

012
C95D

Biblioteca Municipală
B.P. HASDEU



calea la spre cunoastere!

**Două fenomene
ale culturii naționale:**

Maestrul Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”



Bibliografie



Biblioteca Municipală B.P. HASDEU



calea ta spre cunoaștere!

Filiala de Arte „T. Arghezi”

**Două fenomene
ale culturii naționale:
Maestrul Vladimir Curbet
și Ansamblul „Joc”**

Bibliografie

Chișinău
2015

016: 793.31.02.01/2015 = 135!
016: 793.31.02.01/2015 = 135!

Ediție îngrijită: Mariana Harjevschi,
dr. în științe ale comunicării

Coordonator: Lidia Kulikovski, dr. conf. univ.

Alcătuitori: Angela Olărescu, Natalia Ciorbă

Redactare bibliografică: Taisia Foiu

Lector: Vlad Pohilă

Machetare: Ion Vârlan

Coperta: Tatiana Iovu

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Două fenomene ale culturii naționale: Maestrul Vladimir Curbet și Ansamblul "Joc": Bibliografie / Bibl. Municipală "B. P. Hasdeu", Filiala de Arte "T. Arghezi"; alcăt.: Angela Olărescu, Natalia Ciorbă; coord.: Lidia Kulikovski; red. bibliogr.: Taisia Foiu; ed. îngrijită: Mariana Harjevschi. – Chișinău: S. n., 2015 (Tipogr. "Foxtrot"). – 243 p.
100 ex.

ISBN 978-9975-120-97-5.

016:[793.3+929](478)

D 71

CUPRINS

ARGUMENT.....	5
STUDII INTRODUCTIVE.....	9
<i>Monica BABUC</i> . Perle ale culturii naționale: culese de Vladimir Curbet, etalate de Ansamblul „Joc”	9
<i>Mariana HARJEVSCHI</i> . Așa-i jocul pe la noi – ca o tinerețe fără bătrânețe!.....	10
<i>Lidia KULIKOVSKI</i> . Teoria și știința Joc-ului în strategia vizionară a lui Vladimir Curbet.....	11
<i>MIHAI CIMPOI</i> . „JOCUL”: frumusețe, demnitate, sfințenie.....	17
<i>Nicolae DABIJA</i> . Profesorul de dans al întregii Basarabii	18
<i>Serafim BELICOV</i> . Rădăcinile ne vor asigura perenitatea	20
<i>Tudor COLAC</i> . Coregraf, etnograf, folclorist	22
<i>Nicolae ROIBU</i> . Urmele lui Vladimir Curbet	24
<i>Iulian FILIP</i> . Pașii altfel mergătorului.....	25
<i>Serafim BELICOV</i> . Artă care ține locul pâinii	27
<i>Antip ȚARĂLUNGĂ</i> . La cei 85 de ani, Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc” – la 70, mai contemporani decât contemporanii.....	30
<i>Tudor PALLADI</i> . Cetățile de scaun ale lui Vladimir Curbet.....	34
<i>Ion ANTON</i> . Vladimir Curbet: „Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor”	37
<i>Anastasia MOLDOVANU</i> . Maestrul Vladimir Curbet la 85 de ani	40
Tabel cronologic	44
 CAPITOLUL I. VLADIMIR CURBET, PROMOTOR AL ARTEI POPULARE	
Publicații de Vladimir Curbet.....	49
Volume aparte.....	49
În volume și ediții periodice.....	72
Despre viața și activitatea maestrului Vladimir Curbet.....	81
Volume aparte.....	81
În enciclopedii, dicționare, calendare	81
În volume și publicații periodice	82

Resurse electronice	93
Dialoguri, interviuri cu Vladimir Curbet	96
Resurse electronice	104
CAPITOLUL II. ANSAMBLUL NAȚIONAL ACADEMIC DE STAT DE DANSURI POPULARE „JOC”	105
Volume aparte	107
În volume și publicații periodice	108
Resurse electronice	148
Filmografie	157
Înregistrări video	157
Înregistrări audio	160
Calendare, seturi cu imagini, cărți poștale ilustrate, filatelie	167
Aprecieri	171
Secvențe din presa mondială despre Ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet	174
Ansamblului Academic Național de Stat de Dansuri Populare „Joc” la 70 ani de la fondare	179
Distincții: ordine, diplome, premii, medalii, titluri acordate	193
Vladimir Curbet	193
Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc”	200
INDEXURI AUXILIARE	207
Index de nume	207
Index de titluri de articole scrise de Vladimir Curbet	215
Index de dansuri	221
Index de subiecte	222
Index geografic	225
Index de limbi	227
Index de ediții periodice	228
File de album	232

ARGUMENT

Prezenta bibliografie este dedicată aniversării a 85-a a directorului artistic și prim-maestru de balet al Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, Vladimir Curbet, și aniversării a 70-a a acestui colectiv renumit. Bun cunoscător și apreciator al creației populare, Vladimir Curbet a desfășurat o activitate prodigioasă, afirmându-se ca o personalitate notorie în cultura românească. Pasionat etnograf, folclorist și distins coregraf, el a valorificat de-a lungul anilor tradiții și datini, ritualuri și credințe, obiceiuri și dansuri populare, muzică și port național, elogiind virtuțile spirituale și morale ale poporului din sânul căruia a ieșit. Obsedat de dansul, cântecul și portul popular, Vladimir Curbet a cutreierat Moldova în lung și în lat, căutând perle și nestemate, le-a descoperit la Horele satelor, la nunți și cumetrii, la clăci și șezători. A adunat cu dragoste și pasiune cântece și dansuri, strigături și orații, colinde și doine, legende și povești. Contribuția lui Vladimir Curbet la investigarea și valorificarea folclorului autohton este evidentă, dispune de o colecție impunătoare de creații populare, diverse ca gen și specie.

Selectarea informației a fost realizată în baza arhivei personale a lui Vladimir Curbet, a publicațiilor bibliografice *Cărțile Moldovei sovietice*, *Cronica presei*, *Bibliografia Națională a Moldovei*, *Calendar Național*, colecțiilor, cataloagelor și fișierelor Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” și a Filialei de Arte „T. Arghezi”, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Muzeului Ansamblului Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”.

În lucrarea dată sunt incluse toate componentele activității lui Vladimir Curbet – lucrări componistice, publicistică, cercetare coregrafică, etnografică și folcloristică și informații despre activitatea Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”.

Marea majoritate a materialelor a fost consultată *de visu*.

Volumul dat se deschide cu un *Argument, Studii introductive* semnate de Monica Babuc, Mariana Harjevschi, Lidia Kulikovski, acad. Mihai Cimpoi, acad. Nicolae Dabija, Serafim Belicov, Tudor Colac, Nicolae Roibu, Iulian Filip, Antip Țarălungă, Tudor Palladi, Ion Anton și Anastasia Moldovanu, *Tabel cronologic*.

Bibliografia este structurată în două capitole: *Vladimir Curbet, promotor al artei populare* și *Activitatea Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”*.

Capitolul I conține subcapitolul *Publicații de Vladimir Curbet*, structurat în *Volume aparte* și *În volume și ediții periodice* și include toate componentele activității lui Vladimir Curbet: lucrări componistice, publicistică, cercetare coregrafică, etnografică și folcloristică. Publicațiile de cercetări folcloristice sunt descrise după conținut, urmate de recenziile volumului dat, aranjate în ordine alfabetică.

Subcapitolul *Despre viața și activitatea maestrului Vladimir Curbet* cuprinde materiale ce reflectă viața și activitatea lui Vladimir Curbet, dialoguri și interviuri realizate cu maestrul. Subcapitolul este structurat în *Volume aparte, În enciclopedii, dicționare, calendare, În volume și publicații periodice, Resurse electronice, Dialoguri, interviuri cu Vladimir Curbet*.

Capitolul II *Activitatea Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”* include compartimentele *Ediții aparte, În volume și publicații periodice, Resurse electronice, Filmografie, Înregistrări video* postate pe internet, *Înregistrări audio* pe diferite suporturi, *Lista lucrărilor pe peliculă și pe casete video din fondul Cinema TVM și Video TVM, Calendare, seturi cu imagini, cărți poștale ilustrate, filatelie*. În acest capitol sunt incluse articole și despre dansatorii Ansamblului „Joc”.

Criteriul de aranjare a surselor bibliografice este strict cronologic, iar în cadrul anului descrierile sunt aranjate în ordine alfabetică. În fiecare compartiment la început sunt date sursele în limba română, după care urmează cele în alte limbi. La finalul fiecărui compartiment, în ordine alfabetică sunt incluse *Resurse electronice*.

Prezenta lucrare conține *Aprecieri și Secvențe din presa mondială despre Ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet*, informații despre fondarea și activitatea Ansamblului Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, *Dedicații în versuri pentru Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”, Distincții pentru Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”, File de album*.

Lucrarea se încheie cu informații despre *Muzeul Ansamblului „Joc”* – oglindă a vremurilor ce au trecut, care a împlinit 10 ani de la fondare și cuprinde amănunte despre fondarea muzeului, piesele expuse, o galerie foto.

Pentru a facilita utilizarea biobibliografiei au fost întocmite următoarele **Indexuri auxiliare**: *Index de nume, Index de titluri de articole scrise de Vladimir Curbet, Index de dansuri, Index de subiecte, Index geografic, Index de limbi, Index de ediții periodice.*

Descrierile bibliografice au fost efectuate conform STAS-ului 7.1.-2003 *Descrierea bibliografică a documentelor*. Abrevierea cuvintelor în limba română s-a făcut conform SM SR ISO 832:2005 *Informare și documentare. Descriere și referințe bibliografice. Reguli pentru abrevierea termenilor bibliografici.*

Selectarea materialelor a fost finalizată în luna septembrie 2015.

Lucrarea este destinată studenților, elevilor, profesorilor instituțiilor extrașcolare de creație populară, bibliotecarilor și tuturor celor interesați de valorile tradiționale și de folclorul autentic românesc.

STUDII INTRODUCATIVE

Perle ale culturii naționale: culese de Vladimir Curbet, etalate de Ansamblul „Joc”

Este cert faptul că limba unui popor, portul popular, imnul, stema, drapelul, dar și folclorul din care face parte dansul popular sunt cele mai importante însemne identitare ale unei națiuni. Când spunem „dans popular” gândul ne duce, în primul rând, la faimosul Ansamblu Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, care reprezintă, indubitabil, o perlă coregrafică a neamului și a culturii naționale. Prin creația și măiestria sa artistică „Joc”-ul a repus în valoare particularitățile identitare ale neamului nostru. Grație maestrului Vladimir Curbet, care este sufletul acestui colectiv mai bine de 55 de ani, eleganța, originalitatea și autenticitatea au prins aripi în cadrul Ansamblului, iar hora, sârba, bătuta, mărunțica ș.a. căpătându-și forma și stilul lor adevărat.

Forța artistică a „Joc”-ului a depășit de fiecare dată scena, dăruind publicului starea de siguranță și mândrie pentru neam, făcându-ne să ne regăsim în piesele coregrafice prezentate. Bagheta magică a maestrului a funcționat întotdeauna, creând un adevărat templu al valorilor spirituale, atât de necesare societății. Acest Om și Artist nu numai că a readus costumul național, muzica tradițională și dansurile noastre populare de pe întreg arealul țării, dar a știut să facă din coregrafia Republicii Moldova o artă cu care a fost capabil să concureze alături de cei mai mari coregrafi din lume.

Nenumăratele succese pe care le-a înregistrat Ansamblul „Joc” în cadrul diferitelor evenimente culturale și emisiuni televizate la care a fost invitat, alcătuiesc o filă aparte în istoria țării. Ne bucură faptul că documentarea profesionistă a repertoriului Ansamblului a reușit prin realizarea filmului „Joc. Energy of life”, produs cu ocazia participării țării noastre la Expoziția Mondială de la Milano, unde ne-a reprezentat și acest colectiv artistic.

Îmi exprim admirația și recunoștința pentru contribuția substanțială adusă de maestrul Vladimir Curbet culturii naționale, prin valorificarea patrimoniului național imaterial, afirmând cu încredere că Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc” va fi cunoscut încă de multe generații înaintea, iar grație acestuia ne vom face și noi mai cunoscuți și mai apreciați în lume.

Prezenta *Biobibliografie*, elaborată sub auspiciile Bibliotecii de Artă „T. Arghezi” – filială a BM „B.P. Hasdeu” – va contribui mult la perpetuarea, peste ani, a măiestriei și gloriei „Joc”-ului, asigurată de harul și tenacitatea lui Vladimir Curbet, dar și de superbe echipe de coreografi, îndrumate de dumnealui.

Pe această cale, BM „B.P. Hasdeu” se impune și ca un cronicar nepărtinitor, atent, original al vieții culturale, oferind urmașilor mărturii ale vibrației artistice care de secole definește sufletul poporului nostru.

Monica BABUC,
Ministrul Culturii

Așa-i jocul pe la noi – ca o tinerețe fără bătrânețe!

Ansamblul „Joc” a inițiat cu adevărat branding-ul de țară. Firește, dansul este pe deplin o creație expresivă și profundă a poporului nostru. De secole dansul a reprezentat o reflectare artistică emoțională specifică vieții noastre. Însă talentul înăscut al lui Vladimir Curbet, a condus Ansamblul „Joc” spre ascensiune, performanță, glorie, oferind identitate artistică țării noastre.

De vremuri viața cotidiană a poporului a fost însoțită de diverse dansuri, în care s-a reflectat cu o putere deosebit de mare energia emoțională a moldovenilor – „Hora”, „Bătuta”, „Călușarii”, fiind promovate și contribuind la perpetuarea artei adevărate a dansului popular al lui Vladimir Curbet.

Dacă procesul de constituire a brandului de țară este unul dificil, ce se constituie în timp, prin eforturi susținute și manifestate în aceeași direcție, cu siguranță aceasta este și evoluția Ansamblului „Joc” – dorința de lucru, repetiții insistente, căutări pe teren, studii coreografice perseverente, tenacitate în montări ale creațiilor autentice etc.

Reflectând asupra parcursului istoriei sale îndelungate *Două fenomene ale culturii naționale: Maestrul Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”*, denotă cu precizie evoluția Ansamblului „Joc” care a trecut mereu prin transformări, reflectând dezvoltarea dansului popular, păstrând elementele autentice, specifice, irepetabile, care demonstrează fără echivoc perenitatea artei populare, a însuși spiritului poporului nostru.

BM „B.P. Hasdeu”, prima dintre instituțiile menite să o facă, valorifică, prin instrumente și mecanisme specifice activității bibliografice, roadele muncii

inspirate a unui strălucit colectiv artistic, sub îndrumarea unui Maestru cu care s-ar putea mândri orice națiune.

Transpunerea biografică și bibliografică a unui brand de țară, precum este Ansamblul „Joc”, dar și a unui talent precum este Vladimir Curbet, conferă și Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” un spirit profesionist și demn de a valorifica pasiunile și talentele native.

Mariana HARJEVSCHI

Director general, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”

Teoria și știința Joc-ului în strategia vizionară a lui Vladimir Curbet

Pentru a conduce „Joc”-ul până la dimensiunea la care a ajuns a fost nevoie și de teorie, și de știință, și de strategia vizionară a lui Vladimir Curbet. El stăpânește arta de a vedea ceea ce ceilalți nu văd, să înțeleagă lucruri, pe care ceilalți nu le înțeleg, nu le observă, ceea ce-i conferă un avantaj față de consumatorii de „Joc”. Maestrul aplică, fără să-și dea seama sau cu bună-știință, teorii de la matematica aplicată (logică și demonstrație) la cele de științe sociale (transformare, educație).

Chiar dacă nu ați auzit niciodată de teoria jocurilor, jargonul și conceptele sale sunt prezente în aerul pe care-l respirăm. În primul rând, ne ajută să elaborăm tactici, furnizează momente de perspicacitate acțională, transformă comportamente, educă cultura. Jocul, dansul este o puternică și pozitivă formă transformatoare. „Joc”-ul nu lasă pe nimeni indiferent, spectacolele „Joc”-ului nu sunt niciodată clasate ca eveniment izolat sau doar deosebite, unice, ele durează mult timp după și au și un timp de anticipație. Moldovenii dacă hotărăsc să meargă la „Joc”, se pregătesc (vestimentar, mental, emoțional), anunță toată lumea că vor merge să vadă „Joc”-ul, și mult timp după aceea vorbesc pentru că își iau „Joc”-ul cu ei, îl țin aproape, îl diseminează povestind tuturor experiența trăită pentru că „Joc”-ul trezește, *din somnul cel de moarte*, sentimente naționale ca mândria și demnitatea, ca sentimentul de apartenență națională, de baștină, de strămoși... îi face mai buni, mai patrioți, mai frumoși.

Volumul de față e o teorie, e o monografie, o poveste cu multe puncte de referință care vorbesc despre ansamblul „Joc” și ctitorul, năzdrăvanul, magicianul care îl conduce atâția ani, este un volum care, așa cum zice Iuli-

an Filip, îl scoate în scenă, este chiar scena pe care se perindă tot ce a trăit „Joc”-ul și ctitorul lui în anii lui glorioși. Niciun alt brand, poate cu excepția Cricovei (dar mă îndoiesc), nu a devenit un cult cu adepți devotați, urmăritori, iubitori. Se pare că toată lumea iubește „Joc”-ul. Sau cel puțin toată lumea cunoaște „Joc”-ul. Și totuși, deși toată lumea iubește și cunoaște „Joc”-ul, puțini cunosc, cred, ce se află în spatele ansamblului „Joc” ca organizație, instituție, sistem producător de valori. Prezentul volum monografic deschide larg ușile spre cunoașterea multifacetată și multidisciplinară a „Joc”-ului și a ctitorului Vladimir Curbet pentru că răscolește retrospectiv tot ce se știe, ce s-a scris despre acești protagoniști.

Fără îndoială, „Joc” nu a încetat să dea dovadă de inventivitate în toți acești 70 de ani, Prin creativitatea, inventivitatea celor care diriguiesc „Joc”-ul a intrat în capetele și inimile noastre. Și apoi an după an au abordat jocul cu idealism, imaginație, reușind să scoată din „joben” piese fascinante, care rar rămân uitate. Prin valorile promovate și creativitatea sa „Joc”-ul s-a plasat pe o poziție unică în industria artei creând piese originale, trezite, primenite inventiv și îmbrăcate în haine noi de sărbătoare, câteodată haioase ca și istoria și caracterul acestui popor și întotdeauna educative. Această combinație a ajutat „Joc”-ul să înregistreze timp de zeci de ani o creștere inegalabilă a imaginii și popularității. Aici se cade să evidențiem strategia ambițioasă a conducătorului Vladimir Curbet și a echipei manageriale care a provocat una din cele mai de succes transformări din istoria „Joc”-ului. A crescut hrănindu-se din înțelepciunea seculară a folclorului nostru. Vladimir Curbet, haiducul „Joc”-ului, e un inovator inspirat (în 2013 a fost gratificat cu Medalia de Aur a Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale pentru creativitate).

Monografia bibliografică e un instrument cu efect oglindă cu vizor de 360 de grade. Te arată așa cum ești, cine ești, cu ce te ocupi, ce efect au contribuțiile tale asupra domeniului pe care-l reprezinți și asupra mentalului social din aria geografică din care faci parte, într-un fel reflectă și aspectul perceptiv a ceea ce ești și ce faci. Mai răspunde și la întrebarea de ce faci.

Volumul bibliografic ne oferă posibilitatea de a urmări perseverența și tenacitatea lui Vladimir Curbet în atingerea unui obiectiv în pofida tuturor dificultăților, mărturie a încăpățănării sale, o calitate adesea subevaluată în artă. În anii care au urmat la cârma „Joc”-ului, tenacitatea și dorința de a experimenta, a valorifica bogăția inestimabilă a dansului popular au fost ingredientele principale ale succesului „Joc”-lui care au fost răsplătite spectaculos

de public. Succesul răsunător al „Joc”-ului a rezultat din capacitatea lui de a vedea locul spre care se îndreaptă lumea dansului tradițional, dansului popular și de a ajunge acolo primul. Vladimir Curbet și-a pariat viața pe „Joc” și nu a greșit! „Joc”-ul nu este un produs. V. Curbet a avut intuiția de a evolua de la a produce dansuri la a crea un întreg sistem de joc, în care piesa, mișcarea, ritmul, muzica erau lianți.

Și pentru că construia un sistem, avea nevoie de instrumente. Le-a creat singur. Avea nevoie de surse, le-a căutat (documentat, identificat) și valorificat în maniera sa unică. A publicat 12 lucrări de autor care, însumează 3552 de pagini (în 871 de articole conținut / sursă) tipărite cu titluri prin care atenționează, evidențiază, accentuează asupra bogăției și specificului folclorului nostru: *Dansul popular moldovenesc* (1969), *La vatra horelor* (1973), *Promotori ai artei populare* (1979), *Tot cu cântul mă mângâi* (1984), *Așa-i jocul pe la noi* (1985), *La gura unei peșteri de comori* (1994), *Grai și tradiții ne-au unit* (2000), *Valori perene românești* (2003), *La vatra jocului străbun* (2005), *Țara horelor și doinelor* (2007).

Alte 378 de articole au fost publicate în diverse volume colective sau de alți autori și în publicații periodice. Cum numai nu a numit Vladimir Curbet dansurile și cântecele noastre populare: *comori nepieritoare, bijuterii, comorile poporului, prețioase comori ale spiritului nostru, elemente primordiale ale culturii unui neam, răsunete ale trecutului, chintesența folclorului moldovenesc, expresia spiritului popular, temelia de spirit a unui popor, perla poporului, măr-găritarele spiritului nostru, viața și adevărul nostru, conștiința de sine a unui popor, repere ale veșniciei noastre*, convins fiind că graiul și tradiția ne-au unit.

Contribuția lui Vladimir Curbet, director general și coregraf-șef al Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” este, iarăși, multifacțată, multiaspectuală cum se și cade unui conducător al unui ansamblu academic. Tematicile abordate vorbesc despre varietatea subiectelor de care s-a preocupat, valorificat, astfel punând „Joc”-ul într-un context larg al artei și într-un context profund sociocultural (vedeți detaliat în *Index de titluri de articole scrise de Vladimir Curbet*).

Vladimir Curbet e un aprig valorificator al dansului și cântecului popular. Numai în volumul *Tot cu gândul mă mângâi* a inclus, a scos din neantul timpului, 412 cântece populare lansându-le astfel în circuitul național de valori culturale. Dansul și cântecul formează liantul care, în scenă, asigură acea transformare feerică care-l percepem ca spectacol al „Joc”-ului. Simbi-

oza dans-cântec e prezentă în titlurile volumelor de autor, în articolele din publicațiile periodice. E destul să parcurgem *Indexul de titluri*, *Indexul de dansuri* sau conținutul volumelor de autor (descriș ca să asigure o mai mare deschidere a conținutului) ca să vă convingeți.

Vladimir Curbet e un valorificator empatic al artei, în general, nu numai al dansului și cântecului. Aici expresia „ești ceea ce împărtășești” se lipește de Vladimir Curbet ca un cântec de dans. A scris despre dansatori (peste 30 de portrete de dinastii sau dansatorii notorii ai „Joc”-lui), a scris despre interpreți / cântăreți, oameni notorii al cântecului popular și nu numai: Lidia Lipcovschi, Maria Cebotari, Maria Bieșu, Nicolae Sulac, Tamara Ciobanu, Maria Tănase, Sofia Vicoveanca, Angela Moldovan, Nicolae Glib, Nina Țurcanu-Furtună, Svetlana Crețu și alții. A publicat peste 70 de portrete de lăutari, a publicat și a pus în valoare, prin 26 de articole, dirijorii „Joc”-ului pe parcursul anilor, a scris și despre oameni din alte domenii, despre *Dumitru Matcovschi – un om de suflut cum nu s-a mai întâlnit*, de exemplu.

Vladimir Curbet este cel mai mare valorificator al dansului popular. Primul volum dedicat dansului, publicat în 1969, de Vladimir Curbet a fost *Dansuri populare moldovenești* din repertoriul Ansamblului de Stat, pe atunci, de dansuri populare „Joc”, cuprinzând lămuriri asupra descrierii dansurilor și note la dansuri. Apoi urmează *La vatra horelor*, care se referă la specificul jocului popular, la tradiții și obiceiuri românești. Volumul abordează probleme coreografice, respectarea coloritului național al dansului popular, la unitatea dintre dans și muzică, importanța costumului național în dansul popular, estetica dansului ș.a.

Generos este și capitolul despre Vladimir Curbet care ne deschide prin conținut articolele scrise de alții despre protagonist. 232 surse reflectă compartimentul *Despre viața și activitatea maestrului Vladimir Curbet*. Nu contează cât s-a scris, dar ce s-a scris. Compartimentul scoate în evidență 30 de articole publicate în lucrări de referință, ca enciclopedia, dicționare, volume diverse de referință ca: *Enciclopedia Sovietică Moldovenească*, *Dicționar enciclopedic moldovenesc*, *Personalități orheiene în domeniul culturii, artei și literaturii*, *Enciclopedia entității românești*, *Performing Arts and Folk Ensembles*, *50 cei mai influenți moldoveni*, *Localitățile Republicii Moldova...* Or, aceasta vorbește despre personalitatea marcantă a lui Vladimir Curbet. Nu lipsește nici din volume de interviuri, volume de literatură artistică ca *Ulciorul cu pătăranii* al lui Aurel Scobioală, *Constelația lirei: antologia poezilor din RSSM*, editată la București,

Am să plec în codru verde de Iurie Sadovnic-Oreheianu, *Ministru poți să și nu fi...* de Mihail Gh. Cibotaru, *Taina vieții mele* de Mihail Dolgan, *Piloni ai neamului: portrete de epocă* a Cludiei Darienco, *Arheu* de Tudor Palladi. E prezent și în volumele editate de Nicolae Roibu ca *Insectarul vesel (întâmplări cu personalități din Republica Moldova)* sau *Să vă spun ce s-a întâmplat*. Or, asta demonstrează popularitatea lui Valeriu Curbet în dimensiunea cultural-socială.

„Dansul poate fi ambasador...”, scria undeva Vladimir Curbet, dar cel mai mare ambasador al „Joc”-ului e însuși Vladimir Curbet.

E foarte greu să delimitezi, chiar și în bibliografie, unde începe V. Curbet și unde începe „Joc”-ul, sunt două fenomene cosmice ce doar îngemănate dau acel produs inegalabil pe care îl cunoaștem. De iure am structurat lucrarea în două mari capitole – *Vladimir Curbet promotor al artei populare și Ansamblul Național Academic de Stat de dansuri populare „Joc”*, dar de facto e greu să le separi, nu ne-a reușit – în fiecare sursă din primul capitol e prezent „Joc”-ul (dacă nu-i prezent în titlu, îl simți), în capitolul doi, dacă nu-i prezent în titlu V. Curbet, îl simți sau îl descoperi pitulat între paranteze în descrierile bibliografice. Cele mai multe surse despre activitatea „Joc”-ului le-a scris totuși Vladimir Curbet, or, asta ne oferă răspuns la întrebarea ce face V. Curbet, de ce face V. Curbet ceea ce face pentru că-i generos în a scrie, a spune tuturor evoluția, succesul, progresul Ansamblului „Joc”. La articolele scrise despre „Joc” volumul semnalează 75 de interviuri oferite de Vladimir Curbet, care vin să cimenteze supoziția noastră că este cel mai aprig ambasador al „Joc”-ului. A oferit interviuri unor mari, la fel, personalități ale scrisului ca Serafim Saka, Andrei Vartic, Valentina Tozlovanu, Dinu Mihail, Serafim Belicov, Gheorghe Budeanu, Lora Capița, Rodica Iuncu, Mihail Gh. Cibotaru, Nicolae Roibu, Victor Ladaniuc, Ion Ciocanu, Mihai Morăraș, Antip Țarălungă, Raisa Cazacova, Ion Anton s.a.

Volumul bibliografic deschide capitolul doi cu ediții aparte – 13 publicații, volume special consacrate activității ansamblului în limbile română, rusă, bulgară, neerlandeză, portugheză, engleză, franceză. În diverse volume (enciclopedii, dicționare, materiale ale conferințelor, calendare au fost publicate 53 de articole despre Ansamblul „Joc” și oamenii săi, inclusiv despre Vladimir Curbet. În ediții periodice bibliografia oferă 626 de înregistrări sau surse despre activitatea prodigioasă a ansamblului „Joc”.

În total, volumul conține 1046 descrieri bibliografice sau surse despre Vladimir Curbet, director general și coregraf-șef al Ansamblului Național

Academic de Dansuri Populare „Joc”. Aceste 1046 surse, mărturii scrise, publicate, filmate, înregistrate creionează un portret colectiv al acestor două *fenomene* (cuvânt des întâlnit în titlurile volumelor și articolelor din lucrare) și totodată creează două profiluri portretistice distincte. Aceasta se realizează prin numărul mare de indexuri (*auxilii*, în versiunea lui Andrei Pleșu): *Index de nume*, *Index de titluri*, *Index de dansuri*, *Index de subiecte*, *Index geografic*, *de limbi*, *de cântece și melodii*, *Index de ediții periodice* care, analizate în interrelație, armonizează frumos aceste două dimensiuni culturale „Joc” și Vladimir Curbet.

Dansul poate fi ambasador... „Joc”-ul a fost Ambasador plenipotențiar al Republicii Moldova și-i putem atribui titlul onorific de Excelența Sa Ansamblul Academic de Dansuri Populare „Joc”. *Indexul geografic* confirmă acest titlu. Despre „Joc” au scris specialiști în ale dansului, academicieni, oameni ai culturii, coregrafi și muzicieni, scriitori, jurnaliști, poeți, artiști, oameni de rând. Despre „Joc” s-a scris în română, rusă, engleză, germană, franceză, spaniolă, portugheză, turcă, în limbile fostelor republici ale URSS, în limbi mai rare ca noua neerlandeză (în total s-au publicat în alte țări 314 articole în ediții periodice sau volume, în 22 de limbi). „Joc”-ul a fost prezent în 193 de publicații periodice din țară și străinătate. Ansamblul „Joc” a dus dansul nostru popular în 156 de locuri din apropiere sau tocmai în China, Uruguay, Mexic, Peru, Venezuela, Liban, Columbia, Canada etc.

Despre Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” și Vladimir Curbet, director general și coregraf-șef, scrie și Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, scrie apăsător, durabil, prin acest volum de referință pe care-l și prezervă în același timp și în variantă electronică ca să dăinuie chiar și atunci când cei care și-au adus obolul la acest travaliu – bibliotecari, machetatori, redactori, experți, coordonatori sau îngrijitori – nu vor mai exista.

Dar cel mai bine scriu despre „Joc” țărani care simt cel mai bine jocul nostru din străbuni. Ei scriu multe cuvinte de laudă, de bucurie, de satisfacție, în mintea lor. Apoi acestea coboară în inima lor. Ei au înscris „Joc”-ul în inimă, cel mai ferit, sentimental, emoțional loc al ființei lor.

Conf. univ., dr. Lidia KULIKOVSKI

„JOCUL”: frumusețe, demnitate, sfințenie

Ce putem spune despre JOC, la acest ceas aniversar, care capătă semnificație de simbol, de legendă și de miracol? Am putea, evident, găsi mai multe explicații, dintre care una ni se pare esențială: el a atins asemenea culmi în arta coregrafică datorită faptului că reprezintă, cu mijloacele de care dispune ființa noastră, marca ontologică ce ne este caracteristică sau – mai simplu spus – felul nostru de a fi și de a înțelege lumea, natura, cosmosul.

Nu putem să nu ne amintim cu un asemenea prilej de memorabila spusă a lui Eminescu despre dans și petrecerea populară: e „o sărbătoare a sufletului”, ca o „rugăciune cucernică”, „simt că sunt o parte a totalității” și că e „ceva dumnezeiesc” în acest sentiment.

E ceea ce simțim și noi în contact – care întotdeauna e profund sufletesc, „sărbătoresc”, liturgic – cu „Jocul” în care dansatorii, printre ei fiind talente înnăscute de felul regretaților Furnică și Mocanu, nu pur și simplu dansează, ci exprimă – vorba marelui nostru poet – o totalitate care este poporul cu întreaga sa istorie multiseculară.

De ce vorbim despre istorie în cazul dansului? Fiindcă dansurile de felul *Călușarilor* sau de tipul *Drăgaicei* sau însăși faimoasa *Horă*, ne duce în adâncurile timpurilor când ne zămisleam ca entitate și ca unitate etnică.

Meritul fundamental al maestrului Curbet este acela de a fi așezat repertoriul ansamblului pe câțiva piloni coregrafici bătuți adânc, ca niște țăruiși de aur, în istoria națională. Domnia Sa și-a însușit adânc – și a altoit-o și discipolilor săi – conștiința că Hora, și toate dansurile magico-mitice de tip horal, e de o complexitate nemaipomenită, concentrând în sine, cum ne demonstrează specialiștii, semnificații metafizice, mitologice, literare, muzicale, plastice, general-ludice. Hora, atestată și de vestigiile ornamentale ale Cucutenilor – iată o dovadă că dansăm de câteva milenii; un etnolog Niculescu-Varone, înregistrând 5332 de jocuri denumite hore.

De ce lucruri prețioase ne-a mai convins maestrul Curbet și „Jocul” său?

De faptul că:

- dansul este artă și se ține numai și numai pe autenticitate;
- că, în joc, ce-i sunt specifice, noi suntem oameni ai naturii, împrumutându-i și continuându-i mișcărilor molcume, discrete, firești, că în spatele nostru e un spațiu configurat pe un ritm ondulant (suiș/coborăș) – spațiul mioritic; că acest spațiu e prezent și în portul popular;

- că prin dans am rezistat „terorii istoriei”, încercărilor monstruoase de ștergere a identității, dirijismului ideologic (bunăoară, cu cât spirit musical maestrul s-a opus aberantei propuneri partinice de a monta un dans popular cu cosmonauți, motivând că aceștia o să fie luați drept „îngeri” zburători); că prin cântec și dans, precum spunea regretatul Grigore Vieru, un mare admirator al „Jocului” și al maestrului Curbet, „am fost, suntem, am răsărit”;
- că există o unitate a spațiului cultural românesc care nu poate fi dezmembrat;
- că suntem un popor talentat și avem valori cu care putem intra în dialogul valoric european și universal;
- că adevărata imagine a unei țări e cea culturală.

Încheiem, așa cum se cuvine la sfârșitul unui dans, cu închinăciune maestrului Curbet, personalitate marcantă a artei noastre, care are știința de a cititori, de a forma, de a modela și a promova valorile ce țin de fondul nostru spiritual, și tuturor dansatorilor de ieri și de azi, instrumentiștilor și cântăreților care s-au produs în cadrul formației și care, prin personalitatea lor, au sporit personalitatea de excepție a „Jocului”.

La mulți ani! Vivat, crescat, floreat!

Acad. Mihai CIMPOI

Profesorul de dans al întregii Basarabii

Așa cum suntem un popor de plugari, la fel, suntem și un popor de dansatori și cântăreți.

Patriotismul muzical și coregrafic, însoțit de istorie și limbă, furnizează argumente suficiente privind caracterul, vechimea și unitatea poporului român.

Susțineam ceva mai înainte că cel mai mare ansamblu de dansuri din lume este ansamblul „Joc”.

El avea peste 4 milioane de dansatori.

Fiindcă atunci când se prindeau în dans membrii acestui colectiv — de multe ori aveam impresia că întregul nostru popor, de la mic la mare, de la pruncii care fac primii pași până la bătrânii care se sprijină în toiag, își sălta sufletele în ritmul dansurilor noastre strămoșești. Ca să nu le uităm. Ca să nu ne uite nici ele. Numele lui Vladimir Curbet, alături de cele ale lui Nicolae Sulac, Grigore Vieru, Eugen Doga, Mihai Grecu, Ion Druță, Emil Loteanu, Maria Bieșu, Ion

Ungureanu, Valeriu Cupcea, Spiridon Vangheli ș.a. trebuie respectat, pentru că, atunci când nu se putea face decât foarte puțin, aceste personalități proeminente ale culturii basarabene au făcut mult. Maestrul Vladimir Curbet este unul dintre marii artiști care, împreună cu membrii ansamblului „Joc”, a scos din anonim această așchie de neam ce mai dansa și cânta românește, într-o perioadă când aceasta devenise un fel de „Kremliovskaia oblasti” (cum îmi scria pe plicuri un coleg de clasă mobilizat în armata sovietică).

Dansul, ca și cântecul popular, până la 1990, a însemnat pentru noi sentimentul de mândrie și de demnitate națională.

Recent, un om de la țară mi-a zis cu tristețe: „Da oare cui îi mai arde azi de poezie, de cântec și dans, când satele noastre mor de foame... ”.

Poate că e așa. Vom fi pierduți dacă nu vom avea pâine, dar cred că vom fi de două ori pierduți, dacă vom dori să avem numai pâine.

Și iată că, chiar în această sărăcie, când bucata de pâine nu ajunge nici pe masa celui care o crește, semenul nostru are nevoie de cartea cu poeme, de cântec, de dans — semn că neamul nostru mai trăiește. Semn că încă n-am murit de tot.

Prințul Cantemir Dimitrie credea (în *Istoria ieroglifică*) că „răutatea bolii doctorii o tămăduiesc, iar boala sufletului lecurile aptecarilor nu știe”.

Și-atunci vine Curbet cu dansatorii lui... Mai vin și alții... Care încearcă să tămăduie dureri de suflet, doruri ce nu se pot cicatriza etc. — cu dans și cântec, cu răs de nai și plâns de vioară, cu pas de Horă și ritm de Bătută...

Tot pe loc, pe loc, pe loc

Să răsără busuioc...

Și poporul cel flămând și bolnav se prinde în joc cu „Joc”-ul nostru.

E ca și cum i s-ar spune cu cuvintele lui Iisus adresate morților: „Scoală-te și umblă...”.

Dansurile „Joc”-ului, în genere dansurile noastre, vin din vremuri imemorabile. Ele par mai degrabă niște ritualuri antice, niște rugăciuni care se dansează (ca rugăciunile pe care evreeii le mai dansează azi, prinși de mâini, în preajma Zidului Plângerii din Ierusalim sau ca cele de pe timpul lui Dosoftei, când colindele se dansau în biserici), niște enigme care încă urmează a fi descifrate.

Strămoșii noștri au deprins, bănuiesc, dansul de la albinele care fac nunți, de la lupii care simt cum sub etichetele lor se topește zăpada, de la fluturi și păsări, de la ruguri și muguri.

Să nu le uităm, ne îndeamnă Vladimir Curbet, profesorul de dans al întregii Basarabii. Pentru că dansul, ca și limba, ca și cântecul, ca și portul popular, definesc naționalitatea unui popor.

Acad. Nicolae DABIJA

Rădăcinile ne vor asigura perenitatea

Ca mâine, cu un stol de anotimpuri în urmă, la Suslenii Orheiului, vede lumina zilei Vladimir Curbet, care prin voia sorții și Cereasca Bindecuvântare, din cincizeci și șapte, secolul trecut, pornește fundamentul adevărat al Ansamblului Național „Joc”, devenit în vreme legenda vie a ființării noastre ca spirit și artă autentică, salvată cu tenacitate și dăruire din temnițele reci ale uitării. Iar uitarea avea să se stratifice nemilos pe tot ce aducea aminte de rădăcini, de istoria, gloria milenară ale unei națiuni nedreptățite pe întregul său parcurs. Când venea în fruntea *Jocului*, maestrul găsea un repertoriu poluat cu frânturi din obiceiurile, iar mai curând – din moravurile veneticilor care, de cum au tot curs încoace în mantale „eliberatoare”, au uitat pentru totdeauna drumul ce i-ar fi dus înapoi la casa cui îi are. Ce mai, din vestimentația dansatorilor nu lipseau „ghimnastiorcile” sau „șalvarii” proprii altor meleaguri și trăitori de pe-aiurea. În plus, componența formațiunii de atunci prefera să comunice exclusiv în rusă, ceea ce nu că-l deranja, ci îl exaspera pe maestrul Curbet. Or, dansul, în virtutea apartenenței de neam, de locurile unde i-a fost dat să cânte la trompetă din fragedă copilărie, nu a auzit silabă din graiuri necunoscute. La drept vorbind, oricât ar părea de straniu, Vl. Curbet și astăzi, când este constrâns de circumstanțe, trece anevoios în altă dimensiune lingvistică...

După lungi nopți de insomnie, după zile trăite în febra căutărilor, încetul cu încetul înprospătează *Jocul* cu tinere și tineri veniți direct de la coarneză plugului, dar posedând la perfecție ritmul, linia mișcării..., iar mai presus de toate purtând dragul și pasiunea pentru hora văzută și învățată pe dinafară la baștină, când țaranii, după grelele munci, duminicile și le consacrau anume acestor manifestări culturale la care participa toată suflarea satului, unde, în viziunea scriitorului și filosofului Lucian Blaga, s-a născut veșnicia. A pus în valoare jocul „nealterat de dalta civilizației”, jocul însoțit de strigături, jocul lin, sârbe nemaipomenite, suite coregrafice lirice aducătoare de stare de bine oricărui privitor aflat în sălile de concert

sau prezent la spectacolele derulate deseori pe scene improvizate, direct în câmp sau pe stadioanele existente în unele localități rurale. După care, pe la mijlocul anilor șaizeci, republica, de la un capăt la altul, în zile de sărbătoare sau în festivaluri raionale și naționale, pornea să imite piesele montate în cadrul renumitului ansamblu de chiar strălucitul maestru coregraf. Nu în ultimul rând, e să menționăm că la *Joc* o atenție din ce în ce mai sporită s-a acordat costumului popular. Iar la confecționarea acestuia s-a ținut cont în permanență atât de caracterul dansului, cât și de zona folclorică de origine. De altfel, un sfert din reușita montărilor scenice rezidă în frumusețea incomparabilă a straielor naționale, realizate cu mult gust și cu nemijlocitul concurs al conducătorului în persoană.

Maestrul Vladimir Curbet este un artist împlinit și, implicit, fericit. A cutreierat lumea cât ține ea, de la Atlantic la Pacific, ducând cu *Jocul* său imaginea Moldovei și asta asigurându-i, după noi, titlul de Excelența Sa Ambasadorul Ținutului Ștefanian. Pentru a le asigura perenitatea, a dedicat zeci de articole în periodicele timpului și în cărțile sale veritabilelor valori folclorice. Acum câteva săptămâni, maestrul a urmărit la TVR festivalul consacrat împlinirii a 70 de ani de la constituirea Ansamblului (înfrățit) *Junii Sibiului*. Cu inima înrourată, invocând trecutul nu prea îndepărtat, a adresat un mesaj de felicitare doamnei Silvia Macrea, care continuă cauza marelui artist coregraf Ioan Macrea. Notează, printre altele: „...împreună cu tatăl Dumneavoastră, în acele vremi de restricții, am edificat poduri de sublim, de frumuseți inepuizabile din patrimoniul poporului român, aceasta contribuind din plin la menținerea verticalității trăitorilor de pe amândouă maluri ale Prutului. *Junii* se constituie în cea mai strălucitoare perlă în coroana de nestemate pe care le-a adunat cu multă dragoste și prețuire Țara, înfructându-ne dintotdeauna din sevele netrecătoare ale jocului străbun valorificat de eminenții Juni.”

Aprecieri ce s-ar preta întocmai și Ansamblului „Joc” pe care-l diriguiește cu răbdare și talent de excepție maestrul Vladimir Curbet. Îi urăm și pe această cale tinerețe veșnică, sănătate și inepuizabilă energie creatoare.

Serafim BELICOV

Coregraf, etnograf, folclorist

Prin anii '60 ai secolului trecut, împreună cu alți colegi de la Radioteleviziunea de atunci, admiram alura ca de zeu al dansului, când Vladimir Curbet trecea chipeș prin curtea instituției. Ulterior noțiunea „pașii lui Curbet” a intrat în terminologia coregrafică de la noi.

Viața a făcut ca drumurile noastre să se intersecteze repetat, la consiliile artistice, la Centrul Național de Creație Populară, la predarea spectacolelor ș.a. Au urmat decenii de activitate prodigioasă în ipostazele de coregraf, etnolog, folclorist, culegător și editor, expert în probleme de artă populară etc. Zecile de cărți, sutele de articole cu semnătura maestrului ar putea constitui o veritabilă enciclopedie a culturii populare românești. Segmentul plinar, în care maestrul s-a afirmat drept un ilustru coregraf este acest ansamblu profesionist cu denumire emblematică „Joc”, adică tot *Horă*.

Lucru știut, în mediul țărănesc manifestarea din familie sau din comunitatea sătească poartă un caracter funcțional pronunțat, cu motivații specifice: la horă, nuntă, botez, cumătrie, în obiceiurile de calendar și în cele de muncă, în ritualuri și ceremonii dansul își are menirea sa. De remarcă, maestrul Vladimir Curbet știe să recreeze atmosfera datinii și evenimentului, să reflecte viața rurală cu tradițiile inerente satului moldovenesc. Transpunerea scenică în viziunea lui V. Curbet, are ca sursă de inspirație cele mai valoroase tradiții populare, fie *Drăgaica*, fie *Mărțișorul*, *Călușarii*, *Nunta*, *Hora satului* etc.

În mai multe spectacole întâlnim subiecte din repertoriul de tradiții și obiceiuri ale minorităților de la noi, bulgari, ucraineni, ruși, și nu numai. Domnia Sa a conștientizat încă de la începutul carierei de creație că scenizarea coregrafică nu este doar o simplă succesiune întâmplătoare de subiecte dansante reproduse. Ca autor profesionist V. Curbet pune în capul mesei principiul sincretismului unui spectacol de dans, situând melodia, strigătura, dansul, costumul, recuzita, desenul scenic într-o simbioză cât mai apropiată de atmosfera evenimentului original. În acest proces de creativitate este de primă importanță găsirea și respectarea specificului scenic al dansului identificat, concentrarea atenției asupra detaliilor de mișcare și ritm, caracteristice anume pentru subiectul respectiv abordat. Această triadă – mișcarea specifică, ritmul și stilul dansului, în viziunea lui V. Curbet, stă la temelia autenticului și se însușește prin studii și exerciții asidue, fie „la mijloc” sau „la bară”, fie în

cadrul expedițiilor în teren, la vetrele folclorice, la hore și petreceri populare, la festivaluri și spectacole.

Este un miracol pofta de lucru și rezistența maestrului, care a parcurs mii și mii de kilometri în turneele peste hotare, în sute de țări, dar și în lăcașele de cultură din țară.

De remarcat contribuția maestrului V. Curbet la opera de pregătire a tinerilor instructori coregrafi. Au rămas memorabile seminarele desfășurate de maestru pentru îndrumătorii formațiilor de dans popular, din care nu lipseau elemente de alfabetizare ritmico-grafică, descrierea zonelor și subzonelor etnofolclorice din întreg spațiul românesc, precum și cunoașterea vetrelor folclorice dintre Prut și Nistru, viziunile pe viu a modelelor specifice de dans folcloric de la Cahul și Căușeni, Orhei, Bălți și Briceni, din localități transnistriene, bucovinene ș.a. Exercițiile de ritm urmăreau familiarizarea colegilor mai tineri cu formule ritmice și măsuri de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 10/16 și altele întâlnite în jocurile noastre populare. Maestrul insista asupra asistenței la repetițiile deschise, care erau susținute cu regularitate în diferite formații de la sate, incluzând prezentarea fiecărui dans în parte, cu specificul melodiei acestuia, a costumului și strigăturilor în context sincretic funcțional și motivațional. Nu în ultimul rând acorda atenție citirii și rezolvării unei partituri coregrafice, precum și activității de culegere, arhivare și valorificare a jocurilor.

Îmi amintesc, fiecare prelegere sau repetiție, spectacol ori seminar era un elogiu adus folclorului românesc și creativității populare, dansului popular ca parte integrală a identității noastre ca popor. Pentru a facilita înțelegerea specificului artei coregrafice a folosit în numeroase (chiar foarte multe!) studii, articole, consemnări, cronici și interviuri procedeul descrierii literare a mișcării în dans, motivelor abordate, schițe și figuri, plasticii corpului în mișcare etc. La fel au procedat și Titus Sever, Theodor Vasilescu, Ovidiu Bârlea, E. Niculescu-Varone, Gh. Popescu-Județ, Gheorghe Baciuc, Andrei Bucșan, Viorel Nistor ș.a., dacă ar fi să ne referim doar la câteva mari personalități din coregrafia românească.

Dacă și la noi ar fi inaugurată o Alee a Marilor Personalități, cu certitudine, în Panteonul oamenilor de cultură iluștri numele lui Vladimir Curbet este printre primii.

Tudor COLAC, doctor în etnologie

Urmele lui Vladimir Curbet

Înainte de a mă așeza la masa de scris să înșir aceste rânduri, m-am întâlnit în fața Casei Presei (ieșisem să iau o gură de aer) cu ex-directorul Filarmonicii Naționale Mihail Murzac. Mare mi-a fost surpriza să aflu că fostul director al Filarmonicii, în 1953, pe când învăța la Școala de Cultură din Soroca, a făcut stagiul la Slobozia, unde maestrul Curbet conducea pe atunci colectivul de dansuri și orchestra de muzică populară din satul Caragaș, același raion.

Nu știam pe atunci că vom lucra împreună, eu – în calitate de director al filarmonicii, el- conducător la „Joc”. M-am mândrit întotdeauna și mă mândresc și acum că sunt unul dintre cei mai vechi dansatori ai lui Vladimir Curbet, mi-a mărturisit Mihail Murzac.

Urmele lui Vladimir Curbet le găsim pretutindeni. Și-a făcut universitățile cântând alături de tatăl său adoptiv, Cozma Curbet, în orchestra lui, la nunți, cumătrii, hore, petreceri. El l-a învățat notele, tainele muzicii și cele ale trompetei. Împreună cu tatăl său, a cântat la peste 200 de nunți și la tot atâtea hore: pe la Orhei, Telenești, Rezina, Strășeni, Hâncești, Slobozia și Susleni.

A cules și notificat peste 3500 de melodii – doine, balade și alte genuri folcorice. A cules dansuri, mai cu seamă, hore, un dans cu demnitate, precum afirmă dumnealui. Hora în bățai, Brăul Hora fierarilor, Bătuta, Hora fetelor sunt doar câteva dansuri pe care le-a adus la „Joc” cel de-al 13-ea conducător al Ansamblului, făcând din acest colectiv unul cu adevărat național: a scos orchestra din groapă și a pus-o în scenă și a îmbrăcat-o în costume naționale, a introdus în orchestră naiul, țambalul, fluierul, ocarina și alte instrumente populare.

După ce s-a pus temelia „Joc”-ului, Vladimir Curbet și Ion Furnică au fost distinși cu titlul „Artist al Poporului”, iar Gheorghe Forțu – cu cel de „Artist Emerit”. A crescut patru generații de dansatori, a prezentat împreună cu „Joc”-ul circa 10 mii de spectacole în peste 70 de țări...

Pe scurt, pașii lui Vladimir Curbet sunt pretutindeni. Am avut ocazia să scriu de mai multe ori despre maestrul Curbet. Destinul a făcut să ne lansăm și câteva cărți împreună, ambii având același sponsor – Anatol Josan, originar de la Jora de Jos de pe malul Nistrului, nu departe de Suslenii săi.

A fost o viață de om în fruntea unui colectiv legendar, cu peste 80 de dansatori, care a devenit o carte de vizită a Republicii Moldova. În calitate de conducător, a fost, precum zicea într-un articol, și dictator, și inger. Și părinte,

am zice noi, pentru că are o pleiadă întregă de discipoli care, chiar dacă au plecat în țări străine, au dus faima „Joc”-ului și dansului nostru popular pretutindeni – creând ansambluri de dansuri pe diferite meridiane ale lumii...

Meritele sale au fost răsplătite cu un sac de ordine și medalii. În 2013 a fost premiat cu cea mai înaltă distincție a Organizației Mondiale de Proprietate Intelectuală – Medalia de Aur pentru Creativitate.

De creativitate, maestrul Curbet a dat dovadă întotdeauna, și ca maestrul de balet, și ca folclorist, coregraf și ca valorificator al dansului și muzicii populare. Urmele lăsate de Vladimir Curbet se vor păstra cu siguranță pentru mult timp înainte în cultura și arta poporului nostru.

Nicolae ROIBU

Pașii altfel mergătorului

Drumul lung, din scenă în scenă, al lui Vladimir Curbet e cu plinul concret chiar *de acasă*. Ce camerton sugestiv (și conform!) pentru devenirea ulterioară, la scenă deschisă, cei șase ani de după absolvirea școlii medii din Susleni, când temerarul de optsprezece ani conducea fanfara și cercul de dans de la baștină! Un poligon cuprins în relații concrete de viață complexă, unde diferitele munci se învecinează și își precizează importanța, necesitatea, prioritatea, valoarea.

Să ne pătrundem de acest efort de *scoaterea scenei în centru* și tratarea cu înțelegere a câte se întâmplă în scenă și cu ce preț. Pentru început e un pas înainte chiar măsurătorii aplicați altor munci. La sate e considerat om harnic cel care asudă abundant... Dar a asuda dansând ori cântând?

Prin părțile noastre specificitatea cântarelor pentru activitatea artistică mai întârzie să fie luată – la modul european – în serios. Aici bancul ce i se atribuie lui Nicolae Sulac ilustrează esențial dilema... Un consătean îl întâlnește peste ani pe Sulac în Chișinău și-l întreabă, printre altele... ce lucrează? Cânt, zice Sulac. Ei, cântai și când pășteam vacile, Colea, da eu te întreb... ce lucrezi?

Vladimir Curbet a impus o paradigmă a slujitorului scenei, scenă din care nu a coborât 67 de ani deja... (Devenea conducător de fanfară și de cerc de dansatori în anul venirii mele pe lume și se află, de atunci, în scenă exact cât mă aflu eu pe lume...) Să ți-i faci martori și adepți mai întâi pe acei de acasă, de la Susleni! În paralel să înțelegi că-ți trebuie școală și să o cauți – pe potriva crucii pe care ți-ai aburcat-o pe umerii tineri, dar fragili! Tânărul conducător

artistic a înțeles să-și facă studiile la școala muzicală de pe lângă Casa Unională a creației populare „N. Krupskaja” din Moscova (studii fără frecvență).

În acești ani de activitate la baștină și de studii moscovite prind a-l depista cei cu aprecierile: ocupă locul I în republică pentru dansurile *Bucuria*, *Pădurețul*, *Moldoveneasca*, iar din Germania, de la un Festival folcloric, se întorcea acasă cu medalia de aur și diploma de gradul I. E remarcat și vânat pentru alte colective, din alte localități. Timp de trei ani e director artistic al colectivului de dansatori și al orchestrei din satul Caragas, raionul Slobozia. Cu dansatorii din Caragas participă în 1957 la Festivalul VI Mondial al Tineretului și Studenților la Moscova (ce an frumos: participă la acest Festival și corul din Sofia, iar în cor cânta și tata), de unde revenea cu locul I și medalia de aur, învrednicindu-se acasă și de distincția *Om cu merite în Artă al RSSM*.

E anul ajungerii la *Joc* – 1957! Mai întâi în calitate de pedagog repetitor, iar în anul următor – director artistic și prim-maestru de balet al ansamblului de dansuri *Joc*. La nici 30 de ani împliniți!

Se vorbea și în afara sălilor de repetiții de exigențele lui Curbet, precum vorbit era și Loteanu în afara platoului de filmare – necruțători cu dansatorii, cu actorii: ca să iasă, la urma urmei, lucru bine făcut! Ce urme frumoase după această atitudine!

Vladimir Curbet înțelegea să promoveze imaginea *Jocului* pe toate căile, realizând turnee în cele mai importante și mai îndepărtate țări ale lumii, pentru care colectivul își completa și fortifica programul *nuclear*, blazonul de noblețe, care comunica, în limbajul universal al artei coregrafice, de unde, din ce cultură vin acești mesageri. O hartă a deplasărilor *Jocului* ar semăna cu harta prestigioaselor companii aviatice, cu urzeala deasă în cerul celor mai importante și îndepărtate țări. Rezonanța acestor turnee se răspândea fulgerător, ajungând și acasă, unde aprecierile superlative erau citite diferit. Timpurile erau cele care erau... Cu atât e mai mare meritul lui Vladimir Curbet, care a realizat din repertoriul de glorie al *Jocului* o veritabilă hartă a dansului românesc, unde găsim spectacolul splendid al *Călușarilor*, dar și înscenarea delicată a *Nunții* noastre, a atmosferei firești de la *Vatra jocului*, unde starea de spirit competițională făcea firească trecerea în revistă a bogăției de pași coregrafici ai culturii noastre, artă în care se întrec flăcăii între ei, dar le fac replică și fețele dansatoare... A încercat să promoveze această stare de spirit și în limbaj cinematografic, punându-și umărul – la nevoie. După filmul de scurt metraj *Măria sa Hora* (Moldova-film, 1960), Vladimir Curbet e implicat în calitate

de coregraf la realizarea filmelor *Poienile roșii* (Moldova-film, 1966), *Nunta la Malinovka* (aici filmănu-se și dansatorii din *Joc*, Lenfilm, 1967), spectacolului *Păsările tinereții noastre* de Ion Druță (Teatrul Mic, Moscova, 1969).

A fondat un studiu coregrafic pe lângă *Joc* (1969), apoi a restabilit școala coregrafică pe lângă Colegiul *Ștefan Neaga* (1976), unde a și predat dansul timp de cinci ani, iar în 1981 a insistat să se deschidă catedra de coregrafie națională la Institutul de Arte, implicându-se timp de patru ani în calitate de pedagog.

Problemă principală, demultă școala coregrafică, autenticitatea materialului adus în scenă, concepția scenică de prezentare a acestui material... În acest context Vladimir Curbet e vorbit copios, pe măsura lungimii drumului său scenic. Maestrului îi place să fie vorbit, să se scrie despre ceea ce face, dar, de la o bucată de drum, a prins a scoate la lumină scrierile proprii despre dimensiunea etnofolclorică, întregind modelul de viață și existență Vladimir Curbet: dacă poți să faci, apucă-te și fă! *La vatra horelor* (1973), *Promotori ai artei populare* (1979), *Așa-i jocul pe la noi* (1985), *Tot cu cântul mă mângâi* (1994), *La gura unei peșteri de comori* (1994), *Grai și tradiții ne-au unit* (2000), *Valori perene românești: Tradiții, Obiceiuri, Rapsozi populari* (2003), *La vatra jocului străbun* (2005), *Țara horelor și a doinelor* (2007).

A fost remarcat și apreciat (nu știi în ce măsură înțeles) și în Republica Moldova, și în URSS, și în Bulgaria (unde a montat câteva dansuri de ale noastre) cu toate distincțiile cele mai valoroase. În 2013 a devenit cetățean de onoare al Orheiului, iar anul acesta – și cetățean de onoare al Chișinăului. Iar la Susleni, ajuns cu cărțile și cu doi prieteni scriitori la grădiniță, copiii se laudau că-s dintr-un sat cu Vladimir Curbet – se laudau dansând, potrivit și pașii de început pe urmele *altfel* mergătorului, pornit *de acasă* spre lume.



Iulian FILIP

Arta care ține locul pâinii

În această parte de Românie, Basarabia, unde unele fețe... fără obraz (ca și politica din spațiul respectiv, nu?) ne învață insistent și ne somează să ne supunem necondiționat supoziției că începutul sângelui nostru latin trebu-

ie căutat în mlaștinile taigalei, — fințează și ne redimensionează simțirea veșnic eminesciană orchestre și teatre, alcătuirii coregrafice cu un potențial artistic și o măiestrie ce-ar face onoare celor mai prospere țări din comunitatea europeană și nu doar. Vorbim aici despre niște strălucite orchestre de muzică populară, românești orchestrele, și românești până în cele mai ascunse subtilități piesele din repertoriul lor, românească firea, românești: credința, verticalitatea, așteptarea, neclintirea, cutezanța... , chipul și portul. De la un timp, ai impresia că atât viorile, cât și naiurile, fluierile, țambalele stăpânite de incomparabilii și inconfundabilii instrumentiști români basarabeni se iau de-a dreptul la întrecere cu păsările ce survolează țăriile cerului, trezesc păduri și izvoare, leagănă prin zicerea lor întinderile acoperite cu iarbă și floare, uneori invocă ploaia (și ea vine!) asupra câmpurilor istovite de arșiță. Etc. Totodată trezesc nedumerire și repulsie sau dispreț total, iar mai cu seamă îngrijorare, cântece de duzină abundând, din păcate, în promovări excesive la anumite canale tv, piese văduvite de linie melodică și sub orice nivel ca text: „La Vasile, la Vasile a născut femeia” (excelentă... prin agramatie), aici și în alte asemănătoare „bijuterii” elogiindu-se petrecerile cu alcool din... cornul belșugului: „Toarnă nea Costică / Țuică din ulcică”, „Vinu-i bun și rece”... Și tot așa, amețindu-l în stil manea și pe bietul privitor. Până și în „Dorul Basarabiei” vom depista rânduri ce „din coadă sună”: „Desparte Prutul și curge / frați de grai și frați de sânge”. Cum s-ar așeza făcătura „curge... frați de grai și frați de sânge?!” Dar aceasta e o temă pentru niște reflecții ulterioare.

Iar dacă ne-am transfera în zona noii estrade „computerizate”, ne-ar ieși în cale mostre și mai înfircioșătoare...

Orchestrale de marcă de care vorbeam mai sus trebuiau să poarte (câte) un nume și li s-a zis „Lăutarii”, „Fluieraș”, „Mugurel”, „Busuioc moldovenesc”, Orchestra fraților Advahov, „Folclor”, Orchestra Ansamblului Național „Joc”, fiecare cu partea sa de contribuție la împământinirea și perpetuarea tezaurului moștenit, dăruiat aproape că prin sacrificiu de către legendarii precursori din neamul românesc. Asta pe de o parte.

Pe de alta, cum nu se vor rezidi alți munți cu numele Carpați, la fel nu se va inventa un alt Ansamblu Național „Joc” în arealul acesta de până și după Mântuitorul nostru. „Joc”-ul, cum și-a luat startul mai la vale de cel de-al Doilea Război Mondial, cu mai bune și cu rele (c-așa-i viața și așa-s orânduirile perindate), se menține într-o formă invidiabilă și se ține pe linia de plutire din ziua când în fruntea acestuia a fost numit maestrul Vladimir

Curbet, supranumit „țăran înțelept” de la Susleni, care pe lângă academia din pitoreasca-i localitate și din așezările din împrejurimi (pe la nunți, cumeții, petreceri ocazionate de sărbătorile de iarnă, primăvară, vară...), avea să mai absolvească una, la Caragaș, în persoana minunaților dansatori transnistreni de viță transilvăneană (parcă poți da pe spate istoria?), trudituri ai câmpurilor. Ei, însuflețiți de părintele spiritual Vladimir Curbet, învrednicindu-se de Medalia de Aur la un festival unional derulat la Moscova în chiar toiul celui mai crâncen totalitarism.

Din 1957 maestrului i se va propune, într-o clipă cu multă lumină și binecuvântare Cerească, postul de conducător artistic al Ansamblului Național „Joc”. Felicitat de unii și ignorat de alții, Curbet și-a văzut de treabă: a schimbat treptat costumele populare, peste o vreme a ridicat orchestra „din groapă” în scenă, sub oblăduirea sa au pornit noi montări coregrafice, cu precădere din patrimoniul național (în lungul anilor „Joc”-ul a beneficiat de opt programe concertistice). Într-o vreme, aflat aici pentru a câta oară, Igor Moiseev, regele neîncoronat al domeniului din ex-URSS, fu rugat (ispitit?) de factori decizionali ostili culturii autohtone să analizeze minuțios câteva înscenări aparținând lui Vl. Curbet și pe această cale, credeau ei, să se „spele” de maestru, înlocuindu-l cu omul lor. Marele Moiseev, însă, s-a arătat fascinat de creațiile puse la dispoziție și a remarcat cu satisfacție: „Totul e perfect, nici un element de prisos și, Doamne ferește, vreo încercare de stilizare a montărilor date ar fi o crimă... Cum să dai o nouă redacție satului?!...”. Deci, și cu contribuția lui Moiseev, maestrul Curbet a rămas să ducă torța sublimului până astăzi și până când mâna nevăzută a Bunului Dumnezeu îl va purta prin viață și în artă. Au urmat nenumărate medalii de aur obținute la prestigioase concursuri internaționale (București, Moscova, orașul francez Martini, importante centre culturale din Bulgaria, Iugoslavia ș.a.). De asemenea, au urmat turnee în peste 65 de țări cu zeci și sute de spectacole (în Mexic, de exemplu, unde aflarea „Joc”-ului a durat mai mult de două luni, a fost rugat să rămână în vederea unui directorat artistic pentru niște ani buni, dar maestrul a renunțat în favoarea casei, a promovării tradițiilor ei). În anul 2012 Ansamblul a evoluat la Moscova, Tambov, Nalcik, Vladikavkaz, iar mai înainte, într-un șir de comune din Moldova de dincolo de râu, a susținut un spectacol de zile mari la sala Palatului Național, a concertat în numeroase localități rurale, unde din ce în ce mai rar calcă picior de artist; cu ocazia împlinirii a 200 de ani de la atestarea orașului Taraclia

asistenței de acolo, cu oaspeți din mai multe puncte geografice, i s-a propus un program muzical-coregrafic din partea „Joc”-ului; actualmente, fiind invitați la Festivalul internațional de la București, (22 iunie a.c.), artiștii sunt prinși permanent în sala de repetiții a sediului; la întoarcerea din capitala Țării, „Joc”-ul se va deplasa în nordul republicii, la Larga lui Mihai Cimpoi, Serafim Urecheanu, Alexe Rău, Ion Varta ș.a. Vor urma acțiuni culturale cu sprijinul ICR „Mihai Eminescu” din Chișinău, plus o seamă de spectacole în lunile estivale și autumnale. Pace și sănătate de-ar fi, un colectiv de talia „Joc”-ului este și mereu se va afla în prirn-planul vieții artistice autohtone. Or, arta autentică, în aste vremi potrivnice omului, poate ține cu siguranță locul pâinii. Așa să vă ajute Dumnezeu, domnilor din familia „Joc”-ului, așa să vă ajute Dumnezeu, maestre Vladimir Curbet, ctitor și ocrotitor al cetății de cultură românească.

Hristos s-a înălțat, Națiune!

Serafim BELICOV

La cei 85 de ani, Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc” – la 70, mai contemporani decât contemporanii

*„Câte bordeie, atâtea obiceie”;
„Dacă n-ai credință, nu faci
creație adevărată ...”*

Sunt absolut convins că, sărbătorirea unui dublu jubileu – 70 de ani ai Ansamblului Academic „Joc” și 85 de ani ai coregrafului principal al acestui prestigios ansamblu – Vladimir Curbet, nu este deloc întâmplător. Căci, cu aproape 60 de ani în urmă, și anume la 20.X.1957 apare ordinul cu nr. 450, emis de Administrația Filarmonicii de Stat din Chișinău, unde se spune, că V.C. Curbet este numit din 30.X.1957, cu o sarcină de 0,5 salariu în valoare de 625 ruble, ca pedagog-coregraf, în ansamblul de dansuri populare al Filarmonicii de Stat din Chișinău.

Mai mult ca atât, la 01.X.1958, prin ordinul nr. 533 al aceleiași instituții V.C. Curbet, este numit coregraf-principal și conducător artistic interimar al ansamblului „Joc”. Iată de ce biografia acestui pământean, pe nume Vladimir Curbet nu poate fi apreciată, sau concepută, sau discutată, dacă doriți, fără de biografia acestui renumit ansamblu, ce alcătuiește un colectiv de oameni – artiști ai Ansamblului Academic „Joc”. Zic colectiv de oameni, căci

fără de ei – artiștii, nici nu poate fi vorba că ar exista ansamblu, ori cât de valoros ar fi el.

Aruncând o privire la istoria ansamblului „Joc” și urmărind evoluția creației artistice a conducătorului putem spune, că numai reformele efectuate în ansamblu de către Vladimir Curbet, în montarea creațiilor autohtone, în educarea noilor generații, prin efectele sonore, costumele naționale, prin stilul și maniera de prezentare de pe scenă, au făcut ca „Jocul” să fie „Joc”.

Ca să fie mai ușor de înțeles efortul și voința omului de creație, i-am adresat maestrului Vladimir Curbet doar câteva întrebări. A rezultat o discuție, un dialog între doi oameni ce au aceleași sentimente față de creația populară, de folclor, de tot ce este „AL NOSTRU”.

Așadar, voi relata convorbirea noastră și sper, dragă cititorule, că vei găsi în ea, sensul vieții acestui Om ce e mai contemporan decât mulțimea de tineri ce ne înconjoară, ce există pe acest pământ ...

– A. Ț. **Maestre, v-ați născut și ați copilărit într-un sat de gospodari. Ce era principalul la oameni, în viață, în familie, în gospodărie? Ce ați învățat de la ei?**

– V. C. *Ce principiu? La ei totul se numea munca. Ei se străduiau în primul rând să facă roade bogate, să aibă cu ce hrăni copiii, cu ce-i îmbrăca, cu ce-i învăța. Tot ce făceau ei trebuia să fie de o calitate superioară, de o calitate demnă de ei înșiși ca producători. Fie că erau grâne (cereale,) produse alimentare, fie că erau haine, încălțăminte, sau instrumente agricole sau muzicale. Totul trebuia să fie „ca la carte”. Aveau onoare și se străduiau să n-o piardă! Și dacă lucrările (producția) erau bune, ele erau cumpărate. Iar în timpul liber oamenii se străduiau să promoveze cultura națională, pe care o iubeau la fel de mult ca și munca lor...*

– A. Ț. **Cum credeți ce este principalul la un Om de creație: talentul sau munca?**

– V. C. *Și una și alta e principalul, fiindcă una fără alta nu prea valorează. Eu aș spune că talent fără muncă, sau muncă fără de talent - nu există.*

– A. Ț. De ce, socotiți așa?

– V. C. *Talentul îi dat unei personalități, adică unui Om de la Dumnezeu. Și dacă i-a dat ceva Dumnezeu el seamănă ca să crească roada; din ceea ce i-a dat.*

– A. Ț. **Dar și munca îl ajută pe acest om, nu?**

– V. C. *În Artă fără muncă nu se face nimic. Munca este necesară, fie în tradiție, în dans, în muzică, costum național. La tot trebuiește muncă, altfel nu poate să fie o artă națională egală cu culorile naturii. Mai ales, că există sud,*

centru, nord. Însă trebuie să ținem cont de aceste regiuni, și cum se dansează acolo. Iată „Hora”, se joacă și acolo și dincolo. La sud repede, în centru așa și așa, da la nord, era tare interesantă, fiindcă nu era stilizată, căci o dansau oamenii ce mergeau în câmp. O dansau și strigăturile veneau din suflet.

– A. Ț. Care era diferența între „Hora” de Nord și „Hora” de Sud?

– V. C. Diferența e simplă: câte bordeie atâtea obicei. Cei de la sud au avut multă influență de la bulgari, de la tătari, găgăuji. Cei de la nord nu prea au fost influențați, iată de ce ei și-au păstrat identitatea inițială în artă. Poate erau influențați de ucraineni, însă puțin, căci ucrainenii iubeau arta poporului moldovenesc, prin anii 50 ziceau că Moldoveneasca este a lor.

– A. Ț. La Dumneavoastră personal, ce a fost pe prim-plan în toți anii de activitate în Ansamblul Academic de Stat „Joc”?

– V. C. Principalul a fost arta dansului. Căci dacă dorești să faci un dans, apoi în primul rând trebuie să studiezi raionul, satul, oamenii, întreaga regiune. Adică să-i vezi rădăcina. Și s-o păstrezi, iar dacă vrei să faci din fantezia ta ceva Câteodată fantezia poate să fie reușită, da de mai multe ori ea duce la FALS. Poate lumea să zică: e bineșor, da nu-i autentic. Autentic înseamnă cu spirit național. Dacă n-are acest spirit înseamnă că nu aparține poporului ce i-a dat naștere.

– A.Ț. Bădiță! Care-i secretul longevității creației și a omului ce creează? Omului ce creează tot timpul?

– V. C. El este mereu în funcție. El mereu trebuie să studieze. Dacă stă pe loc, el pierde tot ce se creează, tot ce a apărut. El trebuie să fie mereu în mișcare, și tot ce-i bun se păstrează, ce nu se șterge de timp.

Arta e mereu în mișcare. Și tot depinde de oamenii ce au har, tot de la Natură.

Dacă e un om, cu simțul normal, cu auz muzical bun, din Nordul Moldovei, sau din Sudul Moldovei, și are harul de la natură, prin mama și tată. Vorba ceea: „Unu naște, altu moare, și tot așa se strecoară ca grăunțele la moară”

– Omul care are Har, el trebuie să fie obiectiv. Și să nu sugă din degete. Asta-i bine să introducă și fantezia lui, s-o dezvolte. Deși, dezvoltarea are o limită până la o măsură. Și dacă ai trecut-o, gata...

Mulți habar n-au de folclor, după părerea mea acești oameni nici n-au dregut să lucreze în domeniul folclorului. Fiindcă trebuie să iubească pe oamenii ce au creat acele perle folclorice, stilul lor de a cânta, de a dansa, de a păstra costumul. Mulțumită acelor oameni de la țară, el - creatorul noului numai așa se îmbogățește, în caz contrar, va rămâne tot așa cum a fost.

– A. Ț. Maiestre, hai să luăm una din creațiile Dumitale să, zicem „Măruntica” sau „Răzășasca”. Povestește-ne cum au apărut, cum le-au văzut, cum le-ai montat? O pildă, va fi destul. Ideea și montarea.

– V. C. *Cum? Simplu. După fantezia lăuntrică. Dacă ea e obiectivă, e pozitivă, atunci trăiește. Obiectiv să fie Dansul.*

„Răzășasca” este dintr-un sat de răzăși. Ei erau bogați și se iubeau numai pe sine.

Arta e spirit național, spiritul omului. Și fiecare om e cu părerea sa, și cu creația sa. „Hora în două părți”, doi pași înainte și doi pași înapoi, așa-i hora pe la noi. Doar nu toți așa socot ...

... Și rușii au avut doi pași înainte și doi înapoi, da nu se aseamănă cu ceea ce am văzut eu la Susleni. Eu am creat și am avut plăcere.

– A. Ț. **Cu părere de rău, n-am auzit despre procesul de compunere, de montare a dansului. Se prea poate că maestrul Curbet nu dorește să-și spună secretul său de creație. Să ne fie el sănătos.**

– V. C. *Principalul ce am aflat de la maestrul Curbet e că pe parcursul vieții a văzut și a învățat multe mișcări de dans, de la tare mulți oameni, chiar și mai în vârstă, până la 80 de ani. Oamenii care băteau pinteni și se așezau în poală plină sau interpretau împletituri de picioare că nu le putem prinde cu ochiul liber (brăie împletite) etc.*

– A. Ț. **Și, în încheiere, v-aș ruga să ne spuneți ce vă doriți personal, și ce ați dori artiștilor din ansamblul „Joc”, colegilor din republică, lumii ce vă înconjoară?**

– V. C. *Ce aș dori? Cei ce doresc să studieze dansul popular, muzica, obiceiurile, tradițiile, portul, trebuie să studieze fiecare bordei și să aleagă ce-i mai valoros, ce-i mai bun, ce ar ieși mai bine. Că dacă ce faci tu oamenii nu apreciază, nu prețuiesc, înseamnă că lipsește esență, nu are iz național. Asta-i principalul. Mulți vor să faci lucruri. Da nu-i cum vrei tu. Trebuie să ai un plan să te gândești. Să găsești niște oameni, care dansează bine. Și să vezi că ei de fiecare dată dansează diferit, ei improvizează ... Așa-i omul. Omul face ceea ce-i dictează sufletul. Cu un stil și caracter pur popular. Asta-i principalul. În sat oamenii joacă diferit. Și dansurile trebuie să fie diferite. Să crezi, păstrând esența, și muzica trebuie să fie corespunzătoare.*

...Iar oamenilor - artiștilor, colegilor, tuturor oamenilor, le doresc sănătate, liniște, pace, înțelepciune, dragoste de tradiții, de obiceiuri și de tot ce-i autentic național.

– A. Ț. Maestre Curbet tot ce ai povestit mata, e de o mare însemnătate, de aceea doresc să te mai întreb ceva. În procesul creației, ai folosit intuiția sau te-ai bazat pe legile dramaturgiei teatrale ce sunt folosite la montarea noilor creații coregrafice?

– V. C. *Intuiția a fost a mea, căci dacă nu era, nu făceam nimica, da trebuia să mă țin de cele două mișcări și să le dezvolt. Să facem o poveste reală pe scenă. Eu am văzut prin multe sate, știi doar că am cântat de mic copil pe la nunți, cumetrii. Acolo vedeam și pesemne acumulam frumosul. Iar ceea ce nu-mi plăcea, nici nu-l priveam, îmi închipuiam că nu-i al nostru, îi străin și mie n-o să-mi trebuiască.*

În context amintesc, că Vladimir Curbet, cu toate că a bătut toba și a cântat la trompetă, la multiplele sărbători țărănești el din copilărie absorbea în suflet frumosul ce-l înconjură la orice pas - cântecul, melodiile, dansurile, portul popular, și principalul era omenia în relațiile cotidiene, pe care el a însușit-o și a păstrat-o pe parcursul vieții sale; chiar și atunci când era „mușcat” de cei agramați, ipocriți și invidioși.

Creația acestui om, munca lui a ridicat Ansamblul „Joc” la nivel de simbol al întregii țări.

Drept dovadă a celor spuse e înalta distincție de Stat a Republicii Moldova – Ordinul Republicii, pe care-l poartă cu cinste Ansamblul.

Maestre Curbet, la mai mult și la mai mare! În fine, voi adăuga cu cuvintele maestrului: „Creație nu-i fără de credință „așa că, stimați colegi, dacă doriți să creați trebuie în primul rând să fiți omănoși și să aveți credință”.

*Antip ȚARĂLUNGĂ,
etnecoreolog, Maestru în Artă
Chișinău, 15.08.2015*

Cetățile de scaun ale lui Vladimir Curbet

Personalitate marcantă în cultura modernă, Vladimir Curbet este unul dintre figurile proeminente postbelice ale spațiului dintre Nistru și Prut, alături de Tamara Ciobanu și Maria Bieșu, de Nicolae Sulac și de Dumitru Blajinu. Dansul și cântecul — însoțitorii săi de drum în lumea frumosului peren — sunt, metaforic vorbind, nu numai dascălii și prețuitorii săi propriu-zisi, ci, totodată, și veșnicii săi „copii” de creație, ba mai mult: sunt înseși cetățile lui de scaun. Este la mijloc o întâmplare fericită, care a întrunit în personalitatea

distinsului coregraf și darul rar de a simți, de a culege și de a promova cu orice preț cântecul popular timp de o viață de om. Aflat mereu într-o febrilă activitate, într-o continuă și ineputabilă desfășurare, aidoma dansului și cântecului popular, Vladimir Curbet în drum spre sine și spre lume, coboară tot mai adânc an de an, patru decenii la rând, în nesfârșitul tezaur cultural al neamului românesc, din care scoate prin truda neobosită a vocației sale incontestabile șiraguri de pietre folclorice scânteietoare. Apoi în dansurile, reconstituite și revitalizate de talentul și cu concursul dăruiri sale în ritmurile și în ideea lor de ansamblu, integratoare domină un suflu măreț și potopitor, o râvnă senină și încântătoare de comunicare pleneră, venind din freamătul adânc de dureros al istoriei noastre milenare.

Această „polivalență necesară”, care a lucrat și lucrează în personalitatea lui Vladimir Curbet, pune în lumină tot talentul său în crearea Ansamblului Academic „Joc” și a vastului program concertistic al formației date. Toate aceste calități intrinseci vorbesc de setea nepotolită a unui creator de frumos de a-și revărsa întreaga râvnă în domeniul în care se simte chemat a face ordine, a destitui haosul, staticul și lipsa de armonie. Or, itinerarul istoric în cultura etnografică a diferitelor popoare cum sunt egipteni, romanii, elinii, etruscii etc., referințele foarte prețioase la modul de evoluare a dansului și a cântecului la aceste și la alte civilizații umane vechi, cu care au avut direct sau indirect contacte spirituale în negura veacurilor româniei, inclusiv cei moldoveni, ne convinge încă o dată nu numai de anumite similitudini dintre o cultură sau alta, dintre modul artistic al unui neam și al altuia, dar și de unitatea culturii și spiritualității general-umane. Ne-o demonstrează cu lux de amănunte însăși vivacitatea și expresia artistică irepetabilă a dansului, a cântecului și a muzicii noastre autohtone în toată diversitatea varietăților posibile de exprimare a acestora.

Cele menționate ne întăresc și mai mult în convingerea că Vladimir Curbet, prin întreaga sa activitate strălucită în domeniul coregrafiei și al propagării muzicii populare, a portului național, a adus o contribuție de seamă la valorificarea în general a folclorului nostru, a specificului său.

Cartea *La gura unei peșteri de comori* poartă un titlu simbolic și metaforic în același rând, profund polemic. Autorul ne atenționează că moștenirile noastre milenare, cum sunt dansul și muzica populară, constituie o adevărată avuție, o comoară inestimabilă, o operă orală a identității noastre. În al doilea rând, prin însăși istoria, cultura, limba, arta, prin portul său național, neamul nostru este

unul civilizat, demn de sine și de valorile sale și nu se va lăsa îngenuncheat și nici asimilat total vreodată de către șuvoaiele hoardelor „civilizatorice” de la răsărit ce i-ar dori „viitorul luminos” al unei peșteri, ironic vorbind. În felul acesta, autorul nu numai că-și admiră poporul, dar totodată îl și proslăvește indirect, îl cântă dacă vreți, asemenea poetului. Oare nu de aici și cuvintele din ultimele file ale cărții, intitulate *Revenirea la vatră*: „Îmi aduc aminte de toamnele noastre bogate când venea vremea nunților. În serile liniștite în casele țăranilor, pe la mesele pline de nuntași, bătrâni lăutari își istoveau vioriile și celelalte instrumente, cântând o mulțime de cântece. Oamenii își ridicau capul, ascultând atenți mulțimea de cântece lăutărești. Admiram măiestria și iscusința lor. Nu aveau studii muzicale. Erau înzestrați cu har de la natură. Cel mai mare profesor al lor, ca și al meu, a fost poporul din sânul căruia am ieșit.”

Este confesiunea unui mare artist, contemporan al nostru, care printr-o muncă titanică și inspirată, cu dăruire neprecupețită de sine, l-au făcut autorul cărților *La vatra horelor*, *Promotori ai artei populare*, *Tot cu cântecul mă mângâi*, *Așa-i jocul pe la noi* și *La gura unei peșteri de comori* — cărți antologice, de zile mari, adevărate microenciclopedii vii, unicate. Meritul cărții de față e că se citește ușor și captivant, autorul adună cu un rar simț creator și gospodăresc fiecare moment edificator, fiecare detaliu semnificativ de domeniu istoric, etnografic sau cultural, glorificând indirect și numele oamenilor care au contribuit la constituirea conștiinței de neam și la crearea acestei opere nemuritoare — creația populară (vezi cântăreți cu renume Lidia Lipcovschi, Maria Cebotari, Maria Bieșu, Nicolae Sulac).

Pline de suflu și nelipsite de informații prețioase, de surprize și de amănunte rarissime sunt, de asemenea, paginile eseistice despre *instrumentele coborâte din legendă* (buciumul, fluierul, naiul) și cele despre *strigăturile în dansul popular*. Scrisă cu dragoste fierbinte și captivant, pe înțelesul tuturor, într-un stil propriu și destinată atât celor tineri, cât și celor vârstnici, cartea enciclopedică *La gura unei peșteri de comori* este o carte de duminică a neamului, precum este *Albinuța* lui Grigore Vieru pentru preșcolari sau poezia acestuia pentru maturi. Or, dansurile și cântecele, muzica populară sunt nu numai izvoarele lui, dar și cetățile lui de scaun, cetăți care au rezistat tuturor imperiilor de ieri și de azi, cetăți pe care Vladimir Curbet le luminează dinăuntru și prin intermediul căroara face cunoscută gloria noastră națională, creatoare, în lumea întreagă.

Tudor PALLADI, scriitor

Vladimir Curbet:

„Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor”

– Nu cred să existe careva pe la noi și să nu fi aflat de Ansamblul Național Academic de Stat de Dansuri Populare „JOC”. Dar nu toată lumea știe istoria acestui colectiv artistic celebru. Totuși, de când începe biografia lui?

– Din îndepărtatul an 1945, primul an de după război, complicat din punct de vedere economic și politic. Totuși, pe parcurs, „Joc”-ul a înfruntat vicisitudinile timpului și și-a croit un făgaș al său, demonstrând că este un colectiv profesionist cu adevărat național, cu un înalt nivel artistic, colectiv care a valorificat creații populare, le-a promovat de-a lungul anilor și a atins performanțe deosebite în domeniul coregrafiei naționale.

– Când credeți că „Joc”-ul a cunoscut prima sa clipă cu adevărat siderală?

– În 1953, când Ansamblul de dansuri populare de la Chișinău a participat la cel de-al IV-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților de la București, unde a câștigat Premiul I și Medalia de Aur. Atunci dansatorii „Joc”-ului au demonstrat lumii întregi talentul și măiestria artistică, urcând pe cel mai înalt podium al învingătorilor. Acea victorie ne-a dat puteri și încredere, ne-a trezit curajul de a ne croi un drum propriu în marea artă a dansului.

– Știu că pe atunci erăți unul dintre cei mai talentați dansatori ai ansamblului. Când ați preluat conducerea acestui merituos și numeros colectiv artistic?

– Am fost numit în fruntea Ansamblului „Joc” în anul 1957. Până la mine, în numai 12 ani, s-au perindat 12 conducători! Eu eram al treisprezecelea...

– Număr norocos pentru Dvs., căci ați rămas să conduceți „Joc”-ul până în prezent...

– Da. Și acest miracol s-a produs, deoarece eu am înțeles, de la prima întâlnire cu membrii colectivului, că trebuie să operez schimbări radicale în activitatea lui, să aplic alte principii, să pun alte accente, să dau alte orientări muncii de creație. Ansamblul trebuia întors cu fața spre vatra horelor, spre tezaurul dansurilor autentice. A fost nevoie de curaj și fermitate.

– Anii care au urmat au demonstrat veridicitatea crezului adoptat de dvs. Cu ce ați început?

– Mai întâi, cu toată tragerea de inimă și cu multă migală, am coborât în minele de aur ale creației noastre populare. Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor în formă de dansuri. Toate programele artis-

tice, elaborate de-a lungul anilor, au demonstrat cu prisosință că Ansamblul „Joc” și-a îmbogățit repertoriul prin creații de valoare, cu adevărat populare, și-a desăvârșit stilul, și-a perfecționat măiestria artistică. Am săpat în adâncul istoriei poporului nostru și am descoperit, la vatra jocului străbun, comori nebănuite.

– **Ați întreprins expediții folclorice prin Moldova?**

– Evident, în plus la tezaurul coregrafic pe care îl adunasem din zona Codrului, zonă în care se află satul meu de baștină Susleni, străveche vatră răzeșească din părțile Orheiului, am cutreierat țara de la un capăt la celălalt și în toate zonele folclorice am căutat și am descoperit creații inedite de înaltă calitate. Ele s-au referit la tradiții, obiceiuri, dansuri, cântece, costume naționale etc. Le-am preluat și le-am adaptat scenei profesioniste, oferindu-le într-o nouă viziune artistică poporului nostru, care le-a apreciat de fiecare dată cu sinceritate, prin aplauze furtunoase.

– **Asemenea aplauze ați cules și de la reprezentanții popoarelor altor țări ale lumii...**

– Exact, pe parcursul anilor, Ansamblul „Joc” a avut turnee de prestigiu, obținând succese de rezonanță majoră în peste 65 de țări ale lumii: Franța, Spania, Italia, Portugalia, Australia, Noua Zeelandă, Belgia, Olanda, Danemarca, Finlanda, Germania, Grecia, Turcia, Egipt, Libia, Tunis, Siria, Liban, Canada, Mexic, Argentina, Peru, Venezuela, China, Uruguay, Ungaria, Cehia, Slovacia, Bulgaria, Polonia.

– **Știți, aproximativ, câți spectatori v-au admirat dincolo de hotarele Moldovei?**

– La cele peste 7600 de concerte prezentate în străinătate ne-au urmărit circa 15 milioane de spectatori îndrăgostiți de dans, de cântec, de port național, de obiceiuri și tradiții folclorice. Astfel „Joc”-ul a purtat pe toate meridianele planetei cu mândrie și demnitate nestinsa făclie a artei populare moldovenești, artă de un cald și vibrant mesaj de prietenie cu toate popoarele.

– **Impresionantă, cifra de milioane a spectatorilor! Dar câți artiști are în prezent colectivul?**

– Ați zis bine „artiști”, pentru că în Ansamblul „Joc” avem nu numai dansatori, ci și o orchestră de muzică populară, instrumentiști și soliști de valoare. Actualmente, în echipa „Joc”-ului activează 85 de artiști, dansatori și muzicieni înzestrați, capabili să promoveze arta coregrafică și muzicală națională.

– **Ce dansuri aveți azi în repertoriu?**

– De-a lungul existenței sale, Ansamblul „Joc” a înscris în palmaresul său peste 80 de dansuri populare, care au fost șlefuite și perfecționate, fiecare artist contribuind la promovarea și perpetuarea artei adevărate a dansului popular. Astăzi nu ne închipuim programul „Joc”-ului fără minunatele creații: „Hora”, „Călușarii”, „Sărbătoreasca”, „Răzeșeasca”, „Hangul”, Legenda „Mărțișor”, Poemul coregrafic ”Drăgaica”, „Nunta moldovenească” etc., etc. Dar trebuie să remarc faptul că, pentru a diversifica și îmbogăți repertoriul, am montat și dansuri ale altor popoare, invitând în colectivul nostru coregrafi cu renume din România, Ungaria, Rusia, Ucraina, Bulgaria...

– **Ce sentimente vă încercă acum, când rotunjiți o vârstă cu adevărat de aur - 85 de ani, dar și o longevitate de prim-coregraf și director artistic al „Joc”-ului demnă de invidiat?**

– Mă încercă sentimentul de recunoștință față de minunatul și harnicul nostru popor, de la care am moștenit graiul, istoria, tradițiile, obiceiurile, portul. Lui îi datorez toate succesele obținute, toți laurii și toate performanțele, personale și ale ansamblului, dintre care aș numi câteva, soldate cu Premiul I și Medalia de Aur la Festivalurile Mondiale: Moscova (1957); Dubrovnik-Iugoslavia (1965); Berlin (1974), Bulgaria (1979), Olimpiada Culturală, Moscova (2000) ș.a. Aș declara chiar că sufletul meu de artist este împăcat. Ca director artistic și prim-coregraf al Ansamblului „Joc”, am făcut tot ce am putut face pentru a înălța cetatea de suflet a poporului din valorile spirituale, pe care el însuși le-a creat cu o deosebită măiestrie și ingeniozitate. Am înscris, cred, urme frumoase în marea Carte a Neamului Nostru Românesc și nu mi-e rușine pentru viața pe care am trăit-o. Am slujit arta cu demnitate și dăruire. Izvorul inepuizabil al culturii din care am sorbit licoarea vieții este și, cred, va fi mereu limpede și niciodată nu vor seca apele lui întremătoare. Aceste ape curgătoare vor alimenta continuu setea neamului nostru.

– **Ce i-ați dori „Joc”-ului în aceste clipe aniversare ale... directorului său artistic?**

– Acestui copil frumos și drag sufletului meu, pe care l-am crescut cu toată dragostea și care este parte din sufletul meu, îi urez să dăinuiască peste vremi prin artă autentică, originală și mereu proaspătă. Tinerețe veșnică, inspirație inepuizabilă și prosperitate! Apele timpului să-i fie favorabile, valurile vremii să-l urce tot mai sus!

– **Și tinerilor noștri cititori ce le-ați dori?**

– Le doresc să ridice din rândurile lor personalități artistice veritabile, care vor servi cu devotament marea artă națională, lăsând-o moștenire celor ce vor veni după ei. Doar astfel se perpetuează popoarele și națiunile demne de viitor.

Consemnare: Ion ANTON

Maestrul Vladimir Curbet la 85 de ani

Un nume relevant în cultura națională a Republicii Moldova, cunoscut nu numai în acest teritoriu dar și românilor de pretutindeni. Mai mult de o jumătate de secol cuprinde activitatea acestei personalități și în tot acest răstimp a manifestat o inspirată pasiune pentru cântec, muzică populară și un interes deosebit, permanent pentru originile dansului popular moldovenesc, tratându-le pe ambele cu o tenacitate de invidiat. Respirând de mic copil atmosfera doinelor, baladelor și cântecelor bătrânești, a duioaselor și dramaticelor melodii de dragoste, V. Curbet le-a valorificat/revalorificat cu o veritabilă autenticitate artistică. De asemenea, eforturile lui depuse pentru a șlefui și a scoate în evidență nestematele coregrafiei populare naționale, îmbogățindu-le și atribuindu-le actualitatea, fără însă a le știrbi din autenticitate, atestă existența unui mare talent înnăscut dar și clădit pas cu pas prin muncă cu dăruire de sine, probând o fină cunoaștere a tot ce se numește arta cântecului și dansului popular național. Fiind o personalitate complexă și originală, maestrul V. Curbet merită din plin tot ce i-a fost atribuit pe parcursul anilor – Artist al Poporului din Republica Moldova și din fosta Uniune Sovietică, de două ori decorat cu Ordinul Drapelul Roșu de Muncă și Ordinul Prietenia popoarelor, laureat al Premiului de Stat, cavaler al Ordinului Republicii Moldova, director artistic și prim -maestru de balet al Ansamblului Academic Național de Stat de Dansuri Populare „Joc”, laureat al concursurilor republicane și internaționale, distins cu „Medalia de Aur pentru Creativitate”, acordat de către Organizația Mondială a Proprietății Intelectuale în 2013.

Bibliografia și referințele activității lui Vladimir Curbet sunt enorme. Aș afirma doar că, prin tot ce a făcut maestrul V. Curbet până acum, lansându-se ca un folclorist și publicist împătimit, înregistrând nenumărate melodii și texte de cântece populare moldovenești (a colectat peste 6000), publicând un șir de articole, studii și cărți (nouă la număr) referitoare la specificul, originea, istoria și maniera de interpretare a dansului popular (57 de ani director artistic al ”Joc”-ului), fiind autor al cărților-antologii (*Tot cu cântul mă mângâi, La*

vatra horelor, Așa-i jocul pe la noi, La gura unei peșteri de comori, Promotori ai artei populare, Valori perene românești. Tradiții, obiceiuri, rapsozi populari) a demonstrat legitimitatea existenței de milenii a populației istorice din teritoriul râurilor Prut și Nistru. Nu există alte argumente mai veridice decât folclorul, datinile și obiceiurile poporului, evocate științific în opera lui Vladimir Curbet. A mers în acest teritoriu, de la sat la sat, din casă în casă, de la om la om, de la horă la horă, a colectat și a probat mărturiile, trecându-le prin spiritul său de observație, cunoaștere și analiză, făcând din aceasta o adevărată școală – Universitatea cântecului și dansului popular autentic. Studiile acestei Universități le-a aprofundat prin cunoștințele adunate de prin școlile Chișinăului, Bucureștiului și Iașului, Moscovei, Kievului, Parisului, Romei și încă de prin multe alte orașe ale lumii, rămânând vrăjit de arta cântecului și a dansului popoarelor lumii. Astăzi dansul popular moldovenesc are un simbol – Vladimir Curbet. Se pare, că acesta este și sufletul maestrului. Din multe cumpene pe care le-a avut (unele chiar și cu prețul vieții), cea mai grea și dure-roasă din ele a fost atunci, când se punea întrebarea de a fi eliberat din funcția de director artistic al ansamblului „Joc”, la conducerea căruia a venit în anul 1958. Era al 13-lea la număr, activitatea continuând-o și până în prezent în funcția de director, ansamblul fiind lansat în august 1945. Apărut în fața colectivului de dansatori, tânărul coregraf de atunci a avut și surprize de felul *ne vom isprăvi și cu acesta...*, fraze spuse în limba rusă, aruncate în față sau pe la spate. Însă timpul le-a aranjat pe toate, mulți veniți, aliniindu-se culturii naționale, au făcut carieră din aceasta. Asupra subiectului dat V. Curbet se exprimă... *atâția oameni dansează parcă moldovenește, figurile pe care le încearcă ei par moldovenești, orchestra (dacă e bună) cântă în stil moldovenesc, ba uneori și costumele jucătorilor aduc, măcar parțial, a costume naționale autentice, numai că în dansurile lor nu e nimic sau aproape nimic moldovenesc. Școala dansatorilor o simți, dar nu și autenticitatea coregrafiei moldovenești.* Acesta este adevăratul Vladimir Curbet, care n-a făcut o carieră din talentele sale, în special din dans, dar mai degrabă și-a îndeplinit îndemnul inimii – a condus ansamblul spre ascensiune și performanță, a efectuat turnee pe aproape tot globul pământesc, proslăvindu-și neamul prin tradiția milenară – dansul popular. Se împlinesc 65 de ani de activitate artistică a maestrului, dintre care 57 au fost consacrați Ansamblului „Joc”, jubiliar și el în acest an, împlinind 70 de ani de la fondare.

Pornind de la ideea că dansul popular este o artă adevărată și o parte din folclorul național, maestrul V. Curbet îl tratează ca o atare responsabilitate

te, complex, de la particular spre general, aranjându-l cu multă inspirație și fantezie, transformându-l în adevărate spectacole și perle coregrafice, nu înainte însă de a parcurge aieva calea îndelungată, de la locul originii, de unde izvorăște fiorul dansului. Revenind la timpurile vechi, încă din perioada precreștină, conform indiciilor justificate, a dovezilor materiale și imateriale, viața cotidiană a poporului nostru a fost însoțită de dansurile de colectivitate în care s-a reflectat cu o putere deosebit de mare energia emoționantă a moldovenilor. Această stare de spirit o exprimă maestrul în fraza sa – *dansul este sufletul unui popor*. În contextul acestei idei trebuie de menționat aportul important al studiului dansului realizat de V. Curbet. Fiecare *dans* sau *joc* invocă un ritual, o anumită sărbătoare, legată de obiceiuri și tradiții, exercitat de oameni cu ocazia unui anumit eveniment. Toate aceste manifestări erau în raport direct cu modul de viață, activitățile și îndeletnicirile oamenilor, trăitori în acest teritoriu, manifestări, care pe parcursul secolelor au căpătat conturul unei culturi specifice și definită astăzi drept cultură națională. Referindu-se la istoria dansului popular și formele variate de manifestare, ajunse la noi din cele mai vechi timpuri, V. Curbet are drept temei creația populară orală (denumirile vechi ale dansurilor vorbesc de la sine: „Hora”, „Moldovenească”, „Mărunțica”, „Hangul”, „Bătuta”, „Sârba”, „Învârtita”, „Joc”, „Călușul”, „Brăul”, „Coasa”, „Drăgaica”, „Răzășeasca”, „Nunta moldovenească” etc.). Despre dansul popular menționează și cărturarul vremii Dimitrie Cantemir în opera sa *Descrierea Moldovei* (1711) în care, descriind viața moldovenilor în strânsă legătură cu obiceiurile și tradițiile populare se referă și la existența dansurilor populare, a doinelor, baladelor, a instrumentelor populare muzicale. Maestrul Curbet dă dovadă de cunoaștere exelentă, până la ultimul detaliu față de tot ce ține de arta dansului. El precizează că dansul popular n-ar fi el însuși, dacă n-ar exista și portul național, vestimentația, confecționarea căreia a devenit prin tradiție o îndeletnicire a măștrilor populari, transformată în artă la cele mai desăvârșite performanțe. A îmbrăcat fiecare dans în haina sa – de la centru, de la nord sau de la sud. În cartea *Valori perene românești. Tradiții, obiceiuri, rapsozi populari* el confirmă aceste afirmații, argumentându-le printr-un bogat, valoros material factologic și autentic cules de la meșterii populari, de prin casele țăranilor, a muzicanților.

Contribuția lui Vladimir Curbet în domeniul artei naționale este de mărime enciclopedică, constituie o abundență și varietate de valori spirituale ca formă și conținut. Ea nu poate fi privită unilateral, dintr-un aspect sau altul.

Opera de creație la care a trudit o viață poate fi cu siguranță prezentată ca o veritabilă enciclopedie poetică, muzicală, literară și coregrafică. Spre exemplu, identificarea autentică a textului cântecelor a fost însoțită de identificarea autentică a melodiei, dansurile au fost îmbrăcate în haine naționale respectiv locului de baștină, versurile, poeziile și baladele au fost întoarse pe la casele de unde au luat naștere, returnate autorului. Lucrarea sa este credibilă, rezistentă oricărei critici, deoarece izvorul de inspirație i-a fost arta vie, oamenii simpli de prin orașele și satele Moldovei, care au transmis cu dragoste tot ce au știut de la buneii, care la rândul lor au preluat de la străbunei. O altă sursă la care a apelat V. Curbet a fost studiul operelor literare și folclorice ale înaintașilor noștri clasici precum C. Negruzzi, Alecu Russo, V. Alecsandri, M. Eminescu, B. P. Hasdeu, A. Mateevici ș.a. care au colindat acest pământ în lung și-n lat, pentru a asculta sufletul oamenilor din popor, adevărații creatori de valori spirituale. V. Curbet a colectat pe viu frumoasele balade, doine și cănece bătrânești, le-a dat dreptul la viață, le-a pus în circuitul valoric, reprezentând o continuare directă a operelor literare clasice. Astfel vorba dulce a poporului călătorește din loc în loc, din generație în generație. Maestrul nu s-a limitat numai la colectarea surselor, dar și la cercetarea lor, la revalorificarea și reactualizarea lor prin vocea rapsozilor populari, și în primul rând a lăutarilor de talia lui Barbu Lăutaru, a scripcarilor și a cobzarilor, identificându-le numele de familie, care cu preponderență au activat pe acest pământ încă de prin secolele XVI-XVIII. Din tot ce a ajuns până la noi este clar, că strămoșii ne-au lăsat însemnele unei vieți artistice intense, cum ar fi muzica, jocul, portul național și frumoasele obiceiuri, care astăzi reprezintă zestrea noastră spirituală. Maestrul Vladimir Curbet a avut grijă de ea, a șters praful anilor și al uitării, a îmbogățit-o cu noi și noi comori, a șlefuit-o până la splendoare.

Anastasia MOLDOVANU

Tabel cronologic

- 1930, 5 decembrie – Se naște la Susleni, județul Orhei, Vladimir Curbet, fiul lui Cozma și Vasilița Curbet.
- 1937-1947 – Absolvește școala medie din satul natal, Susleni.
- 1948-1954 – Conduce colectivul de dansuri și orchestra de fanfară, în satul Susleni.
- 1949 – Își începe activitatea de muncă în calitate de conducător artistic al formației de dansatori amatori de la Casa raională de cultură Susleni.
- 1950-1952 – Urmează studiile la Școala muzicală de pe lângă Casa Unională a creației populare „N. K. Krupskaja” din Moscova, unde a studiat fără frecvență.
- A ocupat locul I pe republică cu dansurile *Bucuria*, *Pădurețul*, *Moldoveneasca* ș.a. în 1951, 1952.
- 1953 – Locul I, diplomă de gradul I, medalia de aur la Festivalul folcloric din Republica Democrată Germană.
- 1954-1957 – Director artistic la colectivul de dansatori și orchestra din satul Caragaș, r-nul Slobozia.
- 1957, 17 septembrie – E numit *Om cu merite în Artă al RSS Moldovenești* pentru locul I și Medalia de Aur la Festivalul VI Mondial al Tineretului și Studenților de la Moscova, cu colectivul de dansatori din satul Caragaș, r-nul Slobozia.
- 30 octombrie – Pedagog repetitor al Ansamblului de Dansuri Populare „Joc”.
- 1958, 1 octombrie – Este numit director artistic și prim-maestru de balet al Ansamblului „Joc”.
- 1960 – Coregraf la realizarea filmului de scurt metraj „Măria Sa Hora” (Moldova-film).
- Decorat cu Ordinul *Drapelul Roșu de Muncă* pentru pregătirea programului ansamblului la *Decada RSS Moldovenești* în orașul Moscova.
- 1966 – Coregraf la realizarea filmului *Poienele roșii* – o baladă mioritică modernă (Studioul Moldova-film).
- 16 iunie – Absolvent al Colegiului muzical „Ștefan Neaga” din Chișinău, la specialitatea artist de orchestră, conducător al fanfarei, la clasa trompete, și-a adus contribuția și în domeniul pedagogiei.

- 1967 – Coregraf la realizarea filmului *O nuntă la Malinovka* (Studioul Lenfilm). În peliculă au fost filmați artiștii Ansamblului Național de Dansuri „Joc”.
- 22 septembrie – I s-a conferit titlul de Onoare de *Artist al Poporului din RSS Moldovenească* pentru pregătirea unui program nou pentru Ansamblul „Joc”.
- 1969 – Coregraf la realizarea spectacolului *Păsările tinereții noastre* de Ion Druță (la Teatrul Mic din Moscova).
- A fondat pe lângă Ansamblul „Joc” un studiu coregrafic.
- 1972, decembrie – A primit Premiul de Stat al USSR.
- 1973 – Prima apariție editorială – *La vatra horelor*.
- 1976, 23 martie – E decorat cu Ordinul *Drapelul Roșu de Muncă* pentru merite deosebite în domeniul coregrafiei.
- A restabilit școala coregrafică pe lângă Colegiul „Ștefan Neaga”, unde a și predat dansul popular cinci ani.
- 1979 – Ansamblului „Joc” condus de Vladimir Curbet, i s-a conferit Titlul Onorific *Academic*.
- Apare cartea sa *Promotori ai artei populare*.
- 1980, 14 noiembrie – Este decorat cu Ordinul *Prietenia Popoarelor* pentru participarea activă în *Jocurile Olimpice* la Moscova.
- 1981 – A insistat să deschidă catedra de coregrafie națională la Institutul de Arte, unde a predat patru ani dansul popular.
- 11 septembrie – I s-a conferit Titlul de *Artist al Poporului din URSS* pentru prodigioasă activitate în domeniul culturii.
- Deputat în Sovietul raional, ales în satul Bujor, r-nul Kotovsk.
- 1982, 23 martie – Este decorat cu Medalia *Pentru merite față de Armata Națională a Bulgariei*, pentru montarea dansurilor *Moldoveneasca, Răzășasca* în ansamblul Armatei Naționale a Bulgariei.
- 1984 – Apare culegerea de cântece *Tot cu cântul mă mângâi*.
- 1985-1989 – Deputat al Sovietului Suprem al RSSM de legislatura a 11-a (care a adoptat și Legile privind limba de Stat și revenirea la alfabetul latin).
- 1985 – Editura Literatura artistică scoate de sub tipar culegerea de melodii *Așa-i jocul pe la noi*.
- 1992, 5 decembrie – E decorat cu *Ordinul Republicii* pentru merite deosebite pe tărâmul culturii și artei.
- 1994 – Se editează cartea *La gura unei peșteri de comori*.

2000 – I se acordă Medalia *Mihai Eminescu*.

La Editura Pontos apare cartea *Grai și tradiții ne-au unit*.

2003 – Apare o altă carte, *Valori perene românești: Tradiții. Obiceiuri. Rapsozi popularii*.

2005 – Ansamblul „Joc”, condus de Vladimir Curbet, este decorat cu *Ordinul Republicii*.

22 octombrie – *Diplomă de recunoștință* la jubileul de 75 ani de la naștere.

Apariția cărții *La vatra jocului străbun*.

2007 – Editează cartea *Țara horelor și a doinelor*.

2010 – Medalia *Dimitrie Cantemir* a Academiei de Științe a Moldovei, la sărbătoarea a 80 ani din ziua nașterii.

2013 – Medalia de Aur a Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale (OMPI) pentru Creativitate.

noiembrie – Titlul de *Cetățean de Onoare* al orașului Orhei.

2015, ianuarie – Titlul de *Cetățean de Onoare* al municipiului Chișinău.

CAPITOLUL I

VLADIMIR CURBET, PROMOTOR AL ARTEI POPULARE

Publicații de Vladimir Curbet

VOLUME APARTE

1969

1. **Молдавские народные танцы** : из репертуара Гос. ансамбля нар. танца „Жок” / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1969. – 234 с. : ил.

Содерж. : Пояснения к описаниям танцев. – С. 6-9; Хора фетелор. – С. 10-49; Батута. – С. 50-79; Мэрунцика. – С. 80-132; Молдовеняскэ. – С. 133-174; Сырба. – С. 175-188; Ноты к танцам. – С. 189-230.

1973

2. **La vatra horelor** : [specificul jocului popular mold., tradiții și obiceiuri] / Vladimir Curbet. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1973. – 248 p. : n. muz.

Conțin. : Specificul jocului popular moldovenesc. – P. 5-40; Tradiții și obiceiuri. – P. 41-62; Șezătoarea. – P. 63-79; Hora satului. – P. 80-93; Nunta moldovenească. – P. 94-147; Călușarii. – P. 148-158; Fluierul fermecat. – P. 159-173; Cuvânt despre strigături. – P. 174-181; Probleme coregrafice. – P. 182-185; Respectarea coloritului național al dansului popular moldovenesc. – P. 185-191; Cu privire la unitatea dintre dans și muzică. – P. 191-192; Importanța costumului național în dansul popular. – P. 192-195; Dansul cu subiect. – P. 195-197; Estetica dansului. – P. 197-199; Melodii de jocuri populare din sudul, centrul, nordul Moldovei și din raioanele situate în partea stângă a Nistrului. – P. 199-247.

Recenzii:

3. **Ciocanu, A.** De prin lume adunate... // *Cultura*. – 1974. – 20 iul. – P. 10.
4. **Băieșu, Nicolae.** Probleme actuale ale artei populare moldovenești // *Viața satului*. – 1974. – 10 dec.

1979

5. **Promotori ai artei populare** : [fondarea Ansamblului de Dansuri populare „Joc”, creația artistică] / Vladimir Curbet ; pref. : Leonid Cemortan. – Chișinău : Literatura artistică, 1979. – 272 p. : il., n. muz.

Conț. : *La originea dansului popular.* – P. 3-18 ; *Înființarea ansamblului moldovenesc de dansuri.* – P. 18-23 ; *La răscruce de drumuri.* – P. 23-31 ; *O nouă reorganizare.* – P. 31-35 ; *Competiții la scară unională.* – P. 35-38. – *Căutări și realizări.* – P. 38-40 ; „Joc” în Orient. – P. 41-43 ; *În Europa Centrală.* – P. 43-45 ; *În Estonia.* – P. 45-46 ; *Învingând greutatea.* – P. 46-50 ; *În Iugoslavia și în Bulgaria.* – P. 50-57 ; *În Mexic.* – P. 58-64 ; *Popas în Canada.* – P. 64-67 ; *Călătorie în America Latină.* – P. 67-80 ; *Pe calea înnoirii.* – P. 80-84 ; *Primele creații noi.* – P. 84-85 ; *Creații valoroase naționale.* – P. 86-89 ; *Înaltă prețuire.* – P. 89-92 ; *Ansamblul „Joc” în Australia și în Noua Zeelandă.* – P. 92-103 ; *Din nou prin țară.* – P. 104-108 ; *Pe meleagurile natale.* – P. 108-122 ; *Artiști din popor* : Spiridon Mocanu, Ion Furnică, Tatiana Usaci, Gheorghe Forțu, Antonina Galustean, Boris Rozneriță, Eudochia Negru, Larisa Oprea, Liubomir Iorga, Boris Filipciuc, Eugen Sandul, Nistor Gălușcă. – P. 123-138 ; *Orchestra și slujitorii ei.* – P. 138-151 ; *Nicolae Sulac și cântecul popular.* – P. 151-153 ; *Maria Bieșu.* – P. 153-157 ; *Rolul folclorului muzical în dansul popular moldovenesc.* – P. 161-162 ; *Melodii de jocuri populare moldovenești.* – P. 163-271.

Recenzii:

6. **Lungu, Eugen.** *De inimă...* // *Tinerimea Moldovei.* – 1980. – 30 ian.
7. **Marcov, M.** *Inspirate pagini despre „Joc”* // *Moldova socialistă* – 1980. – 2 sept.
8. **Ciocanu, I.** *Pledoarie pentru prosperarea artei moldovenești* // *Literatura și arta.* – 1981. – 30 iul. – P. 7.

1984

9. **Tot cu cântul mă mângâi** : [culeg. de cântece] / Vladimir Curbet. – Chișinău : Literatura artistică, 1984. – 608 p. : n. muz.

Conț. : *Prețioase comori ale spiritului popular.* – P. 3-16; *Balade : Miorița.* – P. 20-21; *Ciobănaș de la miori.* – P. 22-23; *Lângă malul Dunării.* – P. 24-25; *Pe sub poala codrului.* – P. 26; *Colo-n vale, la izvor.* – P. 27; *Col-n vale-n grădiniță.* – P. 28; *Doine și cântece : Doină doină, cântec dulce.* – P. 30; *Cântece de viață grea : Tot mă-ntreabă doru-ntreabă.* – P. 32; *Vai de mine, mult mă-ntreabă.* – P. 33-34; *Inimioară ca la mine.* – P. 35; *Mândră floare-i norocu.* – P. 36; *Bată-l focul de norocul.* – P. 37; *Foaie verde ca bobul.* – P. 38; *Spune, măiculiță, spune.* – P. 39; *Și-am zis verde, siminoc.* – P. 40; *De-ar fi mândra-n deal, la cruce.* – P. 41; *Unde-ai plecat, Petrișor?* – P. 42-43; *Frunză verde de-un bujor.* – P. 44; *Tinerel m-am însurat.* – P. 45-46; *Foaie verde, fir mohor.* – P. 47; *Numai nevasta să-mi placă!* – P. 48; *Frunză verde, mușețel.* – P. 49; *La bădița meu la poartă.* – P. 50; *Foaie verde, trei arginți.* – P. 51-52; *Nu gândi, bade, că-mi pasă.* – P. 53. *Cântece de haiducie : Mugur, mugurel.* – P. 55; *Frunză verde, trei lalele.* – P. 56; *Mult mi-e dor și mult mi-e sete.* – P. 57; *Cântec despre Codreanu.* – P. 58; *Gruia lui Novac.* – P. 59; *Radu mamei, Radule.* – P. 60; *Foaie verde de-avrămeasă.* – P. 62-63; *Foaie verde de-avrămeasă.* – P. 64-65; *Frunză verde, grâu mărunț.* – P. 66. *Murgul – prietenul voinicului : Ce mi-e drag pe lume mie.* – P. 68; *Murguleț, căluțul meu.* – P. 69; *Murgule cu coama rară.* – P. 70; *Bate murgul din picior.* – P. 71; *La fereastra dinocol.* – P. 72; *Nechează murgu-n obor.* – P. 73; *Di, di, di, murgule, di.* – P. 74-75. *Pădurea – casa haiducului : Foaie verde și-o alună.* – P. 77; *Frunzuliță de stejar.* – P. 78; *Pădure, dragă pădure.* – P. 79; *Foaie verde mure.* – P. 80; *Mândră, dacă iești frumoasă.* – P. 81-82; *Crești, pădure, și te-ndeasă.* – P. 83; *Pădure, verde pădure.* – P. 84-85; *Colo, sus, în pădurice.* – P. 86; *De badea mi-e dor.* – P. 87; *Foaie verde, rug de mure.* – P. 88-89; *Eu doinesc, codrul răspunde.* – P. 90; *Pe sub poala pădurii.* – P. 91. *Cîntece despre cuc, păsări : Cucușor cu pană sură.* – P. 93-94; *S-a dus cucul de pe-aici.* – P. 95; *Cucule, cucuț bălan.* – P. 96; *Mers-am cu cucul la plug.* – P. 97; *Câte glasuri sunt pe lume.* – P. 98; *Cântă-mi, cucule, și mie.* – P. 99; *Coboară, mândro, pe vale.* – P. 100-101; *Cântă puiul cucului.* – P. 102-103; *Cântă puiul cucului.* – P. 104; *Cântă cucul la izvor.* – P. 105; *Cuce, pasăre măiastră.* – P. 106-107; *Cântă puiul cucului.* – P. 108; *S-a dus cucul cel bătrân.* – P. 109-110; *Cucule de pe răzor.* – P. 111; *Lele, lelișoara mea.* – P. 112-113; *Cucule*

cu pană nouă. – P. 114 ; Cum aud cucul din luncă. – P. 115 ; Cuculeț de la pădure. – P. 116 ; Cântă, cuce, limba-ți pice. – P. 117 ; De-aș putea cânta ca cucul. – P. 118 ; Pe pârâu cu piatra seacă. – P. 119 ; La rădăcina nucului. – P. 120 ; Frunză verde de arnici. – P. 121 ; Cucule cu gura sfântă. – P. 122-123 ; Vine cucul de trei zile. – P. 124-125 ; Cântă cucul pe dumbravă. – P. 126 ; Pe sub lună, pe sub stele. – P. 127 ; Cucule, drăguțele. – P. 128 ; Mi-a poruncit cucul mie. – P. 129-130 ; Of, sărmana păsărică. – P. 131 ; Berzulița călătoare. – P. 132 ; Cucule, pană surie. – P. 133 ; Ia mai cântă, cucule. – P. 134 ; Cui îi cântă cucul seara. – P. 135 ; Cântă, cuce, cât ți-i bine. – P. 136 ; Colo-n deal, între hotară. – P. 137 ; S-a dus cucul la pădure. – P. 138 ; Auzi, mândro, cucul cântă. – P. 139 ; Cucule, cucuțele. – P. 140 ; Cucușor de pe ogor. – P. 141 ; Spune mândră turturea. – P. 142 ; Firicel de iasomie. – P. 143 ; Cucule, de unde vii? – P. 144 ; Unde-aud cucul cântând. – P.145-146. Cântece de păstorie : Ș-am zis verde, foi de fag. – P. 148 ; Cântec ciobănesc. – P. 149 ; Măi ciobane da la oi. – P. 150 ; Ciobănașul. – P. 151 ; Dragi îmi sunt oile, dragi. – P. 152 ; Ciobănașul. – P. 153 ; Ciobăneasca. – P. 154-155 ; Fata și ciobanul care și-a pierdut oile. – P. 156-157 ; Frunză verde, viorea. – P. 158 ; Colo-n vale. – P. 159-160 ; Trecui râul prin dumbravă. – P. 161. Cântece de cătănie, de ostășie : Plec, mândruțo la armată. – P. 163-164 ; La Nistru la mărgioară. – P. 165 ; Dor de casă. – P. 166 ; Lasă voinicii să treacă. – P. 167 ; Să vii, maică, să mă vezi. – P. 168 ; Arză-l focul de război. – P. 169-170 ; Și-am zis verde, doi bujori. – P. 171-172 ; Păsărică din ogor. – P. 173 ; Și iar verde, trei granate. – P. 174 ; Foaie verde, maghiran. – P. 175 ; Ia auzi dealul, ia auzi valea. – P. 176 ; Trenu-n gară a sosit. – P. 177 ; Struguraș de poamă neagră. – P. 178 ; Dragă mi-a fost calea-n coace. – P. 179-180 ; Foaie verde de pe baltă. – P. 181 ; Ce foc-șor și ce amar. – P. 182 ; Frunză verde, maghiran. – P. 183 ; Drag mi-a fost calul bălan. – P. 184 ; Foaie verde de trifoi. – P. 185 ; Ionel cu păr frezat. – P. 186-187 ; Dorule, de unde vii? – P. 188 ; Cine vrea război pe lume. – P. 189. Cântece de înstrăinare : Pelin beau, pelin mănânc. – P. 191 ; Câtă jele-a fost pe lume. – P. 192 ; Frunză verde, trei migdale. – P. 193-194 ; Rău mă doare inima. – P. 195 ; Dorurile dintr-o seară. – P. 196 ; De oftat ce-am tot oftat. – P. 197 ; Măi Ioane. – P. 198-199 ; Maică, măiculița mea. – P. 200-202 ; Măiculiță, când m-ai făcut. – P. 203-204 ; Păsărică, mută-ți cuibul. – P. 205 ; Cine m-aude cântând. – P. 206 ; Dor

de mamă. – P. 207-208 ; Foaie verde, alunică. – P. 209 ; Frunzuliță de sulfină. – P. 210 ; Gheorghe, Gheorghisor-băiat ; Salcâmule de la drum. – P. 212 ; Când eram în vremea mea. – P. 213-214 ; Mamă, șapte fete ai. – P. 215-216 ; Foică, foicea. – P. 217-218 ; Bătrânețe – haine grele. – P. 219 ; Trec zile cu nopțile. – P. 220 ; Drag mi-a fost dealul să-l sui. – P. 221 ; Întoarce-te, bade-n sat. – P. 222-223 ; Tu te duci, bade, sărace. – P. 224 ; Frunză verde, rozmarin. – P. 225 ; Plec de-acasă supărat. – P. 226 ; Sus pe cer aleargă norul. – P. 227-228 ; La plecare. – P. 229 ; Pe cărarea care-o bat. – P. 230-231 ; Foaie verde de harbuz. – P. 232 ; Frunză verde, bob năut. – P. 233 ; Mândro, cărările mele. – P. 234 ; Măicuță cu doi feciori. – P. 235. Cântece de dor : Cine m-aude cântând. – P. 237 ; Dragostele nu-mi dau pace. – P. 238-239 ; Ochișori de plâns topiți. – P. 240-241 ; Cum plec dinaintea ta. – P. 242-243 ; Omul este ca și floarea. – P. 244 ; Vai, inimă, vai. – P. 245 ; Cât oi trăi pe pământ. – P. 246-247 ; Dorul. – P. 248-249 ; Sub stejarul cel rotat. – P. 250 ; Toată lumea are dor. – P. 251-252 ; Puiul mamei, puișor. – P. 253-254 ; Vai, mâncate-ar focul, dor. – P. 255 ; De s-ar face dealul șes. – P. 256 ; Până când nu te știam. – P. 257 ; Măi dorule, măi. – P. 258-259 ; S-a legat dorul de mine. – P. 260 ; Frunză verde, eu când cânt. – P. 261 ; Vai, mâncate-ar focul, dor. – P. 263-264 ; Florică de pe deal. – P. 265 ; Frunză verde, mărăci-ne. – P. 266-267 ; De la noi a treia casă. – P. 268-269 ; Of, dor, of mor. – P. 270-271 ; Mândruță cu ochii verzi. – P. 272 ; Foaie verde de sulfină. – P. 273 ; Focul de la inimioară. – P. 274 ; Pentru tine, Mărioară. – P. 275-276 ; Trandafir de la Moldova. – P. 277-278 ; M-am jurat de mii de ori. – P. 279 ; Foaie verde ca aluna. – P. 280-281 ; Ileană, duduleană. – P. 282 ; Foaie verde de sulfină. – P. 283 ; Fugiți, gânduri blestemate. – P. 284-285 ; Izvoarăș de lângă moară. – P. 286-287 ; Două doruri mă omoară. – P. 288 ; Spune, inimioară, spune. – P. 289 ; Hai, hai, dorule, hai. – P. 290 ; Foaie verde, foi de nuci. – P. 291 ; Dorul meu e numai dor. – P. 292 ; Am iubit un bădișor. – P. 293 ; Frunză verde de măr dulce. – P. 294 ; Foaie verde de secară. – P. 295-296 ; Ochii negri sunt frumoși. – P. 297 ; Foică din ponoare. – P. 298-299 ; De când badea mi s-a dus. – P. 300 ; Of, dor, dor. – P. 301 ; Vino Gheorghe, serile. – P. 302 ; Foaie verde, sălcioară. – P. 303 ; Sus lună, sus stele. – P. 304 ; Când eram mai tinerică. – P. 305-306 ; Mult am plâns ș-am tras năpaste. – P. 307 ; Măi puiule de departe. – P. 308 ; Frunzuliță, lemn adus. – P. 309 ; Să te-ajungă

dorul meu. – P. 310 ; *Dorul meu de l-aș cânta.* – P. 311 ; *De când bădița s-a dus.* – P. 312 ; *Măi bădiță, bădișor.* – P. 313 ; *Ține-mă, dorule, lin.* – P. 314 ; *Doruleț, doruțule.* – P. 315 ; *De când badea mi s-a dus.* – P. 316 ; *Du-te, dorule, departe.* – P. 317 ; *Lung îi drumul și cotit.* – P. 318 ; *Sus îi luna-n două coarne.* – P. 319 ; *Vântule de primăvară.* – P. 320 ; *Pe sub flori mă legănai.* – P. 321 ; *Câte zile-s într-un an.* – P. 322 ; *Frunză verde de cicoare.* – P. 323 ; *Ușor, puiule, ușor.* – P. 324 ; *Du-te, dor, pe valea seacă.* – P. 325 ; *Puiul meu și dorul meu.* – P. 326-327 ; *Cine trece câmpul mare?* – P. 328-329 ; *Foicică de dudău.* – P. 330 ; *Bade, tot gândesc la tine.* – P. 331-332 ; *Bădița cu ochi albaștri.* – P. 333 ; *Floritică, trei sulcine.* – P. 334 ; *Pe deal vin, pe deal mă duc.* – P. 335 ; *Ne iubirăm toată vara.* – P. 336 ; *Pe sub deal, pe sub pădure.* – P. 337-338 ; *Măi badeo, buzele tale.* – P. 339 ; *Foaie verde, mărăcine.* – P. 340-341 ; *Izvoraș cu apă rece.* – P. 342 ; *Am auzit, puică, bine.* – P. 343-344 ; *Bulgăraș de gheață rece.* – P. 345 ; *Frunză verde și-o lalea.* – P. 346-347. *Cântece de dragoste : Toată lumea zice-așa.* – P. 349 ; *Dragostea-i ca buturuga.* – P. 350 ; *Dragostea din ce-i făcută?* – P. 351 ; *Dragostea-i pacoste mare.* – P. 352 ; *Câte flori pe lume cresc.* – P. 353 ; *Omule făr-de noroc.* – P. 354 ; *N-am să trec cât pământul.* – P. 355-356 ; *Urātu din ce-i făcut?.* – P. 357-358 ; *Pe cărare pe sub brad.* – P. 359 ; *Scumpa mamei Viorică.* – P. 360 ; *Cui nu-i place dragostea.* – P. 361 ; *De-aici pân-la badea meu.* – P. 362 ; *Cine zice: puiul vine?* – P. 363 ; *Luncă, luncă, iarbă moale.* – P. 364-365 ; *Zi-mi bădiță, cântecul.* – P. 366-367 ; *Frunză verde, bob de linte.* – P. 368 ; *Busuioc moldovenesc.* – P. 369 ; *Pe drumul cu liliacul.* – P. 370 ; *Aseară vântul bătea.* – P. 371-372 ; *Foaie verde trei migdale.* – P. 373 ; *Colo-n deal.* – P. 374 ; *Pe sub deal, pe sub cetate.* – P. 375-376 ; *Câte-s flori pe vale-n sus.* – P. 377 ; *De s-ar vinde dragostea.* – P. 378 ; *La fereastră din ogradă.* – P. 379 ; *Pe sub vii, pe sub livezi.* – P. 380 ; *Mândru trandafir răsare.* – P. 381 ; *Fluieră neica la coasă.* – P. 382 ; *Măriță, Măriță.* – P. 383 ; *Îl iubesc pe bădița.* – P. 384 ; *La casa cu poartă verde.* – P. 385 ; *Trece badea codrul des.* – P. 386 ; *Mândră-i fata moldovână.* – P. 387 ; *Câte fete-s moldovene.* – P. 388 ; *Mândră de la noi din sat.* – P. 389 ; *Am un bădiță frumos.* – P. 390-391 ; *Când mă văd cu ochioșica.* – P. 392 ; *Nu mă bate, mamă.* – P. 393 ; *Am în sat o mândră fată.* – P. 394 ; *Fa Marie, dă-mi guriță.* – P. 395-396 ; *Of, Marie, of!* – P. 397 ; *Nistru-i apă cu dulceață.* – P. 398-399 ; *Nu pot zice, mândro, zău.*

– P. 400 ; Foaie verde nuielușă. – P. 401 ; Sună vântul. – P. 402 ; Colo-n vale-ntre izvoare. – P. 403 ; Bate vântul cânepa. – P. 404 ; Tot pe drum, pe drum, pe drum. – P. 405 ; Trandafir de pe cetate. – P. 406 ; Mândruliță dragă. – P. 407 ; Cum și-a pus mândruța casa. – P. 408 ; M-a trimis mama la vie. – P. 409 ; Când mă prind cu mândra-n joc. – P. 410 ; Cine trece printre brazi? – P. 411 ; Pe cel deal, pe cea vale. – P. 412 ; Bădiță, sărutul tău. – P. 413 ; Măi Ioane, Ionele. – P. 414 ; Ionel cu pălărie. – P. 415-416 ; Măi Ionele, puiule. – P. 417-418 ; Ghiocel din deal adus. – P. 419 ; Foicică de trifoi. – P. 420 ; Vino, bade, vino. – P. 421 ; Busuioc, floare cătată. – P. 422 ; Vin-bădiță. – P. 423 ; Ia mai zi-i din frunză. – P. 424 ; Zi-i, bade, cu fluiera. – P. 425-426 ; Joacă-mă bădiță, bine. – P. 427 ; Foaie verde, peliniță. – P. 428 ; I-a spus maica lui taica. – P. 429 ; Subțirică-s ca iarba. – P. 430 ; Sânt la mama numai una. – P. 431 ; Spune, mândră, adevărat. – P. 432 ; Mândră, mândrulița mea. – P. 433 ; Fa lelițo, mândro, fa! – P. 434 ; Mult îmi place Ileana. – P. 435 ; Frunză verde de trifoi. – P. 436 ; Bagă, doamne, luna-n nor. – P. 437-438 ; Leliță, leliță. – P. 439 ; Leana mea, draga mea. – P. 440 ; Dragă mi-e lelița-n joc. – P. 441 ; Teiule cu frunza lată. – P. 442 ; Dragă mi-i lelița-naltă. – P. 443 ; Mărioară, măi Marie. – P. 444 ; Foaie verde, fir, lalea. – P. 445 ; De-ar veni duminica. – P. 446 ; Foaie verde, flori mărunte. – P. 447 ; Mândra mea – sprâncene multe. – P. 448 ; De ce, mândro, n-ai venit? – P. 449 ; Mândră, sprâncenele tale. – P. 450 ; Spune, mândră, gura-mi dai? – P. 451 ; Foaie verde, peliniță. – P. 452 ; Foaie verde și-o sipică. – P. 453 ; Ionică – Ionea. – P. 454 ; Mândrulița mi-i frumoasă. – P. 455 ; Fata de la moară. – P. 456 ; De-ar fi mândra unde-i luna. – P. 457-458 ; Nistrule, pe malul tău. – P. 459 ; Însoară-te, măi Gheorghiuță. – P. 460 ; Foaie verde de-un dudău. – P. 461 ; Trece badea, nu mă-ntreabă. – P. 462 ; Gheorghe, ce-am auzit eu? – P. 463 ; Of, lelițo, Mărioară. – P. 464-465 ; Auzit-am, mândră hăi. – P. 466 ; Dacă nu-ți plac ochhii mei. – P. 467 ; Câte flori pe vale-n sus. – P. 468 ; Pentru mândra cânt cu dor. – P. 469-470 ; Ți-o părea, puiule, bine. – P. 471 ; Ți-o părea, puiule, bine. – P. 471-472 ; Supărat badea-i de-aseară. – P. 474 ; Mână, Gheorghe, boii bine. – P. 475 ; Îl cunosc pe șuierat. – P. 476-477 ; Ce credeai, bade, că-mi pasă? – P. 478-479 ; Foaie verde de trei boabe. – P. 480-481 ; Ileană, dragă Ileană. – P. 482 ; Maria neichii, Marie. – P. 483 ; La izvorul cel din vale. – P. 484 ; Prin pădure, prin făget. – P. 485-486 ; Frunzișoară, lozi-

oară! – P. 487 ; *Fa Marie, Mărioară.* – P. 488 ; *Astă iarnă.* – P. 489 ; *La Lenuța sub cerdac.* – P. 490 ; *I-auzi valea cum răsună.* – P. 491 ; *Geaba-i lună, geaba-s stele.* – P. 492 ; *Toate fetele se duc.* – P. 493 ; *Dragostea-i un râu de foc.* – P. 494 ; *Ce-ai în gură, Mărioară.* – P. 495-496 ; *Puiculiță bălăioară.* – P. 497 ; *La fântânița din poartă.* – P. 498-499 ; *Să-mi cânti, cobzar.* – P. 500 ; *Sunt pe lume doi iubiți.* – P. 501 ; *Cântece de voie bună : Oaspeți buni, poftiți în casă.* – P. 503-504 ; *Trecui valea, mort de sete.* – P. 505 ; *Lelișoară, ești frumoasă.* – P. 506-507 ; *Hai, flăcăi, din multe sate.* – P. 508 ; *Ia-mi, tăicuță, papucei.* – P. 509-510 ; *Mă dusei la horă-n sat.* – P. 511-512 ; *Ce stai, bade, tot pe prag.* – P. 513 ; *Lelișoară de pe plai.* – P. 514 ; *Iac-așa.* – P. 515 ; *Hai, Ileană la poiană.* – P. 516 ; *La morișca cea din jos.* – P. 517 ; *Lele, dragă leleo.* – P. 518 ; *Floricea macului.* – P. 519 ; *Frunzișoară de pelin.* – P. 520 ; *Leliță Ioană.* – P. 521 ; *Cântec de pahar.* – P. 522 ; *Omule cu vinul bun.* – P. 523-524 ; *Bun îi vinul ghiurghiuliu.* – P. 525-526 ; *Fetele din satul meu.* – P. 527 ; *Cumătrița scurtă-grasă.* – P. 528 ; *Cântecul fusului.* – P. 529-530 ; *Harnică-i nevasta mea.* – P. 531 ; *Bat-o focul.* – P. 532 ; *Mărită-mă, măicuță.* – P. 533 ; *M-am pornit la Chișinău.* – P. 534 ; *M-aș duce și eu la nuntă.* – P. 535-536 ; *S-ar găti badea de nuntă.* – P. 537 ; *Chriac s-ar însura.* – P. 538 ; *Foaie verde și-o lalea.* – P. 539 ; *Mi-a zis mama să mă-nsor.* – P. 540 ; *La copac, la prăsăzel.* – P. 541. *Cântece de viață nouă : Foaie verde, rozachie.* – P. 543-544 ; *Moldovă, mândră grădină.* – P. 545 ; *Ciocârlie, ciocârlie.* – P. 546-547 ; *Care floare-i mai frumoasă.* – P. 548-549 ; *Moldovă, măicuță bună.* – P. 550-551 ; *Sunt din plaiuri moldovene.* – P. 552-553 ; *Lie, lie, ciocârlie.* – P. 554-555 ; *Jos, pe valea Nistrului.* – P. 556 ; *Toamna, la cules de vii.* – P. 557-558 ; *Ia mai zi, măi, din vioară.* – P. 559 ; *Foaie verde-a bobului.* – P. 560-561 ; *Frunză verde lăcrimioară.* – P. 562-563 ; *La un capăt de ogor.* – P. 564 ; *Satule, grădină dulce.* – P. 565 ; *Satul meu e sat cu flori.* – P. 566 ; *Duce-m-aș și tot m-aș duce.* – P. 567 ; *Toarce, fusule, fir gros.* – P. 568-569 ; *Mi-a zis mama să mă-nsor.* – P. 570. *Cântece de ritual : Cununa.* – P. 572 ; *Cântecul drăgaiceilor.* – P. 573-574 ; *Foaie verde de cicoare.* – P. 575 ; *Aseară la șezătoare.* – P. 576 ; *Astăzi e clacă la noi.* – P. 577 ; *Aseară fusei la clacă.* – P. 578 ; *Busuiocul.* – P. 579-580 ; *Cântec de nuntă.* – P. 581-582 ; *Cântec și joc de nuntă.* – P. 583-584 ; *Azi în sat e nuntă mare.* – P. 585-586 ; *Copiliță cu părinți.* – P. 587-588 ; *Cântecul mirelui.* – P. 589 ; *Cântecul miresei.*

– P. 590 ; Plângi, mireasă, părul tău. – P. 591 ; Plângi mireasă și suspină.
 – P. 592 ; Ia-ți, mireasă, ziua bună. – P. 593 ; Dragă-mi este să joc. – P.
 594 ; Mâine anul se-nnoiește. – P. 595 ; Să pornim în astă seară. – P.
 596 ; Primiți banda lui Bujor. – P. 597.

Recenzii:

10. **Bătrânu, N.** Ritm de doină și baladă // *Învățământul public.* – 1985. – 15 mai. – P. 2.
11. **Botezatu, Grigore.** Comori ale sufletului / G. Botezatu, A. Hâncu // *Moldova socialistă.* – 1985. – 9 iul.
12. **Ciocanu, Ion.** Vladimir Curbet: „Tot cu cântul mă mângâi” // *Tinerimea Moldovei.* – 1985. – 3 febr.
13. **Donos, Alexandru.** Adunând mărgăritare // *Literatura și arta.* – 1985. – 28 mart. – P. 7.
14. **Vartic, Andrei.** O călătorie în jurul Moldovei pe aripile cântecului popular // *Literatura și arta.* – 1985. – 28 mart. – P. 7.
15. **Бэтрыну, Н.** В ритме дойн и баллад // *Народное образование.* – 1985. – 15 мая.

*

16. **Молдавский народный танец** / Э. Королева, В. Курбет, М. Мардарь. – Москва : Искусство, 1984. – 207 с. : ил., ноты. – (Самодельный театральный репертуар и методика).
Содерж. : Из истории молдавского народного танца. – С. 8-13 ; Основные движения молдавского народного танца. – С. 14-53 ; Танцы „Молдовеняска”, „Хора фетелор”, „Бэтута”. – С. 54-206.

1985

17. **Așa-i jocul pe la noi** : [culeg. de melodii] / Vladimir Curbet ; recenzent : Ion Păcuraru. – Chișinău : Literatura artistică, 1985. – 308 p. : n. muz.
Conț. : La gura unei peșteri de comori : studiu de coregrafie populară. – P. 3-10 ; Melodii de joc din centrul Moldovei : Joc mare. – P. 11 ; Sârba bătrânilor. – P. 11-12 ; Hora mare din Susleni. – P. 12-13 ; Garofița. – P. 13 ; Sârba din Sculeni. – P. 14 ; Hora crăițelor. – P. 14-15 ; Mocăncuța. – P. 15-16 ; Culeandra . – P. 16 ; Cobănașul. – P. 16-17 ; Potulețul. – P. 17 ; Sârba din Miclești. – P. 18 ; Coarda de vie. – P. 18 ;

Sârba izbiștenilor. – P. 19 ; Hora codrenilor. – P. 20 ; Ciocârlanul. – P. 20 ; Sârba cu bătaii. – P. 21 ; Hora dimineții. – P. 22 ; Sârba zorilor. – P. 22 ; Sârba Moldovei. – P. 23 ; Hora din Bravicea. – P. 23 ; Hora primăverii. – P. 24 ; Nuneasca. – P. 24-25 ; Bujoreanca. – P. 25 ; Dezlegarea miresei. – P. 26 ; Calul. – P. 26 ; Horă bătrânească. – P. 27 ; Brăulețul. – P. 27 ; Hora orheienilor. – P. 27 ; Hora lăutărească. – P. 28 ; Hora florilor. – P. 29 ; Sârba Măriuței. – P. 30 ; Sârba codrenilor. – P. 30-31 ; Hora lui Costea Munteanu. – P. 31 ; Drăgăicuța. – P. 32 ; Horă veche de nuntă. – P. 32 ; Sârba suslenenilor. – P. 33 ; Joc mare. – P. 33-34 ; Plai natal. – P. 34 ; Sârba răzeșilor. – P. 34-35 ; Cântec bătrânesc de haiducie. – P. 35 ; Sârba din Nisporeni. – P. 36 ; Oița. – P. 36 ; Sârba bucuriei. – P. 37 ; Joc mare din Butuceni. – P. 38 ; Zdroboleanca. – P. 38-39 ; Baraboiul. – P. 39 ; Cindia. – P. 40 ; Bobul. – P. 40 ; Sârbă veche. – P. 41 ; Joc de doi. – P. 41-42 ; Curcanul. – P. 42 ; Mânzul. – P. 42 ; Cârlițul. – P. 43 ; Bătuta din Mășcăuți. – P. 43 ; Hora mândrelor. – P. 44 ; Toate fetele se duc. – P. 44 ; Leliță Ioană. – P. 44 ; Melușelul. – P. 45 ; Vizdoaga. – P. 45 ; Mărul. – P. 46 ; Zărzărelul. – P. 46-47 ; Sânzienele. – P. 47 ; Sârba lui Foca. – P. 47-48 ; Sârba lui Tudorașcu. – P. 48-49 ; Sârba furtunii. – P. 49 ; Sârba mărtișorului. – P. 50 ; Sârba verii. – P. 50 ; Cântecul cruciților. – P. 51 ; Cobănașul. – P. 51 ; Horă de dragoste. – P. 52 ; Cântec vechi de nuntă. – P. 52 ; Doină. – P. 53 ; Scump e, Doamne, norocul. – P. 53 ; Hora dorului. – P. 54 ; Drag mi-a fost calul bălan. – P. 54 ; Cine m-aude cântând. – P. 55 ; Horă de ascultat. – P. 55 ; Turturica. – P. 56 ; Rândunica. – P. 56 ; Vântulețul. – P. 57 ; Legănata. – P. 57 ; Brâul de la Leova. – P. 58 ; Puiculeana. – P. 58 ; Mândrulița mea. – P. 59 ; Joc de petrecere. – P. 59 ; Cântec vechi de haiducie. – P. 60 ; Țărăncuța din Furcenii. – P. 60 ; Radul mamei. – P. 61 ; Hora Ilenuței. – P. 61 ; Sârba de la Căpriana. – P. 62 ; Sârba voinicilor. – P. 62 ; Hora căprioarelor. – P. 63 ; Hora nunilor. – P. 63 ; Hora de la Căpriana. – P. 64 ; Horboțica. – P. 64 ; Promoroaca. – P. 65 ; Cântecul mirelui. – P. 65 ; Hora cucului. – P. 66 ; Murguleț, căluțul meu. – P. 66 ; Nechează murgu-n obor. – P. 67 ; Jocul sânzienelor. – P. 67 ; Hora voinicului. – P. 68 ; Hora cruciților. – P. 68 ; Hora de la Berezlogi. – P. 68 ; Cântec de dragoste. – P. 69 ; Jocul găinii. – P. 69-70 ; Șchioapa. – P. 70 ; Călărețul. – P. 70 ; Horă veche de nuntă. – P. 71 ; Sâsâiacul. – P. 71 ; Frunza nucului. – P. 72 ; La îmbrăcatul miresei. – P. 72 ; Hora pri-

măverii. – P. 73 ; Copăcelul de la Berezlogi. – P. 73 ; Hora frației. – P. 74 ; Jocul zestrei. – P. 74 ; Jocul vorniceilor. – P. 75 ; Mușamaua. – P. 75 ; Jocul călușarilor. – P. 76 ; Răzeșeasca. – P. 77 ; Pădurețul. – P. 77 ; Sârba-n trei ciocane. – P. 78 ; Ruseasca. – P. 79 ; Sârba oxentinelor. – P. 79 ; Lăcrămioara. – P. 80 ; Sârba studenților. – P. 80 ; Drăgaica. – P. 81 ; Hora Mariei. – P. 81. – P. 56 ; Cântecul și jocul drăgaicelor. – P. 82 ; Roata morii. – P. 82-83 ; Hora. – P. 83 ; Hora lăutărească. – P. 84 ; Bătuta bătrânelor. – P. 84 ; Chetreanca. – P. 85 ; Sârba fetelor. – P. 86 ; Corăbeasca din Sculeni. – P. 86-87 ; Prundișorul. – P. 87 ; Moșnegeasca. – P. 87-88 ; Bătuta orheienilor. – P. 88 ; Răzeșeasca din Susleni. – P. 89 ; La masa cea mare. – P. 89 ; Sârba cu bătăi la pinteni. – P. 90 ; Sârba de la Peciste. – P. 90-91 ; Codreneasca de la Chiperceni. – P. 91 ; Săltărețul. – P. 92 ; Hangul răzeșilor. – P. 92-93 ; Șarampoiul. – P. 93 ; Ciobăneasca. – P. 94 ; Brăulețul din Bălăurești. – P. 94-95 ; Bătuta din Bolohani. – P. 95 ; Sârba oilor. – P. 96 ; Hora lăutărească. – P. 96 ; Arcanul din Cornești. – P. 97 ; Horă lăutărească. – P. 97-98 ; Cimburelul. – P. 98 ; Joc mare. – P. 98 ; Rotunda. – P. 99 ; Șarampoiul. – P. 99 ; Hora bujoriilor. – P. 100 ; Hostropățul. – P. 100 ; Cântarea miresei. – P. 101 ; Sârba țăranelui. – P. 101 ; Bătuta de la Sărata-Galbenă. – P. 102 ; Stejarul. – P. 102 ; Sârba călătorului. – P. 103 ; Hora nistreană. – P. 103 ; Jocul Ilenuței. – P. 104 ; Sârba. – P. 104-105 ; Hora nunții. – P. 105 ; Sârba de la Pohrebeni. – P. 105 ; Cârligul din Mășcăuți. – P. 106 ; Cântec de pahar la masa cea mare. – P. 106 ; Rața din Berezlogi. – P. 107 ; Paraschița. – P. 107 ; Ruseasca din Mitoc. – P. 108 ; Veselia. – P. 108-109 ; Doina bătrânilor. – P. 109 ; Călușarii orheieni. – P. 110 ; Sârba cu bătăi. – P. 110 ; Floricica din căluș. – P. 111 ; Bătuta cu strigături. – P. 111 ; Sârba sânzienelor. – P. 112 ; Hora drăgaicelor. – P. 112 ; Brăulețul din Nisporeni. – P. 113 ; Surugiul. – P. 113 ; Cerbul. – P. 114 ; Hora din Căluș. – P. 114 ; Galopul. – P. 115 ; Șapte găște. – P. 115 ; Arnăuțeasca. – P. 116 ; Chindia din Echimăuți. – P. 116-117 ; Sârba de la Seliște. – P. 117-118 ; Jalea miresei. – P. 118 ; Doina bacilor. – P. 118-119 ; Dorul meu e numai dor. – P. 119 ; Doina dorului. – P. 119 ; Hora („Miorița”). – P. 120 ; Hora vătăjeilor. – P. 120 ; Sânzienele. – P. 121 ; Hora mare. – P. 121 ; Sârba din Molovata. – P. 122 ; Ciocârlanul. – P. 122 ; Joc pe bătăi. – P. 123 ; Horă de nuntă. – P. 123 ; Sârba de la Cocieri. – P. 124 ; Hostropăț. – P. 124 ; Sârba de la Oletcani. – P. 125 ; Hora de la Mărcăuți. – P. 126 ;

Bătuta din Ialoveni. – P. 126 ; Hora de la Tătărești. – P. 127 ; Ațica. – P. 127-128 ; Andrieș. – P. 128 ; Aurica. – P. 128-129 ; Bătuta răzeșilor. – P. 129-130 ; Busuiocul. – P. 130-131 ; Bătuta vechilor daci. – P. 131 ; Brâul de la Seliște. – P. 132 ; Bucuria. – P. 132-133 ; Viorelele. – P. 133 ; Bătuta suslenenilor. – P. 134-135 ; Hora florilor. – P. 135 ; Ghiociei. – P. 135-136 ; Dansul veseliei. – P. 136-137 ; Horă („De trei ori pe după casă ”). – P. 138 ; Bătrâneasca. – P. 138-139 ; Doina oilor. – P. 139 ; Dansul miresei. – P. 140-141 ; Drăgaica. – P. 141 ; Jocul flăcăilor. – P. 142 ; Jocul caprei. – P. 142 ; Tropăita. – P. 143 ; Jocul fierarilor. – P. 143-144 ; Joc de dor și de dragoste. – P. 144 ; Jocul oxentenilor. – P. 145 ; Jocul răzeșilor. – P. 145 ; Joc. – P. 146 ; Joaca fetelor. – P. 146-147 ; Joc mare. – P. 147 ; Ițele. – P. 148 ; Ilenuța. – P. 149 ; Cătănuța. – P. 150 ; Coasa. – P. 150 ; Cântecul miresei. – P. 151 ; Cojușneanca. – P. 151 ; Când se îmbracă mireasa. – P. 152 ; Mioarele. – P. 152-153 ; Chindia din Mateuți. – P. 153 ; Ca la Călărași. – P. 154-155 ; La închinatul paharelor. – P. 155 ; Legănata bătrânilor. – P. 156-157 ; Mocănuța. – P. 157 ; Măi moșnegele. – P. 158 ; Mărioara. – P. 158-159 ; Perinița. – P. 159 ; Poama. – P. 160 ; Păhărniceasca. – P. 160-161 ; Sârba în trei bătăi. – P. 161 ; Răzeșeasca codrenilor orheiieni. – P. 162 ; Sfredelușul. – P. 162-163 ; Plimbarea călușului. – P. 163 ; Sârba. – P. 164-165 ; Sârbă veche. – P. 165 ; Cântarea miresei. – P. 166 ; Horă. – P. 166-167 ; Floricica. – P. 167 ; Sârba haiducilor. – P. 168-169 ; Furceneanca. – P. 169 ; Hora mare. – P. 170 ; Hora din Micleușeni. – P. 170-171 ; Hora fetelor. – P. 171 ; Flăcăiasca. – P. 172 ; Hora nunții. – P. 173 ; Hangul de la Molovata. – P. 173 ; Hangul. – P. 174-175 ; Hai, flăcăi, la joc. – P. 175 ; Hora nunții. – P. 176 ; Hora mare. – P. 176-177 ; Brâul. – P. 177 ; Hora nașilor. – P. 178 ; Hora lui Gheorghe. – P. 178-179 ; Ciobănaș cu oile. – P. 179 ; Brâul cu bătăi. – P. 180 ; Chindia din Cinișeuți. – P. 180 ; Joc cu bătăi. – P. 181 ; Bătuta bătrânească. – P. 181 ; Bătuta. – P. 182 ; Sârba de la Pânășești. – P. 182-183 ; Sârba furcenenilor. – P. 183 ; Hostropăț. – P. 184 ; Țărăneasca. – P. 184 ; Hora Ilenuței. – P. 185 ; Joc mare. – P. 185 ; La îmbrăcatul miresei. – P. 186-187 ; Mititica. – P. 187 ; Vântul. – P. 188 ; Sârba din Mitoc. – P. 188 ; Zdroboleanca. – P. 189 ; Moldoveneasca. – P. 189 ; Sârba olarilor. – P. 190 ; Codrule, voinicule. – P. 190 ; Hora sânzienelor. – P. 190 ; Sârba. – P. 191 ; Hora miresei. – P. 191 ; Doina badei. – P. 192. Melodii de joc din Sudul Moldovei : Hora

mare. – P. 193 ; *Jocul caprei*. – P. 193-194 ; *Hora de la Manta*. – P. 194 ; *Hora-n două părți*. – P. 195 ; *Sârba din Crihana*. – P. 195 ; *Horă de nuntă*. – P. 196 ; *Așa-i jocul pe la noi*. – P. 196 ; *Hora căușenilor*. – P. 197 ; *Hora din Abaclia*. – P. 197-198 ; *Hora în bătai*. – P. 198 ; *Sârbă din Bugeac*. – P. 199 ; *Brâul din Cimișlia*. – P. 199 ; *Ațica (sau „Ciuleandra”)*. – P. 200 ; *Cibotăreasca*. – P. 200 ; *Hostropățul din Bugeac*. – P. 201 ; *Juncanul*. – P. 201-202 ; *Sârba din Vadul lui Isac*. – P. 202 ; *Sârba din Gotești*. – P. 203 ; *Doină (Spune, mândro)*. – P. 203 ; *Sârba din Badicul Moldovenesc*. – P. 204 ; *Horă*. – P. 204 ; *Horă veche păstorească*. – P. 205 ; *Sârba din Slobozia Mare*. – P. 205 ; *Brâul vălenilor*. – P. 206 ; *Hora vorniceilor*. – P. 206 ; *Hora-n două părți*. – P. 207 ; *Bătaia*. – P. 207 ; *Hora de la Văleni*. – P. 208 ; *Corăbeasca*. – P. 208 ; *Horă de dor*. – P. 209 ; *Brâul cu bătai*. – P. 209 ; *Mărioara*. – P. 210 ; *Bătuta cahulenilor*. – P. 210 ; *Hora mândrelor*. – P. 211 ; *Morișca*. – P. 211 ; *Hora crăițelor*. – P. 212 ; *Cărășelul*. – P. 212 ; *Horă-n două părți*. – P. 212-213 ; *Hora dreaptă*. – P. 213 ; *Bătuta din Giurgiulești*. – P. 213-14 ; *Bătuta din Volontirovca*. – P. 214 ; *Mocăncuța de la Brânza*. – P. 214-215 ; *Lăzărițele*. – P. 215 ; *Hora tineretului*. – P. 216 ; *Mândrele*. – P. 216-217 ; *Hora din Bugeac*. – P. 217 ; *Hora dragostei*. – P. 217-218 ; *Hora din Zărnești*. – P. 218 ; *Cântecul miresei*. – P. 218 ; *Colacul*. – P. 219 ; *Hora drăgaicelor*. – P. 219 ; *Sârba din Cenac*. – P. 220 ; *Banu Mărăcine*. – P. 220-221 ; *Șarampoiul*. – P. 221 ; *Brâul de la Slobozia Mare*. – P. 221 ; *Hora fierarilor*. – P. 222 ; *Brâul vechi*. – P. 222 ; *Ariciul*. – P. 223 ; *Dunăreanca*. – P. 223 ; *Crăițele din Giurgiulești*. – P. 224 ; *Turca*. – P. 224 ; *Hora dreaptă*. – P. 225 ; *Turcii*. – P. 225 ; *Bătuta din Abaclia*. – P. 226 ; *Horă de nuntă*. – P. 226 ; *Hora de la Badicul Moldovenesc*. – P. 227 ; *Horă*. – P. 228 ; *La izvor*. – P. 228 ; *Alunelul*. – P. 229 ; *Brâul cahulenilor*. – P. 229-230 ; *Ciobănașul*. – P. 231 ; *Ghilabaua*. – P. 231 ; *Cu mândrele*. – P. 232 ; *Gângelul din Văleni*. – P. 232-233 ; *Lăzărelul*. – P. 233 ; *Lăutăreasca*. – P. 234 ; *Capra*. – P. 235 ; *Dunăreanca*. – P. 236-237 ; *Sârba din Badicul Moldovenesc*. – P. 237 ; *Corăbeasca*. – P. 238-239 ; *Cârjăleasca*. – P. 239 ; *Căluții*. – P. 240 ; *Stiglețul*. – P. 240 ; *Zestrea*. – P. 241 ; *Jocul pânzei*. – P. 242 ; *Ca la Văleni*. – P. 242-243 ; *Hora din Văleni*. – P. 243 ; *Paparuda*. – P. 244 ; *Sârba din Olănești*. – P. 244 ; *Hora vieții*. – P. 245 ; *Sârba din Cahul*. – P. 245 ; *Alunelul din Bugeac*. – P. 246 ; *Hora mare*. – P. 246 ; *Lăzărelul*. – P. 247 ; *Brâul vechi*.

– P. 247-248 ; *Sârba din Vulcănești*. – P. 248 ; *Crăițele*. – P. 249 ; *Maramele*. – P. 250 ; *Mărunțica de la Brânza*. – P. 250-251 ; *Mărunțica de la Brânza*. – P. 251-252 ; *Bătuta din Olănești*. – P. 252 ; *Brăul căușenilor*. – P. 252-253 ; *Horă-n două părți*. – P. 253 ; *Oleandra din Căușeni*. – P. 254 ; *Brăul bătrânesc*. – P. 254-255 ; *Cadâneasca*. – P. 255. *Melodii de joc din Nordul Moldovei* : *Barza*. – P. 256 ; *Hora din Soroca*. – P. 256 ; *Cireșul*. – P. 257 ; *Sârba de la Bălți*. – P. 257 ; *Hora de la Edineț*. – P. 258 ; *Hora găștelor*. – P. 258 ; *Joc mare*. – P. 259 ; *Cârlănuța*. – P. 259 ; *Porumbelul*. – P. 260 ; *Horă ciobănească*. – P. 260 ; *Doina primăverii*. – P. 261 ; *Oleandra*. – P. 262 ; *Jocul zestrei din Lipcani*. – P. 262 ; *Hora din Glodeni*. – P. 263 ; *Zestrea*. – P. 263 ; *Hora mare din Adâncata*. – P. 264 ; *Primăvara a sosit*. – P. 264 ; *Prăsăzelul*. – P. 265 ; *Cântarea voinicului*. – P. 265 ; *Cântecul miresei*. – P. 265 ; *Hora pe bățai*. – P. 266 ; *Chiriac*. – P. 266 ; *Hangul de la Coteala*. – P. 267 ; *Brăul pe șase*. – P. 268 ; *Jocul călușarilor*. – P. 268 ; *Țărăneasca*. – P. 269 ; *Hai la joc, măi moșnegele*. – P. 269-270 ; *Sârba din Hotin*. – P. 270 ; *Sârba de la Edineț*. – P. 271 ; *Căiuții*. – P. 271 ; *Țărăneasca din Coteala*. – P. 272 ; *Dansul leușteanului*. – P. 272 ; *Sârba*. – P. 273 ; *Cântec de nuntă*. – P. 273 ; *Arcanul*. – P. 274 ; *Sârba din Edineț*. – P. 275 ; *Bătuta din Briceni*. – P. 275 ; *Sârba din Căprești*. – P. 276 ; *Jocul pomului*. – P. 276 ; *Hora*. – P. 277 ; *Cântarea miresei*. – P. 277 ; *Hangul din Râșcani*. – P. 278 ; *Armindelul*. – P. 278-279 ; *Dans ciobănesc*. – P. 279 ; *Sârba*. – P. 280 ; *Doina*. – P. 280-281 ; *Dansul cotelenilor*. – P. 281 ; *Hora din Soroca*. – P. 282 ; *Caloianul*. – P. 282-283 ; *Joc de doi*. – P. 283-284 ; *Mălăncuța*. – P. 284-285 ; *Când se scoate mireasa din casă*. – P. 285 ; *Sârba*. – P. 286 ; *Fudula*. – P. 286 ; *Sârba din Florești*. – P. 287 ; *Ciobănaș din mahala*. – P. 287 ; *Coșerul*. – P. 288 ; *Tpandafirul*. – P. 288-289 ; *Copârlanul*. – P. 289 ; *Malanca*. – P. 289 ; *Bătuta din Coteala*. – P. 290 ; *Horă*. – P. 290 ; *Pentru închinarea paharelor*. – P. 291 ; *Ochiul Drăgăicuței*. – P. 291-292 ; *Troaca*. – P. 292-293 ; *Ursăreasca*. – P. 293 ; *Tropoțica*. – P. 294 ; *Fecioareasca*. – P. 294 ; *Horă lăutărească*. – P. 295 ; *Hangul*. – P. 296 ; *Bătuta de la Bălți*. – P. 296-297 ; *Sârba din Florești*. – P. 297 ; *Bătuta din Dondușeni*. – P. 298 ; *Hangul din Lipcani*. – P. 298 ; *Țărăneasca de la Adâncata*. – P. 299 ; *Sârba*. – P. 299 ; *Sârba de la Sângerei*. – P. 300 ; *Hora din Hliboca*. – P. 300 ; *Hora de la Pererâta*. – P. 301 ; *Hora în doi*. – P. 301 ; *Piperul*. – P. 302.

1994

18. **La gura unei peșteri de comori** : [despre dansul popular și activitatea Ansamblului „Joc”] / Vladimir Curbet ; red. : M. Mardare. – Chișinău : Hyperion, 1994. – 264 p. : fot.

Conț. : *La izvoarele dansului și muzicii populare.* – P. 7-16 ; *Din istoria artelor – Egiptul.* – P. 17-22 ; *Arta muzical-coregrafică la greci.* – P. 23-27 ; *Dansul, muzica și obiceiurile la romani.* – P. 28-33 ; *Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav.* – P. 34-41 ; *Din comorile culturii naționale românești.* – P. 42-43 ; *Tradiții și obiceiuri de iarnă.* – P. 43-56 ; *Tradiții și obiceiuri de primăvară.* – P. 56-62 ; *Tradiții și obiceiuri de vară și toamnă.* – P. 62-70 ; *Hora satului.* – P. 71-78 ; *La sudul Moldovei.* – P. 79-83 ; *Prin zona codrului.* – P. 84-90 ; *La nordul Moldovei.* – P. 91-94 ; *Pe valea Nistrului.* – P. 95-98 ; *Comori nemuritoare.* – P. 99-117 ; *Șezătoarea.* – P. 118-124 ; *Călușarii.* – P. 125-134 ; *Ansamblul Academic Național de Dansuri Populare „Joc”.* – P. 135-137 ; *Călătorie prin Balcani : Iugoslavia.* – P. 138-141 ; *Bulgaria – patria trandafirilor.* – P. 142-145 ; *Grecia lui Homer.* – P. 145-151 ; *În Mexic și Canada.* – P. 152-159 ; *Călătorie în America Latină.* – P. 160-161 ; *Brazilia – țărnm necunoscut.* – P. 162-164 ; *Succese în Uruguay.* – P. 164-165 ; *În Chile.* – P. 165-166 ; *În țara incașilor.* – P. 166-168 ; *În Ecuador.* – P. 168-169 ; *În teatrul „Kolon”.* – P. 169-170 ; *În Venezuela.* – P. 170-171 ; *Artiștii moldoveni în Australia și în Noua Zeelandă.* – P. 172-180 ; *Francezii aplaudă „Joc”-ul.* – P. 181-187 ; *O revedere cu baștina și cu oamenii ei.* – P. 188 ; *Prin ținutul Orheiului.* – P. 188-191 ; *La Soroca.* – P. 191-193 ; *Răspuns la invitație.* – P. 193-195 ; *La Bălți.* – P. 195-196 ; *Sărbătoarea roadei la Tighina – Bender.* – P. 196-197 ; *Succes la Căușeni.* – P. 197-198 ; *Pe plaiurile cahulene.* – P. 198-201 ; *O serbare la Vulcănești.* – P. 201-202 ; *Ansamblul „Joc” la Giurgiulești.* – P. 202-203 ; *„Joc”-ul la Chile și Cetatea Albă.* – P. 203-206 ; *Vadul lui Isac.* – P. 207-209 ; *„Joc”-ul la Chișinău.* – P. 209-213 ; *Oameni iluștri ai Moldovei.* – P. 214-217 ; *Cântăreți cu renume.* – P. 218 ; *Lidia Lipcovscaia.* – P. 218-220 ; *Maria Cibotari.* – P. 220-224 ; *Maria Bieșu.* – P. 224-226 ; *Nicolae Sulac.* – P. 227-228 ; *Instrumente coborâte din legende : Buciumul.* – P. 229-231 ; *Fluierul.* – P. 232-237 ; *Naiul.* – P. 237-242 ; *Cimpoiul.* – P. 242-245 ; *Portul național și dansul popular.* – P. 246-250 ; *Strigăturile în dansul popular.* – P. 251-258 ; *Revenirea la vatră.* – P. 259-262.

Recenzii:

19. **Ciocanu, Ion.** *Din istoria și evoluția dansului popular // Glasul Națiunii.* – 1994. – 16 dec. – P. 6.
20. **Palladi, Tudor.** *Zestrea noastră fără seamăn – cântecul și dansul : câteva reflecții despre o carte de excepție care ne adună la izvorul datinilor, credințelor, obiceiurilor, tradițiilor muzicii și dansului popular // Viața satului.* – 1995. – 21 ian. – P. 4.

2000

21. **Grai și tradiții ne-au unit :** [activitatea artistică a ansamblului „Joc”] / Vladimir Curbet ; cop. : I. Olăinik. – Chișinău : Pontos, 2000. – 264 p.

Conț. : *Metafora unui destin / Marcela Mardare.* – P. 5-10 ; *Cap.1 : Prin grai și tradiții rămânem aceiași.* – P. 11 ; *Grai și tradiții ne-au unit.* – P. 13-20 ; *Din istoria culturii naționale românești.* – P. 21-29 ; *Destinul românilor basarabeni.* – P. 30-38 ; *Crâmpoie din spiritualitatea neamului.* – P. 39-41 ; *Interesul pentru cultura populară.* – P. 42-45 ; *Pe urmele clasicilor.* – P. 46-56 ; *Izvorule, de unde curgi.* – P. 57-70 ; *Ce facem, încotro mergem.* – P. 71-80 ; *Cap. 2 : Reflecții și ecouri despre Vladimir Curbet.* – 81 ; *Poezia dansului / Andrei Lupan.* – P. 83-84 ; *Un mister / Grigore Vieru.* – P. 85-86 ; *Fenomenul Vladimir Curbet / Ion Ciocanu.* – P. 87-88 ; *Destinul unui mare artist sau cumpenele lui Vladimir Curbet / Mihail Gh. Cibotaru.* – P. 89-97 ; *Rădăcinile noastre sunt sănătoase, tari și alimentează cu cea mai dulce sevă – folclorul național / Victor Ladaniuc.* – P. 98-103 ; *Zestrea noastră fără seamăn – cântecul și dansul / Tudor Palladi.* – P. 104-106 ; *Ceva ce n-a mai văzut Slatina (județul Olt) / Victor Rusu.* – P. 107-108 ; *Crezul unui mare artist dăruit slujirii poporului său / Valentin Ciurea.* – P. 109-110 ; *Cap. 3 : Creația populară.* – P. 111 ; *Considerații despre folclor și despre însemnătatea lui.* – P. 113-118 ; *Individual și colectiv în creația populară.* – P. 119-124 ; *Doina – temelia de spirit a melosului nostru național.* – P. 125-133 ; *„Miorița”: din istoria textului și melodiei.* – P. 134-140 ; *Hora, dans și obicei milenar.* – P. 141-154 ; *Dochia și anul nou agrar: ritualuri și poezie.* – P. 155-159 ; *Rusaliile sau rosalia – serbare a renașterii naturii.* – P. 160-164 ; *Tradiții, obiceiuri și datini de vară.* – P. 165-168 ; *Sânzienele.*

– P. 169-170 ; Jocul călușarilor. – P. 171-172 ; Nunta moldovenească. – P. 173-201 ; Lăutarii, promotori ai cântecului popular. – P. 202-208 ; Barbu Lăutaru. – P. 208-210 ; Grigore Vindireu. – P. 210-211 ; Năstasă Paraschiv. – P. 211 ; Nicolai Paraschiv. – P. 211-212 ; Năstasă Ochialbi. – P. 212 ; Gheorghe Ochialbi. – P. 212 ; Cristache Ciolac. – P. 212-214 ; Iancu Perju. – P. 214-215 ; Costache Marin. – P. 215 ; Gheorghe Hera-ru. – P. 215-216 ; Alexandru Lemiș. – P. 216-218 ; Petru Zaharia. – P. 218 ; Isidor Burdin. – P. 219-220 ; Serghei Lunchevici. – P. 220 ; Alexei Botoșanu. – P. 220 ; Dumitru Blajinu. – P. 221-223 ; Nicolae Botgros. – P. 223-225 ; Serghei Ciuhrii. – P. 225 ; Ion Dascăl. – P. 226 ; Petre Neamțu. – P. 226-227 ; JOC-ul – promotor al dansului, muzicii și por-tului național. – P. 228-232.

Recenzii:

22. **Ciocanu, Ion.** Vladimir Curbet, publicist // Moldova Suverană. – 2000. – 13 dec. – P. 3.
23. **Morăraș, Mihai.** Vladimir Curbet în cartea vieții sale // Capitala. – 2001. – 3 mar. – P. 9.

2003

24. **Valori perene românești : Tradiții. Obiceiuri. Rapsozi populari / Vladimir Curbet ; cop. : Iaroslav Oliinik. – Chișinău : Pontos, 2003. – 430 p. : il., n. muz., fot.**
Conț. : Cap. 1 : Destinul unui mare artist : [interviu] / consemnare : Marcela Mardare. – P. 6-18 ; Cap. 2 : Din comorile spiritualității românești : Hora, dans și obicei milenar. – P. 20-35 ; Doina – temelia de spirit și înțelepciune a cântecului popular. – P. 36-46 ; Miorița – izvor de inspirație pentru noi valori spirituale. – P. 47-55 ; Călușarii – rege al jocului popular strămoșesc. – P. 56-67 ; Cap. 3 : Tradiții, obiceiuri și datini de vară și de toamnă. – P. 68 ; Rusaliile - sărbătoare a renașterii naturii. – P. 69-74 ; Drăgaica, manifestare cu muzică și dans consacrată secerișului. – P. 75-80 ; Sânzienele. – P. 80-82 ; Păpărușele. – P. 82-85 ; Caloianul. – P. 85-87 ; Andreiul. – P. 87-88 ; Cap. 4 : Nunta - ceremonial de consacrare a familiei. – P. 89-112 ; Cap. 5 : Lăutarii, promotori ai cântecului popular. – P. 114-122 ; Răpsozii renumiți de pe meleagurile românești : Barbu Lăutaru. – P. 123-124 ; Două

personalități proeminente Barbu Lăutaru și Franz Liszt. – P. 124-126 ; Ionică Barbu. – P. 126-127 ; Angheluță. – P. 127 ; Nicolai Picu. – P. 127-128 ; Grigore Vindireu. – P. 128-129 ; Năstasă Paraschiv. – P. 129 ; Nicolai Paraschiv. – P. 129 ; Ilie Paraschiv. – P. 129 ; Dumitrache Ochialbi. – P. 129 ; Năstasă Ochialbi. – P. 130 ; Gheorghe Ochialbi. – P. 130 ; Cristache Ciolac. – P. 130-132 ; Iancu Perju. – P. 132-133 ; Costache Marin. – P. 133-134 ; Gheorghe Heraru. – P. 134 ; Alexandru Lemiș. – P. 134-135 ; Sava Pădureanu. – P. 135 ; Fănică Luca. – P. 136 ; Cozma Curbet. – P. 136-138 ; Gheorghe Țârțău. – P. 139-140 ; Petru Zaharia. – P. 140 ; Alexei Botoșanu. – P. 141 ; Serghei Lunchevici. – P. 141-142 ; Isidor Burdin. – P. 142-143 ; Dumitru Blajinu. – P. 144-146 ; Vasile Iovu. – P. 147-148 ; Nicolae Botgros. – P. 149-151 ; Petre Neamțu. – P. 151 ; Ion Dascăl. – P. 152 ; Ion Drăgoi. – P. 152-154 ; Gheorghe Zamfir. – P. 154-156 ; Toni Iordache. – P. 156-157 ; Gheorghe Șevcișin. – P. 157-159 ; Boris Rudenco. – P. 159-161 ; Sergiu (Isidor) Marian. – P. 161-162 ; Petre Frecăuțeanu. – P. 163-164 ; Ion Crasnopolski. – P. 165-166 ; Interpreți celebri ai cântecului popular românesc : Nicolae Sulac. – P. 167-170 ; Tamara Ciobanu. – P. 170-171 ; Maria Bieșu. – P. 172-174 ; Maria Tănase. – P. 174-177 ; Sofia Vicoveanca. – P. 177-178 ; Angela Moldovan. – P. 178-179 ; Cap. 6 : Ansamblul Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”. – P. 180-189 ; Cap. 7 : Orchestre de muzică populară. – P. 190-196 ; Cap. 8 : Portul național și dansul popular. – P. 197-206 ; Cap. 9 : Instrumente coborâte din legende : Buciumul. – P. 207-217 ; Fluierul. – P. 211 ; Naiul. – P. 218-224 ; Cobza. – P. 224-226 ; Țambalul. – P. 226-227 ; Cimpoiul. – P. 228-231 ; Cap. 10 : Rolul folclorului muzical în dansul popular. – P. 232-233 ; Cap. 11 : Melodii populare moldovenești. – P. 235-430.

Recenzii:

25. **Mardare, Marcela.** O carte despre și pentru noi // *Gazeta bibliotecarului.* – 2003. – Nr 8/9. – P. 14.
26. **Vântu, Aliona.** Valori perene ale spiritualității românești [Resursă electronică]: [prez. monogr. „Valori perene românești” a lui V. Curbet]. – Acces Internet: <https://biblioart.wordpress.com/2015/06/24/valori-perene-ale-spiritualitatii-romanesti/>. – Accesat: 26.06.2015.

2005

27. **La vatra jocului străbun** : volum dedicat aniversării a 60-a a Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc” și aniversării a 75-a a director artistic și prim-maestrului de balet V. Curbet / Vladimir Curbet ; pref. : Marcela Mardare. – Chișinău : Pontos, 2005. – 428 p. : il.

Conț. : Vladimir Curbet și universul dansului ce i-a marcat destinul / Marcela Mardare. – P. 4-11 ; *Inființarea ansamblului moldovenesc de dansuri populare.* – P. 10-11 ; *O nouă reorganizare.* – p. 12-16 ; *La răscruce de drumuri.* – P. 17-23 ; *Revenirea la vatra jocului străbun.* – P. 23-26 ; *Căutări și realizări.* – P. 27-30 ; *Călătorie de creație a ansamblului „Joc” la Kiev.* – P. 31-32 ; *Ansamblul „Joc” la Damasc și Beirut.* – P. 33-34 ; *Ansamblul „Joc” în Europa Centrală – Republica Democrată Germană.* – P. 35-39 ; *Turneul ansamblului „Joc” în Estonia.* – P. 40-41 ; *Noi realizări artistice ale ansamblului „Joc”.* – P. 42-47 ; *„Joc”-ul pe pământurile Iugoslaviei.* – P. 48-52 ; *Evoluările „Joc”-ului în Bulgaria, patria trandafirilor.* – P. 53-57 ; *Ansamblul „Joc” în Grecia lui Homer.* – P. 58-67 ; *Artiștii „Joc”-ului în Mexic.* – P. 68-75 ; *Ansamblul „Joc” în Canada.* – P. 76-78 ; *Ansamblul „Joc” admiră Italia.* – P. 79-81 ; *Călătoria ansamblului „Joc” în Americă Latină.* – P. 82 ; *Ansamblul „Joc” cucerește prin artă Brazilia.* – P. 83-87 ; *Succese în Uruguay.* – P. 88 ; *În Chile. Publicul Chilian încântat de artiști „Joc”-ului.* – P. 89-91 ; *Ansamblul „Joc” în Peru – țara incașilor.* – P. 92 ; *În Ecuador.* – P. 93 ; *Ansamblul „Joc” în Bogota, capitala Columbiei ; Artiștii ansamblului „Joc” evoluând în Venezuela.* – P. 95-97 ; *Creații naționale de valoare.* – P. 98-101 ; *Concert prezentat pentru Premiul de Stat.* – P. 102-104 ; *Artiștii moldoveni în Australia și în Noua Zeelandă.* – P. 105-113 ; *Francezii aplaudă „Jocul”.* – P. 114-121 ; *Turneul ansamblului „Joc” în Portugalia.* – P. 122-124 ; *Ansamblul „Joc” concertând pe străvechiul pământ al Indiei.* – P. 125-126 ; *China admiră dansurile moldovenești.* – P. 127-129 ; *Jocuri populare moldovenești de la sudul Moldovei : Hora, Mărunțica, Tăbăcărească, Floricica, Brâul, Corăgheasca.* – P. 130-135 ; *Jocuri populare din zona codrului : Sârba, Jocul cel mare, Ciobănașul, Copăcelul, Nuneasca, Poama, Bătuta.* – P. 136-143 ; *Dansuri populare din zona de nord a Moldovei : Țărănească, Coșerul, Trandafirul, Hangul, Rața.* – P. 144-147 ; *Dansuri populare*

moldovenești de pe Valea Nistrului : P. 148-152 ; Evoluările ansamblului „Joc” în ținutul Orheiului. – P. 153-157 ; Ansamblul „Joc” evoluează la Soroca. – P. 158-160 ; Ansamblul „Joc” în ținutul Hotin. – P. 161-162 ; Artiștii ansamblului „Joc” evoluând la Bălți. – P. 163-164 ; Turneul ansamblului „Joc” la Tighina-Bender. – P. 165 ; Succesele repute de ansamblul „Joc” la Căușeni. – P. 166-167 ; „Joc”-ul pe plaiurile Cahulene. – P. 168-171 ; O serbare a dansului popular la Vulcănești. – P. 171-172 ; Ansamblul „Joc” la Giurgiulești. – P. 173-174 ; Ansamblul „Joc” la Vadul lui Vodă. – P. 174-176 ; „Joc”-ul la Chilia și Cetatea Albă. – P. 177-181 ; Ansamblul „Joc” la Chișinău. – P. 182-18187 ; Să aducem bucurie lumii. – P. 188-190 ; Un mister / Grigore Vieru. – P. 191-192 ; Poezia dansului / Andrei Lupan. – P. 192-194 ; Cu lumina, cu gândul / Ion Mânăscurtă. – P. 195-196 ; Folclorul și... cosmonauții / Mihai Cimpoi. – P. 197 ; Fenomenul Vladimir Curbet / Ion Ciocanu. – P. 198-199 ; Evoluările „Joc”-ului în Țara Dacilor. – P. 200-211 ; Arta trebuie salvată. – P. 212-215 ; Destinul unui mare artist sau cumpelele lui Vladimir Curbet : [interviu] / consemnare : Mihail Cibotaru. – P. 216-224 ; Rădăcinile noastre sunt sănătoase, tari și alimentează cu cea mai dulce sevă – folclorul național : [interviu] / consemnare : Victor Ladaniuc. – P. 224-229 ; Zestrea noastră fără seamăn – cântecul și dansul / Tudor Palladi. – P. 230-232 ; Declinul tragic al celui mai renumit ansamblu „Joc” : [interviu] / consemnare : Boris Parii. – P. 232-239 ; Ceva ce n-a mai văzut Slatina (județul Olt) / Victor Rusu. – P. 240-241 ; Crezul unui mare artist dăruit slujirii poporului său / Valentin Ciurea. – P. 241-242 ; Grai și tradiții ne-au unit... – P. 243-250 ; N-am montat nici un dans de care să-mi fie rușine : [interviu] / consemnare : Antip Țarălungă. – P. 250-253 ; Dansul „Lebăda muribundă” interpretat de ansamblul „Joc” / Petru Palamarciuc. – P. 254-256 ; Metafora unui destin / Marcela Mardare. – P. 257-262 ; Ansamblul „Joc” la 55 de ani / Eugen Gheorghiiță. – P. 263 ; Maestrul Curbet – un Eminescu al dansului / Natalia Porubin. – P. 264 ; Destinul unui mare artist : [interviu] / consemnare Marcela Mardare : P. 265-280 ; Maestrul, o inimă din creștet până-n tălpi / Mihail Gh. Cibotaru. – P. 281-283 ; Hora satului. – P. 284-292 ; Hora, dans și obicei milenar. – P. 293-298 ; Doina – temelia de spirit și înțelepciune a cântecului popular. – P. 299-308 ; Călușarii – rege al jocului popular strămoșesc. – P. 309-320 ; Drăgaica :

manifestare cu muzică și dans consacrată secerișului. – P. 321-325 ; Cântecul cununii. – P. 326 ; Miorița – izvor de inspirație pentru noi valori spirituale. – P. 327-333 ; Nunta moldovenească. – P. 334-360 ; Dansul popular și portul național. – P. 361-367 ; Distincții, ordine, titluri acordate pentru munca creativă ansamblului „Joc” și Dlui Vladimir Curbet, director artistic și prim coregraf al ansamblului. – P. 368 ; Artiști talentați, înzestrați cu har ai ansamblului „Joc”. – P. 369 ; Spiridon Mocanu. – P. 370 ; Ion Furnică. – P. 371 ; Tatiana Usaci. – P. 372 ; Gheorghe Forțu. – P. 373 ; Boris Rozneriță. – P. 374 ; Eudochia Negru. – P. 375 ; Larisa Oprea. – P. 376 ; Ludmila Melnic. – P. 376 ; Boris Filipciuc. – P. 377 ; Nistor Gălușcă. – P. 377 ; Eugen Sandul. – P. 378 ; Antonina Galustean. – P. 378 ; Nadejda Hăbășescu. – P. 379 ; Elizaveta Usatâi (Taraș). – P. 379 ; Viorica Lupașco. – P. 380 ; Ludmila Grigoruț. – P. 380 ; Valentina Borș (Moscovici). – P. 381 ; Alexandra Dumitrașcu. – P. 381 ; Anatol Gârlea. – P. 382 ; Grigore Paladi. – P. 383 ; Alina Burciu. – P. 383 ; Iurie Gorșcov. – P. 384 ; Irina Velikaia. – P. 384 ; Vitali Veliki. – P. 385 ; Gheorghe Chiper. – P. 385 ; Anastasie Forțu. – P. 386 ; Ion Rusu. – P. 386 ; Anatol Magdâl. – P. 387 ; Alexandra Bublîchi (Doncilă). – P. 388 ; Interpreți vocaliști, soliști ai orchestrei de muzică populară a ansamblului „Joc” : Nicolae Sulac. – P. 389 ; Nicolae Glib, cântăreț de muzică populară. – P. 390 ; Nina Țurcanu (Furtună), cântăreață de muzică populară. – P. 390 ; Svetlana Crețu, cântăreață de muzică populară. – P. 391 ; Orchestre de muzică populară. – P. 392-394 ; Dirijori de orchestră în ansamblul „Joc” : Șico Aranov. – P. 394-395 ; Alexandr Kamenetki. – P. 395-396 ; Vladimir Rotaru. – P. 396-398 ; Isidor Burdin. – P. 398-399 ; Vasile Goia. – P. 399-400 ; Valeriu Negruța. – P. 401 ; Gheorghe Mustea. – P. 401-403 ; Gheorghe Șevcișin. – P. 403-404 ; Instrumentiști renumiți care au activat în orchestra ansamblului „Joc” : Dumitru Blajinu. – P. 405-407 ; Ion Crasnopolski. – P. 407-408 ; Gheorghe Usaci. – P. 408 ; Pavel Usaci. – P. 408 ; Nicolae Radu. – P. 409 ; Vladimir Radu. – P. 409 ; Victor Bublîchi. – P. 410 ; Nicolae Botgros. – P. 411-412 ; Boris Rudenco. – P. 413-414 ; Sergiu (Isidor) Marian. – P. 414-415 ; Petre Frecăuțeanu. – P. 415-417 ; Marin Gheras. – P. 417 ; Valentin Drăgălin. – P. 417-418 ; Anatol Vițu. – P. 418 ; Vasile Eșanu. – P. 418 ; Gheorghe Banariuc. – P. 418-419 ; Nicolae Boz. – P. 419 ; Vasile Boz. – P. 419.

2007

28. **Țara horelor și a doinelor** : [o incursiune în valorile folclorice românești din spațiul pruto-nistrean] / Vladimir Curbet. – Chișinău : Pontos, 2007. – 267 p. : il.

Conț. : Ansamblul „Joc” – pagină inedită în cultura națională. – P. 3-7 ; *Cap. 1 : Valori perene naționale : Interesul pentru cultura populară.* – P. 10-13 ; *Arta trebuie salvată.* – P. 13-16 ; *Grai și tradiții ne-au unit.* – P. 16-22 ; *Crâmpoșii din spiritualitatea neamului.* – P. 23-25 ; *Oamenii iluștri ai Moldovei.* – P. 26-29 ; *Oamenii înzestrați cu har deosebit.* – P. 29-33 ; *Prima olimpiadă a dansului popular.* – P. 33-38 ; *Dansatorii și muzicanții susleneni la Moscova.* – P. 38-40 ; *Destinul unei vieți cu spini, cu hopuri, dar și cu flori.* – P. 41-45 ; *Prin țara horelor și a doinelor.* – P. 45-48 ; *Dăinuim horind.* – P. 48-55 ; *Hora – dans și obicei milenar.* – P. 55-60 ; *Străbuna horă.* – P. 60-62 ; *Pe urmele străbunei hore. Nașterea horei.* – P. 63-67 ; *Doina – temelia de spirit și înțelepciune a cântecului popular.* – P. 67-76 ; *Călușarii – rege al jocului popular strămoșesc.* – P. 77-82 ; *Prețioase comori ale spiritului național.* – P. 82-91 ; *La rădăcinile neamului sau izvorule, de unde curgi.* – P. 91-93 ; *Primii pași în marea artă.* – P. 93-95 ; *Sărbătoarea rusaliilor la Susleni.* – P. 95-99 ; *Arta ca viață și adevăr.* – P. 100-101 ; *Cap. 2 : Zonele folclorice ale plaiului moldav : Jocul moldovenesc în tezaurul coregrafiei naționale.* – P. 104-105 ; *Jocuri populare moldovenești din zona folclorică din sudul Moldovei.* – P. 105-110 ; *Jocuri populare moldovenești din zona folclorică din centrul Moldovei.* – P. 110-114 ; *Impresii, aprecieri și indicații.* – P. 114-117 ; *Jocuri populare moldovenești din zona folclorică din nordul Moldovei.* – P. 117-119 ; *Jocuri populare din zona folclorică de pe valea Nistrului.* – P. 119-123 ; *Rolul folclorului muzical în dansul popular.* – P. 123-125 ; *Dansul popular și portul național.* – P. 125-127 ; *Rolul muzicii și al strigăturilor în jocul popular.* – P. 127-135 ; *Cap. 3 : Aprecieri, interviuri : Sunt un țăran : [interviu] / consemnare : Andrei Vartic.* – P. 138-145 ; *Un mister / Grigore Vieru.* – P. 145-146 ; *Poezia dansului / Andrei Lupan.* – P. 146-148 ; *Cu lumina, cu gândul / Ion Mânăscurtă.* – P. 148-149 ; *Marele rol al marelui artist / Ion Anton.* – P. 149-150 ; *În fața eternității și a frumosului suntem cu toții egali: [interviu] / consemnare : Alexandru Canțâr.* – P. 150-156 ; *Rădăcinile noastre sunt sănătoase, tari și alimentează cu cea mai dulce sevă folclo-*

rul național : [interviu] / consemnare : Victor Ladaniuc. – P. 156-161 ; Cetățile de scaun ale lui Vladimir Curbet : cântecul și dansul / Tudor Palladi. – P. 161-163 ; Declinul tragic al celui mai renumit ansamblu „Joc” : [interviu] / consemnare : Boris Parii. – P. 163-170 ; Ceva ce n-a mai văzut Slatina (județul Olt) / Victor Rusu. – P. 170-171 ; Crezul unui mare artist dăruit slujirii poporului său / Valentin Ciurea. – P. 171-172 ; Fenomenul Vladimir Curbet / Ion Ciocanu. – P. 172-174 ; Maestrul Curbet – un Eminescu al dansului / Natalia Porubin. – P. 174 ; Maestrul, o inimă din creștet până-n tălpi / M. Gh. Cibotaru. – P. 175-177 ; Maestrul nepereche / Anatol Ciocanu. – P. 177-178 ; Profesorul de dans al întregii Basarabiei / Nicolae Dabija. – P. 179-180 ; Veșnicia s-a născut și la „Joc” / Serafim Belicov. – P. 180-181 ; Un generos dăruit de frumuseți ancestrale / Mihai Morăraș. – P. 182 ; Patriarh al horelor străbune / Gheorghe Șevcișin. – P. 183 ; Omagiu pentru maestru / Andrei Strâmbeanu. – P. 184-185 ; Destinul unui mare artist : [interviu] / consemnare : Marcela Mardare. – P. 185-199 ; Oameni de încredere : Gheorghe Șevcișin, Petre Frecăuțeanu, Anastasie Forțu, Eugen Sandul, Viorica Lupașco, Anatol Gârlea, Gheorghe Chiper, Svetlana Crețu, Tatiana Jacot și Nionela Duplei. – P. 200-204 ; Cap. 4 : Pe meridianele globului : „Joc”-ul pe pământurile Iugoslaviei. – P. 206-209 ; Evoluările „Joc”-ului în Bulgaria, patria trandafirilor. – P. 209-212 ; Ansamblul „Joc” în Grecia lui Homer. – P. 212-219 ; Artiștii „Joc”-ului în Mexic. – P. 219-223 ; Ansamblul „Joc” admiră Italia. – P. 223-224 ; Călătoria ansamblului „Joc” în America Latină. – P. 224-225 ; Ansamblul „Joc” cucerește prin artă Brazilia. – P. 225-226 ; Succese în Uruguay. – P. 226-227 ; Publicul chilian încântat de artiștii „Joc”-ului. – P. 227-229 ; Ansamblul „Joc” în Peru – țara incașilor. – P. 229-230 ; În Ecuador. – P. 230-231 ; Ansamblul „Joc” în Bogota, capitala Columbiei. – P. 231 ; Artiștii ansamblului „Joc” evoluând în Venezuela. – P. 231-234 ; Artiștii moldoveni în Australia și în Noua Zeelandă. – P. 234-238 ; Noua Zeelandă. – P. 239-241 ; Francezii aplaudă „Jocul”. – P. 241-246 ; Călătorie de creație a ansamblului „Joc” la Kiev. – P. 247-248 ; Ansamblul „Joc” la Damasc și Beirut. – P. 248-249 ; Ansamblul „Joc” în Europa Centrală – Republica Democrată Germană. – P. 250-252 ; Turneul ansamblului „Joc” în Estonia. – P. 252-253 ; Turneul ansamblului „Joc” în Portugalia. – P. 253-254 ; Ansamblul „Joc”concertând pe străvechiul pământ al Indiei. –

- P. 254 ; China admiră dansurile moldovenești. – P. 255-256 ; „Joc”-ul la Chilia, Cetatea Albă și Reni. – P. 256-259 ; Ansamblul „Joc” la Chișinău. – P. 259-263 ; Evoluările „Joc”-ului în România. – P. 263-267.*
29. „...Mândră cunună-a pornit” : [succesele ansamblului „Joc”] / Vladimir Curbet. – Chișinău : [S. n.], [s. a.]. – 16 p.

ÎN VOLUME ȘI EDIȚII PERIODICE

1959

30. **Prilej de izvor de creație** / Vladimir Curbet // *Cultura Moldovei*. – 1959. – 25 mar. – P. 3.

1963

31. **Săptămâna de revelații** : [despre ansamblul de dansuri populare sub conducerea lui Igor Moiseev] / V. Curbet // *Cultura Moldovei*. – 1963. – 8 sept.

1964

32. **Jocul fierarilor** : [n. muz.] / culeg. de V. Curbet // *Melodii de jocuri populare moldovenești*. – Chișinău, 1964. – P. 33.
33. **La vatra horelor** : [despre frumusețea și bogăția jocurilor populare] / V. Curbet // *Tinerimea Moldovei*. – 1964. – 19 iun., 3, 5 iul. – P. 3-4.
34. **Și te oprești mirat în drum** : [diverse îmbinări a cântecelor și doinelor] / V. Curbet // *Tinerimea Moldovei*. – 1964. – 9 aug. – P. 3.
35. **Trio emerit** : [despre artiste emerite ale RSSM : L. Oprea, T. Usaci și I. Tanmoșan] / V. Curbet // *Tinerimea Moldovei*. – 1964. – 27 dec.

*

36. **Заслуженное трио** : [о заслуж. артистках МССР : Л. Опря, Т. Усач и И. Танмошан] / В. Курбет // *Молодежь Молдавии*. – 1964. – 27 дек.
37. **У истоков народного танца** : [о красоте и богатстве молдавских нар. танцев] / В. Курбет // *Молодежь Молдавии*. – 1964. – 19 июня. – С. 3-4 ; 5 июля.

1965

38. **Comorile trebuiesc valorificate** : [cântecele și jocurile populare mold.] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1965. – 7 febr.
39. **Comunitate** : [sel. cadrelor pentru ansamblul „Joc”] / V. Curbet // Cultura. – 1965. – 7 aug. – P. 4.
40. **Hora** : [descrierea horei populare mold.] / V. Curbet // Cultura. – 1965. – 4 dec.
41. **Înfrățire și frumos** : [despre educația coregrafică] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1965. – 2 iul.
42. **Probleme de conținut și formă** : [crearea dansului popular în forma cea mai răspândită] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1965. – 24 sept.
43. **Realizarea artistică a spectacolului coregrafic** : [despre dans, perla poporului] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1965. – 3 aug. – P. 4.
44. **Unitatea dintre dans, muzică și costum** : [despre rolul costumului în dans] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1965. – 12 noiem. – P. 4.

1966

45. **Călușarii** : [despre jocul ritual moldav] / V. Curbet // Cultura. – 1966. – 6 aug. – P. 12-13.
46. **Comori neperitoare** : [cântecul răsunet al trecutului] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1966. – 31 aug.
47. **Costumul național și dansul popular** : [costumul și dansul popular exprimă cultura noastră] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1966. – 21 sept. – P. 5 ; Bucovina Sovietică. – 1966. – 5 oct.
48. **Dansul cu subiect** : [în ajutorul cercurilor de artiști amatori] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1966. – 19 oct.
49. **Fire de tort și zorzoane** : [dezvoltarea artei populare] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1966. – 4 febr. – P. 4.
50. **La vatra horelor** : [exprimarea sentimentelor prin cântec] / V. Curbet // Cultura. – 1966. – 9 febr. – P. 10.
51. **Probleme de conținut și formă** : [cu privire la dansul popular] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1966. – 30 aug.

1967

52. **Ansamblul „Joc”** / V. Curbet // Zorile Bucovinei. – 1967. – 9 aug.
53. **Bijuterii** : [despre dansurile naț. mold. și ansamblul „Joc”] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 4 aug. ; Cultura. – 1967. – 28 oct. – P. 6-7.
54. **Cântecul popular** : [valorificarea comorilor folclorice nesecate] / V. Curbet // Cultura. – 1967. – 10 iun. – P. 6.
55. **Estetica dansului** / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1967. – 10 iun.
56. **Nunta de la Orhei** : [obiceiul de nuntă la Orhei] / V. Curbet // Cultura. – 1967. – 16 dec. – P. 11.
57. **Strigăturile** : [despre trecutul strigăturilor] / V. Curbet // Cultura. – 1967. – 8 iul. – P. 10.

*

58. **Праздник для глаз и сердца** : [об ансамбле нар. танца „Жок”] / В. Курбет // Советская Молдавия. – 1967. – 29 авг.

1968

59. **Comori nevalorificate** : [popularizarea cântecului și dansului mold.] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1968. – 5 iun.
60. **Dansul popular. Formă și conținut** / V. Curbet // Cultura. – 1968. – 20 apr. – P. 7.
61. **Intenții și realizare** : [spectacolul coregrafic mold.] / V. Curbet // Cultura. – 1968. – 8 iun. – P. 6.
62. **La vatra horelor străbune** : [dansuri populare] / V. Curbet // Moldova. – 1968. – Nr 3. – P. 16-17.
63. **Realizarea artistică a spectacolului coregrafic** / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1968. – 26 iul.
64. **Strigături în saltul horei** / V. Curbet // Cultura. – 1968. – 21 dec. – P. 11.

*

65. **Эстетика танца** / В. Курбет // Молодежь Молдавии. – 1968. – 6 июня.

1971

66. **Dansul cu subiect** : [despre dansurile naț. mold.] / V. Curbet // Moldova. – 1971. – Nr 4. – P. 148-150.

67. **Valorificarea dansului popular** / V. Curbet // Cultura. – 1971. – 18 sept. – P. 6-7.

1972

68. **Costumul național și dansul popular** / V. Curbet // Cultura. – 1972. – 9 sept. – P. 12-13.
69. **Cum se joacă pe la noi?** : [despre arta coregrafică din rep.] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1972. – 23 ian.
70. **Forma și conținutul dansului popular** / V. Curbet // Cultura. – 1972. – 1 iul. – P. 12.
71. **Moldovă, frumoasă ești** : [rolul strigăturilor în joc] / V. Curbet // Cultura. – 1972. – 9 dec.
72. **Pe scenă și la vatra horelor** : [despre dansul popular] / V. Curbet // Cultura. – 1972. – 12 febr. – P. 11.

În alte limbi

73. **[Noi am devenit mai bogați]** : [amintirile lui V. Curbet despre Zilele Culturii] / V. Curbet // Rahva Hääl (Tallinn). – 1972. – 28 sept. – În limba est.
74. **[Prietenie între popoare]** : [impresiile lui V. Curbet, artist al poporului din RSSM] / V. Curbet // Kulturos Barai (Vilnius). – 1972. – Nr 12. – P. 34-41. : il. – În limba lit.
- *
75. **„Жок” : все лучшее – от народа** / В. Курбет // Брянский рабочий. – 1972. – 17 дек. ; Молодежь Эстонии (Таллин). – 1972. – 15 дек.

1974-1975

76. **Să păstrăm și să continuăm tradițiile populare** / V. Curbet // Chișinău. Gazeta de seară. – 1974. – 6 iul. ; Вечерний Кишинев. – 1974. – 6 июля.
- *
77. **Руки аплодируют бесконечно** : [гастроли ансамбля нар. танца „Жок” в Австралии и Новой Зеландии] / В. Курбет // Советская культура. – 1975. – 13 июня.

1976

78. **Молдавский танец в горной Армении** / В. Курбет // Советакан Айастан (Ереван). – 1976. – 24 окт. – На арм. яз.
79. **Традиционный фестиваль** [„Московские звезды”]: [В. Курбет о фестивале] / В. Курбет // Вечерняя Москва. – 1976. – 4 мая.

1977

80. **Танцует „Жок”**: [гастроли ансамбля „Жок” в г. Нижний Тагил, РФ] / В. Курбет // Тагильский рабочий. – 1977. – 25 окт. – С. 1-3.
81. **Танцует „Жок”**: [гастроли ансамбля „Жок” в Марийской АССР] / В. Курбет // Марийская правда [Йошкар-Ола]. – 1977. – 18 окт.

1979-1980

82. **Prin timp la braț cu frumusețea**: notițe despre evoluția colectivului coregrafic „Joc”, distins recent cu înaltul titlu onorific de ansamblu academic / Vladimir Curbet // Moldova socialistă. – 1979. – 21 ian.
83. **Folclorul coregrafic – expresie a spiritului popular** / V. Curbet // Literatura și arta. – 1980. – 4 dec. – P. 6.

1981

84. **Forma și conținutul dansului popular** [moldovenesc] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 4 noiem. – P. 4.
85. **La vatra horelor**: [cu privire la problema păstrării și studierii dansului popular mold.] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 30 oct., 1 noiem. – P. 4.
86. **Realizarea artistică a spectacolului muzical-coregrafic** / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 2 dec.
87. **Strângere de mână peste ocean**: [turneul ansamblului „Joc” în Cuba] / V. Curbet // Chișinău. Gazeta de seară. – 1981. – 30 apr. ; Вечерний Кишинев. – 1981. – 30 апр.
88. **Strigăturile în dansul popular** [moldovenesc] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 27, 29 noiem. – P. 4.

89. **Valorificând comorile poporului** : [însemnătatea dansului popular la înflorirea artei populare mold.] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1981. – 1 noiem. – P. 4.

1982

90. **Cine m-a dat dorului** : [însemnări pe marginea unor cântece și legende populare] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 5 mai. – P. 4.
91. **Comori neperitoare** [ale cântecului popular mold.] / V. Curbet // Viața satului. – 1982. – 13, 15, 17 apr. – P. 4.
92. **Cucule cu pene sure** : însemnări pe marginea unor cântece și legende populare / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 25 apr.
93. **Dansul cu subiect** : [despre dansul popular mold.] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 10 mar.
94. **La gura unei peșteri de comori** : [despre arta populară mold.] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1982. – 21 sept. – P. 7.
95. **Portul național și dansul popular** / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 10, 13 ian. – P. 4.
96. **Primăvara-i mama noastră** : [însemnări pe marginea unor cântece și legende populare] / V. Curbet // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 30 apr.

*

97. **Братство республик – братство культур** : [о развитии лит. и искусства Молд. ССР] // Советская культура. – 1982. – 23 июля. – С. 4. – Из содерж. : Мост с советского берега / В. Курбет.

1984

98. **Ansamblul „Joc” spulberă scornirile falsificatorilor** : [măiestrie ansamblului „Joc” peste hotare] / V. Curbet // Viața satului. – 1984. – 11 oct.
99. **Doina – chintesență a folclorului moldovenesc** : [originea doinei] / V. Curbet // Literatura și arta. – 1984. – 9 aug. – P. 7.
100. **Rapsodul nostru** : [despre contribuția lui D. Blajinu, artist emerit din rep., la dezvoltarea artei muzicale mold.] / V. Curbet // Literatura și arta. – 1984. – 15 noiem. – P. 7.

1985

101. **Mărgăritarele spiritului nostru** [cântecul popular] / Vladimir Curbet // Moldova. – 1985. – Nr 3. – P. 16-17.
102. **Prețioase comori ale spiritului popular** / Vladimir Curbet // Orizontul. – 1985. – Nr 4. – P. 41-48.

1986

103. **La gura unei peșteri cu comori** : [despre tradițiile dansului popular mold.] / Vladimir Curbet // Orizontul. – 1986. – Nr 1. – P. 52-63.

*

104. **У колыбели хороводов** : [о традициях нар. танца Молдавии] / В. Курбет // Горизонт. – 1986. – № 1. – С. 55-63.

1987

105. **Buciumul** : [instrument popular mold.] / V. Curbet // Literatura și arta. – 1987. – 23 iun. – P. 6.
106. **Fluierul** : [din istoria instrumentului muz.] / V. Curbet // Literatura și arta. – 1987. – 1 oct. – P. 6.
107. **Mândră cunună a pornit** / Vladimir Curbet // Moldova. – 1987. – Nr 12. – P. 16-24.
108. **Să fim demni și mândri când jucăm o horă** : [despre dezvoltarea jocului popular mold.] / V. Curbet // Literatura și arta. – 1987. – 26 mar. – P. 7.

*

109. **Хора – хоровод радости** : [культурно-шеф. работа танцев. коллективов на селе] / В. Курбет // Советская культура (Москва). – 1987. – 23 апр.

1988

110. **La vatra jocului străbun** : [problema păstrării, valorificării tradițiilor folclorice în dans] / V. Curbet // Viața satului. – 1988. – 31 mar. ; 2 apr. – P. 2.
111. **Naiul, instrument muzical** / V. Curbet // Literatura și arta. – 1988. – 28 apr. – P. 6.

112. **Revenire la vatră** : [din istoria dansurilor popular mold.] / V. Curbet // Viața satului. – 1988. – 5 apr. – P. 4.

1989

113. **Călușarii** : [din istoria dansului „Călușarii”] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1989. – 15 aug. – P. 4.
114. **Jocurile din centrul Moldovei** / V. Curbet // Viața satului. – 1989. – 11 iul. ; 3 aug.
115. **Jocurile din raioanele de pe malul stâng al Nistrului** / V. Curbet // Viața satului. – 1989. – 28 sept.
116. **Jocurile din sudul Moldovei** / V. Curbet // Viața satului. – 1989. – 25 apr.
117. **Primii dansatori ai plaiului moldav** : [din istoria jocului popular mold.] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1989. – 1 mar.

1990

118. **Dănuim horind** : [din istoria dansului mold. și despre activitatea ansamblului „Joc”] / V. Curbet // Moldova. – 1990. – Nr 10. – P. 22-23, 37.
119. **Oameni iluștri ai Moldovei** : [domnitori din perioada evului mediu] / Vladimir Curbet // Moldova socialistă. – 1990. – 7 iul.
120. **Tradiții și obiceiuri de iarnă** : [despre obiceiurile din folclorul românesc] / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1990. – 13 ian. – P. 5 ; 27 febr. – P. 4.
121. **Tradiții și obiceiuri de primăvară** / V. Curbet // Moldova socialistă. – 1990. – 26 apr.

1991

122. **Arta trebuie salvată** : [despre necesitatea păstrării folclorului muz.-coregrafic din Moldova] / V. Curbet // Moldova Suverană. – 1991. – 13 sept.
123. **Tradițiile și obiceiurile [românești] sunt în pericol** / V. Curbet // Viața satului. – 1991. – 2, 9 oct. – P. 7.

1994

124. **Drăgaica și Sânzienele** : [spectacole populare] / V. Curbet // Viața satului. – 1994. – 16 iul. – P. 6.

125. **Mărțișorul în expresie coregrafică** [a ansamblului „Joc”] / V. Curbet // Viața satului. – 1994. – 4 mar. – P. 4.
126. **Sărbătoarea Rusaliilor** / V. Curbet // Viața satului. – 1994. – 18 iun.
127. **Un element primordial al culturii naționale** : [câteva considerente pe marginea festivalului rep. „La vatra horelor”] / V. Curbet // Viața satului. – 1994. – 22 sept. – P. 8.

1995

128. **Destăinuiri răzlețe** : [activitatea ansamblului „Joc”] / V. Curbet // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 4.
129. **Suntem o limbă și un neam** / V. Curbet // Limba Română. – 1995. – Nr 5. – P. 98-102.

1997-2000

130. **Grai și tradiții ne-au unit** : tradițiile sunt conștiința de sine ale unui popor, exprimate prin viu grai, muzică, dans, cânt / V. Curbet // Săptămîna. – 1997. – 17 ian. – P. 20-21.
131. **Doina – temelia de spirit a melosului nostru național** : un cântec melancolic al singurătății triste / Vladimir Curbet // Săptămîna. – 1998. – 13 noiem. – P. 16-17.
132. **Și dansul poate fi ambasador** : [55 de ani de la fondarea ansamblului „Joc”] / V. Curbet // Dialog. – 2000. – 24 noiem. – P. 3.

2012-2014

133. **Arta ca viață și adevăr** : [arta coregrafică a ansamblului „Joc”] / Vladimir Curbet // Literatura și arta. – 2012. – 13 dec. – P. 6.
134. **Reperere veșniciei noastre** : [Nicolae Botgros la 60 de ani] / Vladimir Curbet // Literatura și arta. – 2013. – 24 ian. – P. 7.
135. **O legendă urcă la cer** : [in memoriam artistul Liubomir Iorga] / V. Curbet // Literatura și arta. – 2014. – 13 noiem. – P. 8.
136. **Dumitru Matcovschi – un om de suflet cum nu s-a mai întâlnit** = Думитру Матковски – человек необыкновенной души [Resursă electronică]. – Acces Internet: <http://goo.gl/wL8J92>. – Accesat: 27.05.2015.

2015

137. [Coregraful Mircea Mardari] / Vladimir Curbet // Mardari Mircea. Studiu coregrafic / Mircea Mardari ; îngr. text, studiu introd. : Antip Țarălungă. – Chișinău, 2015. – P. 22.

Despre viața și activitatea
maestrului Vladimir Curbet

VOLUME APARTE

138. Ciocanu, Ion. Pașii lui Vladimir Curbet : [maestru de balet, Artist al Poporului din URSS] / Ion Ciocanu ; prez. graf. : Isai Cârmu. – Chișinău : Literatura artistică, 1982. – 163 p. : il.

Recenzii:

139. *Bătrânu, Nicolae. Pași în ascensiune // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 21 oct.*

ÎN ENCICLOPEDII, DICȚIONARE, CALENDARE

140. Curbet, Vladimir Cozmovici : (n. 5.3.1930, s. Susleni, r-nul Orhei, RSSM) : [biogr.] // Enciclopedia Sovietică Moldovenească : [în 8 vol.]. – Chișinău, 1972. – Vol. 3. – P. 540.
141. Ciocoi, Gheorghe. Vladimir Curbet : [schiță de portr.] // Artiștii ai Poporului din RSSM / alcăt. : I. Lempert. – Chișinău, 1976. – P. 155-157.
142. Curbet, Vladimir : [maestru de balet : notă biogr.] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 354 : fot. ; Versiune electronică : <http://goo.gl/KrxYXa>. – Accesat: 23.06.2015.
143. Curbet, Vladimir : [schiță biogr.] // Dicț. enciclopedic moldovenesc. – Chișinău, 1989. – P. 312.
144. Curbet, Vladimir : [schiță biogr., bibliogr.] // Calendar Național 2000. – Chișinău, 2000. – P. 336-339.
145. Vladimir Curbet, 1930 : [schiță biografică, bibliogr.] // Calendar Național 2005. – Chișinău, 2004. – P. 346-347.

146. **Curbet Vladimir** : n. 05.12.1930 : [biogr., bibliogr.] // Personalitati orheiene in domeniul culturii, artei si literaturii : Dictionar biobibliogr. / Bibl. Publica Raională „Alexandru Donici”, Orhei. – Chișinău, 2008. – P. 108-121 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/R79hXI>. – Accesat: 25.05.2015.
147. **Curbet, Vladimir** : [schiță biogr.] // Țarălungă Ecaterina. Enciclopedia identității românești : Personalități. – București, 2011. – P. 236.

În alte limbi

148. **Performing Arts and Folk Ensembles** : [despre ansamblul „Joc” și director artistic V. Curbet] // Brezianu Andrei. The A to Z of Moldova : Historical Dictionary of Moldova / Andrei Brezianu, Vlad Spânu. – Lanham, 2007. – P. 283. – În limba engl.
149. **Курбет Владимир Кузьмич** : [биогр.] // Кишинев : энцикл. – Кишинев, 1984. – С. 310.

ÎN VOLUME ȘI PUBLICAȚII PERIODICE

1957-1960

150. **Marinat, A.** „Cucușor cu pana sură” : [V. Curbet la început de activitate] // Tinerimea Moldovei. – 1957. – 26 mart.
151. **Târcu, F.** Succesele cucerite prin muncă : [activitatea Maestrului Emerit în Artă al RSSM V. Curbet] // Moldova socialistă. – 1960. – 26 mai.

1962

152. **Răutu, G.** Tiranul : [despre responsabilitatea lui V. Curbet față de ansamblul „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1962. – 9 sept. – P. 3.

1966-1968

153. **Grinberg, M.** Nașterea dansului [bulgar] : [V. Curbet și D. Dimitrov, maestru de balet din Sofia, montează o suită de dansuri bulgare] // Tinerimea Moldovei. – 1966. – 23 ian.

154. **Ольшевский, Р.** „Жок” : [творч. путь В. Курбета] / Р. Ольшевский, В. Расстригин // Молодежь Молдавии. – 1968. – 28 нояб. – С. 3.

1969-1973

155. **Doroganici, L.** Izvorul inspirației [a lui V. Curbet] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1969. – 20 noiem. ; Вечерний Кишинев. – 1969. – 20 нояб.
156. **Mircea, S.** Și coregraf, și dramaturg... : [despre artiștii ansamblului de dans popular „Joc” sub conducerea lui V. Curbet] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1973. – 29 aug. ; Вечерний Кишинев. – 1973. – 29 авг.

În alte limbi

157. **Мирча, С.** Призвание Владимира Курбета [заслуж. деятеля культуры МССР, худож. рук. театр. ансамбля „Жок”] // Комсомолец Кубани (Краснодар). – 1973. – 1 сент. ; Советская Клайпеда. – 1973. – 14 сент. ; Tarybine Klaipeda. – 1973. – 14 сент. – На литов. яз.

1974

158. **Рисунок танца** : [о пресс-конф. нар. артиста МССР В. Курбет с участниками 3-го Всесоюз. фестиваля танцев. ансамблей] // Труд. – 1974. – 19 сент.

1976

159. **Constantinov, D.** Marile sărbători ale inimii. Profil artistic [a lui V. Curbet, Artist al Poporului din URSS, laureat al Premiului de Stat al URSS] // Zorile Bucovinei. – 1976. – 13 oct.
160. **Unde joacă moldovenii, acolo pământul geme** : [poezie dedicată lui V. Curbet] // Moldova socialistă. – 1976. – 4 iul.

*

161. **Кутырева, А.** Учитель танцев : [В. Курбет – творч. путь] // Советская Молдавия. – 1976. – 17 марта.

1980

162. **Stati, V.** Prietenia, scumpă floare : [V. Curbet la 50 de ani] // Literatura și arta. – 1980. – 4 dec. – P. 6.
163. **Strâmbeanu, Andrei.** Opincile de aur : Vladimir Curbet la 50 de ani // Literatura și arta. – 1980. – 4 dec. – P. 6.

1981

164. **Balan, Iurie.** Vladimir Curbet : [profil de creație] // Femeia Moldovei. – 1981. – Nr 11. – Pe cop.
165. **Ciocanu, I.** Unde joacă moldovenii : [despre activitatea lui V. Curbet] // Nistru. – 1981. – Nr 3. – P. 100-115.

*

166. **Гордеева, Ж.** Танца вдохновенье : [творч. портр. В. Курбета] // Вечерний Кишинев. – 1981. – 12 окт. – С. 2.
167. **Кутырева, А.** Народный артист : [В. Курбет – рук. ансамбля „Жок”] // Советская Молдавия. – 1981. – 26 сент.

1982

168. **Kutâriova, A.** Al dansurilor dascăl : [Vladimir Curbet : profil de creație] // Tribuna. – 1982. – Nr 6. – P. 36-39.

*

169. **Кутырева, А.** От сердца к сердцу : [Владимир Курбет и Методи Кутев работают над постановкой *Болгарской сюиты*] // Советская Молдавия. – 1982. – 8 апр. – С. 4.
170. **Кутырева, А.** Учитель танцев : [В. Курбет] // Трибуна. – 1982. – № 6. – С. 34-37.
171. **Чокану, Ион.** У истоков : [творч. портр. В. Курбета] // Судьбою связаны одной. – М., 1982. – P. 172-190.

1983

172. **Nicuță, Iu.** Obsesia autenticului [a lui V. Curbet și a ansamblului „Joc”] // Învățământul public. – 1983. – 12 febr.

1985

173. **Mânăscuță, Ion.** Cu lumina, cu gândul : [profil de creație a lui Vladimir Curbet] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6-7.

174. **Pânzari, Valentina.** Din partea moldovenilor : [omagiu pentru V. Curbet] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
175. **Vieru, Gr.** Un mister : [profil de creație a lui Vladimir Curbet] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.

1987

176. **Bodiu, V.** Maestrul : [despre V. Curbet – Artist al Poporului din URSS] // Moldova socialistă. – 1987. – 30 oct. – P. 4.
177. **Un jubileu în imagini** : [Vladimir Curbet, 30 de ani de la conducerea ansamblului „Joc”] // Tinerimea Moldovei. – 1987. – 30 oct.

1989

178. **Comunicat informativ** // Moldova socialistă. – 1989. – 1 sept. – P. 1. – În conț. : deputatul V. Curbet la ședința ses. Sovietului Suprem al RSSM.
179. **Vodă, Gheorghe.** *Cel care ești* : lui V. Curbet : [poezie] // Constelația lirei : Antologia poezilor din RSS Moldovenească. – București, 1989. – P. 360-361.

1990

180. **Anton, Ion.** Marele rol al marelui artist : [V. Curbet – 60 de ani de la naștere și 40 de ani dăruți scenei] // Moldova Suverană. – 1990. – 15 dec. – P. 3.
181. **Cimpoi, Mihai.** Folclorul și... cosmonauții : [profil de creație a lui V. Curbet] // Moldova Suverană. – 1990. – 15 dec.
182. **Colac, Tudor.** Brăul lui Curbet : [despre activitatea maestrului] // Literatura și arta. – 1990. – 13 dec.
183. **Vieru, Grigore.** *Floarea-soarelui* : [poezie dedicată lui V. Curbet] // Moldova socialistă. — 1990.— 10 febr. ; Literatura și arta. – 2010. – 23 sept. – P. 6 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/msKJ47>. – Accesat: 18.06.2015.

*

184. **Владимиру Курбету – 60 лет** // Советская Молдавия. – 1990. – 5 дек.

1992-1994

185. **Ciocanu, Ion.** Fenomenul Vladimir Curbet // Moldova Suverană. – 1992. – 12 dec.
186. **Ciocanu, Ion.** Maestrul și ansamblul său : [despre V. Curbet și ansamblul „Joc”] // Moldova Suverană. – 1993. – 9 iun.
187. **Hropotinschi, Andrei.** Sexagenari de ponte sau valorile naționale jos de pe scenă!? : [despre ansamblul „Joc” și V. Curbet] // Moldova Suverană. – 1993. – 21 sept. – P. 4.
188. **Liciu, I.** Talentat, expresiv, original : [despre ansamblul „Joc” și conducătorul lui V. Curbet] // Curierul de seară. – 1993. – 12 ian. ; Вечерний Кишинев. – 1993. – 12 янв.
189. **Scobioală, Aurel.** Ulciorul cu pătăranii : [povestitoare și glume] / Aurel Scobioală ; pict.: L. Sainciuc. – Chișinău, 1994. – 160 p. : il. – În conț. : este menționat Vladimir Curbet.

*

190. **Республика Молдова.** Указ Президента Республики Молдова : (О награждении Владимира Курбета орденом „Ordinul Republicii”) // Независимая Молдова. – 1992. – 16 дек. – С. 4.

1995

191. **Atanasov, Mariana.** Sărbătoare a două nume îngemănate : ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet // Curierul de seară. – 1995. – 23 noiem. – P. 5 ; Вечерний Кишинев. – 1995. – 23 нояб.
192. **Ciocanu, Ion.** Inspirație, muncă, dragoste [a lui Vladimir Curbet] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr. 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 1.
193. **Ladaniuc, Victor.** Renăscut din propria cenușă : [telegramă de felicitare a Președintelui Parlamentului RM dl P. Lucinschi dlui Vladimir Curbet, director artistic al Ansamblului Academic Național de dansuri populare „Joc”, cu prilejul semicentenarului acestui colectiv] // Moldova literară : supl. la ziar. „Moldova Suverană”. – 1995. – 25 noiem.
194. **Vieru, Grigore.** O enigmă [Vladimir Curbet] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr. 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 2.

*

195. **Атанасова, Марианна.** Праздник двух неразрывно связанных имен: ансамбля „Жок” и Владимира Курбета // Вечерний Кишинев. – 1995. – 23 нояб. – С. 5.

1996

196. **Ciurea, Valentin.** Crezul unui mare artist dăruit slujirii poporului său : [Vladimir Curbet] // Oltpress. – 1996. – 11 iun. ; Glasul Națiunii. – 1996. – Nr 28 (Iul.). – P. 5.
197. **Valino, Bernardo.** Merci, maestre, că ne faci nume în lume // Săptămîna. – 1996. – 23 aug.

1997-1998

198. **Botezatu, Grigore.** Curbet Vladimir : [viața și activitatea artistică] // Revista de etnologie și culturologie. – 1997. – Nr 1. – P. 104.
199. **Ciocoi, Gh.** Al 40-lea pas al lui Vladimir Curbet : [40 de ani la conducerea ansamblului „Joc”] // Dialog. – 1998. – 17 dec. – P. 8; 19 dec. – P. 4.
200. **Roibu, Nicolae.** Profesorii mei au fost țărani... : [Vladimir Curbet] // Flux. – 1998. – 19 dec. – P. 6.

1999

201. **Roibu, Nicolae.** Vladimir Curbet: Am fost și dictator, și înger // Roibu Nicolae. Să vă spun ce s-a-ntâmplat cu personalități din Republica Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 65-67.
202. **Sadovnic-Orheianu, Iurie.** *Din avion : consăteanului meu V. Curbet* : [poezie] // Sadovnic-Orheianu Iu. Am să plec în codrul verde. – Chișinău, 1999. – P. 19.

2000

203. **Belicov, Serafim.** Distanța dintre două bătaii de inimă : [V. Curbet la 70 de ani de la naștere] // Moldova Suverană. – 2000. – 16 noiem.
204. **Ciocanu, Ion.** Vladimir Curbet, publicist : [promovarea obiceiurilor și tradițiilor la români] // Moldova Suverană. – 2000. – 13 dec.

205. **Mardare, Marcela.** 5 decembrie – 70 ani de la nașterea folcloristului, coregrafului, maestrului de balet Vladimir Curbet // Aniversări culturale 2000 / Bibl. Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 1999. – P. 150-152.
206. **Porubin, Natalia.** Maestrul Curbet – un Eminescu al dansului // Moldova Suverană. – 2000. – 15 noiem.
207. **Roibu, Nicolae.** O medalie pentru dănuirea „Joc”-ului? : [director artistic Vladimir Curbet] // Flux : cotid. naț. – 2000. – 14 noiem. – P. 2.
208. **Roibu, Nicolae.** Vladimir Curbet // Roibu Nicolae. Cei care sunt... : dialoguri, eseuri, medalioane și întâmplări cu personalități din Republica Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 173.
- *
209. **Дрейзлер, Михаил.** Чародей народного танца : [Владимир Курбет] // Независимая Молдова. – 2000. – 14 нояб. – С. 1.
210. **Русу, Валериу.** Главное – привить детям любовь к искусству : [о поездке Владимира Курбета и Ансамбля „Жок” на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в г. Москва] / Валериу Русу ; записал Валериу Туртэ // Столица. – 2000. – 20 апр. – С. 5.

2004

211. **Vladimir Curbet** // Centrul Național de Creație Populară : 70 de ani la vatra culturii tradiționale. – Ch., 2004. – P. 18.

2005

212. **Belicov, Serafim.** Parte din ființa noastră românească fatalității : Vladimir Curbet – 75 ani // Literatura și arta. – 2005. – 15 sept. – P. 6.
213. **Ciocanu, Anatol.** Maestrul nepereche : Vladimir Curbet – 75 ani // Literatura și arta. – 2005. – 15 sept. – P. 6.
214. **Dabija, Nicolae.** Trei fii ai lui septembrie : [Vasile Tărățeanu, Valeriu Rusu, Vladimir Curbet] // Literatura și arta. – 2005. – 15 sept. – P. 1-2.
215. **Josanu, Efim.** 13 – numărul fatalității : Vladimir Curbet – 75 ani // Literatura și arta. – 2005. – 15 sept. – P. 6.

216. **Morăraș, Mihai.** Un generos dăruitor de frumusețe ancestrale : Vladimir Curbet – 75 ani // Literatura și arta. – 2005. – 15 sept. – P. 6.
217. **Roibu, Nicolae.** Universitățile lui Vladimir Curbet : [75 de ani de la nașterea maestrului de balet ansamblului „Joc”] // Timpul de dimineață. – 2005. – 16 sept. – P. 25.
218. **Strâmbeanu, Andrei.** Omagiu pentru Vladimir Curbet la 75 de ani : [conducătorul ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 2005. – 27 oct. – P. 1.
219. **Șevcișin, Gheorghe.** Patriarh al horelor străbune : Vladimir Curbet – 75 ani // Literatura și arta. – 2005. – 15 sept. – P. 6.
220. **Vieru, Grigore.** Maestrul : [Vladimir Curbet la 75 de ani] // Literatura și arta. – 2005. – 22 sept. – P. 1.

*

221. **Владимиру Курбету** вручена Благодарственная грамота Президента // Независимая Молдова. – 2005. – 20 сент. – С. 5.
222. **Мигулина, Татьяна.** Тринадцатый руководитель ансамбля „Жок” : [75 лет со дня рождения Владимира Курбета] // Экономическое обозрение (Логос-пресс). – 2005. – 8 апр. – С. 30.
223. **Чурару, Людмила.** Владимир Курбет : хранитель молдавских традиций // Aquarelle. – 2005. – Окт. – P. 14-15.

2006

224. **Mardare, M.** Un destin împlinit : [V. Curbet] // Glasul Națiunii. – 2006. – 16 mart. – P. 1, 8-9.
225. **Андон, Виктор.** Эхо наших старинных танцев : [В. Курбет в телефильме „Joc”] // Независимая Молдова. – 2006. – 27 янв. – С. 16.

2007

226. **Cibotaru, Mihail Gh.** [Vladimir Curbet în amintiri] // Cibotaru Mihail Gh. Ministru poți să și nu fii... / Mihail Gh. Cibotaru ; pref. : Iurie Colesnic. – Chișinău, 2007. – P. 130, 136.
227. **Destin plămădit în ritm de dans** : [V. Curbet în top-ul 50 cei mai influenți moldoveni ai anului 2007] // 50 cei mai influenți moldoveni. – 2007. – P. 172-173.

228. **Dolgan, Mihail.** [montarea dansului carpatin de Vladimir Curbet : din amintiri] // Dolgan Mihai. Taina vieții mele. – Chișinău, 2007. – P. 72.
229. [Vladimir Curbet : biogr.] // Curbet Vladimir. Țara horelor și a doinelor. – Chișinău, 2007. – Pe p. a 4-a a cop.

2008

230. **Belicov, Serafim.** „Joc”-ul dăinuirii noastre : [pe marginea creației maestrului Vladimir Curbet] // Literatura și arta. – 2008. – 4 dec. – P. 7.
231. **Golub, V.** Personalități suslenene: Vladimir Curbet // Golub V. Susleni: file de istorie / V. Golub, T. Golub. – Ch., 2008. – P. 118-120, 167-171.

2010

232. **Apetri, Dumitru.** Probleme literare și de artă în dialogurile lui Serafim Saka [cu Vladimir Curbet] // Philologia. – 2010. – Ian.-Apr. – P. 33-35 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/ABBwPY>. – Accesat: 22.06.2015.
233. **Ciocanu, Anatol.** Unicul : Curbet! : [conducător al ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 2010. – 23 sept. – P. 6.
234. **Curbet, Tatiana.** Din confesiunea Tatianeii Curbet // Darienco Claudia. Piloni ai neamului : Portrete de epocă / Claudia Darienco. – Chișinău, 2010. – Vol. 1. – P. 273-275.
235. **Darienco, Claudia.** Valoarea omului constă din suma faptelor sale : Vladimir Curbet // Darienco Claudia. Piloni ai neamului : Portrete de epocă. – Chișinău, 2010. – Vol. 1. – P. 235-283.
236. **Dumbrăveanu, Victor.** Un om venit cu roata sa : [Vladimir Curbet la 80 de ani de la naștere] // Moldova. – 2010. – Nr 9/10. – P. 32-37 : fot.
237. **Ghidirim, Nicolae.** Artă și tinerețe neîntreruptă : [Vladimir Curbet – 80 de ani de la naștere] // Literatura și arta. – 2010. – 23 sept. – P. 6.

*

238. **Владимир Курбет :** (род. в 1930 г.) // Шишкан Константин. Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и пер-

соналиях : 2-я половина XX – нач. XXI в. : биобиблиогр. слов.-справ. в 2-х т. / Константин Шишкан, Сергей Пожар. – К., 2010. – Т. 2. – С. 779-780.

2011

239. **Barbu, Marin.** Dansul mi-a dat totul! : [este menționat Vladimir Curbet și ansamblul „Joc”] // Dunărea de Jos (Galați). – 2011. – Nr 113/115. – P. 8 ; Versiune electronică : goo.gl/F138yJ. – Accesat: 22.06.2015.
240. **Belicov, Serafim.** „Joc”-ul ca element continuu : [maestrul Vladimir Curbet la 80 de ani] // Viața Basarabiei : ser. nouă. – 2011. – Nr 1/2. – P. 144-148 : fot.
241. **Ziua Națională a Culturii** : [au fost decernate Premiile Ministerului Culturii pentru domeniile de referință ale artei : în domeniul coregrafiei dans popular – premiul „Spiridon Mocanu” – dlui Vladimir Curbet] // Gazeta bibliotecarului. – 2011. – Nr 5. – P. 1-2.

2012

242. **Alexandru, V.** Vladimir Curbet – cetățean de onoare // Plaiaul Orheiului. – 2012. – 16 noiembrie. – P. 2 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/Vh29wM>. – Accesat: 22.06.2012.
243. **Belicov, Serafim.** Niciodată toamna nu fu mai frumoasă : [omagiul maestrului V. Curbet] // Literatura și arta. – 2012. – 20 septembrie. – P. 8 ; Viața Basarabiei. – 2012. – Nr 3/4. – P. 126-132.
244. **Gheorghiuță, Eugen.** Zeul dansului popular : [omagiul pentru Vladimir Curbet] // Literatura și arta. – 2012. – 20 septembrie. – P. 8.

2013

245. **Belicov, Serafim.** Arta care ține locul pâinii : [despre Vladimir Curbet, dir. artistic al ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 2013. – 13 iunie. – P. 6.
246. **Palladi, Tudor.** Revenirea la vatră : lui Vladimir Curbet : [poezie] // Palladi Tudor. Arheu : poeme. – Chișinău, 2013. – P. 217-218.

2014

247. **Belicov, Serafim.** Rădăcinile ne vor asigura perenitatea : [despre activitatea prodigioasă a lui Vladimir Curbet și a ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 2014. – 18 sept. – P. 8.
248. **Vladimir Curbet** : [schiță de portr.] // Localitățile Republicii Moldova : Itinerar doc.-publ. ilustrat : [în vol.] / Victor Ladaniuc, Tudor Țopa, Vladimir Nicu. – Chișinău, 2014. – Vol. 12. – P. 657-658.

2015

249. **Belicov, Serafim.** Arta care ține locul pâinei : [Vladimir Curbet la 85 de ani] // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr 3. – P. 88-89.
250. **Belicov, Serafim.** Rădăcinile ne vor asigura perenitatea : [Vladimir Curbet la 85 de ani] // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr 3. – P. 86-88.
251. **Belicov, Serafim.** Partea noastră de nume : [omagiul maestrului Curbet] // Literatura și arta. – 2015. – 24 sept. – P. 6.
252. **Cojocaru, Corina.** În ritm de Joc cu Vladimir Curbet : [despre activitatea artistică a maestrului] // Moldova. – 2015. – Nr 1/2. – P. 14-21.
253. **Colac, Tudor.** Coregraf, etnograf, folclorist : [Vladimir Curbet] // Literatura și arta. – 2015. – 24 sept. – P. 6.
254. **Moldovanu, Anastasia.** Maestrul Vladimir Curbet la 85 de ani // Negru pe alb. – 2015. – Nr 21/4. – P. 44-46 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/xHLEfjx>. – Accesat: 10.08. 2015.
255. **Moroșanu, Andrei.** Gravitația purității din cuget : [Vladimir Curbet la 85 de ani de la naștere] // Literatura și arta. – 2015. – 24 sept. – P. 6.
256. **Roibu, Nicolae.** Vladimir Curbet: Am fost și dictator, și înger ; Vladimir Curbet: În avion, cu o bombă sub scaun... // Roibu Nicolae. Insectarul vesel : (Întâmplări cu personalități din Republica Moldova) / Nicolae Roibu ; cop. : Vitalie Leca. – Chișinău, 2015. – P. 130-131.

RESURSE ELECTRONICE

257. **Concert jubiliar – Vladimir Curbet.** – Acces Internet: <http://goo.gl/nj1wme>. – Accesat: 19.05.2015.
258. **Curbet Vladimir :** [schiță biogr.]. – Acces Internet: <http://goo.gl/dwM2hU>. – Accesat: 19.05.2015.
259. **Curbet Vladimir** – conducător artistic al ansamblului „Joc” : [schiță biogr.]. – Acces Internet: <http://goo.gl/QUgEdt>. – Accesat: 19.05.2015.
260. **Guvernul își justifică premiile acordate lui Pasat, Tănase, Jura-vschi, Grecu... Vladimir Curbet.** – Acces Internet: <http://goo.gl/P8twhB>. – Accesat: 22.06.2015.
261. **Ion Ungureanu, Vladimir Beșleagă și Vladimir Curbet,** cetățeni de onoare ai Chișinăului. – Acces Internet: <http://goo.gl/dfMU5J>. – Accesat: 19.05.2015.
262. **Ion Ungureanu, Vladimir Beșleagă și Vladimir Curbet** — cetățeni de onoare ai Chișinăului. – Acces Internet: <http://goo.gl/vsdcAK>. – Accesat: 19.05.2015.
263. **Ion Ungureanu, Vladimir Beșleagă și Vladimir Curbet** sunt Cetățeni de Onoare ai capitalei. – Acces Internet: <http://goo.gl/cJdxKH>. – Accesat: 19.05.2015.
264. **Laureații de la Țânțăreni :** [este menționat V. Curbet și ansamblul „Joc”]. – Acces Internet: <http://www.cuvintul.md/article/2303/>. – Accesat: 22.06.2015.
265. **Ministrul Culturii l-a felicitat pe maestrul Vladimir Curbet** cu ocazia aniversării a 85 de ani de la naștere. – Acces Internet: <http://goo.gl/Ab79YL>. – Accesat: 21.09.2015.
266. **Trei personalități de vază au devenit** Cetățeni de Onoare ai Chișinăului : [Vladimir Curbet, Vladimir Beșleagă și Ion Ungureanu]. – Acces Internet: <http://goo.gl/gWEOkD> ; <http://goo.gl/hEf6NW>. – Accesat: 22.06.2015.
267. **Vladimir Curbet:** destin plămădit în ritm de dans : [schiță biogr.]. – Acces Internet: <https://goo.gl/hCbhs4>. – Accesat: 19.05.2015.

268. **Vladimir Curbet, destin plămădit în ritm de dans** : [schiță biogr.]. – Acces Internet: <http://goo.gl/sHRvPI>. – Accesat: 19.05.2015.
269. **Vladimir Curbet, premiat cu cea mai înaltă distincție a Organizației Mondiale de Proprietate Intelectuală – Medalia de Aur pentru creativitate**. – Acces Internet: <http://goo.gl/nZ7IZp>. – Accesat: 19.05.2015.
270. **Vladimir Curbet – sufletul JOC-ului moldovenesc** : [schiță biogr.]. – Acces Internet: <http://goo.gl/EQWkKf>. – Accesat: 19.05.2015.
271. **Vladimir Curbet, unul dintre patriarhii ansamblului „Joc”**, consemnează 50 de ani de activitate. – Acces Internet: <http://deca.md/?p=1549>. – Accesat: 19.05.2015.
272. **Vladimir Curbet, Vladimir Beșleagă și Ion Ungureanu – cetățeni de onoare ai Chișinăului!** – Acces Internet: <http://goo.gl/dv6D7g>. – Accesat: 22.06.2015.
273. **Ziua Limbii Române – 31 August 2013** : [este menționat Vladimir Curbet și ansamblul „Joc”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/aUjKPG>. – Accesat: 22.06.2015.

În alte limbi

274. **Vladimir Curbet, Decorated with the Highest Award of the World Intellectual Property Organization – Gold Medal for Creativity**. – Acces Internet: <http://goo.gl/YBz0wo>. – Accesat: 19.05.2015.
275. **Владимир Курбет, один из патриархов ансамбля „Жок”**, отмечает 50-летний юбилей своего творчества. – Доступен в интернете: <http://forum.md/733408>. – Проверено: 22.06.2015.
276. **Владимир Курбет: 50 лет творческой деятельности**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/kLqysD>. – Проверено: 22.06.2015.
277. **Владимир Курбет: 50 лет творческой деятельности**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/DGiWvK>. – Проверено: 22.06.2015.

278. **Владимир Курбет** стал лауреатом Национальной премии. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/zgDmYb>. – Проверено: 22.06.2015.
279. **Владимиру Курбету** присуждена высшая награда Всемирной организации интеллектуальной собственности – золотая медаль „За творчество”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/YDKnze>. – Проверено: 22.06.2015.
280. **Выдающие деятели Молдовы** стали Почетными гражданами Кишинева : [Ион Унгуряну, Владимир Бешлягэ и Владимир Курбет]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/wTurxP>. – Проверено: 22.06.2015.
281. **Горшков, Юрий**. Жизнь как большое путешествие. Хореограф Юрий Горшков – об искусстве и педагогике : [бывший солист ансамбля „Жок” рассказывает о своей работе под рук. В. Курбета]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/Q7yuWE>. – Проверено: 23.06.2015.
282. **Зимбельская, Дарья**. Почему в Молдове государство помогает только мертвым? : [2015 год мог стать годом „Жока” – 70 лет исполнилось ансамблю и 85 лет его руководителю Владимиру Курбету]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/Lu19K9>. – Проверено: 21.09.2015.
283. **Ион Унгуряну, Владимир Бешлягэ и Владимир Курбет** получили звание Почётного гражданина Кишинёва. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/OlUMrF>. – Проверено: 22.06.2015.
284. **Киртоакэ вручил награды** трем новоиспеченным почетным гражданам : [в том числе и Владимиру Курбету]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/iFYb9k>. – Проверено: 22.06.2015.
285. **Кишинев объявил своих послов** : Речь о 12 культурных деятелях, которые объявлены послами Кишиневского муниципия : [в том числе и Владимир Курбет]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/5S9Seq>. – Проверено: 23.06.2015.
286. **Курбет Владимир** : [к 70-летию со дня рождения]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/4DxAEC>. – Проверено: 22.06.2015.

287. Курбет Владимир : [биогр.]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/mhBuhz>. – Проверено: 22.06.2015.
288. Курбет, Владимир Козьмович : [биогр.]. – Доступен в интернете: goo.gl/rGneN3. — Проверено: 23.06.2015.
289. Курбет, Владимир Козьмович : [биогр.]. – Доступен в интернете: goo.gl/vGdoMP. — Проверено: 22.06.2015.
290. Курбет, Владимир Козьмович : [биогр.]. – Доступен в интернете: goo.gl/XtGurb. — Проверено: 22.06.2015.
291. Молдова подарила СССР пятнадцать Народных Артистов : [один из них Владимир Курбет]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/zc6nMe>. — Проверено: 22.06.2015.
292. Постановление nr. 625 от 23.08.2012 о присуждении Национальной премии [Владимиру Курбету]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/phge0t>. — Проверено: 23.06.2015.
293. Число почетных граждан Кишинева увеличилось : [Ион Унгуряну, Владимир Бешлягэ и Владимир Курбет]. – Доступен в интернете: <http://ddd.md/rocontnye-chishiniovtsy-3/>. — Проверено: 22.06.2015.
294. Якутенко, Ирина. Танцевальный ансамбль „Жок“ : [встреча с Владимиром Курбетом на репетиции ансамбля]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/wzJSvD> ; <http://goo.gl/Gh17V2>. — Проверено: 22.06.2015.

Dialoguri, interviuri cu Vladimir Curbet

1966

295. Искрометный „Жок” : [беседа с худож. рук. ансамбля нар. танца „Жок” В. Курбетом] // Советская Латвия. – 1966. – 22 апр.
296. Наша сестра Молдавия : [В. Курбет об ансамбле „Жок”] / записал Л. Барушка // Zvaigzne (Riga). – 1966. – № 9. – С. 13. – На латыш. яз.

1967-1969

297. Valorificare : [interviu cu V. Curbet cu privire la dansul popular] / consemnare : V. Belistov // Cultura. – 1967. – 18 mart. – P. 12.

298. **Impresii din turneu** : [interviu cu V. Curbet despre succesele ansamblului „Joc” peste hotare] // Tinerimea Moldovei. – 1968. – 3 noiem.
299. **De vorbă cu un prieten** : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : B. Marian // Cultura. – 1969. – 13 dec. – P. 12.

1972

300. **Vladimir Curbet**: „...să uiți de toate și să-ți amintești de meleagurile natale” : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : Serafim Saka // Nistru. – 1972. – Nr 2. – P. 16-64 ; Nr 3. – P. 17-50.

*

301. **Куда поедет „Жок”** : [беседа с худож. рук. ансамбля „Жок” В. Курбетом] // Советская Кубань (Краснодар). – 1972. – 18 авг.
302. **Танец – душа народная** : [В. Курбет об ансамбле „Жок”] / записал : А. Андреев // Знамя юности (Минск). – 1972. – 21 нояб.

1976

303. **Vladimir Curbet**: ... să-ți amintești de meleagurile natale / consemnare : Serafim Saka // Saka Serafim. Aici și acum : 33 confesiuni sau profesii de credință : [dialoguri]. – Chișinău, 1976. – P. 97-106.

În alte limbi

304. **„Имате неогенимо народно богатство”** : разговор с нар. артист МССР Владимир Курбет / разговора води Цанка Александрова // Пиринско дело (Пирин). – 1976. – 25 септ. – În limba bulg.

1977-1980

305. **În preajma turneului prin Italia** : [despre pregătirile ansamblului „Joc” pentru turneul în Italia] / convorbire realizată de J. Gordeeva // Chișinău. Gazeta de seară. – 1977. – 13 ian. ; Вечерний Кишинев. – 1977. – 13 янв.
306. **„Folclorul – această artă izvorâtă din suflet”** : [dialog cu V. Curbet] // Literatura și arta. – 1979. – 28 iun.

307. Sunt un țaran : convorbire cu Vladimir Curbet / a înscris : Andrei Vartic // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 5 dec. – P. 4.

1981-1982

308. Au apreciat, în primul rând, autenticitatea : [convorbire cu V. Curbet, prim maestru de balet al ansamblului „Joc”] / a înscris : Valentina Tozlovanu // Literatura și arta. – 1981. – 1 ian. – P. 12.

309. Continuă să supraviețuiască ceea ce-i autentic : [interviu cu V. Curbet] // Nistru. – 1982. – Nr 4. – P. 155-158.

*

310. Балетмейстер Владимир Курбет : [интервью] / записал Б. Садеков // Неделя. – 1982. – № 2. – С. 13.

1983-1985

311. „Joc”: sărbătoare pentru ochi și suflet : de vorbă cu Vladimir Curbet / V. Curbet ; interlocutor : I. Șcerbina. – Tinerimea Moldovei. – 1983. – 13 noiem. – P. 1.

312. Dedicat prieteniei popoarelor : [convorbire cu V. Curbet despre ansamblul „Joc”] / consemnare : R. Leahu // Literatura și arta. – 1984. – 19 iul. – P. 6.

313. Să aducem bucurie lumii : [interviu cu Vladimir Curbet] / interlocutor : C. Olteanu // Tinerimea Moldovei. – 1985. – 20 oct.

1987

314. Excursie în biografia unei capodopere a dansului popular : [interviu cu V. Curbet, artist al poporului din URSS] / interlocutor : D. Mihail // Literatura și arta. – 1987. – 29 oct. – P. 1, 3.

315. Nu ne-am luat adio, ne-am spus la revedere : [convorbire cu V. Curbet] / consemnare : E. Przybylski // Chișinău. Gazeta de seară. – 1987. – 13 aug.

În alte limbi

316. Мы не прощались, а говорили „до свидания!” : [интервью с В. Курбетом о гастрольях ансамбля „Жок” в Турции] / записал Е. Прибыльский // Вечерний Кишинев. – 1987. – 13 авг.

317. **Сохраняя народные традиции** : [интервью с Владимиром Курбетом] / записал П. Рябов // Неделя. – 1987. – 12-18 окт.
318. **Танцът е велика магия...** : [интервюто] / интервюто води Александър Кисъв // Родопски устрем (Смолян). – 1987. – 5 септ. – С. 1. – În limba bulg.

1988

319. **Сăprianei i-ar ședeя bine în centrul Parisului** : [interviu cu V. Curbet, artist al poporului din RSSM] / interlocutor : M. Blajinu // Literatura și arta. – 1988. – 24 mar. – P. 3.
320. **Cultura: imperativele înnoirii** : masă rotundă : [V. Curbet și alte personalitățile a culturii discută unele aspecte ale dezvoltării culturii și artei din Moldova] / consemnare : L. Botnaru, I. Stici și S. Belicov // Moldova socialistă. – 1988. – 13 ian. – P. 4.
321. **Сă-ți amintești de meleagurile natale** : [dialog cu Vladimir Curbet] / pentru conformitate : Serafim Saka // Saka Serafim. Pentru tine bat... – Chișinău, 1988. – P. 234-244.
- *
322. **День союзной республики** : Молдавия // Правда. – 1988. – 4 марта. – Из содерж. : В. Курбет и „Жок” : [беседа с нар. артистом СССР, худож. рук. ансамбля нар. танца „Жок”] / записал : Б. Евладов.
323. **Не хочу, чтобы было спокойно** : [беседа с худож. рук. ансамбля „Жок” В. Курбетом] / беседу вела М. Рыжикова // Советская Молдавия. – 1988. – 10 июля.

1989-1990

324. **Avem acum oameni care știu să deosebească mazărea de grâu și orzul de secară** : [interviu cu conducătorul ansamblului „Joc” V. Curbet] / consemnare : Iulia Palade // Tinerimea Moldovei. – 1989. – 28 apr. – P. 4.
325. **„Izvorule, de unde curgi? Din viață ...”** : interviu cu maestrul Vladimir Curbet / a dialogat Lora Căpița // Viața satului. – 1990. – 12 dec. – P. 8.

326. „În fața eternității și a frumosului suntem toți egali...” : [interviu cu Vladimir Curbet] / consemnare : Alexandru Canțâr // Moldova. – 1990. – Nr 8. – P. 6-7.
327. Mesager al întregului neam românesc : [interviu cu Vladimir Curbet] / interlocutor : A. Bantoș // Făclia. – 1990. – 14 dec. – P. 10 ; Факел. – 1990. – 14 дек. – С. 10.
328. Vladimir Curbet: „Se vor pocăi neamurile...” : [interviu] / interlocutor : Gh. Budeanu // Literatura și arta. – 1990. – 15 mart. – P. 5.

1991

329. Coordonatele „Joc”-ului : [interviu cu maestrul V. Curbet] / consemnare : Rodica Iuncu // Literatura și arta. – 1991. – 19 sept. – P. 6.
330. Să ne ducem la ei: cu dansul, cântecul și slova : [de vorbă cu V. Curbet] / consemnare : V. Ciocoi // Vocea poporului. – 1991. – 11 iun. – P. 7 ; Голос народа. – 1991. – 11 июня. – С. 7.

1992

331. Prin vânturi bolnave : [de vorbă cu V. Curbet] / interlocutor : Gheorghe Budeanu // Literatura și arta. – 1992. – 23 ian. – P. 3.
- *
332. Планета по имени „Жок” : [беседа с нар. артистом Молдовы В. Курбетом] / беседу вела Н. Торня // Кишиневские новости. – 1992. – 26 дек.
333. Проблемы „звезд”? : [беседа с В. Курбетом о насущных проблемах артистов ансамбля „Жок”] / записал Е. Хороших // Независимая Молдова. – 1992. – 7 марта.

1993-1994

334. Ați văzut vreodată un artist plângând? : [interviu cu maestrul V. Curbet despre viața și activitatea sa] / consemnare : M. Gh. Cibotaru // Moldova. – 1993. – Nr 11/12. – P. 28-35.
335. Complotul care poate eșua în sărutul iudeic : [interviu cu V. Curbet despre situația actuală a ansamblului „Joc”] / consemnare : Doru Ciocanu // Săptămîna. – 1993. – 18 iun. – P. 13.

336. **Rădăcinile noastre sunt sănătoase**, tari și le alimentează cea mai dulce sevă – folclorul național : [interviu cu V. Curbet despre situația actuală a ansamblului „Joc”] / consemnare de Victor Ladaniuc // Moldova Suverană. – 1994. – 12 mar. – P. 3.
337. **Vladimir Curbet**: „Misiunea de a sluji artei este sensul vieții mele” : [interviu] / consemnare : Ion Vulpe // Moldovanul. – 1994. – Nr 8 (Mai). – P. 3.
- *
338. **Чего хочет министр-разрушитель?** : горький монолог маэстро / записала Н. Торня // Кишиневские новости. – 1994. – 12 февр. – С. 3.

1995

339. **Ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet** : [interviu cu conducătorul ansamblului Vladimir Curbet] / consemnare : Ion Mihăescu // Săptămîna. – 1995. – 3 noiem. – P. 12-14.
340. **Dușmanul din noi ne lucrează** : improvizății cu maestrul Vladimir Curbet / consemnare de B. Parii // Patria tânără. – 1995. – 26 oct. – P. 6 ; 11 noiem. – P. 8.
341. **Promotor al artei populare moldovenești** : [interviu cu V. Curbet] / consemnare: Galina Cotelea // Pământ și oameni. – 1995. – 18 noiem. – P. 7 ; Земля и люди. – 1995. – 18 нояб. – С. 7.
- *
342. **Высшая из наград – признание народа** : [к 50-летию ансамбля „Жок”, интервью с худож. рук. В. Курбетом] / записал М. Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1995. – 18 окт.

1996

343. **Arta populară ca biruință și pavază a spiritualității umane** : [interviu cu V. Curbet, conducătorul ansamblului „Joc”] / a consemnat : Victor Ladaniuc // Moldova literară : supl. la ziar. „Moldova Suverană”. – 1996. – 25 sept. – P. 5.
344. **Formidabil...** : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : Ion Ciocanu // Moldova literară: supl. la ziar. „Moldova Suverană”. – 1996. – 25 sept. – P. 3.

345. „Joc” – **miracolul modern al unei tradiții arhaice** : Vladimir Curbet și un portret de grup al colectivului ce prez. tradiția în modernitate : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : V. Ladanuic // Săptămîna. – 1996. – 6 sept. – P. 20-21.
346. „Joc” **reintră pe orbita succesului** : [interviu cu V. Curbet despre activitatea artistică a ansamblului „Joc”] / V. Curbet ; a consemnat : Rodica Iuncu // Flux. – 1996. – 5 iul. – P. 7.
347. **N-am încetat să reprezentăm un popor dăruit cu har** : [dialog cu V. Curbet] / a intervievat : I. Ciocanu // Luceafărul. – 1996. – 28 mar.

1997

348. **Condiția de a fi și a rămâne noi înșine** : [dialog cu V. Curbet despre politică și conduita socială] / interviu realizat de M. Morăraș // Dialog. – 1997. – 18 sept. – P. 6.
349. **Prin viață cu dansul** : [interviu cu V. Curbet despre activitatea artistică] / consemnare : Antip Țarălungă // Săptămîna. – 1997. – 26 dec. – P. 20.

1998

350. **De ne-am ține măcar ca până în prezent...** : [interviu cu V. Curbet despre participarea colectivului la două festivaluri în Italia și Franța] / consemnare : Ion Ciocanu // Dialog. – 1998. – 26 aug. – P. 4.
351. **Vladimir Curbet: „N-am montat nici un dans de care să-mi fie rușine”** : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : A. Terguță // Săptămîna. – 1998. – 6 febr. – P. 18-20.

*

352. „Жок” – как много в этом звуке... : [горький монолог маэстро В. Курбета о недостаточном финансировании ансамбля] / записал В. Дашевский // АиФ „Молдова” : прил. к газ. „Аргументы и факты”. – 1998. – 3 янв. – С. 6.
353. „Не расставайтесь с надеждой, маэстро...” : [интервью с худож. рук. ансамбля „Жок” В. Курбетом] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. – 1998. – 30 окт. – С. 18 ; 2004. – 15 дек. – С. 9.

2000

354. „Желаю вам... ” : [интервью с худож. рук. ансамбля „Жок” В. Курбетом] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. – 2000. – 29 сент. – С. 19.
355. **Исповедь на заданную тему** : [интервью с В. Курбетом об ансамбле „Жок”] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. – 2000. – 25 февр. – С. 25.

2003-2004

356. **Как дела, маэстро?** : [В. Курбет рассказывает о своем творчестве] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. – 2003. – 5 февр. – С. 8.
357. **С верой и надеждой не расстанусь никогда** : [интервью] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. – 2004. – 14 июля. – С. 5.

2006-2008

358. **Arta se face prin spirit și har, dar nicidecum la comandă** : de vorbă cu V. Curbet / consemnare : Lora Rucan // Rucan Lora. Voci umane, destine neordinare. – Chișinău, 2006. – P. 80-82.
359. **Vladimir Curbet: „Fiecare națiune trebuie să respecte tradițiile sale”** : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : Marina Țurcan // Comunistul. – 2008. – 26 dec. – P. 5 ; Коммунист. – 2008. – 26 дек. – С. 10.

2010-2013

360. **Vladimir Curbet: „Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor”** : [interviu cu Vladimir Curbet] / consemnare : Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 2-3 ; Viața Basarabiei. – 2015. – Nr 3. – P. 90-93.
361. **Să vă iubiți părinții, iar prin ei – și neamul** : de vorbă cu Vladimir Curbet / consemnare : Gheorghe Budeanu // Noi. – 2011. – Nr 11. – P. 6-7.
362. **Vladimir Curbet: „Partidul meu se numește Joc”** : [interviu cu V. Curbet] / consemnare : Eugenia Pogor // Adevărul : ed. de Moldova. – 2012. – 14 dec. – P. 4-5.

363. Prins în Joc : [interviu cu maestrul V. Curbet] / consemnare : Viorica Mija // Punkt. – 2013. – Nr 54. – P. 58-69 : fot.

*

364. Владимир Курбет: „Танец молдаван отличается не трюком, а огромной энергией” : [интервью] / записал : Олег Дашевский // Молдавские ведомости. – 2012. – 25 дек. ; Электронная версия : <http://goo.gl/WguF2F>. – Проверено: 22.06.2015.

RESURSE ELECTRONICE

365. Ansamblul Joc, la 69 de ani! Ce sacrificii a făcut conducătorul artistic pentru a atinge un astfel de succes : [interviu cu Vladimir Curbet] / reporter : Luminița Donici. – Acces Internet: <http://goo.gl/LQsS6m>. – Accesat: 22.06.2015.

366. Moldova 1 vă prezintă laureații Premiului Național : Vladimir Curbet : [interviu] / reporter : Silvia Hodorozea. – Acces Internet: <http://goo.gl/TdKZO4>. – Accesat: 19.05.2015.

367. „Partidul meu se numește „Joc” : [interviu cu Vladimir Curbet] / consemnare : Eugenia Pogor. – Acces Internet: <http://goo.gl/UgXvKa>. – Accesat: 19.05.2015.

368. Vladimir Curbet exprimă poezia dansului alături de trupa „Joc” : [interviu] / reporter : Silvia Hodorozea. – Acces Internet: <http://goo.gl/jyQhVz>. – Accesat: 19.05.2015.

*

369. „Жок” : зачарованная легенда в танце : [интервью] / Владимир Курбет ; записал Дмитрий Сидоров. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/27fypY>. – Проверено: 22.06.2015.

370. Мы танцевали до упаду, а тому, кто не выдерживал, говорили: „В „Жоке” таким не место – до свидания!” : Уроки жизни от художественного руководителя „Жока” – Владимира Козьмовича Курбета : [интервью] / записала Дарья Зимбельская. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/kGK9uA>. – Проверено: 24.06.2015.

CAPITOLUL II

ANSAMBLUL NAȚIONAL ACADEMIC DE STAT DE DANSURI POPULARE „JOC”

VOLUME APARTE

1966-2006

371. **Концерт на молдавския държавен танцов ансамбъл Жок**, заслужил колектив на МССР, лауреат на международни и всесъюзни конкурси : гостуване в България юни-юли 1966 : [буклет]. – София : S. n., 1966. – 15 с. – În limba bulg.
372. **Государственный ансамбль народного танца „Жок”** : [альбом] / худож. М. Каневский и В. Щапов. – Москва, 1970. – 40 с. ; 32 л. ил. – Текст на рус. и молд. яз.
373. **Fedco, A. Unde joacă moldovenii** : [activitatea scenică a ansamblului „Joc”]. – Chişinău : Cartea moldovenească. – 1971. – 96 p.
374. **Ballet sovietique russische dansgroep Joc** : [buclet]. – Bruxelles : S. n., 1973. – 18 p. – În limba neerlandeză.
375. **Žok: Štátny súbor ľudových tancov Moldavskej sovietskej socialistickej republiky** : umelecký vedúci národný umelec MSSR Vladimir Kurbet : [buclet]. – Praha : S. n., 1975. – 17 p. – În limba slovacă.
376. **Companhia Academica Estatal de Dança da Republica Socialista Sovietica da Moldavia „Joc”** / Coliseu do Porto. – Porto : S. n., 1978. – În limba port.
377. **Kutâriova, A. Ansamblul Academic de Stat al dansului popular „Joc”** = Государственный академический ансамбль народного танца „Жок” = The „Joc” State Academic Folk Dance Company / aut.-alcăt. : A. Kutâriova ; pict. : A. Ololenco ; fot. : T. Ananiin, A. Lâcov. – Chişinău : Timpul, 1980. – 48 p. – Text paral. în limbile română, rusă, engl.
378. **Unde joacă moldovenii** = Твои танцы, Молдова : [înfiinţarea şi activitatea ansamblului „Joc”] / alcăt. : E. Koroliova, I. Păcuraru ; trad. : M. Socolov. – Chişinău : Timpul, 1989. – 160 p.
379. **Aniversarea a 60-a a Ansamblului Naţional Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”** / V. Curbet. – Chişinău : S. n., 2005. – 23 p. : il.
380. **„Joc”** : Ansamblul Naţional Academic de Dansuri Populare : [date succinte] / ed. Petru Rusu. – Chişinău : Iulian, 2006. – 47 p. – Text paral. : lb. română, fr., span., engl. şi rusă.

- 381. Jocul la 60 de ani :** (materialele conf. șt.), 24 noiem. 2005 / alcăt. : Antip Țarălungă, Aurelian Dănilă. – Chișinău : Grafema Libris, 2006. – 67 p. : il.
- Conț. :** Ansamblul „Joc” la 60 de ani / Artur Cozma. – P. 3-4 ; Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc” – două fenomene ale culturii noastre naționale / Teodor Furdui. – P. 5-6 ; Ansamblul „Joc” la jubileul de 60 ani / Vladimir Curbet. – P. 7-113 ; Sărbătoarea unui dublu jubileu: Ansamblul „Joc” la 60 de ani și 75 de ani ai conducătorului său, Vladimir Curbet / Leonid Cemortan. – P. 13-29 ; Estetica școlii coregrafice a lui Vladimir Curbet ; Vladimir Curbet între mit și realitate / Antip Țarălungă. – P. 30-43 ; Valorificarea folclorului muzical în repertoriul Ansamblului „Joc” / Vasile Chiseliță. – P. 44-49 ; Costumul național scenic între tradiție și realitate / Elena Postolachi. – P. 50-61 ; Turneele ansamblului „Joc” / Aurelian Dănilă. – P. 62-65.
- 382. Țarălungă, Antip.** Ion Furnică – celebru dansator moldav : [dansatorul ansamblului „Joc”]. – Chișinău : Grafema Libris, 2006. – 188 p.
- 383. Țarălungă, Antip.** Spiridon Mocanu – o legendă vie : [dansatorul ansamblului „Joc”]. – Chișinău : Grafema Libris, 2006. – 120 p.
- 384. „Joc” :** [buclet] / Ministerul Culturii și Cultelor al Rep. Moldova. – Chișinău : Universul, [s. a]. – 19 p.

ÎN VOLUME ȘI PUBLICAȚII PERIODICE

1959-1960

- 385. Mocanu, S.** Cuvântul unui profesionist : [S. Mocanu despre începutul activității lui] // Cultura Moldovei. – 1959. – 26 mart. – P. 4.
- 386. Curschi, V.** Tinerețea pe scenă : [Ansamblul „Joc” sub conducerea lui V. Curbet] // Tinerimea Moldovei. – 1960. – 20 mar.
- 387. Grâu, L.** În urcuș : [despre ansamblul „Joc”] // Tinerimea Moldovei. – 1960. – 29 apr.
- 388. Gudoviceva, V.** Unde joacă moldovenii, acolo pământul geme : [despre ansamblul „Joc” și conducătorul lui V. Curbet] // Tinerimea Moldovei. – 1960. – 27 mai.

389. Gurevici, L. Întâlnire cu arta mare : [profesionalismul în ansamblul „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1960. – 7 iul.
390. Gurevici, L. Zâmbetul spectatorului : [Artistul Poporului S. Mocanu] // Moldova socialistă. – 1960. – 5 mai. – P. 4.
391. Gurevici, L. Frații Furnică : [dansatori ai ansamblului „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1960. – 14 aug.
392. Lăutaru, G. Igor Moiseev conduce repetiția [colectivului „Joc” pentru Decada artei la Moscova] // Moldova socialistă. – 1960. – 20 mar.

*

393. Грыу, Л. В гору : [о деятельности танцевального ансамбля „Жок”] // Молодежь Молдавии. – 1960. – 29 апр.
394. Гудовичева, В. Где танцуют молдаване, земля ходит ходунном : [об ансамбле танца „Жок” и его руководителе В. Курбете] // Молодежь Молдавии. – 1960. – 27 мая.
395. Иовица, В. Радостный зов : [об ансамбле народных танцев „Жок”] // Советская Молдавия. – 1960. – 27 мая.
396. К декаде в Москве : Игорь Моисеев оказывает помощь ансамблю „Жок” // Советская Молдавия. – 1960. – 7 янв. – С. 4.
397. Чайковский, Г. Ансамбль народного танца „Жок” // Чайковский Г. Молдавская Государственная Филармония / Г. Чайковский, Д. Прянишников ; под ред. М. Хазина. – Кишинев, 1960. – С. 70-88.

1962

398. Ciudnovschi, M. Talent impunător : [despre coregraful I. Moiseev – aportul adus pentru ansamblul „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1962. – 11 febr.
399. Fedco, A. „Joc”-ul colindă continentele : [turneul ansamblului „Joc” în Siria și Liban] // Moldova socialistă. – 1962. – 16, 18 noiem.
400. Furnică, I. Măiestrie : [amintiri din repetițiile ansamblului „Joc” cu coregraful I. Moiseev] / I. Furnică, S. Mocanu // Moldova socialistă. – 1962. – 25 febr.
401. Furnică, I. Pe aripa vântului : [activitatea ansamblului „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1962. – 9 sept. – P. 3.

402. **Iorga, L.** A doua tinerețe a orchestrei : [despre dirijorul orchestrei ansamblului „Joc” V. Rotaru] // Cultura Moldovei. – 1962. – 9 sept. – P. 3.
403. **Lupan, N.** Snop și pălălaie : [despre colectivele artistice „Doina” și „Joc” de la Filarmonica de Stat] // Cultura Moldovei. – 1962. – 9 sept. – P. 3.
404. **Mocanu, S.** Limbă expresivă : [despre dansurile în ansamblul „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1962. – 9 sept. – P. 3.

*

405. **Заслуженный коллектив республики ансамбль народного танца „Жок”** : [Декада молд. искусства и лит. в Москве с 27 мая по 5 июня 1960 г.] // Дойна радости / сост. : Королев К. В., Крученюк П. А., Танасевский Б. З. – Кишинев, 1962. – С. 190-205.
406. **Левко, А.** Династия танцоров : [о народном артисте МССР Ионе Фурника] // Молодежь Молдавии. – 1962. – 6 июля.

1963

407. **Lupan, N.** Unde joacă moldovenii : [turneul ansamblului „Joc” peste hotare] // Moldova socialistă. – 1963. – 4 iul.
408. **Saka, S.** Pentru „Joc” : [despre colectivul ansamblului „Joc”] // Cultura Moldovei. – 1963. – 25 iul.

*

409. **Дементьева, Л.** Чудесный самородок : [танцор С. Мокану] // Советская Молдавия. – 1963. – 3 марта. – С. 2.
410. **Рожнов, А.** „Жок” покоряет сердца шахтеров // Советская Молдавия. – 1963. – 31 мая.

1964

411. **Grinberg, M.** Pe aripile dansului : [despre profesionalismul ansamblului „Joc” sub conducerea lui Vladimir Curbet] // Tinerimea Moldovei. – 1964. – 22 mai.
412. **Impresii, emoții, țări** : S. Mocanu, V. Rotaru, B. Belousov, V. Lâsenco despre „Perinița” // Cultura Moldovei. – 1964. – 10 sept. – P. 3.

*

413. Ансамбль народного танца „Жок” : [гастроли в Махачкале] // Дагестанская правда (Махачкала). – 1964. – 30 дек.
414. Бирюков, Е. „Hai la joc!” : [к гастролям ансамбля „Жок” в Башкирии] // Ленинец (Башкортостан). – 1964. – 3 дек.
415. Лазарева, М. Обновленная программа ансамбля „Жок” // Советская Молдавия. – 1964. – 6 февр.
416. Петров, Г. Из солнечной Молдавии : [концерты ансамбля „Жок” в г. Саратове] // Заря молодежи (Саратов). – 1964. – 16 дек. – С. 2.
417. Сака, С. Монолог о Спиридоне Мокану // Советская культура. – 1964. – 10 окт. – С. 3.
418. Сака, С. Спиридон Мокану // Нистру. – 1964. – № 9. – С. 139-141.

1965

419. Мосану, S. Succesul nostru : [ansamblul „Joc”] // Cultura. – 1965. – 7 aug. – P. 5.

În alte limbi

420. Ove godine dva ruska ansambla – Balalajka i Zok // Peti festival narodnih igara i pjesama 1-26 jula 1965. – Sarajevo, 1965. – În limba croată.
421. Баташов, К. Солнечные пляски Молдавии : [ансамбль „Жок” в Баку] // Бакинский рабочий. – 1965. – 15 сент.
422. Векилова, Л. „Hai la joc!” : [концерты ансамбля „Жок” в г. Баку] // Вышка (Баку). – 1965. – 17 сент.
423. Данельян, А. В вихре танца : [гастроли ансамбля народного танца „Жок” в Абхазии] // Советская Абхазия (Сухуми). – 1965. – 2 окт.
424. Инеева, К. Искусство молодости танца : [гастроли ансамбля „Жок” в Азербайджане] // Молодежь Азербайджана. – 1965. – 19 сент.
425. Инеева, К. Солнечный танец : [ансамбль „Жок” выступает в Баку] // Баку. – 1965. – 18 сент.
426. Корнилов, Ю. „Живио”, Молдавия : [ансамбль „Жок” в Югославии] // Советская культура. – 1965. – 24 июля.

427. Мирзоева, Э. Жизнерадостное искусство : [о гастроях ансамбля „Жок” в Азербайджане] // Советская Молдавия. – 1965. – 17 сент.
428. Павлиев, Е. Лирика, юмор, огненный темперамент : [выступление ансамбля „Жок” в Баку] // Бакинский рабочий. – 1965. – 9 сент.
429. Праздничный подарок „Жока” : [к гастролям ансамбля в г. Астрахани] // Комсомолец Каспия (Астрахань). – 1965. – 1 янв.
430. Рожденные с солнцем в крови : [гастроли ансамбля „Жок” в Баку] // Баку. – 1965. – 21 авг.
431. Эльдарова, Т. Парень из села Манта : [о ведущем солисте ансамбля „Жок” народном артисте Ионе Фурникэ] // Вышка (Баку). – 1965. – 18 сент.
432. Ярьсько, Л. Замечательный ансамбль солнечной Молдавии : [„Жок” в Пятигорске] // Кавказская здравница (Пятигорск). – 1965. – 5 янв.

1966

433. Zubcu, C. Cobor din neam de dansatori : [dansatorul ansamblului „Joc” Ion Furnică] // Moldova. – 1966. – Nr. 6. – P. 14.

În alte limbi

434. Бабанов, К. „Жок” – на Волге // Волжская Коммуна (Куйбышев). – 1966. – 14 мая.
435. Богданович, В. Праздник танца : [концерты ансамбля „Жок” в г. Петропавловске] // Ленинское знамя (Петропавловск). – 1966. – 22 март.
436. Борзинь, Ян. Жемчужина народного танца : [„Жок”] // Rigas Balss (Riga). – 1966. – 21 мая.
437. Евтодиенко, Ф. Яркое жизнерадостное искусство : [о выступлении ансамбля „Жок”] // Rigas Balss (Riga). – 1966. – 16 мая.
438. Гейбак, М. Соприкосновение : [концерты ансамбля „Жок” в Латвии] // Padomju Jaunatne (Riga). – 1966. – 21 мая. – На латыш. яз.

439. Герт, О. Люди с тысячей шагов : [об ансамбле „Жок” и его солисте С. Мокану] // Ciņa (Rīga). – 1966. – 21 мая. – На латыш. яз.
440. Клявинь, Л. Что такое „Жок” // Советская Латвия. – 1966. – 20 мая.
441. Лемберг, А. Свежо и разнообразно : [о выступлениях ансамбля „Жок” в Риге] // Советская Молодежь (Рига). – 1966. – 20 мая.
442. Мариан, Борис. Жок : [стихотворение] // Советская Молодежь (Рига). – 1966. – 23 окт. ; Мариан Борис. Наедине со всеми : Избр. стихотворения. – Chişinău, 2006. – С. 23-25.
443. Молдавия – Казахстан : [к гастролям ансамбля нар. танца „Жок” в Караганде] // Индустриальная Караганда. – 1966. – 26 марта.
444. „Молдовеняска” во Фрунзе : [концерты ансамбля „Жок” в г. Фрунзе] // Советская Киргизия (Фрунзе). – 1966. – 5 апр.
445. Момунова, Г. Молдавский танец : [к гастролям ансамбля нар. танца „Жок” в г. Фрунзе] // Советтик Кыргызстан. – 1966. – 9 апр. – На кирг. яз.
446. Мурашкинцев, Б. Bravo, молдавский „Жок” // Путь к коммунизму (Актюбинск). – 1966. – 30 апр.
447. Розите, Е. В солнечном вихре танца : [о гастролях ансамбля „Жок” в Латвии] // Советская Молдавия. – 1966. – 22 мая.
448. Самсонов, Е. Искусство, несущее радость : [о выступлениях ансамбля „Жок” в Риге] // Южный Казахстан (Чимкент). – 1966. – 16 апр.
449. Суна, Х. Танцует „Жок” : [о выступлениях ансамбля „Жок” в Латвии] // Ciņa (Rīga). – 1966. – 18 мая. – На латыш. яз.
450. Фридман, А. „Жок” – не просто танец // Ленинская смена (Алма-Ата). – 1966. – 14 апр.
451. Херцберг, Х. „Жок” в Валмиере : [концерт ансамбля „Жок” в Латвии] // Liesma (Rīga). – 1966. – 21 мая. – На латыш. яз.
452. Цвети, моя Молдова : [о юбилейной программе ансамбля нар. танца „Жок”] // Советская эстрада и цирк. – 1966. – № 7. – С. 4 ; Электронная версия : <http://goo.gl/0SszX8>. – Проверено: 23.06.2015.

453. **Чайковский, Г.** В танцах – душа народная : [о танцевальном ансамбле „Жок”] // Советская Молдавия. – 1966. – 8 мая.

1967

454. **Belicov, S.** Când se cutremură pământul : [Artist al Poporului din RSSM – Spiridon Mocanu] // Cultura. – 1967. – 2 sept. – P. 4-5.

455. **Belistov, V.** Gheorghe Eșanu : [Artist al Poporului din ansamblului „Joc”] // Cultura. – 1967. – 18 noiem. – P. 11.

456. **Belistov, V.** Tatiana Usaci : [dansatoare, Artistă a Poporului din ansamblul „Joc”] // Cultura. – 1967. – 25 noiem. – P. 6.

457. **Dimitriu, Gh.** Maestru al dansului popular : [Spiridon Mocanu – artist din ansamblul „Joc”] // Moldova socialistă. – 1967. – 15 sept.

458. **Josanu, A.** La vatra dansatorilor : [despre dansatorul din ansamblul „Joc” Ion Furnică] // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 16 iul.

459. **Lozie, Șt.** Biografia „Joc”-ului : [despre dansatorul din ansamblul „Joc” Spiridon Mocanu] // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 1 sept.

460. **Lupan, N.** Unde joacă moldovenii : [despre talentul dansatorului S. Mocanu – Artist al Poporului] // Nistru. – 1967. – Nr 8. – P. 81-91.

461. **Prieteni dragi** : [Ansamblul de Dansuri Populare „Joc” în ospetie la oamenii muncii din r-nul Hliboca, Cernăuți] // Zorile Bucovinei. – 1967. – 26 sept.

462. **Strâmbeanu, A.** Spiridon Mocanu : [dansator propus pentru Premiul de Stat al RSSM] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1967. – 5 sept. ; Вечерний Кишинев. – 1967. – 5 сент.

*

463. **Адылов, М.** [Об ансамбле народного танца „Жок”] // Молодежь Алтая (Барнаул). – 1967. – 21 марта.

464. **Викторова, Г.** Танцует „Жок” // Советская культура. – 1967. – 9 сент.

465. **Кабанов, В.** Талантом призванный : [об участнике ансамбля „Жок” Ф. Горя] // Молодежь Молдавии. – 1967. – 26 авг.

466. Лозинский, Ш. Биография „Жока” // Zorile Bucovinei. – 1967. – 20 сент.
467. Федоров, Л. Объяснение сенсации : [ансамбль „Жок” в Днях культуры и искусства Молдавии в Москве] // Московская правда. – 1967. – 10 сент.
468. Чернов, Я. Набат : [танец „Набат” в постановке Гос. ансамбля „Жок”] // Московская правда. – 1967. – 5 сент.

1968

469. Andreeva, V. „Joc” pleacă în Turcia // Chişinău. Gazeta de seară. – 1968. – 16 ian. ; Вечерний Кишинев. – 1968. – 16 янв.
470. Belicov, S. Din iureşul horelor : [despre Artistul Poporului Ion Furnică] // Zorile Bucovinei. – 1968. – 21 iun.
471. Bună dimineaţa, Patrie! : [evoluările ansamblului „Joc” în Mexic şi Canada] // Moldova socialistă. – 1968. – 12 oct. – P. 2.
472. Ciocanu, Anatol. Meridianele „Jocului” : [turneul ansamblului „Joc” pe continentul Americii] // Cultura. – 1968. – 3 aug. – P. 13.
473. Fatculina, H. Cât face un pesso : [ansamblul de Dansuri Populare „Joc” în turneu în Mexic] // Cultura. – 1968. – 26 oct. – P. 13.
474. Fedco, A. Unde joacă moldovenii : două luni în Mexic şi Canada // Moldova socialistă. – 1968. – 29 noiem. – P. 2 ; 10 dec. – P. 4.
475. Grinberg, M. Poem despre plaiul natal : [calea parcursă de ansamblul „Joc” şi succesele artiştilor] // Tinerimea Moldovei. – 1968. – 3 noiem.
476. „Joc” : [ansamblul de dansuri populare] // Moldova. – 1968. – Nr 10. – P. 19.
477. Un dans pentru Mocanu, artist popular al Moldovei // Tinerimea Moldovei. – 1968. – 7 febr. – P. 3.

În alte limbi

478. Ballet Folklorico Zhok, Otro Extraordinario Espectaculo de la URSS Desde el Proximo Domingo en la Arena Mexico // El Diario de la Tarde (Mexico). – 1968. – 22 ag. – În limba span.
479. Condal, Elias. El Ballet Folklorico Zhok // El Dia (Mexico). – 1968. – 24 ag. – În limba span.

480. **Miles de Capitalinos Despidieron en la Alameda al Ballet Sovietico Zhok** // El Dia (Mexico). – 1968. – 1 sept. – În limba span.
481. **Por, Carly. Marquesina : Cuatro Ultimos Dias Para Poder Disfrutar el Maravilloso Espectaculo del Ballet Folklorico Zhok** // El Diario de la Tarde (Mexico). – 1968. – 10 sept. – În limba span.
482. **Veinte mil Personas Aplaudieron Ayer al Ballet Folklorico Ruso Zhok en la Alameda** // Excelsior (Mexico). – 1968. – 12 sept. – În limba span.
483. **Вдохновенные высокой наградой : „Жок” удостоен Всесоюз. премии Ленинского комсомола** // Советская Молдавия. – 1968. – 1 нояб.
484. **Гуреев, Ю. Bravo, Молдова! Bravo, „Жок”!** // Радянське Поділля (Подольск). – 1968. – 16 квітня. – În limba ucr.
485. **Леонидов, Л. Поэзия танца : [ансамбль „Жок” – участник Второй Кубанской музыкальной весны]** // Советская Кубань. – 1968. – 23 мая.
486. **Михалева, В. Болельщик – весь мир! : [выступления ансамбля „Жок” в Мексике на XIX-ых Олимпийских играх]** // Вечерний Кишинев. – 1968. – 31 дек.
487. **Республика „Жока” и „Дойны” : [Молдавия]** // Вечерние новости (Vilnius). – 1968. – 5 июня ; *Vakarines naujenes* (Vilnius). – 1968. – 5 iun : il. – În limba lit.
488. **Спицын, Г. Чародей из „Жока” : [ансамбль нар. танца МССР „Жок” в Мексике]** // Советская культура. – 1968. – 12 окт.
489. **Таиров, В. Во власти „Жока” : [гастроли ансамбля „Жок” в Баку]** / В. Таиров и Н. Ибадов // Баку (Вечер. вып.). – 1968. – 23 апр.

1969

490. **Danilenco, V. Aplauze interzise de poliție [pentru ansamblul „Joc” în Brazilia]** // Moldova socialistă. – 1969. – 8 mai ; *Viața satului*. – 1969. – 9 mai ; *Cultura*. – 1969. – 9 mai. – P. 14.
491. **Fedco, A. Ansamblul „Joc” dincolo de ocean : [turneul în America Latină]** // *Tinerimea Moldovei*. – 1969. – 18 iul.

492. Esinencu, Nicolae. „Joc” : [poezie] // Cultura. – 1969. – 12 iul. – P. 11.
493. Homenco, R. „Joc” s-a întors acasă : [din turneul în America Latină] // Moldova socialistă. – 1969. – 16 apr. ; Cultura. – 1969. – 23 apr. – P. 14.
494. Mihaliova, V. Izvorul măiestriei : [ansamblului „Joc”] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1969. – 29 oct. ; Вечерний Кишинев. – 1969. – 29 окт.
495. Preanișnikov, D. Drum bun : [ansamblului „Joc” în America Latină] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1969. – 2 apr. ; Вечерний Кишинев. – 1969. – 2 апр.

În alte limbi

496. Koroliova, E. [Bogația dansului constă în frumusețea lui] : [despre succesele colectivului de dansuri „Joc”] // Padomju Jaunatne. – 1969. – 28 ian. – În limba let.
497. [Ансамбль народного танца Молдавии „Жок” в Венесуэле] // Советская культура. – 1969. – 29 июля.
498. Большой успех молдавских артистов : [концерты ансамбля „Жок” в чилийских городах] // Советская культура. – 1969. – 17 июня.
499. Бурлак, А. Запрет... за успех : [реакция на успех ансамбля „Жок” в Бразилии] // Советская Молдавия. – 1969. – 1 мая.
500. Игош, И. Лето концертное : [о концертах оркестра молд. песни „Флуераш” и ансамбля „Жок” в Фергане] // Ферганская правда. – 1969. – 18 июня.
501. Криммерман, Е. Песни и пляски Молдовы : [об оркестре „Флуераш” и ансамбле „Жок”] // Культура и жизнь. – 1969. – С. 5. – С. 28-30 : ил.
502. Михалева, В. Кладовая таланта : [о хореограф. искусстве ансамбля „Жок”] // Вечерний Кишинев. – 1969. – 29 окт.
503. Ольшевский, Р. С солнцем в крови : [о молд. ансамбле нар. танца „Жок”] / Р. Ольшевский, В. Расстригин // Советская эстрада и цирк. – 1969. – № 2. – С. 15-17 : ил.

504. **Произвол бразильских властей.** Почему запретили концерты „Жока”. Реакция на успех советского ансамбля // Советская культура. – 1969. – 1 мая.
505. **Соколов, М.** „Жок” на американском континенте // Молодежь Молдавии. – 1969. – 20, 22 февр. ; 1, 4 марта.
506. **Хоменко, Р.** „Жок” дома : [ансамбль возвратился из поездки по странам Латинской Америки] // Молодежь Молдавии. – 1969. – 19 авг.
507. **Чокой, Г.** Искрометное искусство : [30 лет ансамблю „Жок”] // Правда. – 1969. – 10 нояб.
508. **Что такое „Жок”** : [о мастерстве ансамбля] // Молодой буковинец. – 1969. – 17 янв. – На укр. яз.

1970

509. **Bejenaru, Olga.** Ansamblu de talie mondială [„Joc”] // Cultura. – 1970. – 7 noiem. – P. 14.
510. **Восов, V.** Suvenirele internaționalismului : [turneul ansamblului „Joc” în străinătate] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1970. – 30 apr. ; Вечерний Кишинев. – 1970. – 30 апр.
511. **Bulat, M.** Revedere : [activitatea rodnică a ansamblului „Joc” timp de 25 de ani] // Tinerimea Moldovei. – 1970. – 4 noiem.
512. **Fedco, A.** Unde joacă moldovenii... : [turneul ansamblului „Joc” prin țările Americii Latine și Canada] // Nistru. – 1970. – Nr 11. – P. 147-154.
513. **Ghimpu, S.** Maestru al dansului popular : [Spiridon Mocanu – artist din ansamblul „Joc”] // Moldova socialistă. – 1970. – 18 mar.
514. **Izvor, I.** Spiridon Mocanu : [măiestria artistului ansamblului „Joc”] // Cultura. – 1970. – 21 mar. – P. 1.
515. **Lupan, N.** Suflet de artist : [despre Artistul Poporului din RSSM, solistul ansamblului „Joc” S. Mocanu] // Zorile Bucovinei. – 1970. – 7 mar.
516. **Mihaliova, V.** Imn prieteniei popoarelor : [noul program al ansamblului „Joc”] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1970. – 25 apr. ; Вечерний Кишинев. – 1970. – 25 апр.

517. **Strâmbeanu, A.** Spiridon Mocanu, laureat al Premiului de Stat al RSSM pe anul 1970 // Calendar 1971. – Chişinău, 1970. – P. 157-158.

*

518. **Александров, Л.** Яркое искусство : [концерты хореограф. ансамбля „Жок” в Омске] // Омская правда. – 1970. – 29 мая.

519. **Ансамбль народного танца „Жок”** // Музыкальная жизнь СССР : Справ. – Москва, 1970.

520. **Валентинов, Г.** Выступает „Жок”: [в Кирове] // Кировская правда. – 1970. – 8 мая.

521. **Гимпу, С.** На высоте сцены : [об артисте ансамбля „Жок” С. Мокану] // Молодежь Молдавии. – 1970. – 31 марта.

522. **Иноземцева, Г.** Рожденный сердцем народа : [о Гос. ансамбле танца МССР „Жок”] // Лауреаты ленинского комсомола. – Москва, 1970. – С. 215-218.

523. **Королева, Э.** Молдавский ансамбль народного танца „Жок” // Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии / Э. Королева ; ред. Е. Суриц. – Кишинев, 1970. – С. 143-181.

524. **Кутырева, А.** Вечное движение : [о солисте ансамбля „Жок” С. Мокану] // Советская Молдавия. – 1970. – 15 марта.

525. **Лапина, А.** Краски молдавского танца : [ансамбль нар. танца „Жок” в Свердловске] // Уральский рабочий (Свердловск). – 1970. – 17 мая.

526. **Мелодии и танцы с берегов Немана и Днестра** : [содержит материал об ансамбле „Жок”] // Вечерний Ленинград. – 1970. – 29 апр.

527. **Сапожникова, С.** Вихревые ритмы : [гастроли ансамбля „Жок” в Томске] // Красное знамя. – 1970. – 6 июня.

528. **Суханова, Т.** Гость – Молдавия : [ансамбль нар. танца „Жок” в Челябинске] // Комсомолец (Челябинск). – 1970. – 12 мая.

529. **Тейдер, В.** „Жок” – это праздник : [о концертах ансамбля „Жок” в Челябинске] // Челябинский рабочий. – 1970. – 12 мая.

530. **Уральская, В.** „Жок” – это радость, это счастье : [ансамбль народного танца „Жок” в Москве] // Советская культура. – 1970. – 2 мая.

1971

531. **Ciocanu C.** Aceea sclipire de mărgăritar : [despre Tatiana Usaci, dansatoare a ansamblului „Joc”] // Cultura. – 1971. – 1 febr.
532. **Tărățeanu, V.** Unde joacă moldovenii... : [ansamblul „Joc” la Cernăuți] // Zorile Bucovinei. – 1971. – 25 mai.
533. **Tiranin, S.** Titlul cel mai răsunător : [arta dansatorului S. Mocanu, Artist al Poporului din rep.] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1971. – 20 sept. ; Вечерний Кишинев. – 1971. – 20 сент.

*

534. **Тиранин, С.** Его мечта : [о танцоре ансамбля „Жок” Борисе Филипчуке] // Молодежь Молдавии. – 1971. – 5 окт.

1972

535. **Belicov, S.** Sacră tendință – tinere trepte : [despre dansatoarea din ansamblul „Joc” Eudochia Negru] // Cultura. – 1972. – 8 iul.
536. **Ciocoli, Gheorghe.** Al dansurilor fluviu : schiță de portret pentru ansamblul „Joc” // Moldova socialistă. – 1972. – 2 aug.
537. **Koloskova, E.** „Viva, Moldova!” : [despre turneele ansamblului „Joc” peste hotare] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1972. – 2 aug. ; Вечерний Кишинев. – 1972. – 2 авг.
538. **Mocanu, Spiridon Spiridonovici** : [schiță biogr. a dansatorului din ansamblul „Joc”] // Enciclopedia Sovietică Moldovenească : [în vol.]. – Chișinău, 1972. – Vol. 4. – P. 371.
539. **Nicuță, Iu.** Prezențe moldovenești peste hotare : [S. Mocanu, Artist al Poporului din RSSM] // Cultura. – 1972. – 29 apr. – P. 9.

În alte limbi

540. **Dautartas, Žilvinas.** [Dansurile „Joc”-ului] // Tiesa (Vilnius). – 1972. – 31 oct. – În limba lit.
541. **Gordunavice, Ja.** [Un buchet minunat de flori] : [despre turneele ansamblului „Joc” în Lituania] // Vakarines naujonos (Vilnius). – 1972. – 28 oct. – În limba lit.
542. **Jagutite, T.** [Ansamblul de Dansuri Populare „Joc”] : T. Jagutite, N. Zinciuc // Tarybine Klaipeida. – 1972. – 1 noiem. – În limba lit. ; Советская Клайпеда. – 1 нояб.

543. Meri, M. [Două concerte cu dansuri moldovenești] : [concertele ansamblului „Joc” în Tallinn] // Rahva Hääl (Tallinn). – 1972. – 21 oct. – În limba est.
544. Põder, R. [Ce ne costă aplauzele] : [de la concertele ansamblului „Joc” în Tallinn] // Noorte Hääl (Tallinn). – 1972. – 20 oct. – În limba est.
545. Reikaite, Z. [Un buchet multicolor de dansuri] : [turneele ansamblului „Joc” în Lituania] // Švyturis (Kretinga). – 1972. – 31 oct. – În limba lit.
546. [Veniți la „Joc”] // Kalba Vilnius. – 1972. – Nr. 43. – P. 5. – În limba lit.
547. Богданов, Г. Чем славен „Жок” // Советская Кубань (Краснодар). – 1972. – 18 авг.
548. Боровая, З. „Мо-лод-цы” : [о выступлении ансамбля „Жок” в Мурманске] // Полярная правда (Мурманск). – 1972. – 28 нояб. – С. 1, 3.
549. Годунавичене, Я. Красный букет : [гастроли ансамбля „Жок” в Вильнюсе] // Вечерний Кишинев. – 1972. – 28 окт.
550. Заслуженный коллектив Молдавской ССР Государственный ансамбль народного танца „Жок” = The Merited Company of the Moldavian Soviet Socialist Republic, the State Folk Dance Ensemble „Zhok” // Фестиваль искусств „Русская зима” = Festival of Arts „Russian Winter” : 25 дек. 1971 – 5 янв. 1972 г. – Москва, 1972. – С. 31.
551. Здравствуй „Жок”! : [молд. ансамбль в гостях у таллинцев] // Советская Эстония (Таллин). – 1972. – 1 окт.
552. Иноземцева, Г. Приглашение к танцу : [гастроли ансамбля „Жок” в Литве] // Советская Клайпеда. – 1972. – 24 окт.
553. Исаков, И. Замечательный танцевальный коллектив : [о программе Гос. ансамбля народного танца „Жок”] // Рабочий путь (Смоленск). – 1972. – 9 нояб.
554. Кирилюк, Л. „Жок” – синоним радости : [о заслуж. коллективе Молд. ССР] // Комсомолец Кубани (Краснодар). – 1972. – 19 авг.

555. Клоков, Г. Яркий букет Молдавии : [о выступлении ансамбля „Жок” в Днепропетровске] // Днепропетровская правда. – 1972. – 29 февр.
556. Кожевникова, Е. В вихре „Жока” // Комсомольская правда. – 1972. – 3, 9 нояб. – С. 2.
557. Колоскова, Е. „Вива, Молдавия!” [о выступлениях ансамбля „Жок” в Канаде, Венесуэле, Перу, Сирии, Колумбии, Мексике] // Вечерний Кишинев. – 1972. – 2 авг.
558. Лапаури, А. [Высокое мастерство ансамбля „Жок”] // Правда. – 1972. – 29 окт.
559. Лапаури, А. Его зовут Жок // Комсомольская правда. – 1972. – 9 нояб.
560. Награда Родины : [о лауреате Гос. премии 1972 года, ансамбле народного танца МССР „Жок”] // Музыкальная жизнь. – 1972. – № 24. – С. 1.
561. Павленко, А. На сцене – молдавский „Жок” : [гастроли ансамбля в Риге] // Советская Латвия. – 1972. – 24 окт.
562. Панов, В. Поэма в танце : [о гастролях гос. ансамбля народного танца МССР „Жок” в Белоруссии] // Вечерний Минск. – 1972. – 10 нояб.
563. Тууль, А. Выходи на Жок : [о гастролях ансамбля „Жок” в Эстонии] // Молодежь Эстонии. – 1972. – 17 окт.
564. Чурко, Ю. Из капель – море : [о гастролях ансамбля „Жок” в Белоруссии] // Советская Белоруссия. – 1972. – 5 нояб.

1973

565. Belicov S. Capitolul „dragoste” : [despre ansamblul „Joc” și conducătorul lui V. Curbet] // Cultura. – 1973. – 15 sept.

În alte limbi

566. Au Forum : Le ballet soviétique „Joc” // La Wallonie (Wallonie, Belgique). – 1973. – 14 noiem. – În limba fr.
567. Genaert, Ph. Le ballet soviétique „Joc” au Palais des Beaux-Arts // Le Peuple (Bruxelles). – 1973. – 12 noiem. – În limba fr.

568. Genaert, Ph. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : Le ballet soviétique „Joc” // Le Travail (Bruxelles). – 1973. – 13 noiem. – În limba fr.
569. Impressionnantes envolées moldaves : [l'ensemble „Joc”] // Le Soir (Bruxelles). – 1973. – 8 noiem. – În limba fr.
570. Joc : zang en dans uit Rusland // Zuid Vlaanderen (Kotrijk, Belgique). – 1973. – 8 noiem. – În limba germ.
571. Le ballet Moldave „Joc” est classé parmi les meilleurs // Le Soir (Bruxelles). – 1973. – 13 noiem. – În limba fr. – (Semnat: A. B.).
572. Le ballet soviétique „Joc” au K.N.S. // La Metropole (Bruxelles). – 1973. – 9 noiem. – În limba fr.
573. L'ensemble soviétique „Joc” // La Libre Belgique (Bruxelles). – 1973. – 12 noiem. – În limba fr.
574. L'ensemble soviétique „Joc” au Forum // Le Courrier (Bruxelles). – 1973. – 13 noiem. – În limba fr.
575. L'ensemble soviétique Joc a brillamment entamé sa tournée en Belgique au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles // La Dernière Heure (Bruxelles). – 1973. – 13 noiem. – În limba fr.
576. L'ensemble soviétique Joc : danse, musique et couleur // La Cite (Bruxelles). – 1973. – 12 noiem. – În limba fr. – (Semnat: H. M.).
577. Slavisch – en prettig : [de Russische dansgroep „Joc”] // De Gentenaar (Gent, Belgia). – 1973. – 13 noiem. – În limba fr.
578. Slavische kleur en levenslust : [de Russische dansgroep „Joc”] // De Standaard (Antwerpen, Belgia). – 1973. – 13 noiem. – În limba fr.
579. Wervelwind uit Moldavie : [met de komst van de volksdansgroep „Joc” is een wervelwind uit de Soviet-Unie naar ons land overgewaaid] // Het Laatste Nieuws (Kobbegeem, Belgia) . – 1973. – 13 noiem. – În limba belg. – (Semnat: R. Dh.).
580. Володина, Т. Все цвета радуги : [ансамбль „Жок” на празднике музыки и поэзии в Рязани] // Приокская правда (Навашино). – 1973. – 1 апр.
581. Гости из Молдавии : [Гос. ансамбль нар. танца „Жок” в г. Рязани на „Празднике музыки и поэзии” с 27 по 29 марта 1973 г.] // Приокская правда (Навашино). – 1973. – 27 марта.

582. Григорьева, А. Virtuozы „Жока” // Советская эстрада и цирк. – 1973. – № 2. – С. 1-3 : ил.
583. Долгих, Н. Государственный ансамбль народного танца „Жок” [на гастролях в Бельгии] // Патриот : изд. союза сов. граждан в Бельгии = Le Patriote : Revue mensuelle de l'Union des Citoyens Soviétiques en Belgique. – 1973. – 10 дек. – С. 21-23.
584. Ольшевский Р. Радуга танца : [о молд. ансамбле „Жок” и его рук. В. Курбете] / Р. Ольшевский, В. Расстригин // Социалистическая индустрия. – 1973. – 22 апр.
585. Печерский, Е. Танцует „Жок” : [выступление заслуж. ансамбля нар. танца МССР „Жок” в г. Гродно] // Гродненская правда. – 1973. – 13 марта.

1974

586. Ciocoi, G. Întoarcerea la vatră : [despre succesele ansamblului „Joc” sub conducerea lui V. Curbet] // Moldova socialistă. – 1974. – 3 ian.
587. Hropotinschi, A. Talente și epigoni : [ansamblul „Joc”] // Cultura. – 1974. – 5 ian. – P. 12.
588. Moldovan, C. Declarație de dragoste // Chișinău. Gazeta de seară. – 1974. – 28 ian. ; Вечерний Кишинев. – 1974. – 28 янв.

În alte limbi

589. Bunter Reigen aus dem Land des Weins : Tanzensemble „Shok” begeisterte Arnstadter Publicum // National-Zeitung (Berlin). – 1974. – 9 jun. – S. 7. – În limba germ.
590. Алексютович, Л. Узоры сотканы из танцев : [о Гос. ансамбле нар. танца „Жок”] // Вячорный Минск. – 1974. – 22 нояб. – На белорус. и рус. яз.
591. Демидов, К. Танец – стихия радости : [о выступлениях ансамбля „Жок” в Таджикистане] // Комсомолец Таджикистана (Душанбе). – 1974. – 20 апр.
592. Ефремов, В. Выступает танцевальный ансамбль „Жок” // Сельская газета (Минск). – 1974. – 21 нояб.
593. „Жок”, государственный ансамбль народного танца МССР, заслуженный коллектив республики // Белорусская

музыкальная осень : фестиваль искусств нар. СССР : 15-24 нояб. 1974. – Минск, 1974. – С. 12.

594. **Запорожец, А.** Танцует „Жок” : [о выступлениях ансамбля в Риге] // Советская Латвия (Рига). – 1974. – 3 дек.

1975

595. **Ansamblul „Joc” urmează să concerteze în Australia** // Moldova socialistă. – 1975. – 1 ian.

596. **Ciocanu, A.** Peste ecuator, spre Australia : [despre turneul ansamblului de dansuri „Joc” în Australia] // Cultura. – 1975. – 8 mar. – P. 13.

597. **Mihaliova, V.** „Joc” – dragoste de viață, bucurie! : [activitatea artiștilor din ansamblul „Joc”] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 14 mai. ; Вечерний Кишинев. – 1975. – 14 мая.

598. **Mustea, Gheorghe.** Ritm de dans pe malul Nevei : [turneul ansamblului „Joc” la Leningrad] // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 20 aug.

599. **Pșenicinaia, Nadejda Vladimirovna** : [schiță biogr. a dansatoarei din ansamblul „Joc”] // Enciclopedia Sovietică Moldovenească : [în 8 vol.]. – Chișinău, 1975. – Vol. 5. – P. 386.

În alte limbi

600. **Healey, Ken.** An uncomplicated spectaculer : [the „Zhok” folk troupe] // Canberra Times (Sydney). – 1975. – 24 apr. – În limba engl.

601. **Абелев, М.** Наш курс – сотрудничество : [Дни сов. культуры в Чехословакии] // Советская культура. – 1975. – 21 нояб. – Из содерж. : Ансамбль народного танца „Жок”.

602. **Абелев, М.** Праздник дружбы : [Дни сов. культуры в Чехословакии] // Литературная газета. – 1975. – 19 нояб. – Из содерж. : Ансамбль народного танца „Жок”.

603. **Примак, А.** Bravo, „Жок”! : [о гастрольях ансамбля в Венгрии и Чехословакии] // Советская Молдавия. – 1975. – 21 дек.

604. **Соколов, А.** Обаяние народных мелодий : [гастроли ансамбля „Жок” в Ленинграде] // Вечерний Ленинград. – 1975. – 10 июля.

605. Устинов, Г. Высокое призвание : [Дни сов. культуры в ЧССР] // Известия. – 1975. – 21 нояб. – Из содерж. : Ансамбль народного танца „Жок”.

1976

606. Cimbru, G. Meridianele de triumf ale „Joc”-ului // Moldova socialistă. – 1976. – 4 iul.

607. Ciobanu, C. Tatiana Usaci : [schiță de portr.] // Artiști ai Poporului din RSSM / alcăt. : I. Lempert. – Chișinău, 1976. – P. 247-249.

608. Creația ansamblului „Joc” cuprinde întreaga comoară folclorică a dansului popular // Cântă și joacă Moldova. – Chișinău, 1976. – P. 31.

609. Cutărioia, A. Spiridon Mocanu : [schiță de portr. a dansatorului din ansamblul „Joc”] // Artiști ai Poporului din RSSM / alcăt. : I. Lempert. – Chișinău, 1976. – P. 187-193.

610. Darienco, P. Igor Moiseev : [schiță de portr. a conducătorului artistic al ansamblului „Joc”] // Artiști ai Poporului din RSSM / alcăt. : I. Lempert. – Chișinău, 1976. – P. 183-185.

611. În interpretarea artiștilor ansamblului „Joc” : orice dans, fie moldovenesc, rus sau ucrainean, este prezent în cea mai desăvârșită formă artistică // Cântă și joacă Moldova. – Chișinău, 1976. – P. 28.

612. Koroliova, E. Nadejda Pșenicinaia : [schiță de portr.] // Artiști ai Poporului din RSSM / alcăt. : I. Lempert. – Chișinău, 1976. – P. 209-215.

613. Negriș, A. Ion Furnică : [schiță de portr.] // Artiști ai Poporului din RSSM / alcăt. : I. Lempert. – Chișinău, 1976. – P. 259-261.

614. Perfecțiunea artistică caracterizează măiestria dansatorilor din „Joc” // Cântă și joacă Moldova. – Chișinău, 1976. – P. 32.

615. Solista ansamblului „Joc” Eudochia Negru // Cântă și joacă Moldova. – Chișinău, 1976. – P. 35.

În alte limbi

616. **Dancas da Moldavia** em Lisboa „Joc”: exito no Coliseu // O Di-
ario (Lisabona). – 1976. – 17 de Maio. – P. 21. – În limba port.
– (Semnat: F. R.).
617. **Ribas, Tomaz**. Joc – a companhia de danças populares da Mol-
davia // A Capital (Lisabona). – 1976. – 18 de Maio. – În limba
port.
618. **Евладова, Л.** „Жок” покори́л зрителей : [гастроли ансамбля
„Жок” в Португалии] // Советская культура. – 1976. – 10
авг.
619. **Котоян, Г.** Окте́мберян : [жители с. Окте́мбер Окте́мберян-
ского р-на встретили участников ансамбля „Жок”] // Ком-
мунист (Ереван). – 1976. – 29 окт.

1977

620. **Furnică, Ivan Dmitrievici** : [schită biogr. a dansatorului din an-
samblul „Joc”] // Enciclopedia Sovietică Moldovenească : [în 8
vol.]. – Chişinău, 1977. – Vol. 7. – P. 190.
621. **Gordeeva, J.** Examenul ce nu mai are sfârşit : [despre artistul
emerit al RSSM Boris Rozneriţă din ansamblul „Joc”] // Chişinău.
Gazeta de seară. – 1977. – 2 apr. ; Вечерний Кишинев. – 1977.
– 2 апр.
622. **Stati, V.** Întâlnire cu Portugalia : [despre turneul ansamblului
„Joc” în Portugalia] // Nistru. – 1977. – Nr 7. – P. 63-121 ; Nr
8. – P. 92-125 ; Nr. 9. – P. 93-131.
623. **Stati, V.** Mesageri ai prieteniei : [despre evaluarea ansamblului
„Joc” peste hotare] // Literatura şi arta. – 1977. – 7 apr. – P. 7.
624. **Tcaci, Efim**. Şico Aranov : [portret de creaţie a compozitorului
şi conducătorului ansamblului „Joc” în anul 1953] // Tcaci Efim.
Premiere, portrete... – Chişinău, 1977. – P. 73-77.

În alte limbi

625. [Melodii din Moldova] : [despre turneele ansamblului „Joc” în
Uzbekistan] // Lenin yuli (Samarkand). – 1977. – 25 mai. – În
limba uzb.

626. Акжигитов, К. Жемчужины танца : [ансамбль „Жок” на празднике искусств народов СССР в Киргизии] // Советская Киргизия (Бишкек). – 1977. – 4 июня.
627. Абрамцев, Г. Приглашаем на концерты : [к гастролям ансамбля „Жок” в Магнитогорске] // Магнитогорский рабочий. – 1977. – 1 июля.
628. Выступает „Жок” : [гастроли ансамбля в Свердловске] // Вечерний Свердловск. – 1977. – 8 июля.
629. Государственный заслуженный ансамбль народного танца Молдавской ССР „Жок” = The „Zhok” State Folk Dance Company of the Moldavian SSR // Танцевальные ансамбли Советского Союза = Soviet Dance Companies. – Москва, 1977. – С. 29-35.
630. Здравствуй, праздник искусств! Торжественное открытие праздника искусств народов СССР (в Киргизии). – Советская Киргизия (Бишкек). – 1977. – 2 июня. – Из содерж. : об участии ансамбля „Жок”.
631. Иванов, Ф. „Жок” на сельской сцене : [в с. Гараба, Рыбницкого р-на] // Советская Молдавия. – 1977. – 16 февр.
632. Лапин, В. Святящаяся звезда : [об ансамбле „Жок”] // Правда Востока (Ташкент). – 1977. – 15 мая.
633. Лапин, В. Солнце в танце : [об ансамбле „Жок”, участнике праздника искусств „Симфония дружбы”] // Комсомолец Узбекистана (Ташкент). – 1977. – 20 мая.
634. Стати, В. Португальские встречи [молд. ансамбля „Жок”] // Кодры. – 1977. – № 10. – С. 59-109.
635. Стойлик, Г. В вихре танца : [о новой программе ансамбля нар. танца „Жок”] // Ташаузская правда (Туркмения). – 1977. – 15 июня.

1978

636. Государственный ансамбль народного танца „Жок” // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. статей / ред. : Л. С. Гуров, В. Г. Загорский. – Москва, 1978. – С. 36.

1979

637. [Ансамбль народного танца МССР „Жок”] // Молдавская Советская Социалистическая Республика : [энцикл.] / гл. ред. И. К. Вартичан. – Кишинев, 1979. – С. 464.
638. Гордеева, Ж. И нет предела совершенству... : [о новой программе ансамбля „Жок”] // Вечерний Кишинев. – 1979. – 30 мая.
639. Заслужил държавен ансамбл на Молдавската ССР „Жок” // Бургас през седмицата 20-26 авг. 1979 г. : справ.-информ. бюл. – Бургас, 1979. – С. 11-13. – În limba bulg.
640. Кутырева, А. Новые краски „Жока” : [о новой программе ансамбля подготовленной В. Курбетом] // Советская Молдавия. – 1979. – 23 июня.

1980

641. Taraş, E. Am fost întâmpinaţi pretutindeni cu zâmbet, cu ospitalitate, cu bunăvoinţă : [ansamblul „Joc” în turneu prin Franţa] // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 21 dec.
- *
642. Закржевская, Д. Многоцветье танца : [гастроли ансамбля „Жок” в г. Кемерово] // Кузбасс (Кемерово). – 1980. – 28 сент.
643. Жуков, В. И. Праздник симфонической, камерной и народной музыки : [ансамбль „Жок” участник праздника в Томске] // Красное знамя (Томск). – 1980. – 4 окт.
644. Корсунский, Е. Искусство яркое, самобытное : [гастроли ансамбля „Жок” в Биробиджане] // Биробиджанская звезда. – 1980. – 2 сент.
645. Кутырева, А. От Тихого океана до Атлантики : [к 35-летию ансамбля „Жок”] // Советская Молдавия. – 1980. – 15 нояб.
646. Сердюк, Л. Будем радостны : [о концертах ансамбля „Жок” в Томске] // Красное знамя (Томск). – 1980. – 7 окт.
647. Чайковский, Г. И назвали его „Жок”... : [Гос. акад. ансамбль танца МССР] // Советская культура. – 1980. – 25 марта. – С. 5.

1981

648. **Bogdan, Silvia.** Joc – pe toate meridianele lumii, în toate limbile globului / sel. : Silvia Bogdan și Iurie Balan // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 27 sept. – P. 1, 4.
649. **Primac, A.** Ansamblul „Joc” în America Latină : [convorbire cu A. Primac, conducător al delegației] // Tribuna. – 1981. – Nr 15. – P. 45.
650. **Primac, A.** Mesagerii artei sovietice multinaționale : [convorbire cu A. Primac, despre turneul ansamblului „Joc” prin America Latină] / A. Primac ; a înscris : I. Tronin // Moldova socialistă. – 1981. – 25 mai.
651. **Șvitchi, I. G.** Ansamblul academic de dansuri populare „Joc” // Tribuna. – 1981. – Nr 4. – P. 38-40.
652. **Tronin, I.** Mesagerii artei sovietice multinaționale : [turneul ansamblului „Joc” în America Latină] // Literatura și arta. – 1981. – 4 iun. – P. 1-2.
653. **Кутырева, А.** На крыльях танца : [о гастролях ансамбля „Жок” по странам Лат. Америки] // Советская Молдавия. – 1981. – 1 июля.
654. **Кутырева, А.** Успех ансамбля „Жок” : междунар. маршруты : [по странам Лат. Америки] // Советская культура. – 1981. – 11 авг.
655. **Награды участникам „Киевской весны”** : [среди награжденных засл. коллектив МССР Гос. акад. ансамбль нар. танца „Жок”] // Правда Украины (Киев). – 1981. – 2 июня.
656. **Примак, А.** „Жок” в Латинской Америке : [беседа с рук. делегации А. Примак, зам. министра культуры МССР] // Трибуна. – 1981. – № 15. – С. 44-46.
657. **Примак А.** Полпреды советского многонационального искусства : [беседа с зам. министра культуры МССР А. Примак о гастролях ансамбля „Жок” в Лат. Америке] / А. Примак ; записал И. Тронин // Советская Молдавия. – 1981. – 29 мая.
658. **Швитки И.** Академический ансамбль народного танца „Жок” // Трибуна. – 1981. – № 4. – С. 38-40.

1982

659. Stati, V. „Joc” : concerte pe Coasta de Azur : note de călătorie : [despre succesele ansamblului „Joc” în Franța] // Literatura și arta. – 1982. – 26 aug. – P. 7.

În alte limbi

660. Александрова, А. Танцюю с тех пор, как хожу : [творчество С. Мокану] // Советский балет. – 1982. – № 3. – С. 31.
661. Евладов, Б. Танцует „Жок” // Правда. – 1982. – 17 авг. – С. 6.
662. Кушниренко, А. Диво – цвeток Молдавии : [гастроли ансамбля „Жок” в Буковине] // Радянська Буковина (Черновці). – 1982. – 4 апр. – На укр. яз.
663. Хоменко, Р. „Жок” – это всегда праздник : [об артистизме танцоров ансамбля] // Кашкадарьинская правда (Узбекистан). – 1982. – 7 июля ; Грозненский рабочий (Грозный). – 1982. – 2 июля ; Радянська Волинь (Луцк). – 1982. – 20 авг. – На укр. яз.
664. Чародеи народного танца : [концерты ансамбля в г. Сочи] // Черноморская здравница (Сочи). – 1982. – 19 мая.

1983

665. Doroș, L. „Joc” : dragostea și mândria noastră : [despre activitatea ansamblului „Joc”] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1983. – 29 ian. ; Вечерний Кишинев. – 1983. – 23 янв.
666. Ladaniuc, V. Revenire la rădăcini : ansamblul „Joc” în pragul unui nou program artistic // Moldova socialistă. – 1983. – 11 dec.
667. Olărescu, V. Neobosiți valorificatori ai folclorului : [despre ansamblul „Joc”] // Moldova socialistă. – 1983. – 25 mar.
668. Stati, V. Franța pe care am văzut-o : [impresii după turneul ansamblului „Joc”] // Nistru. – 1983. – Nr 1. – P. 82-83.

În alte limbi

669. Дорoш, Л. Любовь и гордость наша, „Жок” : [об ансамбле „Жок” и его руководителе В. Курбет] // Вечерний Кишинев. – 1983. – 29 янв.

670. Пикуре, С. И мастерство, и вдохновение : [выступление ансамбля в концерт. зале *Дзинтари*, Юрмала] // Советская Латвия. – 1983. – 7 авг.
671. Добролюбов, А. Гость из Молдавии : [о выступлении ансамбля „Жок” в г. Черкассы, Украина] // Черкаська правда. – 1983. – 10 апр. – На укр. яз.
672. Чайковский, Г. И назвали его „Жок”... : [о Гос. акад. ансамбле танца МССР] // Русский язык за рубежом. – 1983. – № 1. – С. 111-112. – (*Рассказы об искусстве*) ; Электронная версия : go.gl/dkWPBV. – Проверено: 23.06.2015.

1984

673. Doroș, L. Triumful dansului : [premiera noului program al ansamblului „Joc”] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1984. – 6 iul.
674. „Joc” : nescârșită sărbătoare : [prez. noului program al ansamblului „Joc”] // Tinerimea Moldovei. – 1984. – 1 aug. – P. 4.

În alte limbi

675. Kutâriova, A. „Shok” – ist das Symbol aller moldauischen Tänze // Machen Sie sich bekannt : das Sowjetische Moldawien. – Chișinău, 1984. – P. 42-43. – În limba germ.
676. Алешина, А. Новые краски „Жока” : [премьера новой программы ансамбля „Жок” во Дворце *Октомврие*] // Советская Молдавия. – 1984. – 28 июня. – С. 4.
677. Выступления Государственного академического ансамбля народного танца „Жок” // Правда. – 1984. – 19 окт. – С. 6.
678. Дорош, Л. Торжество танца : [премьера новой программы ансамбля „Жок”] // Вечерний Кишинев. – 1984. – 6 июля.
679. „Жок”, Государственный академический ансамбль народного танца // Кишинев : энцикл. – Кишинев, 1984. – С. 310.
680. Хоменко, Р. „Жок” : снова праздник! : [о выступлении ансамбля „Жок”] // Вечерний Кишинев. – 1984. – 3 июля.

1985

681. Ansamblul „Joc” la 40 de ani // Chișinău. Gazeta de seară. – 1985. – 19 oct.

682. **Bazatin, I.** Rezultatele bunelor porniri : [despre ansamblul „Joc” la 40 de ani] // Viața satului. – 1985. – 19 oct.
683. **Bodiu, V.** Misiune importantă : [evoluarea ansamblului „Joc” la Festivalul muz. „Primăvara bucovineană” de la Cernăuți] // Moldova socialistă. – 1985. – 25 iun.
684. **Butnaru, Valeriu.** „Ceaplin” de la Cahul : [profil de creație a dansatorului ansamblului „Joc” Spiridon Mocanu] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
685. **Butnaru, Valeriu.** Surpriza imprevizibiului : [profil de creație a dansatorului ansamblului „Joc” Ion Furnică] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
686. **Cemortan, Leonid.** Valențele artei autentice : [despre activitatea ansamblului „Joc” la 40 de ani de la fondare] // Moldova socialistă. – 1985. – 17 oct. – P. 4.
687. **Ciocanu, Ion.** „Joc” la 40 de ani : toate culorile curcubeului // Tânăruțel leninist. – 1985. – 25 oct.
688. **Ciocanu, Ion.** Nesfârșitul poem al vieții : [ansamblul „Joc” la 40 de ani] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
689. **Crețu, I.** Mândru-i dansul popular : [evoluarea ansamblului „Joc” la festivalul muz. „Primăvara bucovineană” de la Cernăuți] // Zorile Bucovinei (Cernăuți). – 1985. – 31 mai.
690. **Cucol, Anisia** : [dansatoare, solistă în ansamblul de dansuri populare „Joc”, Artistă Emerită din RSSM] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 351.
691. **Gorodețki, Nadejda** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 156.
692. **Gorșcov, Iurie** : [Artist Emerit din RSSM, dansator, solist al ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 156.
693. **Hadârcă, Ion.** Solia horelor : [poezie dedicată ansamblului „Joc” și lui Vladimir Curbet] // Moldova socialistă. – 1985. – 18 oct. – P. 4.
694. **Ladaniuc, V.** Leagăn de împliniri : [despre activitatea ansamblului „Joc”] // Moldova socialistă. – 1985. – 15 oct. – P. 4.

695. **Laiu, Gheorghe.** Sunetul proaspăt al „Ciocârliei” : [portret de creație al naistului ansamblului „Joc” Boris Rudenco] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 7.
696. **Lupan, Andrei.** Poezia dansului : [ansamblul de dansuri „Joc” la 40 ani de activitate] // Moldova socialistă. – 1985. – 18 oct. – P. 4.
697. **Malicova, V.** Artă ce apropie inimile : [activitatea ansamblului „Joc”] // Chișinău. Gazeta de seară. – 1985. – 24 oct. ; Вечерний Кишинев. – 1985. – 24 окт.
698. **Mateescu, Nicolae.** Numele lui mai răsună și azi : [port. de creație a dansatorului ansamblului „Joc” Petru Sandul] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
699. **Moraru, Haralambie.** Hora, o mișcare a sufletului : [profil de creație a dansatorului ansamblului „Joc” Liubomir Iorga] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
700. **Nechit, I.** Scena Jocului – Pământul : [despre activitatea ansamblului „Joc”] // Tinerimea Moldovei. – 1985. – 30 iun.
701. **Olărescu, V.** Lăstărind, buciumul anonimilor : [cuvânt despre N. Țurcanu, solistă în orchestra ansamblului de dansuri populare „Joc”] // Literatura și arta. – 1985. – 30 mai. – P. 7.
702. **Păcuraru, Ion.** Promotor al cântecului autentic : [orchestră ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 7.
703. **Popa, Irina.** Cu pâinea-n brațele mlădii : [profil de creație a dansatoarei ansamblului „Joc” Nadejdei Hăbășescu] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
704. **Popa, Irina.** Nunta celor logodiți cu hora : [profil de creație a dansatoarei ansamblului „Joc”, Artistă a Poporului din RSSM Tatianei Usaci] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
705. **Popa, Irina.** Și țărăncuță, și zână : [profil de creație al dansatoarei ansamblului „Joc” Elizaveta Taraș] // Literatura și arta. – 1985. – 19 sept. – P. 6.
706. **Turea, V.** „Joc” : o formulă a demnității noastre // Moldova. – 1985. – Nr 8. – P. 11-12.
707. **Țarălungă, A.** Drăgaica : [despre activitatea ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 1985. – 14 febr. – P. 6.
708. **Ucazul Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM** : Cu privire la decorarea Ansamblului Acad. de Stat de dansuri popular „Joc”

- colectiv emerit din RSSM, cu Diploma de Onoare a Prezidiului Soviet-Suprem al RSSM // Moldova socialistă. – 1985. – 18 oct.
- 709. Ucazul Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM :** Cu privire la conferirea titlului onorific de Artist emerit din RSSM Usaci P. : [trompetist în orchestra ansamblului „Joc”] // Moldova socialistă. – 1985. – 18 oct.
- 710. Ucazul Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM :** Cu privire la conferirea titlului onorific de artist emerit din RSSM Zolotariov L. : [dansatorul a ansamblului „Joc”] // Moldova socialistă. – 1985. – 18 oct.
- 711. Vartic, Andrei.** Acest buchet de pace – „Joc”-ul : [măiestria ansamblului „Joc”] // Moldova socialistă. – 1985. – 18 oct. – P. 4.
- 712. Vartic, Andrei.** Ansamblul „Joc” la 40 de ani // Orizontul. – 1985. – Nr 8. – P. 54-57.
- *
- 713. Ансамблю „Жок” – 40 лет** // Советская Молдавия. – 1985. – 19 окт.
- 714. Ансамблю „Жок” – 40 лет** // Вечерний Кишинев. – 1985. – 19 окт.
- 715. XII Всесоюзный фестиваль искусств „Белорусская музыкальная осень”,** 20-30 нояб. 1985. – Минск : Польша, 1985. – 64 с. : ил. – Из содерж. : об участии Гос. ансамбля народного танца МССР „Жок”.
- 716. Дьяков, Д.** Звонкие капли вдохновения : [ансамблю нар. танца „Жок” – 40 лет] // Комсомольская правда (Москва). – 1985. – 14 дек. – С. 4.
- 717. Казакова, М.** Танец радости и счастья : [ансамблю „Жок” – 40 лет] // Гомельская правда. – 1985. – 21 нояб.
- 718. Кутырева, А.** Ансамблю „Жок” – 40 лет // Горизонт. – 1985. – № 8. – С. 54-57.
- 719. Луценко, В.** Сувениры солнечной Молдавии : [гастроли ансамбля „Жок” в Днепропетровске] // Днепропетровская правда. – 1985. – 3 февр.
- 720. Маликова, В.** Искусство танца, сближающее сердца : [юбил. концерт ансамбля „Жок”] // Вечерний Кишинев. – 1985. – 24 окт.

721. **Михалева, В.** „Жок” – это радость и оптимизм // Вечерний Кишинев. – 1985. – 13 авг.
722. **Павленко, Г.** Вечное восхождение : Гос. Акад. ансамблю нар. танца „Жок” – 40 лет // Советская Молдавия. – 1985. – 13 авг. – С. 4.
723. **40-летие** отметил Государственный академический ансамбль народного танца „Жок” // Кавказская здравница (Пятигорск). – 1985. – 7 дек.
724. **Фестиваль искусств „Русская зима”** // Московские новости. – 1985. – 22 дек. – С. 1. – Из содерж. : об участии Гос. ансамбля народного танца МССР „Жок”.
725. **Шаповал, В.** Танец, в котором душа : [о гастрольях ансамбля „Жок” в г. Днепропетровске, Украина] // Днепр вечерний. – 1985. – 30 янв. – С. 4.

1986

726. **Codru, A.** „Joc” : [poezie despre ansamblul „Joc”] // Codru Anatol. Mitul personal : versuri. – Chișinău, 1986. – P. 379.
727. **Furnică, Ion** : [Artist al Poporului din RSSM, dansator, solist al ansamblului „Joc” : notă biogr.] // Literatura și arta Moldovei : encicl. – În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 397.
728. **Hăbășescu, Nadejda** : [Artistă Emerită din RSSM, dansatoare în ansamblul „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 398.
729. **„Joc”** // Literatura și arta Moldovei : encicl. – În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 234-235.
730. **Ladaniuc, V.** Semănători de lumină : [despre artiștii ansamblului de dansuri popular „Joc”] // Moldova socialistă – 1986. – 21 mar.
731. **Mocanu, Spiridon Spiridonovici** : [Artist al Poporului din RSSM, dansator, solist al ansamblului „Joc” : notă biogr.] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 35.
732. **Negru, Eudochia** : [Artistă Emerită din RSSM, dansatoare, solistă a ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 77.

733. **Pșenicinaia, Nadejda** : [Artistă a Poporului din RSSM, dansatoare, solista a ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 172.
734. **Rozneriță, Boris** : [Artist Emerit din RSSM, dansator, solist al ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 203.
735. **Rusu, Ivan** : [Artist Emerit din RSSM, dansator, solist al ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 222.
736. **Samusenco, Galina** : [Artistă Emerită din RSSM, dansatoare, solistă a ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 228.
737. **Sandul, Eugeniu** : [Artist Emerit din RSSM, dansator, solist al ansamblului „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 228.
738. **Sandul, Petru** : [Artist Emerit din RSSM, dansator, solist al ansamblului de dansuri „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 228.
739. **Taraș, Elizaveta** : [Artistă Emerită din RSSM, dansatoare, solistă a ansamblului de dansuri „Joc”] // Literatura și arta Moldovei : encicl. : În 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 280.
740. **Turneul ansamblului „Joc” în Zimbabwe a luat sfârșit** // Moldova socialistă. – 1986. – 24 noiem.

În alte limbi

741. **Cloud, Nine**. What a treat you missed : [the Soviet company „Zhok” from Moldavia] // The Chronicle (Bulawayo, Zimbabwe). – 1986. – 15 noiem. – În limba engl.
742. **Taylor, Valerie**. Dancers were stupendous // The Chronicle (Bulawayo, Zimbabwe). – 1986. – 17 noiem. – În limba engl.
743. **Why so little publicity?** : [by „Zhok”, a USSR state dance group] // The Chronicle (Bulawayo, Zimbabwe). – 1986. – 17 noiem. – În limba engl.
744. **Абаджиев, Александър**. Празниците : Две култури ръка за ръка : [turneul ansamblului „Joc” în Bulgaria] // Народна Култура (София). – 1986. – 25 апр. – С. 1. – În limba bulg.

1987

În alte limbi

745. **Ayman, Oya.** Moldavya halk danslari toplulugu'nun sanat vonetmeni Kurbet // Güneş (Istanbul). – 1987. – 14 iul. – În limba tur.
746. **Moldavya halk danslari** // Cumhuriyet (Istanbul). – 1987. – 11 iul. – P. 10. – În limba tur.
747. **Moldavya'yi dunyaya tanitan danscilar** // Cumhuriyet (Istanbul). – 1987. – 11 iul. – P. 10. – În limba tur.
748. **Sanli, Sevgi.** „Joc” Moldavya halk danslari toplulugu : [ansamblul „Joc” la festivalul din Turcia] // 15 Uluslararası Istanbul Festivali 15 Haziran/31 Temmuz 1987 = The 15th International Istanbul Festival. – Istanbul, 1987. – P. 223. – În limba tur.
749. **Suyun, Faruk.** Moldavyali güzeller buyuledi // Güneş (Istanbul). – 1987. – 15 iul. – În limba tur.
750. [Turneul ansamblului „Joc” în Franța] : evenimente ca spectacolul prezentat de artiști din Moldova fac mai mult pentru pace și cunoașterea popoarelor decât toate tratativele despre pace și dezarmare cunoscute de istorici // Le Monde (Paris). – 1987. – 10 oct. – În limba fr.
751. **Александрова, Елена.** Като цветя на сцената : вълнуващ концерт в Смолян на изтъкнатия молд. фолклорен ансамбъл „Жок” // Родопски устрем (Смолян). – 1987. – 3 септ. – С. 1. – În limba bulg.
752. **Харадинов, Тодор.** Вълнуващ концерт в Смолян на изтъкнатия фолклорен ансамбъл „Жок” // Родопски устрем (Смолян). – 1987. – 3 септ. – С. 1. – În limba bulg.

1988

753. **Saka, Serafim.** Pentru „Joc” : [despre ansamblul de dansuri popular „Joc”] // Saka Serafim. Pentru tine bat clopotele. – Chișinău, 1988. – P. 227-233.

În alte limbi

754. **Tunde, Nady.** A „Zsok” egyuttes a Budai Parkszinpadon // Tanckmuveszet (Budapest). – 1988. – Nr 10. – S. 6-8. – În limba magh.

755. **Встреча с радостью** : [о концертах ансамбля „Жок” в Москве] // Вечерняя Москва. – 1988. – 8 февр.
756. **Евладов, Б. Курбет и „Жок”** : [о гастролях ансамбля в Москве] // Правда. – 1988. – 4 марта.
757. **„Жок” встречает друзей** : [о выступлении ансамбля в г. Ухта, Коми АССР] // Ухта. – 1988. – 25 февр. – С. 3.

1989

758. **Рыжова М.** На свидание с „Жоком” : [о выступлениях ансамбля в Доме культуры с. Штефанешты Флорешт. р-на] // Советская Молдавия. – 1989. – 11 февр.
759. **Тронин, И.** Куда поедет „Жок” : [о предстоящих гастролях ансамбля] // Советская Молдавия. – 1989. – 16 февр.
760. **Филатенко, А.** Танцует молдавский „Жок” : [гастроли ансамбля в Луцке] // Радянська Волинь (Луцк). – 1989. – 1 марта. – На укр. яз.

1990

761. **Liciu, I.** Poem în dans : [ansamblul de dansuri populari „Joc” la 45 de ani] // Chişinău. Gazeta de seară. – 1990. – 19 dec.

*

762. **Личу, Ирина.** Поэма в танце : ансамблю нар. танца „Жок” – 45 лет // Вечерний Кишинев. – 1990. – 19 дек.

1991

763. **Ciocanu, A.** Ansamblul „Joc” în România – „Jos cu pălăria!” // Glasul Naţiunii. – 1991. – 29 aug. – P. 6-7.

În alte limbi

764. **Kulturbrücke von Bayern nach Rumänien** // Mittelbayerische Zeitung (Regensburg). – 1991. – 14 Okt. – În conţ. : Se menţionează despre ansamblul „Joc”. – În limba germ.
765. **Romanien zu Gast in der Europagemeinde Beratzhausen** // Regensburger Landkreisseite (Regensburg). – 1991. – 15 Okt. – S. 4. – În conţ. : Se menţionează despre ansamblul „Joc”. – În limba germ.

1992-1993

766. **Budeanu, Gh.** Mocănească : [dansatorul Spiridon Mocanu la 60 de ani] // Literatura și arta. – 1992. – 14 mart. – P. 1.
767. **Vișnevschi, E.** Țiganca cu ochi blânzi : [despre fosta dansatoare a ansamblului „Joc” Eudochia Negru] // Curierul de seară. – 1993. – 21 dec. ; Вечерний Кишинев. – 1993. – 21 дек.

*

768. **Деревщикова, С.** „Жок” сказал: „Жок” : [о конфликте между коллективом ансамбля и худож. рук.] // Независимая Молдова. – 1993. – 27 мая.
769. **Патеу, Н.** Боливар не вынесет двоих : [о конфликт. ситуации в коллективе ансамбля „Жок”] // Вечерний Кишинев. – 1993. – 27 мая.

1994

770. **Ansamblul Academic de dansuri populare „Joc”** : [dir. artistic V. Curbet] // Calendarul bibliotecarului ,95 / Bibl. Naț. a R. Moldova. – Chișinău, 1994. – P. 97.
771. **„Joc”- ul e o valoare artistică colectivă** : [despre activitatea ansamblului „Joc”] // Moldova Suverană. – 1994. – 19 mar.

1995

772. **Bazatin, Ion.** Ansamblul Academic de Stat „Joc” la vârsta de aur // Femeia Moldovei. – 1995. – Nr 9. – P. 7.
773. **Bazatin, Ion.** Rezistența floare a tinereții : [despre ansamblul „Joc”] // Moldova literară : supl. la ziar. „Moldova Suverană”. – 1995. – 1 noiem.
774. **Boris Filipciuc** : [portr. de creație al dansatorului ansamblului „Joc”] // Viața satului. – 1995. – 25 noiem. – (ed. spec. : Caiete de cultură. – Nr 45 : „Joc”. – P. 3).
775. **Boris Rozneriță** : [portr. de creație al dansatorului ansamblului „Joc”] // Viața satului. – 1995. – 25 noiem. – (ed. spec. : Caiete de cultură. – Nr 45 : „Joc”. – P. 3).
776. **Ciocanu, Ion.** Meditații la un jubileu : 50 de ani ai Ansamblului Național de dansuri populare „Joc” // Glasul Națiunii. – 1995. – Nr. 47 (Noiem). – P. 1-2.

777. **Ciocanu, Ion.** Nostalgia gloriei : Ansamblul Academic Național de dansuri populare „Joc” la 50 de ani // Literatura și arta. – 1995. – 23 noiem. – P. 6.
778. **Ciocanu, Ion.** Unde joacă moldovenii : [despre ansamblul „Joc”] // Țara. – 1995. – 22 sept.
779. **Ciocoi, Gheorghe.** Horă-n jurul rugului : [poezie dedicată ansamblului „Joc”] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 2.
780. **Clipa de grație** : Ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet // Săptămîna. – 1995. – 3 noiem. – P. 11.
781. **Eudochia Negru** : [portr. de creație al dansatoarei ansamblului „Joc”] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 3.
782. **Eugen Sandul** : [portr. de creație al dansatorului ansamblului „Joc”] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 3.
783. **Gheorghe Forțu** : [portr. de creație al dansatorului ansamblului „Joc”] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 3.
784. **Ion Furnică** : [portr. de creație al dansatorului ansamblului „Joc”] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 3.
785. „Joc” – noi dimensiuni stilistice // Moldova. – 1995. – Nr 1-3. – P. 6.
786. **Roșca, L.** Un tânăr de aproape 50 de ani – ansamblul „Joc” // Patria tânără. – 1995. – Apr. (Nr 15). – P. 15.
787. **Spiridon Mocanu** : [portr. de creație al dansatorului ansamblului „Joc”] // Viața satului : (ed. spec. : Caiete de cultură ; nr 45 : „Joc”). – 1995. – 25 noiem. – P. 2.
788. **Țarălungă, Antip.** Mereu la gura peșterii cu comori : [ansamblul „Joc” la 50 de ani] // Glasul Națiunii. – 1995. – Nr 47 (Noiem.) ; Moldova literară : supl. la ziar. „Moldova Suverană”. – 1995. – 29 noiem.

*

789. **Делибалтов, П.** Победивший время : [ансамблю „Жок” – 50 лет] // Независимая Молдова. – 1995. – 24 нояб.

1996

790. **Ciurea, Valentin.** Arta basarabeană în contextul românesc // Glasul Națiunii. – 1996. – Nr 28. – Iul. – P. 5.
791. **Rusu, Victor.** Ceva ce n-a mai văzut Slatina (județul Olt) // Olt-press (Slatina). – 1996. – 8 iun.

*

792. **Возрождение оптимизма** // Независимая Молдова. – 1996. – 6 марта. – Из содерж. : Выступления ансамбля „Жок” в рамках фестиваля „Мэрцишор-96”. – С. 3.

1997

793. **Cupcea-Josu, Argentina.** „Joc”, Ansamblu Academic de dansuri populare // Chișinău : encicl. – Chișinău, 1997. – P. 271.
794. **Spiridon Mocanu.** Dansator în ansamblul „Joc” // Reabțov Constantin. Cahul : Istorie, personalități, cultură. – Chișinău, 1997. – P. 170-171.

1998

795. **Palamarcuic, Petru.** Dansul „Lebădă muribundă” interpretat de ansamblul „Joc” // Comunistul. – 1998. – 2 febr.

În alte limbi

796. **Bran, Maurice.** Ebouiffants..! „Joc” de Moldavie : Festival de Martigues Théâtre des Cultures du Monde, 29 Juillet – 5 Aout 1998 // Revue de presse 10-ème anniversaire. – Paris, 1998. – În limba fr.

1999

797. **Bătrânu, Nicolae.** Revenire la izvoare // Literatura și arta. – 1999. – 14 ian.
798. **Ciocanu, Ion.** Postfață la un spectacol [a ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 1999. – 1 ian. – P. 6.

2000

799. **Bazatin, Ion.** O viață cât o clipă de iubire : [despre Paulina Iovu, Artistă Emerită, dansatoare a ansamblului „Joc”] // Moldova Suverană. – 2000. – 13 apr. – P. 6.
800. **Ciocanu, Ion.** „Joc”-ul înainte și după sărbătoare // Capitala. – 2000. – 5, 16 noiem. – P. 5.
801. **Gheorghită, Eugen.** Ansamblul „Joc” la 55 de ani // Luceafărul. – 2000. – 10 noiem.
802. **Gorodețki, Nadejda** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Femei din Moldova : encicl. – Chișinău, 2000. – P. 232-233.
803. **Hăbășescu, Nadejda** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Femei din Moldova : encicl. – Chișinău, 2000. – P. 134.
804. **Melnic, Ludmila** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Femei din Moldova: encicl. – Chișinău, 2000. – P. 191.
805. **Negru (Raducan) Eudochia (Domnica)** (5.XI.1939, s. Tvardița, Ceadâr-Lunga), dansatoare (solista) // Femei din Moldova: encicl. – Chișinău, 2000. – P. 203.
806. **Pșenicinaia, Nadejda** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Femei din Moldova : encicl. – Chișinău, 2000. – P. 232-233.
807. **Roibu, Nicolae.** „Joc”-ul, cu noroc, și fără... : [55 de ani de la fondarea ansamblului „Joc”, 70 de ani de la nașterea dir. artistic Vladimir Curbet] // Flux : cotid. naț. – 2000. – 9 noiem. – P. 4.
808. **Usaci, Tatiana** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Femei din Moldova : encicl. – Chișinău, 2000. – P. 291-292.
809. **Velichi, Irina** : [dansatoarea ansamblului „Joc”] // Femei din Moldova : encicl. – Chișinău, 2000. – P. 298.

2001-2002

810. **Bazatin, Ion.** Veșnic tânăr, ca o horă... : [despre celebrul dansator Ion Furnică, 70 de ani de la naștere] // Moldova Suverană. – 2001. – 12 iun. – P. 4.
811. **Spiridon Mocanu** : [biogr. dansatorului din ansamblul „Joc”] // Localitățile Republicii Moldova : Intinerar doc.-publ. ilustrat : [în vol.] / Victor Ladaniuc, Tudor Țopa, Vladimir Nicu. – Chișinău, 2001. – Vol. 3. – Chișinău, 2001. – P. 36.

812. **Furnică, Ion.** Îmi place să joc toate nevestele... : [interviu cu Ion Furnică, fost artist al ansamblului „Joc”] / Ion Furnică ; consemnare : Nicolae Roibu // Roibu Nicolae. Spovedanii de Vineri. – Chișinău, 2002. – P. 144-151.
813. **Mocanu, Spiridon** : [biogr. dansatorului din ansamblul „Joc”] // Calendar Național 2002. – Ch., 2002. – P. 134-135.
814. **Mocanu, Spiridon.** „La 70 de ani, am să-l mai fac o dată pe Păcălă” : [Spiridon Mocanu] / Spiridon Mocanu ; consemnare : Nicolae Roibu // Roibu Nicolae. Spovedanii de vineri. – Chișinău, 2002. – P. 86-95.

2003

815. **Bendas, Mihai.** Ca un dans neîntrerupt, viața : [despre Ion Furnică, fost artist al ansamblului de dansuri populare „Joc”] // Panoramic TV. – 2003. – Nr 12. – P. 20-21.
816. **Țarălungă, Antip.** Lexicul dansului folcloric și evoluția lui în dansurile scenice ale ansamblului „Joc” : („Tăbăcărească” și „Hora fetelor” montate de N. Bolotov în 1949 și de V. Curbet în 1960) // Arta. – 2003. – P. 151-153. – Rez. în limba fr.
817. **Țarălungă, Antip.** Ion Furnică. Ieri și azi // Arta. – 2003. – P. 119-123. – Rez. în limba engl.

*

818. **Соловьёва, Татьяна.** За кулисами „Жока” : [об участии ансамбля „Жок” в съемках худ. фильма „Свадьба в Малиновке”] // Новое время. – 2002. – 1 февр. – С. 5 ; Бессарабцы на страницах газеты „Новое время”. – Кишинев, 2003. – С. 119-125.

2005

819. **Avalanșa de culori și foc a dansului moldovenesc** : [60 de ani de la înființarea ansamblului „Joc”] // Moldova Suverană. – 2005. – 24 aug. – P. 1.
820. **Mihailo, Larisa.** Un dans cât viața de lung : [ansamblul „Joc” la 60 ani de la fondare] // Capitala. – 2005. – 22 oct. – P. 8.
821. **Nadejda Gorodețki** : [schiță biogr. a dansatoarei din ansamblul „Joc”] // Calendar Național 2005. – Ch., 2004. – P. 277.

822. **Porcesco, Cristina.** Ansamblul „Joc” – 60 de ani scenici // Moldova Suverană. – 2005. – 16 ian. – P. 1.
823. **Proca, Ion.** Pasărea de dincolo de timp : [60 de ani de la fondarea ansamblului „Joc” și 75 de ani de la nașterea prim-maestrului de concert V. Curbet] // Glasul Națiunii. – 2005. – 6 oct. – P. 10.
824. **Țarălungă, Antip.** Scenete coregrafice în repertoriul ansamblului „Joc” // Arta : Arte audiovizuale / Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor. – Chișinău, 2005. – P. 22-27 ; Versiune electronică : <https://goo.gl/iriYc2>. – Accesat: 26.06.2015.
- *
825. **Галкина, Акси́нья.** Два раза вокруг Земли за 60 лет : [Акад. ансамблю „Жок” – 60 лет] // Время : ежедн. газ. – 2005. – 16 авг. – С. 6.
826. **Зенченко, Екатерина.** Валентина Москович : „У нас в „Joc”-е... : [о Валентине Москович, солистке ансамбля „Жок”] // Новое время. – 2005. – 11 нояб. – С. 5.
827. **Михайло, Лариса.** Танец длиной в жизнь // Столица. – 2005. – 22 окт. – С. 6.
828. **Москович, Валентина.** Невозможно не любить „Жок” : [интервью с солисткой ансамбля „Жок” Валентиной Москович, руководителем культурного фонда „Naiul de aur”] // Aquarelle. – 2005. – Окт. – P. 8-13.
829. **Соловьева, Татьяна.** Блеск и нищета „Жока” // Новое время. – 2004. – 5 марта. – С. 5.
830. **Тысячи концертов, миллионы поклонников** : [к 60-летию ансамбля „Жок”] // Независимая Молдова. – 2005. – 16 авг. – С. 1.
831. **60-летию ансамбля „Жок” посвящается** // Независимая Молдова. – 2005. – 11 окт. – С. 3.

2006

832. **Banțoș, Tatiana.** Ion Furnică și Spiridon Mocanu – dansul lor a devenit subiect de carte: [în incinta BNRM a avut loc lansarea cărților „Spiridon Mocanu – legendă vie” și „Ion Furnică – cele-

bru dansator moldav”, semnate de folcloristul Antip Țarălungă
// Flux: cotid. naț. – 2006. – 18 dec. – P. 4.

833. **Dănilă, Aurelian.** Turneele ansamblului „Joc” // Literatura și arta. – 2006. – 28 sept. – P. 6.

834. **Prohin, Victor.** „Joc”-ul – o expresie a idealului de frumos // Literatura și arta. – 2006. – 28 sept. – P. 6.

*

835. **Зенченко, Екатерина.** „Жоковец” – это образ жизни : [юбилейный концерт Ансамбля „Жок”, посвящ. 75-летию Иона Фурникэ и 55-летию творч. деятельности Спиридона Мокану] // Новое время. – 2006. – 29 дек. – С. 6.

2007

836. **Mocanu, Spiridon :** [biogr. dansatorului din ansamblul „Joc”] // Calendar Național 2007. – Ch., 2007. – P. 149.

*

837. **Государственный Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок”** // Дни культуры Республики Молдова в Российской Федерации 24-30 сентября 2007. – Москва, 2007. – С. 4-7.

2008

838. **Cimpoi, Mihai.** Ritmurile spațiului mioritic : [pe marginea realizărilor ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 2008. – 4 dec. – P. 7.

839. **Ion Furnică :** [date biogr. a dansatorului ansamblului „Joc”] // Localitățile Republicii Moldova : Itinerar doc.-publicistic ilustrat : [în vol.] / Victor Ladaniuc, Tudor Țopa, Vladimir Nicu. – Chișinău, 2008. – Vol. 8. – P. 200-201.

2009-2010

840. **Ansamblul Academic de dansuri populare „Joc”** // Calendar Național 2010. – Chișinău, 2009. – P. 178 ; Versiune electronică : <https://goo.gl/AExIFt>. – Accesat: 26.06.2015.

*

841. **Балан, Думитру.** Мы проводим ее аплодисментами : [памяти бывшей солистки ансамбля „Жок”, Заслуж. артистки Молдовы Людмилы Мельник-Галушка] // Независимая Молдова. – 2010. – 14 сент. – С. 4.

2011

842. **Ansamblul Academic „Joc”** // Republica Moldova : Patrimonial = Republic of Moldova : Heritage = Республика Молдова : Наследие. – Chişinău, 2011. – P.218-219.
843. **Belicov, Serafim.** „Joc”-ul ca eveniment continuu // Viaţa Basarabiei. – 2011. – Nr 1-2. – P. 144-148.
844. **Ciobanu, Raisa.** „Joc”-ul suntem chiar noi : [„Joc” la 65 de ani de la activitate] // Literatura şi arta. – 2010. – 4 noiem. – P. 6 ; Versiune electronică : <http://goo.gl/TCwLuB>. – Accesat: 22.06.2015.
845. **Duminica, Ion.** Domnica [Eudochia] Negru – promotoare a dansului şi culturii romilor din Republica Moldova : [solistă-dansatoare în ansamblul „Joc” : numele adevărat Eudochia Raducan-Bucur] // Revista de etnologie şi culturologie. – 2011. – Vol. 9-10. – P. 19-25.

2012

846. **Roibu, Nicolae.** Nevoia de oameni : (dialoguri, medalioane, eseuri). – Chişinău, 2012. – 244 p. – În conţ. : Artiştii din „Joc” fără fracuri şi papioane. – P. 163.
847. **Țarălungă, Antip.** Polina şi Natalia Iovu : determinantele ascensiunii lor : [despre Polina şi Natalia Iovu, dansatoare în ansamblul „Joc”] // Revista de etnologie şi culturologie = Журнал этнологии и культурологии. – 2012. – Vol. 11/12. – P. 155-160.

2014

848. **Eugen Sandul** : [dansator, pedagog-repetitor la ansamblul „Joc”, Artist Emerit : date biogr.] // Realităţi culturale. – 2014. – Nr 4. – P. 7.
849. **Ion Musteaţă** : [dansator, fost solist în ansamblul „Joc”, coregraf, folclorist] // Realităţi culturale. – 2014. – Nr 11. – P. 23.

850. **Nemerenco, Valeriu.** Ansamblul Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc” // Nemerenco Valeriu. Buiucani – retrospectivă și perspectivă : 50 de ani de la înființare. – Chișinău, 2014. – P. 285-286.
851. **Plămădeală, Ana-Maria.** Arta cinematografică din Republica Moldova / Ana-Maria Plămădeală, Dumitru Olărescu, Violeta Tipa ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2014. – 639 p. – În conț. : Despre filmul doc. „Joc”, regizor Alexandr Suhomlinov. – P. 303, 309.
852. **Rață, Valeriu.** Ansamblul de dansuri populare „Joc” : Lui Vladimir Curbet, Gheorghe Șevcișin și întregului colectiv de dansatori : [versuri] // Rață Valeriu. Înălțarea Neamului (poezii). – Chișinău, 2014. – P. 133.

*

853. **Головокружительный хоровод** захватывающих темпераментных танцев ансамбля „Жок” [на сцене Нац. дворца им. Н. Сулака, в рамках фестиваля Mărțișor - 2014] // Комсомольская правда. – 2014. – 6-13 марта. – С. 29.

2015

854. **Cimpoi, Mihai.** „Jocul”: frumusețe, demnitate, sfințenie : [Ansamblul „Joc” la 70 ani de la fondare] // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr 3. – P. 84-85 ; Literatura și arta. – 2015. – 24 sept. – P. 6.
855. **Cu drag și dor de lume** : [mulțumiri aduse tuturor celor care l-au felicitat pe V. Curbet cu aniversarea] // Literatura și arta. – 2015. – 1 oct. – P. 5.
856. **Dabija, Nicolae.** Dăruitorul de minuni : [măiestria artistică a Ansamblului „Joc”] // Literatura și arta. – 2015. – 24 sept. – P. 1.

RESURSE ELECTRONICE

857. **About Moldova** : [este menționat Vladimir Curbet și ansamblul „Joc”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/J6oY83>. – Accesat: 22.06.2015.
858. **Afișul „Ansamblul Joc”** : [despre activitatea ansamblului]. – Acces Internet: <https://goo.gl/Ts1iSO>. – Accesat: 23.06.2015.

859. **Ansamblul Academic de dansuri populare „Joc”** a sărbătorit așară 65 de ani de la înființare. – Acces Internet: <http://goo.gl/0BGph6>. – Accesat: 19.05.2015.
860. **Ansamblul de dans popular „Joc”** : [fondarea și activitatea]. – Acces Internet: <http://goo.gl/n1npSb>. – Accesat: 22.06.2015.
861. **Ansamblul de dansuri populare „Joc”** la Sala Palatului din București. – Acces Internet: <http://goo.gl/Kw24jl>. – Accesat: 23.06.2015.
862. **Ansamblul „Joc” în Nistrenia**. – Acces Internet: <http://goo.gl/6Cw79m>. – Accesat: 23.06.2015.
863. **Ansamblul „Joc” la Orhei, 25 mai 2013** : [fot.]. – Acces Internet: <http://goo.gl/8PLJ1E>. – Accesat: 23.06.2015.
864. **Ansamblul „Joc”, la 65 de ani**. – Acces Internet: <http://goo.gl/Lm2GdF>. – Accesat: 23.06.2015.
865. **Ansamblul „Joc”, la 69 de ani!** Toată istoria, prezentată într-un film : [despre film „Joc. Energy of life”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/blzphl>. – Accesat: 19.05.2015.
866. **Ansamblul „Joc” mândrie pentru țară** : La Chișinău au loc filmările pentru pelicula „JOC. Energy of life” („JOC. Energia vieții”). – Acces Internet: <http://goo.gl/a0evFh>. – Accesat: 23.06.2015.
867. **Ansamblul „Joc” se pregătește de cea mai importantă expoziție din lume** : World Expo. – Acces Internet: <http://goo.gl/kbasNZ>. – Accesat: 23.06.2015.
868. **Ansamblul Național „Joc”, subiectul unui lung-metraj** : [despre film „Joc. Energy of life”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/HE3Q8A>. – Accesat: 23.06.2015.
869. **Ansamblul National Academic de dansuri populare „Joc”** : [activitatea ansamblului „Joc”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/LQM99c>. – Accesat: 22.06.2015.
870. **Ansamblul National Academic de dansuri populare „Joc”** : [prezintă un spectacol muzical-coregrafic cu participarea corpului de balet și orchestrei]. – Acces Internet: <http://goo.gl/89Kk1Q>. – Accesat: 22.06.2015.

871. **Bortă, Victoria.** Muzică și „Joc” de sărbători, la Palatul Național „Nicolae Sulac”. – Acces Internet: <http://goo.gl/7sy5VY>. – Accesat: 22.06.2015.
872. **Cântece și dansuri populare moldovenești pe scena rusă** : [ansamblul „Joc” participă la Zilele culturii Republicii Moldova în Federația Rusă în anul 2012]. – Acces Internet: <http://goo.gl/pU7GFO>. – Accesat: 22.06.2015.
873. **Carnetul nr. 5: Afișul „Ansamblul Joc”** : [activitatea ansamblului]. – Acces Internet: <http://goo.gl/bgGDu4>. – Accesat: 22.06.2015.
874. **Colectiv artistic emerit din Republica Moldova Ansamblul Național Academic de dansuri populare „Joc”**. – Acces Internet: <http://joc.ournet.md/?lng=ro>. – Accesat: 23.06.2015.
875. **Delegația Republicii Moldova a participat la inaugurarea oficială a Zilelor Culturii Republicii Moldova în Federația Rusă** : [participarea ansamblului „Joc”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/eZvO6f>. – Accesat: 22.06.2015.
876. **Energia vieții ansamblului „Joc”** – retrospectivă istorică și culturală. – Acces Internet: <http://goo.gl/x4i2BS>. – Accesat: 22.06.2015.
877. **Inființarea Ansamblului „Joc”**. – Acces Internet: <http://goo.gl/F3tk3e> ; <https://goo.gl/1qf46F>. – Accesat: 19.05.2015.
878. **Joc** : [activitatea artistică]. – Acces Internet: <http://goo.gl/HjPGBO>. – Accesat: 19.05.2015.
879. **Joc** : [activitatea artistică]. – Acces Internet: <http://goo.gl/8Z9NXZ>. – Accesat: 23.06.2015.
880. **Joc. Energie pentru viață** : [despre film „Joc. Energia vieții”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/jfaA7N>. – Accesat: 19.05.2015.
881. **Joc – minunea cu care uităm să ne mândrim**. – Acces Internet: <http://goo.gl/7ynoyU>. – Accesat: 23.06.2015.
882. **La Chișinău se turnează un film de lung metraj despre ansamblul „Joc”**. – Acces Internet: <http://goo.gl/Zdbj5d>. – Accesat: 23.06.2015.
883. **Legendarul ansamblu de dansuri populare „Joc” va avea un documentar de lungmetraj [„Joc. Energia vieții”]**. – Acces Internet: <http://goo.gl/rTvkkqA>. – Accesat: 22.06.2015.

884. **Metaxa, Maia.** La Est de Prut: ansamblul Joc împlinește 60 de ani : [Liubomir Iorga povestește despre ansamblul „Joc” și activitatea sa]. – Acces Internet: <http://goo.gl/OeFK7h>. – Accesat: 19.05.2015.
885. **Mihai Ghimpu:** „Ansamblul „Joc” a scris și continuă să înscrie o pagină de aur în cultura noastră”. – Acces Internet: <http://89.32.231.202:8080/press.php?p=1&s=8107&lang=rom>. – Accesat: 22.06.2015.
886. **Moldova va participa la World Expo Milan 2015 :** Proiectarea filmului: Joc - Energia pură a vieții. – Acces Internet: <http://goo.gl/yNVSMk> ; <http://goo.gl/e3GX5F>. – Accesat: 22.06.2015.
887. **O sărbătoare de pomină pentru un colectiv simbol, un colectiv model.** – Acces Internet: <http://goo.gl/yoG1Qd>. – Accesat: 22.06.2015.
888. **Răscoală, Daniela.** Un film despre Ansamblul „Joc” va fi prezentat la o expoziție mondială. – Acces Internet: <http://goo.gl/jWLFNe>. – Accesat: 23.06.2015.
889. **Seară de folclor, pe Faleză, la „Sărbătorile Galațiului”.** Invitat special, Ansamblul „Joc”, de la Chișinău! – Acces Internet: <http://goo.gl/f0Qjka>. – Accesat: 23.06.2015.
890. **Spectacole extraordinare de muzică și dans popular ale Ansamblului Academic Național de dansuri populare „Joc”** cu ocazia Zilei Limbii Române. – Acces Internet: <http://goo.gl/toKCnq>; <http://goo.gl/h22Kq1>. – Accesat: 22.06.2015.
891. **Spiridon Mocanu ar fi împlinit astăzi 80 de ani.** – Acces Internet: <http://goo.gl/wllwB3>. – Accesat: 26.06.2015.
892. **Spiridon Mocanu (1932-2007)** – dansator, maestru de balet. – Acces Internet: <https://goo.gl/FgvMXI>. – Accesat: 26.06.2015.
893. **Trupa poloneză de dans „Slaşk” va colabora cu ansamblul „Joc”.** – Acces Internet: <http://goo.gl/Ua0IrZ>. – Accesat: 23.06.2015.
894. **Turneul Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc”** în Republica Turcia. – Acces Internet: <http://goo.gl/ZOlZR9>. – Accesat: 23.06.2015.

895. **Unde joacă moldovenii, acolo pământul geme!** Ansamblul „Joc” se pregătește să cucerească expoziția de la Milano. – Acces Internet: <http://goo.gl/oPMVky>. – Accesat: 23.06.2015.
896. **Vlad Filat a fost prezent la concertul consacrat aniversării a 65-a de la fondarea ansamblului „Joc”.** – Acces Internet: <http://goo.gl/sURyQQ>. – Accesat: 19.05.2015.

În alte limbi

897. **JOC, Moldova Ulusal Dans ve Müzik Topluluğu.** – Acces Internet: <http://goo.gl/dcmp0x>. – Accesat: 22.06.2015.
898. **La troupe de danses populaires moldaves „Joc”** : [ansamblul „Joc” la 50 de ani]. – Acces Internet: <http://goo.gl/wWrffy>. – Accesat: 22.06.2015.
899. **Maccotta, Federica.** Padiglione Moldova : [rec. la filmul „Joc. Energie pentru viață”]. – Acces Internet: <http://goo.gl/H7Z49n>. – Accesat: 22.06.2015.
900. **Moldova Ulusal Halk Dansı Akademisi Topluluğu JOC, Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA)** desteğiyle Ankara Müzik Festivali’ne katıldı : [ansamblul „Joc” a participat la Festivalul muzicii din Turcia]. – Acces Internet: <http://goo.gl/Iss4Na>. – Accesat: 22.06.2015.
901. **National Dance Ensemble „Joc”** celebrates its 65th anniversary. – Acces Internet: <http://goo.gl/fDm1vH>. – Accesat: 19.05.2015.
902. **Şefik, Kahramankaptan.** Neyse ki Marin Geras’ın pan flütü vardı... : [concertul susținut de ansamblul „Joc” în Turcia]. – Acces Internet: <http://goo.gl/TkiCsn>. – Accesat: 19.05.2015.
903. **Академический Национальный ансамбль „Жок”** порадовал своим выступлением жителей Днестровска. – Доступен в интернете: <https://goo.gl/vRDAaq>. – Проверено: 24.06.2015.
904. **Ансамбль „Жок”** : [крат. справка]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/PagsVP>. – Проверено: 24.06.2015.
905. **Ансамбль „Жок” – жемчужина хореографии.** – Доступен в интернете: <http://goo.gl/covMsD>. – Проверено: 22.06.2015.
906. **Ансамбль народного танца „Жок”.** – Доступен в интернете: <http://goo.gl/4GbVWl>. – Проверено: 24.06.2015.

907. Ансамбль народного танца „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/vi5ObS>. – Проверено: 23.06.2015.
908. Ансамбль народного танца „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/RVXCfe>. – Проверено: 23.06.2015.
909. Ансамбль народного танца „Жок” : [гастроли в Дагестане]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/bP6mv4>. – Проверено: 24.06.2015.
910. Ансамбль народного танца „Жок” : [история создания и творч. деят.]. – Доступен в интернете: <https://goo.gl/IRwZqi>. – Проверено: 24.06.2015.
911. Ансамбль народного танца „Жок” : [история создания и творч. деят.]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/1aXmhK>. – Проверено: 24.06.2015.
912. Ансамбль народного танца „Жок” : [творч. деят.]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/eDs6dF>. – Проверено: 23.06.2015.
913. Ансамбль народного танца „Жок” : [творч. деят.]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/ddYFvW>. – Проверено: 23.06.2015.
914. Ансамбль народного танца „Жок” вернётся на сцену [Концертного зала имени П.И. Чайковского в Москве]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/z9DEpL>. – Проверено: 23.06.2015.
915. Ансамбль народного танца „Жок”. Концерт в Киеве. – Доступен в интернете: <https://kiev.karabas.com/zhok>. – Проверено: 23.06.2015.
916. Ансамбль танца „Жок” : [творч. деят.]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/zsWQZx>. – Проверено: 24.06.2015.
917. Брэилэ, Павел. Танцуют все: как снимали первый фильм об ансамбле „Жок” : [интервью с режиссером Павлом Брэилэ для сайта Locals]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/2AVIkR>. – Проверено: 23.06.2015.
918. В Житомир приедет легендарный ансамбль „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/LQvJq3>. – Проверено: 24.06.2015.

919. В Москве проходят Дни культуры Молдовы : [в которых участвует и ансамбль „Жок”]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/5CEuAz>. – Проверено: 24.06.2015.
920. Василий Мунтян: педагог и постановщик народно-сценических танцев, [бывший солист ансамбля „Жок”]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/PRwcmz>. – Проверено: 23.06.2015.
921. Впервые за 20 лет по Приднестровью гастролирует молдавский ансамбль танца „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/p8NSJd>. – Проверено: 22.06.2015.
922. Вчера открылись Дни молдавской культуры в России [в которых принимает участие и ансамбль „Жок”]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/fBKYPQ>. – Проверено: 23.06.2015.
923. Государственный Академический ансамбль народного танца Молдавии „Жок” [выступает в Нижнем Новгороде]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/AvqXbJ>. – Проверено: 24.06.2015.
924. Государственный Академический ансамбль танца „Жок” (Республика Молдова). – Доступен в интернете: <http://goo.gl/0BNMt7>. – Проверено: 23.06.2015.
925. Государственный Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/qNHRi5>. – Проверено: 23.06.2015.
926. Жители одного из старейших сел Приднестровья в минувшее воскресенье отметили храмовый праздник : в сельском празднике принял участие Государственный Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок” Республики Молдова. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/JDC0bf>. – Проверено: 23.06.2015.
927. Жок (ансамбль) : [крат. справка]. – Доступен в интернете: goo.gl/QcYy3t. – Проверено: 24.06.2015.
928. Жок (ансамбль). – Доступен в интернете: goo.gl/68jYsG. – Проверено: 24.06.2015.
929. Жок : [об ансамбле]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/z1MW4O>. – Проверено: 24.06.2015.

930. **Жок** : [об ансамбле]. – Доступен в интернете: <https://goo.gl/Xwgy4N>. – Проверено: 23.06.2015.
931. **Жок** : [об ансамбле]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/m0J7Cu>. – Проверено: 24.06.2015.
932. **Жок. Энергия жизни** : [о док. фильме]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/YuHpp6>. – Проверено: 23.06.2015.
933. **Заслуженный коллектив Республики Молдова Государственный Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок”**. – Доступен в интернете: <https://goo.gl/hGGDXU>. – Проверено: 23.06.2015.
934. **История Молдовы** : Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/2aEyUS>. – Проверено: 24.06.2015.
935. **Концерт „Жока” в Нальчике**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/10povm>. – Проверено: 24.06.2015.
936. **Концертный зал имени П.И. Чайковского** : Дни Культуры Республики Молдова в РФ : Заслуж. коллектив Республики Молдова, Нац. Акад. ансамбль народного танца „Жок” под рук. Владимира Курбета представляет праздничные программы молдавских танцев. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/0eSTwz>. – Проверено: 23.06.2015.
937. **Молдаване поразили европейцев в Милане ансамблем „Жок”**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/Yna2eG>. – Проверено: 24.06.2015.
938. **Молдавский ансамбль „Жок” сегодня выступит во Владикавказе**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/pKUvij>. – Проверено: 24.06.2015.
939. **Молдавські танці для вінничан покаже ансамбль „Жок”**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/jVo2f7>. – Проверено: 24.06.2015.
940. **Национальный Академический ансамбль „Жок”**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/xx08WD>. – Проверено: 24.06.2015.
941. **Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок” Республики Молдова**. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/0ecbi3>. – Проверено: 23.06.2015.

942. **Национальный Академический ансамбль народного танца „Жок”** Республики Молдова : Худож. рук. – Владимир Курбет. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/PJbWII>. – Проверено: 23.06.2015.
943. **Неделя народного танца.** Государственный академический ансамбль народного танца „Жок” Республики Молдова. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/NYHMуO>. – Проверено: 23.06.2015.
944. **Особым весенним подарком** для всех бендерчан стало выступление знаменитого молдавского ансамбля „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/jEVKqW>. – Проверено: 22.06.2015.
945. **Пастернак, Лилия.** В Тирасполе 4 мая прошел концерт Национального Академического ансамбля народного танца „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/zYNu9d>. – Проверено: 23.06.2015.
946. **Праздничные концерты** [ансамбля „Жок”] в Чадыр-Лунге, Бешалме и Кириет-Лунге. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/ogmr1f>. – Проверено: 23.06.2015.
947. **Проекция фильма:** „Жок” – чистая энергия жизни. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/lwh5dy>. – Проверено: 23.06.2015.
948. **Стеничева, Наталья.** „Жок” в Малиновке „отжѐг” : [об участии ансамбля в съемках фильма „Свадьба в Малиновке”]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/xtTde8>. – Проверено: 24.06.2015.
949. **Стенжицкий, Максим.** Наша гордость „Жок”. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/jMJuFI>. – Проверено: 24.06.2015.
950. **Толоконникова, Е.** И снова „Жок” в душе костер зажег! : [гастроли ансамбля „Жок” в Осетии]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/5oCEhD>. – Проверено: 23.06.2015.
951. **Шико Аранов** : [биогр. одного из рук. ансамбля „Жок”]. – Доступен в интернете: <http://goo.gl/SOVH3X>. – Проверено: 24.06.2015.

FILMOGRAFIE

952. „Joc” : film doc. / scenariu : N. Lupan ; regia : Iacob Sârbu ; imaginea : A. Suhomlinov. – Chişinău : [Moldova-film], 1963.
953. „Cântecul și dansul” = „Песня и танец” : film doc. despre N. Sulac și Spiridon Mocanu / scenariu : R. Lungu ; regia și imaginea : Vitali Kalaşnikov. – Chişinău : [Moldova-film], 1964.
954. „Unde joacă moldovenii...” = „Где танцуют молдаване” : film doc. / scenariu și regia : V. Ioviță ; imaginea : V. Ciurea. – Chişinău : [Moldova-film], 1967.
955. „Joc” : film doc. / scenariu : A. Strâmbeanu ; regia : A. Buruiană ; imaginea : N. Fomin. – Chişinău : [Moldova-film], 1981.
956. „Confesiuni cu Vladimir Curbet” : film doc. / scenariu : Nely Canțer ; regia : Nely Brumă. – Chişinău : [Moldova-film], 1998.
957. „Ecoul horelor străbune” = „Эхо хор предков” : film doc. / scenariu : I. Teleşcu ; regia : A. Buruiană ; imaginea : A. Şchitin. – Chişinău : [Moldova-film], 2005.
958. „Joc. Energia vieții” = „Joc. Energy of life” = „Жок. Энергия жизни” : film doc. / regia : Pavel Brăilă. – Chişinău : [Moldova-film], 2015.

ÎNREGISTRĂRI VIDEO

959. Ansamblul „Joc”: [documentar televizat despre Vladimir Curbet și ansamblul „Joc”, pt. 1]. – Acces Internet: <https://goo.gl/tBIPIB>. – Accesat: 23.06.2015.
960. Ansamblul „Joc” : [documentar televizat despre Vladimir Curbet și ansamblul „Joc” pt. 2]. – Acces Internet: <https://goo.gl/L5Zvbe>. – Accesat: 23.06.2015.
961. Ansamblul „Joc” : [documentar televizat despre Vladimir Curbet și ansamblul „Joc” pt. 3]. – Acces Internet: <https://goo.gl/3jUxXU>. – Accesat: 23.06.2015.
962. Ansamblul Joc (60 de ani) : pt. 1 : [film-concert „La vatra horelor”]. – Acces Internet: <https://goo.gl/gzfZbn>. – Accesat: 24.06.2015.

963. **Ansamblul Joc** (60 de ani) : pt. 2 : [film-concert „La vatra ho-relor”]. – Acces Internet: <https://goo.gl/mCwrmc>. – Accesat: 24.06.2015.
964. **Ansamblul „Joc”** : 07.03.2012 : [pt. 1 din 5]. – Acces Internet: <https://goo.gl/9CvRTZ>. – Accesat: 23.06.2015.
965. **Ansamblul „Joc”** : 07.03.2012 : [pt. 2 din 5]. – Acces Internet: <https://goo.gl/4fVX8p>. – Accesat: 24.06.2015.
966. **Ansamblul „Joc”** : 07.03.2012 : [pt. 3 din 5]. – Acces Internet: <https://goo.gl/mCBIXr>. – Accesat: 24.06.2015.
967. **Ansamblul „Joc”** : 07.03.2012 : [pt. 4 din 5]. – Acces Internet: <https://goo.gl/cgeYZW>. – Accesat: 24.06.2015.
968. **Ansamblul „Joc”** : 07.03.2012 : [pt. 5 din 5]. – Acces Internet: <https://goo.gl/hcsBJX>. – Accesat: 24.06.2015.
969. **Ansamblul „Joc” – Brăul**. – Acces Internet: <https://goo.gl/dulsSL>. – Accesat: 24.06.2015.
970. **Ansamblul „Joc” – Călușarii** : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/UeKFyC>. – Accesat: 23.06.2015.
971. **Ansamblul „Joc” – Crăițele** : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/dFbfYv>. – Accesat: 23.06.2015.
972. **Ansamblul „Joc” – Dans din Bucovina** : [video]. – Acces Inter-net: <https://goo.gl/mJxcvf>. – Accesat: 23.06.2015.
973. **Ansamblul „Joc” – Dans din Oaș** : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/UJQy08>. – Accesat: 23.06.2015.
974. **Ansamblul „Joc” – Hora fetelor**. – Acces Internet: <https://goo.gl/NzdBeQ>. – Accesat: 24.06.2015.
975. **Ansamblul „Joc” – Hora sărbătorii = Ensemble „Joc” – Hora celebration**. – Acces Internet: <https://goo.gl/W2UZO5>. – Accesat: 24.06.2015.
976. **Ansamblul „Joc” – Joc de Codru** : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/Luha2z>. – Accesat: 23.06.2015.
977. **Ansamblul „Joc” – imagini din arhivă** : [video din arhiva Tele-radio Moldova]. – Acces Internet: <https://goo.gl/yoRRVI>. – Accesat: 23.06.2015.
978. **Ansamblul „Joc” la Cahul** 26.08.2014 : [video]. – Acces Inter-net: <http://goo.gl/8bzUu5>. – Accesat: 24.06.2015.

979. Ansamblul „Joc” la 65 de ani (Călușarii) : [video]. – Acces Internet: <http://goo.gl/HoZ4rC>. – Accesat: 23.06.2015.
980. Ansamblul Joc la 65 de ani (Dans de Codru). – Acces Internet: <https://goo.gl/uRe8mz>. – Accesat: 24.06.2015.
981. Ansamblul Joc la 65 de ani (La Vatra Jocului Srtăbun). – Acces Internet: <https://goo.gl/cZoVoa>. – Accesat: 24.06.2015.
982. Ansamblul „Joc” la 65 de ani (Nunta Moldovenească pt.1). – Acces Internet: <https://goo.gl/opfnbd>. – Accesat: 24.06.2015.
983. Ansamblul „Joc” la 65 de ani (Nunta Moldovenească pt.2). – Acces Internet: <https://goo.gl/9CkrH5>. – Accesat: 24.06.2015.
984. Ansamblul Joc la 65 de ani (Suita de dansuri din Carpați). – Acces Internet: <https://goo.gl/diaF7N>. – Accesat: 24.06.2015.
985. Ansamblul „Joc” la Brânzeni : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/mZlexw>. – Accesat: 23.06.2015. 1.22.28
986. Ansamblul „Joc” – Mărunțica. – Acces Internet: <https://goo.gl/7YdvwA>. – Accesat: 24.06.2015.
987. Ansamblul „Joc” – Moldoveneasca : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/4DkRWE> ; <https://goo.gl/F5rsDm> ; <https://play.md/2147031>. – Accesat: 23.06.2015.
988. Ansamblul „Joc” – Răzășeasca. – Acces Internet: <https://goo.gl/xSKaYJ>. – Accesat: 24.06.2015.
989. Ansamblul „Joc” – Sărbătoreasca : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/0n0CwT>. – Accesat: 23.06.2015.
990. Ansamblul „Joc” – Suita de dansuri bucovinene. – Acces Internet: <https://goo.gl/YpR0lv>. – Accesat: 24.06.2015.
991. Ansamblul „Joc” – Suita de dansuri bulgărești : pt. 1. – Acces Internet: <https://goo.gl/6l3qzk>. – Accesat: 23.06.2015.
992. Ansamblul „Joc” – Suita de dansuri bulgărești : pt. 2. – Acces Internet: <https://goo.gl/3cs7cH>. – Accesat: 23.06.2015.
993. Ansamblul „Joc” – Suită din Carpați : [video]. – Acces Internet: <https://goo.gl/2cYBDR>. – Accesat: 23.06.2015.
994. Ansamblul „Joc” – Transcarpatia : [video, suita Transcarpatia]. – Acces Internet: <goo.gl/UToZ5x>. – Accesat: 22.06.2015.
995. Ecolul Horeleor Străbune = Эхо Древней Хоры : [video] : [film despre ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet]. – Acces Internet: <http://goo.gl/csEB7q>. – Accesat: 22.06.2015.

996. „Joc” – Ansamblul Național Academic de dansuri populare : [video, pt. 1] : [film despre ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet]. – Acces Internet: <https://goo.gl/1xH9Kf>. – Accesat: 23.06.2015.
997. „Joc” – Ansamblul Național Academic de dansuri populare : [video, pt. 2] : [film despre ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet]. – Acces Internet: <https://goo.gl/pB8x7l>. – Accesat: 23.06.2015.
998. Suita de dansuri populare „Bucură-te Molodova”. – Acces Internet: <https://goo.gl/0076lq>. – Accesat: 22.06.2015.
999. Suita „Moldoveneasca” din filmul care ne va reprezenta la Expo Milano 2015. – Acces Internet: <http://goo.gl/p7s3V4>. – Accesat: 23.06.2015.

ÎNREGISTRĂRI AUDIO

1000. Ansamblul Național Academic de dansuri populare „Joc” [înregistrarea sonoră] = National Academic Ensemble of National Dance / director artistic Vladimir Curbet. – S. l. : Music Master, s. a. – 1 CD.
1001. Joc – Moldova [înregistrarea sonoră]. – S. l. : General Magnetic, s.a. – Caseta audio.
- *
1002. В низовьях Днестра [Звукозапись] : Оркестр Гос. Акад. ансамбля нар. танца Молд. ССР „Жок” = The Lower Dniester : „Zhok” the Moldavian SSR Folk Dance Ensemble Orchestra = Joc pe valea Nistrului : Orchestra Ansamblului Academic de Stat de dansuri populare al RSS Moldovenești „Joc” / худож. рук. Владимир Курбет ; дирижер Николай Присакару. – Москва : Мелодия, 1989. – 1 disc.
1003. „Жок” [Звукозапись] : Оркестр Гос. Акад. ансамбля нар. танца / худож. рук. Владимир Курбет ; дирижер Виктор Копачинский. – Москва : Мелодия, 1983. – 1 disc.
1004. Оркестр Государственного Академического ансамбля народного танца Молдавской ССР „Жок” [Звукозапись] / худож. рук. Владимир Курбет. – Москва : Мелодия, s.a. – 1 disc.

LUCRĂRI PE PELICULĂ
DIN FONDUL CINEMA TVM

1005. Suita „Nunta” : concert televizat cu participarea colectivului emerit din RSSM Ansamblul de Stat al dansului popular „Joc”, care interpretează o suită de dansuri populare, ce au un subiect unic – nunta moldovenească ; Vladimir Curbet la repetiția acestui ansamblu / scenariu : Nicolai Ghibu ; regia : Ion Mija. – Chișinău, 1976.

Localizare: TCF00020000, rulon N 3.

1006. Concertul maeștrilor în arte din RSSM / regia : Ion Mija ; operator : Nicolae Degteari. – Chișinău, 1977.

Conținut: Orchestra simfonică a Filarmonociei de Stat, dirijor : Timofei Gurtovoi; Maria Bieșu: „Doina nouă”; Victor Copacinschi, țambal; Petru Zaharia, nai; capela corală „Doina”, dirijor : Veronica Garștea; Leonid Moșanu, fluiet; orchestra „Fluieraș”, dirijor Constantin Rusnac; Serghei Lunchevici, vioară; Zinaida Julea; Valeri Mironov; Nadejda Cpraga; Nicolae Sulac; Maria Codreanu ; Ansamblul „Joc” – „Nunta”, mire și mireasă, vornice, druște, alte obiceiuri de nuntă.

Localizare: TCF00300000, rulon N 7.

1007. „Joc” : film-reclamă despre activitatea artistică a Ansamblului Academic de Stat „Joc”, despre turneele lui în străinătate. – Chișinău, 1981.

Localizare: CDF02960000, rulon N 2.

1008. Spiridon Mocanu : concert, dansul „M-am pornit la Chișinău”, pt. 1. – Chișinău, 1969. – În limba rusă.

Localizare: TCF01290000, rulon N 4.

1009. „Joc” : despre Ansamblul de Stat de dansuri „Joc” din Moldova / scenariu : Aureliu Busuioc ; regia : Gheorghe Siminel. – Chișinău, 1971. – În limba rusă.

Localizare: TCF01130000, rulon N 4.

LUCRĂRI PE CASETE VIDEO DIN FONDUL VIDEO TVM

1010. Ansamblul de dansuri populare „Joc”. – Chișinău, 1992. – Durata 1.12.20.

Conț.: Evoluează ansamblul de dansuri populare „Joc”, conducător art. V. Curbet, orchestra sub conducere de Gh. Șevcișin. Filmat pe scena Palatului Național (fără spectatori). **În program:** 1. *Hora răzeșilor*; 2. *Dans din Oaș*; 3. *Suita din Carpați*; 4. *Melodii populare*, solo caval, tilincă și fluier : S. Marian; 5. *Dans din Maramureș*; 6. *Baba mea*, soliști : S. Prodan, S. Mocanu; 7. *Crăițele*; 8. *Călușarii*; 9,10,11. Viorica Cheptenaru: *Busuioc floare aleasă*, *Noroc pe lume*, *Haide, bade, hai la joc*; 11. *Suită de dansuri rusești*; 12. *Suită de dansuri moldovenești*.

Localizare: TVM N/R WCF0835S001

1011. Ansamblul de dansuri populare „Joc”. – Chișinău, 1992. – Durata 1.20.10.

Conț.: Evoluează ansamblul de dansuri populare „Joc”, conducător art. V. Curbet, orchestra sub conducere de Gh. Șevcișin. Filmat pe scena Palatului Național (fără spectatori). **În program:** 1. Poemul muzical coregrafic *Drăgaica*; 2. *M-am pornit la Chișinău*, solist : S. Mocanu; 3. *Dans țigănesc*; 4. *Melodii populare*; 5. *Dansuri bulgărești*; 6. *Melodii populare*, solo nai M. Gheras; 7. *Suită moldovenească*; 8. *Măruntica*; 9. *Suită de dansuri de pe Valea Someșului*; 10. *Nunta*.

Localizare: TVM N/R WCF0835S002

1012. Focul din vatră. Vladimir Curbet / reporter : Nely Canțer. – Chișinău, 1995. – Durata 0.42.44.

Conț.: O emisiune cu și despre Vladimir Curbet, conducătorul art. al Ansamblului de dansuri populare „Joc”. În imagine V. Curbet cu ansamblul „Joc”, în satul natal Susleni, acasă cu rudele, părinți, în apartamentul său de la Chișinău, în sala de repetiții. Sunt folosite cadre din arhivă, fotografii, secvențe din filme documentare: „Joc”, regia : Gheorghe Siminel, 1971 ; „Joc”, regia : A. Buruiană, 1981 ; „Suita de nuntă”, regia : I. Mija, 1976.

Localizare: TVM N/R WDD03080000

1013. Ansamblul Academic Național de dansuri „Joc”. – Chișinău, 1996. – Durata 1.21.00.

Conț.: În cadrul festivalului „Mărțișor”, ed. a 30, evoluează Ansamblul Academic Național de dansuri „Joc”, dir. art. V. Curbet. Înregistrarea pe baza transmisiunii de la Palatul Național. În program: 1. *Suită de dansuri din Carpați*, aranjare : V. Goia; 2. *Suită de melodii populare*, solo și aranjare : G. Dabija; 3. *Suită de dansuri din Transcarpația*,

aranjare : V. Crăciun, soliști : I. Arabadji, E. Taraș, A. Dumitrașcu, L. Zolotarev, Gh. Broască, Gr. Paladi; 4. *Codrule, codruțule*, muz. : Gh. Banariuc, solo nai M. Gheras; 5. *Suita de dansuri bulgărești*, muz. : V. Draganov; 6,7, 8. Luminița Calota: *Cînd se-ntunecă mai bine, Sanie cu zurgălăi*, muz. : R. Stein, versuri : L. Deleanu; *Uite-așa, cum joacă opinca*; 9. *Sărbătoreasca*, aranjare : V. Negruți. Interviu cu V. Curbet și Gh. Banariuc (În cadru N. Moraru).

Localizare: TVM N/R WCF06410000

1014. Ansamblul „Joc” – Chișinău, 1997. – Durata 1.2.30.

Conț: În cadrul festivalului „Mărțișor-97”, evoluează Ansamblul Academic Național de dansuri „Joc”, prezintă A. Bublîțcaia, dir. art. și prim-dirijor V. Curbet, dirijor A. Vițu, coregrafi-repetitori E. Sandul și I. Rusu, pedagog M. Suruceanu. Înregistrare din Palatul Național. În program: 1. *Suită de dansuri populare moldovenești La Horă*; 2. *Doina și Sârba oltenească*; 3. *Orchestră Foaie verde și-o crăiță*, solo țambal : S. Șura; 4. *Suită de dansuri din Carpați*; 5, 6, 7. Lucia Pădureț: *Duminică dimineața, Vino, frate, pe la mine, Măi, bădiță, bădișor*, prel. : G. Banariuc; 8. *Hora crăițelor*; 9. *Călușarii*; 10. *Mărțișor*, suită de melodii populare, prel. : G. Banariuc; 11. *Dans de codru din Maramureș*.

Localizare: TVM N/R WCF0667S001

1015. Ansamblul „Joc” . – Chișinău, 1997. – Durata 0.52.38.

Conț: În cadrul festivalului „Mărțișor-97”, evoluează Ansamblul Academic Național de dansuri „Joc”, prezintă A. Bublîțcaia, dir. art. și prim-dirijor V. Curbet, dirijor A. Vițu, coregrafi-repetitori E. Sandul și I. Rusu, pedagog M. Suruceanu. Înregistrare din Palatul Național. În program: 1. *Suită de dansuri din Transcarpatia*, soliști : I. Arabadji, V. Moscovici, V. Lupașco, C. Goronovschi, Gh. Broască; 2. *Suită de melodii populare*, solo nai : M. Gheras, acordeon : V. Palcă, fluer : N. Chirilov, prel. : S. Ciuhrii, C. Baranovschi; 3. *Suită de dansuri țigănești*, soliști : V. Lupașco, Gh. Broască, T. Zberea; 4. Luminița Calota: Un florilegiu de cântece populare, prel. : D. Hăbășescu; 5. Poemul coregrafic *Drăgaica*, solistă I. Arabadji. Aplauze, flori, bis, V. Curbet în scenă.

Localizare: TVM N/R WCF0667S002

1016. „Joc” : ansamblul „Joc” la 55 de ani ; Vladimir Curbet la 70 de ani / reporter : Silvia Hodorogea. – Chișinău, 2000.

Localizare: TVM N/R WDD0015S046

1017. Ecoul horelor străbune. – Chișinău, 2005. – Durata 0.56.30.

Conț: Film documentar despre activitatea ansamblului de dansuri populare „Joc”. Director artistic și prim coregraf Vladimir Curbet. („Joc” la 60 de ani și V. Curbet la 75 de ani). Lectura : Valeriu Mârza. Din istoria ansamblului. Fragmente din dansuri: *Ciocârlia, Sărbătorească, M-am pornit la Chișinău, Răzășeasca, Drăgaica, Călușarii, Crăițele, Carpații, Moldoveneasca, Oașul, Nunta*. Au fost folosite secvențe din filmul documentar „Joc” (Moldova-Film).

Localizare: TVM N/R WDF18160000

1018. Tinerețe fără bătrânețe. „Joc”. – Chișinău, 2005. – Durata 1.17.25.

Conț: Un spectacol jubiliar al Ansamblului de dansuri populare „Joc” la 60 de ani și 75 de ani a lui Vladimir Curbet – conducătorul art. Filmat în Palatul Național, prezintă Alexandra Bublîțcaia. Evoluează orchestra condusă de P. Frecăuțanu. În program: 1. *Joc mare*; 2. *Dans din Oaș*; 3. *Dans carpatin*; 4. Suită de melodii populare, solo V. Dubenco la ocarina, taragot, tilincă, fluiet, clarinet, caval; 5. *Hora crăițelor*; 6. *Călușarii*; 7,8,9. Tatiana Jacot: *Puiule, Di-di murgule, di, Zii scripcare*; 10. Tablou coregrafic *Dans transcarpatin*, soliști : V. Lupașco, V. Moscovici, L. Grigoruț, A. Gârlea, Gr. Paladi, S. Gagel. În cadru: V. Voronin înmânează medalia lui V. Curbet, ministrul culturii A. Cozma.

Localizare: TVM N/R WCF1354S001

1019. Tinerețe fără bătrânețe. „Joc”. – Chișinău, 2005. – Durata 1.43.00.

Conț: Evoluează Ansamblul de dansuri populare „Joc” și orchestră condusă de Gh. Șevcișin. Prezintă Alexandra Bublîțcaia. În program: 1. *La vatra dorului străbun* (dansuri din nordul Moldovei); 2. *Rapsodia*, muz. G. Enescu; 3. *Suita de dansuri din Balcani*, coregrafie : M. Kutev (Bulgaria); 4,5,6. Svetlana Crețu: *În Lopatnic m-am născut*, muz. : Gh. Șevcișin, versuri : Gr. Vieru; *Foaie verde nucă seacă, Aseară vântul bătea*; 7. *Suita de dansuri țigănești*, soliști : V. Lupașco, Gr. Paladi, A. Gârlea; 8. Melodii populare pentru nai solo, la nai : V. Drăgălin; 9. *Nunta*, soliști : Ia. Diacenco, Iu. Ermurachi, I. Crețu, A. Gârlea, V. Lupașcu, S. Gagel, A. Dumitrașcu, V. Prepelîță, Gr. Paladi, O. Sudac, L. Dănilă, M. Malin; 10. În final *Hora* tuturor generațiilor (B. Grigoruță, S. Mocanu, I. Furnică, B. și T. Rozneriță, R. Gorșcov, S. Triboi, T. și P.

Usaci). Vorbesc: I. Furnică, V. Curbet, M. Bieșu, Gr. Vieru, felicitări de la bulgari, N. Dragomir (România). În sală Voronin cu soția, Tarlev cu soția.

Localizare: TVM N/R WCF1354S002

1020. La vatra horelor. – Chișinău, 2006. – Durata 1.07.00.

Conț: Film-concert cu imagini de la serata de creație *60 de ani ai Ansamblului „Joc”*. În program: 1. *Moldoveneasca*, soliști : V. Lupașco, A. Gârlea; 2. *Sârba lui Cozma Curbet* interpretat de orchestră, solo la trompetă : Petru Strelciuc; 3. *Hora răzeșilor orheieni*; 4. *Oașii*; 5. *Suită de dansuri din Carpați*; 6,7. *Te întreb, Doamne, și plâng, Zi-i scripcarencețișor*, solist : T. Jacot, orchestră; 8. *Hora crăițelor*, cor de femei; 9. *Călușarii*, cor de bărbați; 10. *Suită de melodii populare*, solo la caval, tilincă, fluier, ocarină : V. Dubenco; 11. *Drăgaica*, poem coregrafic, solo : Iana Diacenco. Coregrafia lui V. Curbet.

Localizare: TVM N/R WCF1280S001

1021. La vatra horelor. – Chișinău, 2006. – Durata 1.17.00.

Conț: Film-concert cu imagini de la serata de creație *60 de ani ai Ansamblului „Joc”*. În program: 1. Suită de dansuri populare din nordul Moldovei *La vatra jocului străbun*, coregrafie : V. Curbet; 2. *Tablou coregrafic transcarpatin*, coregrafie : V. Mihailo, soliști : V. Lupașco, V. Moscovici, A. Gârlea, L. Grigoruț, G. Paladi, S. Gagel; 3. Câteva mângăritare din *Rapsodia N1* de G. Enescu, interpretat de orchestră a ansamblului „Joc”, dirijor : Gh. Șevcișin; 4. *Suită de dansuri din Balcani*, coregrafie : M. Kutev; 5,6. *Astă iarnă era iarnă; Aseară vântul bătea*, solo : S. Crețu; 7. *Suită de dansuri țigănești*, coregrafie : V. Curbet; 8. Melodii populare pentru nai, orchestra, solo nai : V. Drăgălin; 9. *Nunta moldovenească*, coregrafie : V. Curbet, mireasa : Ia. Diacenco, mirele : Iu. Ermurachi, părinții : A. Dumitrașcu, V. Prepeliță, nașii - V. Lupașco, A. Gârlea.

Localizare: TVM N/R WCF1280S002

1022. Prin muzică în Europa / aut. și prezentator : N. Moraru-Vasilcău, regizor : A. Cotun. – Chișinău, 2014. – Durata 2.00.43.

Conț: Pt. 1.: Prin muzică în Europa. 70 de ani a Ansamblului „Joc”. 1. *Moldoveneasca*, joc. 2. *Suita din Carpați*, joc. 3. *Dans de Codru*. 4. *Trandafir de la Moldova*, B. Rudenco, nai. 5. *Bucovina*, joc. 6. N. Țurcanu-Furtună: *Hai la joc*. N. Vasilcău discută cu: V. Curbet, B. Ru-

denco, N. Botgros, Iu. Gorscov, M. Murzac, V. Goia, N. Țurcanu. Subiecte despre: Ansamblul „Joc”, V. Curbet, dansatori de altădată. Pt.2.: 1. *Crăițele*, joc. 2. *Călușarii*, joc. 3. *Hora lui Strelciuc*, P. Strelciuc, trompetă. 4. *Dans din Oaș*, joc. 5. S. Crețu: *Hora mare*. 6. M. Gheras: *Suită*. 7,8. Dansuri. Interviuri cu: I. Ungureanu, V. și A. Bublîțchi, A. Vițu, S. Crețu, N. Dragomir, M. Gheras.

Localizare: TVM N/R WCF18740000

1023. Danseză „Joc”. – Chișinău, 1980. – Durata 0.45.00. – În limba rusă.

Conț: Evoluează colectivul emerit al republicii Ansamblul Academic de Stat de dans popular „Joc”, conducător art. Artist al Poporului al RSSM, laureat al Premiului de Stat din URSS V. Curbet. Prezintă Tamara Berzoi. În program: 1. *Răzășeasca*, prel. : V. Rotaru, coregrafie : V. Curbet; 2. *Crăițele*, prel. : V. Rotaru și D. Goia, coregrafie : V. Curbet; 3. *Călușarii*; 4. Suită de dans *Bulgărească*, prel. : V. Draganov, coregrafie : M.Kutev; 5. Suită de dans *Russkie prostorî*, prel. : L. Kiselev, coregrafie : A. Șostac; 6. Melodii populare moldovenești, prel. și solo nai : B. Rudenco; 7. *Moldoveneasca*, soliști : Elisaveta Taraș și Eugen Sandul, prel. : Ș. Aranov, coregrafie : V. Curbet.

Localizare: TVM N/R WCF07950000

1024. Vladimir Curbet [la 70 de ani] / reporter : Tamara Saapega. – Chișinău, 2000. – În limba rusă.

Localizare: TVM N/R WDD0015S034

PARTICIPAREA ANSAMBLULUI „JOC”

ÎN UNELE SECVENȚE DIN FILME

1025. „**Măria sa Hora**” = „Большая Хора” : film doc. / scenariu și regia : Emil Loteanu ; Imaginea : A. Suhomlinov, N. Harin. – Chișinău : [Moldova-film], 1959.

1026. „**Poienile roșii**” = „Красные поляны” : film artistic / scenariu și regia : Emil Loteanu ; Imaginea : V. Ciurea. – Chișinău : [Moldova-film], 1966.

1027. „**Nuntă la Malinovka**” = „Свадьба в Малиновке” : film artistic / scenariu : Boris Aleksandrov, Leonid Iuhvid ; regia : Andrei Tutîșkin ; Imaginea : Semion Malkin. – Moscova : [Lenfilm], 1967.

CALENDARE, SETURI CU IMAGINI,
CĂRȚI POȘTALE ILUSTRATE, FILATELIE

1028. „Joc” : Calendar : 1990 / Ansamblul Acad. de Stat de dansuri populare „Joc”. – Chișinău : Timpul, 1990. – Imprimare ofset în culori ; 7x9 cm.
1029. „Joc” : 50 ani de la crearea Ansamblului „Joc”: 13.08.1995 : [ștamp]. – Chișinău, 1995.
1030. Hora. Dansuri populare: [timbru] / designer : Simeon Zamșa. – Chișinău, 43,00 × 25,00.
1031. Sârba. Dansuri populare: [timbru] / designer : Simeon Zamșa. – Chișinău, 43,00 × 25,00.
1032. Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc”: 60 de ani de la fondare : [plic cu marcă fixă]. – Chișinău, 2003. – 114x162 mm.
1033. Ansamblul de Dansuri Populare „Joc”. Director artistic Vladimir Curbet: [timbru] / designer : Vitalie Pogolșa. – Chișinău, 2003. – *Europa-2003*. – 30.00x48.00
1034. „Joc” – 60 de ani : prima zi a emisiunii 20.09.2005 : [ștamp]. – Chișinău, 2005.
1035. Spiridon Mocanu (dansator) : [timbru]. – Chișinău, 2012. 46,00x27,50
1036. Dans popular moldovenesc : [carte poștală] / design : Alexandr Kornienko. – Chișinău, 2015. – *Moldova*.
1037. Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc” – 70 de ani : 31.10. 2015 : [ștamp]. – Chișinău, 2015.
1038. Ansamblul „Joc” 1945-1995. Emisiune comună : Republica Moldova – Republica Azerbaidjan : Plic Prima Zi / designer : Oleg Cojocar. – Chișinău, 2015. 162 x 114.
1039. Ansamblul de Dansuri Populare „Joc” 70 de ani. Vladimir Curbet. Director general : [plic] / designer : Oleg Cojocar. – Chișinău, 2015. 162 x 114.
1040. Dansul popular moldovenesc „Moldovenească” : [timbru] / designer : Oleg Cojocar. – Chișinău, 2015. 46,00x27,50.
1041. Dansul popular moldovenesc „Moldovenească” Emisiune comună : Republica Moldova – Republica Azerbaidjan : Plic Prima Zi. – Chișinău, 2015. 162 x 114

1042. Vladimir Curbet 85 de ani de la naștere : Prima zi a emisiunii: 31.10.2015 : [ștamp]. – Chișinău, 2015.

*

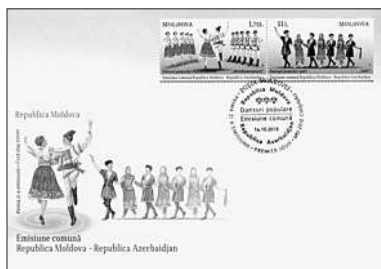
1043. Молдавская ССР. Выступление Молдавского ансамбля народного танца [„Жок” на фоне каскадной лестницы в парке Valea Morilor] : [календарь] / цв. фот. С. Шапиро. – Москва, 1957.

1044. Заслуженный коллектив МССР, Государственный академический ансамбль народного танца „Жок” = The Honoured Collective Body of the MSSR State Academic Folk Dance Compani „Joc” : [комплект из 17 открыток] / авт.-сост. В. Курбет ; фото Т. Шахвердиева. – Кишинев : Тимпул, 1984. – 17 л. в обл. ; Электронная версия : <http://goo.gl/Hwch87>. – Проверено: 23.06.2015.

1045. „Жок” : Календарь : 1990 / Гос. Акад. ансамбль нар. танца „Жок”. – Кишинев : Тимпул, 1990. – Цв. офсет ; 7x9 см.

1046. Заслуженный коллектив Молдавской ССР „Жок” : [открытка]. – Кишинев : S. n., s. a.







Ansamblul Național Academic de
Dansuri Populare „Joc” - 70 de ani



Aprecieri

Sufletul meu e împăcat. Ca director artistic și prim-coregraf al Ansamblului „Joc”, am făcut tot ce am putut face, pentru a înălța cetatea de suflet a poporului român. Am înscris, cred, urme frumoase în marea carte a neamului nostru și nu mi-e rușine pentru viața, pe care am trăit-o din plin. Munca mea s-a încununat de succes și mi-a adus satisfacția misiunii împlinite. Ceea ce am făcut împreună cu admirabilul colectiv al Ansamblului „Joc” pe parcursul anilor a pornit din suflet, din cuget, din inimă. Am slujit poporul cu demnitate și dăruire, aș vrea să cred că Ansamblul „Joc” își va continua calea trasată și ea va fi mereu în ascensiune.

Doresc acestui copil frumos și drag sufletului meu, căruia i-am dedicat întreaga viață, ani mulți, tinerețe veșnică, inspirație inepuizabilă și prosperitate. Să-și păstreze bunul renume pe care și l-a cucerit și să nu lase în părăsire izvorul dătător de viață al culturii noastre. Să-l curățe continuu și apa lui va fi mereu proaspătă și întremătoare, potolind setea de frumos și armonie. Să fie ocrotit și protejat de Cel de Sus de tot răul, pentru că mai are multe de făcut. Să-și mențină corabia pe aripile timpului, înfruntând valurile și furtunile cu demnitate și curaj.

Cu ei (dansatorii din ansamblul „Joc”) am cutreierat lumea întreagă, povestind prin frumoasele noastre cântece și dansuri, despre pământul moldav, despre oamenii lui frumoși la suflet și la chip, pe care îi iubesc și îi stimez profund, ei fiind făuritorii tuturor bunurilor materiale și spirituale.

Fiind născut la țară, printre coline verzi, am ascultat trilul păsărilor, glasul codrului și al pământului, mă simțeam fericit când ascultam doinele sătenilor și le priveam dansurile pline de viață.

Vladimir CURBET

Voișia sau tristețea, bărbăția sau suavitatea, îngândurarea sau iureșul sănătos — toate la un loc alcătuiesc ființa națională a poporului. În majoritatea faptelor sale artistice Curbet se apropie cu aceeași iubire de toate aceste virtuți populare care, în fond, alcătuiesc și ființa lui... Mi-i drag acest distins țăran în ochelari de savant, caracterul și spiritul bărbătesc ale căruia se împacă atât de bine cu o

inimă de copil. Îmi vine să cred că „Joc”-ul său, „Jocul” nostru are minunatul dar diplomatic de împăcare a statelor între ele, de consolidare a liniștii universale.

Grigore VIERU

Cred că înfăptuirile lui Vladimir Curbet ne solicită o atenție mult mai cuprinzătoare. E vorba despre valorificarea în concepție principială proprie a folclorului. Vedem dansurile puse de el în scenă, le salutăm și le aplaudăm pe drept cuvânt. Dar uităm a-l întreba pe el despre drumurile căutărilor, despre răscolirile prin sate, despre pătrunderea în specificul stratificărilor, al mutațiilor de vârstă și de epocă. Nu știu câți conducători artistici și-ar putea înscrie o asemenea activitate. E o muncă de valorificare a folclorului în lumina înțelegerii noastre contemporane. Consider că chiar peste convențiile stilului de scenă această muncă și această metodă creatoare se face bine simțită. E stilul de lucru al lui Curbet. Nu vreau să zic științific, dar îl consider fundamental la nivelul cerințelor de azi ale cărturăriei și ale artei.

Andrei LUPAN

Istoria dansului moldovenesc—marea istorie!—o fi avut mulți aleși. Nu le cunoaștem numele, fiind noi mai iuți la picior decât la scris, deși, mă gândesc, într-un viitor și mai cibernetizat le-am putea descifra numele din chiar algoritmul inegalabilelor noastre dansuri populare. Dar nu asta este important acum, ci faptul că, ei, toți marii noștri, deocamdată, anonimi, n-au lucrat pentru propria lor glorie, pentru propria lor satisfacție, ci pentru Gloria neamului, pentru înnobilarea colectivității. Ceea ce astăzi, la înalt nivel, face și Vladimir Curbet. Pentru că nu propria consacrare de-o zi sau de-un an contează, ci fapta contează, lumina ei.

Ioan MĂNĂSCURTĂ

...Deci, maestrul Vladimir Curbet a ridicat dansul popular nu numai la nivel de artă profesionistă, ci și la onorificul rang de carte de vizită a spiritului coregrafic al unui neam care, în pofida tuturor vitregiilor, și-a păstrat fizionomia sa etnică, începând cu răstrămoșeștile elemente dacice (Călușarii) și terminând cu elementele folclorice mai recente. Oricât ar încerca cineva să-i reproșeze ma-

estrului tendința excesivă de a stiliza jocul popular, tocmai această tendință și exprimă esența sa de mare artist, capacitatea Domniei lui de a îmbina estetic diverse figuri și fragmente coregrafice răzlețe, dându-le, și la formă, și la conținut, ideea de întreg.

Ion ANTON

Personalitate marcantă în cultura modernă, Vladimir Curbet este una dintre figurile proeminente postbelice ale spațiului dintre Nistru și Prut, alături de Tamara Ciobanu și Maria Bieșu, de Nicolae Sulac și Dumitru Blajinu. Dansul și cântecul-însoțitorii săi de drum în lumea frumosului peren-sunt, metaforic vorbind, nu numai dascălii și prețuitorii săi propriu-ziși, ci totodată și veșnicii săi „copiii” de creație, ba mai mult: sunt înseși cetățile lui de scaun. Este la mijloc o întâmplare fericită, care a întrunit în personalitatea distinsului coregraf și darul rar de a simți, de a culege și de a promova cu orice preț cântecul popular timp de o viață de om. Aflat mereu într-o febrilă activitate, într-o continuă și nepuizabilă desfășurare, aidoma dansului și cântecului popular, Vladimir Curbet în drum spre sine și spre lume coboară tot mai adânc an de an, cinci decenii la rând, în nesfârșitul tezaur cultural al neamului românesc, din care scoate prin truda neobosită a vocației sale incontestabile șiraguri de pietre folclorice scânteietoare.

Tudor PALLADI

Coborând din lăutari de la țară, urcând pe scena profesionistă de-a dreptul de la nunți și cumetrii, Vladimir Curbet nu se mulțumește să consemneze ceea ce a văzut, a auzit și a simțit la Susleni sau Caragaș, ci caută și descoperă izvoarele și izvoadele jocului nostru național în arta Egiptului antic, a Greciei și Romei de demult, ca să ne demonstreze că venim de departe și moștenim o artă de-o originalitate de-a dreptul sclipitoare. O artă pe care maestrul o păzește nealterată și o îmbogățește cu elemente atât de prielnice ei, încât îi sporește mereu farmecul original, bucurându-ne întruna ochiul, urechea și inima. O artă pe care o descrie în articole, studii și cărți, ca s-o aibă și urmașii noștri-la fel de splendidă sau, da-va Domnul, încă mai frumoasă și mai alintătoare de suflet.

Ion CIOCANU

Atunci când se prindeau în dans membrii acestui colectiv – de multe ori aveam impresia că întregul nostru popor, de la mic la mare, de la pruncii care fac primii pași până la bătrânii care se sprijină în toiag, își sălta sufletele în ritmul dansurilor noastre strămoșești. Ca să nu le uităm. Ca să nu ne uite nici ele. Numele lui Vladimir Curbet, alături de cele ale lui Nicolae Sulac, Grigore Vieru, Eugen Doga, Mihai Greco, Ion Druță, Emil Loteanu, Maria Bieșu, Ion Ungureanu, Valeriu Cupcea, Spiridon Vangheli ș.a. trebuie respectat, pentru că, atunci când nu se putea face decât foarte puțin, aceste personalități proeminente ale culturii basarabene au făcut mult.

Maestrul Vladimir Curbet este unul dintre marii artiști care, împreună cu membrii ansamblului „Joc”, a scos din anonimat această așchie de neam ce mai dansa și cânta românește, într-o perioadă când aceasta devenise un fel de „Kremlionskaia oblasti” (cum îmi scria pe plicuri un coleg de clasă mobilizat în armata sovietică).

Nicolae DABIJA

Exista Eminescu, Mozart, Shakespeare... Ei nu pot fi înlocuiți de nimeni. Atunci, în anii '90, s-a descompus (Ansamblul JOC–n.n.) doar câteva săptămâni. Însă Vladimir Curbet nu poate fi înlocuit de nimeni. Fiindcă Vladimir Curbet este un geniu. Asta n-o spun eu, a spus-o demult, în mod oficial, la Moscova, doamna Nino, conducătoarea Ansamblului de dansuri populare din Georgia. E greu să fii scriitor. Dar scriitorul, ca să scrie, vorba lui Soljenițan, are nevoie doar de hârtie, cerneală, o bucată de pâine și un ceai. Dumitale maestre, îți este înzecit mai greu, fiindcă trebuie să scrii cu oameni vii, pe scenă, în fața lumii întregi și de fiecare dată, în mod genial.

Andrei STRĂMBEANU

Secvențe din presa mondială despre Ansamblul „Joc” și Vladimir Curbet

Critici, diferiți ca intelect și temperament, sunt de părerea că fiecare spectacol al „Joc”-ului e un poem al bucuriei, o sărbătoare a ochilor și inimii, un triumf al optimismului. Iată doar câteva spicuiuri din aprecierile aduse ansamblului:

Trebuie să subliniem calitatea interpretativă a artiștilor moldoveni, care este una din cele mai mari cheazăii de dezvoltare și pentru arta noastră populară de dans. Omogenitatea, coeziunea, ca și admirabilul spirit de colectivism, sunt calități ce se remarcă în tot repertoriul dansatorilor moldoveni. Multe din ansamblurile noastre în acest domeniu pot învăța de la ei.

Nabad nep, 20 aprilie 1956, Ungaria

O sărbătoare populară, strălucitoare prin mulțimea culorilor, a cărei bogăție vine din rădăcinile autentice ale folclorului excepțional al Moldovei și se materializează în frumusețea costumelor naționale ce deschid dintr-o tradiție seculară, fiind purtate cu o prestanță mândră și cu o grație aeriană de dansatori și dansatoarele ansamblului.

L'indépendance, 1960, Franța

Dansatorii moldoveni, îmbrăcați în veșminte de port străvechi, cu jocurile lor autentice pline de viață, de spirit și de foc, erau admirați întruna de spectatori. Toate jocurile valorosului colectiv din Moldova au farmecul și stilul lor propriu, ca și muzica și costumele naționale, au frumusețea plaiului și a poporului lor. Iar adevărații interpreți ai artei coregrafice moldovenești au găsit foarte repede drumul către sufletul spectatorilor. Spectatorii, la rândul lor, i-au aplaudat furtunos, admirând fermecătoarele lor dansuri, muzica și portul național.

France Presse, 7 mai 1963, Franța

Pe scena teatrului „Capitoli” dansatorii și muzicienii moldoveni prezintă o artă înaltă. Dansurile lor uimitoare se schimbă unul după altul în deplină frumusețe, grație și ritm... Toată arta prezentată de Ansamblul „JOC” e cu adevărat autentică și ne impune să apreciem ansamblul acestei mici, grațioase republici ca unul din cele mai strălucitoare și mai puternice colective din lume...

Action Quebec, 1968, Canada

Ansamblul „Joc” este cel mai puternic și mai autentic colectiv folcloric profesionist, care a reușit să impresioneze și să încante publicul nostru capricios, să-i lase în suflet emoții de neuitat.

Ultima ora, Montevideo, Uruguay, 1969

Toți spectatorii i-au aplaudat cu entuziasm pe dansatorii moldoveni. Aplauzele nu conteneau nici în timpul interpretării dansurilor. Admirabilele costume populare și încântătoarea coregrafie națională au transformat premiera renumitei trupe în cel mai mare și mai frumos spectacol dintre toate câte au avut loc în ultimul timp la noi în Manaus. Cei care au avut fericirea să nimerescă la acest spectacol de mari sărbători au rămas pentru mult timp impresionați.

O Jorinal, 9 martie 1969, Brazilia

Balerinele moldovence, gingașe și grațioase, i-au vrăjit pe spectatorii statului Para. În sala arhiplină a teatrului „De paz”, în care nu odată a explodat furtuna aplauzelor, pentru prima oară a concertat unul din cele mai valoroase ansambluri de acest profil din Uniunea Sovietică. Rareori sala noastră are ocazia să găzduiască spectacole atât de excelente, ca acele prezentate de ansamblul „Joc”. În sala teatrului au fost demonstrate adevărate perle populare: Bătuta, Mărunțica, Hora fetelor, Moldoveneasca, care i-au încântat pe toți acei ce au urmărit admirabila sărbătoare a artelor. Au fost prezentate diferite dansuri și diferite costume naționale. Și toate aceste bijuterii folclorice au fost întâmpinate de public cu o explozie de aplauze și strigăte de „Bravo!” și „Bis!”.

Fohlia de Norte, 1969, Brazilia

În Palas Teatru ansamblul „Joc” a prezentat un program folcloric foarte original și autentic. Costumele sclipitoare îți încântau privire, muzica duioasă îți fermeca auzul, iar dansurile pline de foc, temperament și virtuozitate au trezit sentimentele profunde ale spectatorilor. Artiștii erau mereu chemați la bis.

The Gherald, 5 martie 1975, Melbourne, Australia

Ansamblul „Joc” prezintă un izvor de dansuri fascinante, pline de viață și dinamism. Dansurile poetice de un lirism grațios se schimbă cu cele iuți și pline de foc, care la un moment dat ating culmea inspirației și virtuozității. Reprezentațiile ansamblului „Joc” oferă un spectacol excelent, care include frumusețea fermecătoare a costumelor naționale cu diferite palete de culori, iar dansurile respiră puterea vieții în Moldova. Arta unui asemenea colectiv popular contribuie la consolidarea prieteniei și păcii între popoare.

The Oakland Star, 1 aprilie 1975, SUA

Nimic nu trezește atât de puternic entuziasmul publicului, ca spectacolele prezentate de marii artiști. Măiestria ansamblului de dansuri populare din Republica Moldova i-a impus pe spectatori să aplaude furtunos. Acest colectiv moldovenesc poate fi admirat seri de-a rândul fără a te plictisi. El a adus un buchet de jocuri originale cu o sumedenie de elemente noi, pline de eleganță, gingășie și cu un mare potențial de frumusețe artistică.

The Dominion, 11 aprilie 1975, Noua Zeelandă

Spectacolul ansamblului „Joc” a fost genial în stilul său și fiecare dans din repertoriul lui a fost întâmpinat de public cu ovații și aplauze zguduitoare.

The Press, 18 aprilie 1975, Noua Zeelandă

„Joc”-ul nu are concurenți în dans, muzică și costume naționale și poți admira spectacolul lui fără sfârșit.

Daily Telegraph, 1975, Australia

Ansamblul se deosebește prin temperament, prin paletetele de culori uimitoare ale costumelor naționale, prin virtuozitatea de interpretare, dar, mai ales, prin marea dragoste pentru profesia aleasă și dorința nestrămutată de a prezenta lumii cultura și arta folclorică a plaiului moldav.

The Advertise, 25 februarie 1975, Australia

Ansamblul „JOC” îl putem considera ca unul din cele mai valoroase și prestigioase colective de dansuri și muzică populară din Balcani. Cred că n-am să greșesc dacă am să zic chiar din lume... Doamnelor și Domnilor, știți cine sunt acești iluștri artiști, plini de viață? Ei sunt adevărați strănepoți și urmașii vechilor traci și romani, aceștia din urmă le-au dăruit și limba pe care o vorbesc și astăzi.

Atena, 10 septembrie 1984, Grecia

Pe prestigioasa scenă ateniană (Pireu) evoluează unul dintre cele mai celebre ansambluri de dansuri și muzică populară din Republica Moldova „Joc”. Acest colectiv de un înalt grad profesionist a adus în Grecia un buchet-cunună din cele mai frumoase flori (dans, cântec, muzică, port național), adunate de pe întregul plai al Patriei lor. Asistând la acest spectacol de mare calitate artistică, te convingi, că ai în fața ochilor un ansamblu de talie mondială, care te farmecă

și te uimește prin autenticitate, sinceritate, virtuozitate și printr-un spirit cu adevărat național. Frumoasa artă a dansului, muzicii și a portului popular, prezentată de colectivul din Moldova – nordul Balcanilor, posedând calități artistice necesare, îți răscolesc simțurile și îți trezesc sentimentele de bucurie, fericire și de o rară desfășurare sufletească. În ce privește meritele și succesul acestui colectiv artistic, ele fără îndoială, aparțin talentatului lor coregraf Vladimir Curbet, care a știut să culeagă folclorul și să monteze dansuri scenice cu multă iscusință, ridicându-le la rangul de spectacole, la nivelul adevăratelor perle coregrafice.

Ethos-Nationea, 10 septembrie 1984, Grecia

„Grația aeriană” a dansatorilor, înaltul rol al prim-maestrului de balet: Folclorul moldovenesc apare pe scenă creat cu mult respect de V. Curbet, autor al unor opere coregrafice de o rară frumusețe.

Nice Matin, 22 noiembrie 1989, Franța

Dansurile ansamblului „JOC” te uimesc și te conving deoarece au un specific original, autentic și național. Acest puternic și excelent colectiv din nordul României-Basarabia, cu arta lui frumoasă ca o grădină de flori, a zguduit publicul mexican, impunându-l să aplaude furtunos.

Ultima ora, 1991, Mexic

Spectacolul „Joc”-ului este pitoresc, plin de entuziasm și dinamism, folclorul moldovenesc este ales cu grijă și mult gust de V.Curbet, autorul unei coregrafii neobișnuit de frumoase prin autenticitate și stil național... Succesul acestei serii ar fi fost incomplet fără participarea muzicanților „Joc”-ului, care alcătuiesc împreună un ansamblu remarcabil.

Nice matin, 1995, Franța

Forța talentului interpreților din „JOC” parcă ar fi țesut niște fire nevăzute spre inimile spectatorilor fermecați, purtându-i în lumea frumosului până în ultima clipă a spectatorului... Ansamblul „JOC” poate fi considerat un etalon de artă coregrafică populară pentru multe colective.

Le Patriote, 2000, Belgia

Ansamblului Academic Național de Stat de Dansuri Populare „Joc” la 70 ani de la fondare

Cuvântul „joc” provine din latinescul „jocus” și înseamnă, în traducere, ca și străbuna noastră horă românească, bucurie, veselie, petrecere cu muzică și dans.

Fondat în august 1945, Ansamblul Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, colectiv emerit din Republica Moldova, Laureat al concursurilor republicane, unionale și internaționale, s-a afirmat ca o adevărată instituție de colectare și fructificare a frumoaselor și valoroaselor tradiții, datini, ritualuri și obiceiuri ale românilor din Republica Moldova, asumându-și astfel nobila sarcină de reprezentant al artei și culturii naționale.

O parte integrantă a folclorului național îl constituie dansul popular bogat în caractere și stiluri complet deosebite între ele care reflectă viața, exprimă aspirațiile și sentimentele poporului, istoria lui multimilenară. Valoarea acestui minunat folclor, promovat de ansamblul Național „Joc”, rezidă, în primul rând, în adevărul de viață și în frumosul pe care îl exprimă. Artă promovată de colectivul „Joc” e alimentată de cele mai vechi și mai strălucitoare dansuri populare ale neamului românesc.

În cei 70 de ani care s-au scurs de la prima sa manifestare artistică, admirabilul colectiv „Joc” a muncit cu râvnă și pasiune pentru a-și alcătui un repertoriu vast în care printr-o grijă permanentă, au fost pregătite și montate 8 programe concertistice (circa 80 de dansuri), fiind incluse cele mai reprezentative opere ale muzicii și dansului plaiului moldovenesc, demonstrând în fața unui public de peste 18 milioane de persoane circa 7800 de spectacole, dintre care 3800 dincolo de hotarele Republicii Moldova.

Din anul 1958, în fruntea Ansamblului „Joc”, se află maestrul Vladimir Curbet, artist al popurului din Republica Moldova și din fosta U.R.S.S., Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii Moldova, pasionat etnograf și folclorist, neobosit valorificător al dansului și muzicii populare, artist de formație enciclopedică. Pe parcursul anilor, maestrul V. Curbet a știut să culeagă cele mai frumoase flori de dans, muzică, port național de pe plaiurile Moldovei, aranjându-le cu multă inspirație și fantezie și ridicându-le la nivel de spectacole, la nivelul adevăratelor perle coregrafice, păstrând în formele lor artistice stilul și maniera de interpretare, muzica, costumele și spiritualitatea poporului în toată autenticitatea lor.

Datorită acestei activități de creație a maestrului V. Curbet, colectivul „Joc”-ului a cunoscut ascensiune și s-a bucurat de succes în țară și peste hotarele ei. Iată doar câteva din bijuteriile muzical-coregrafice care au adus ansamblului faimă recunoscută în întreaga lume: „Hora mare”, „Bătuta”, „Hora fetelor”, „Brăul”, „Sârba”, „Răzășeasca”, „Moldoveneasca”, „Măruntica”, „Crăițele”, „Călușarii”, „Suita sărbătorească”, „Nunta moldovenească”, suita „Carpații”, „Legenda Mărțișorului”, poemul muzical-coregrafic „Drăgaica”, ș. a.

Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc” a efectuat turnee concertistice, conform contractelor și a înregistrat succese în 70 de țări ale lumii: Franța, Spania, Italia, Portugalia, Australia, Noua Zeelandă, Belgia, Olanda, Danemarca, Finlanda, Germania, Grecia, Brazilia, Chile, China, Turcia, Libia, Tunisia, Siria, Liban, Canada, Mexic, Venezuela, Argentina, Cehia, Slovacia, România, Bulgaria, Polonia, Iugoslavia, Coreea de Nord, India, Filipine, Suedia, Letonia, Lituania, Estonia, Ucraina, Rusia, Norvegia, Elveția etc., în multe din ele de 2-4 ori, ducând flacăra nestinsă a artei populare din străbuni.

În timp, pentru realizări însemnate Ansamblul „Joc” se învrednicește de Premiul I și Medalia de Aur la Festivalul IV Mondial al tineretului și studenților de la București (1953); Premiul I și Medalia de Aur la Festivalul Mondial de la Moscova (1957); Premiul I la festivalul folcloric din Dubrovnik-Iugoslavia (1965); Medalia de Aur la festivalul

tineretului de la Berlin (1974); Diploma de gradul I și medalia de Aur la Festivalul Folcloric internațional de la Burgas-Bulgaria (1979).

În anul 1978 colectivului „Joc” i se conferă titlul onorific de Ansamblu Academic pentru înalta măiestrie de interpretare și activitate artistică fructuoasă, pentru meritele deosebite în promovarea și valorificarea folclorului muzicalcoregrafic din Republica Moldova.

Ca dovadă elocventă a viabilității perpetue și valorii performante a Ansamblului „Joc” este obținerea cu brio a Medaliei de Aur la Olimpiada Culturală internațională de la Moscova (THE FIRST DELPHIC GAMES - Moscow - 2000 și 2002).

În componența Ansamblului „Joc” activează la ora actuală 90 artiști, dansatori, care și-au făcut studiile în școlile și instituțiile de specialitate, capabili să promoveze arta coregrafică și muzicală națională.

Dansatorii:

Fetele: Cazacu Anastasia, Nerpîi Eleonora, Ceban Irina, Bălțătescu Diana, Ceban Eugenia, Vioară Mihaela, Ustutoi Diana, Chicu Inga, Mărgineanu Ala, Busuioc Maria, Cepuc Carolina, Damaschina Doina, Alexa Tatiana, Macovei Elena, Hajdău Iana, Buzuc Olguța, Suhari Mihaela, Sclifos Dana, Stânga Maria, Sănduță Diana, Țurcan Rodica, Duminică Natalia, Cristea Ana, Gaina Irina, Vesca Cristina, Chiperi Corina.

Băieții: Moraru Grigore, Coman Igor, Crețu Vladimir, Ciubcov Vladimir, Lăpușneanu Alexandru, Moșanu Andrei, Garbuz Ion, Iliescu Andrei, Chiperi Serghei, Cujbă Sergiu, Ivanov Veniamin, Tataru Andrei, Malenchi Cristian, Bichir Nicolae, Hioară Alexandru, Bolohan Igor, Coman Vladimir, Cupcea Nicolae, Olexenco Alexandr, Ciobanu Dumitru, Safaler Andrei, Mățu Dmitrie.

Turnee internaționale a Ansamblului „Joc”

America Latină – 1981	Geneva – 1997
Argentina – 1968, 1969, 1981	Germania – 1974, 1978, 1979
Australia – 1975, 1978	Grecia – 1984
Belgia – 1973	Honduras – 1981
Bolivia – 1981	India – 1987
Brazilia – 1968, 1969, 1981	Israel – 1997
Bulgaria – 1966, 1978, 1986	Italia – 1997
Canada – 1968	Iugoslavia – 1965
Cehia – 1975	Liban – 1962
China – 1999, 2002	Luxemburg – 1978
Columbia – 1969, 1981	Mexic – 1968, 1969, 1981
Coreea – 1977	Mongolia – 1977
Costa Rica – 1981	Nicaragua – 1981
Cuba – 1981	Noua Zeelandă – 1975
Dania – 1978	Olanda – 1978, 1986, 2001, 2003
Ecuador – 1981	Panama – 1981
Egipt – 1962	Paraguay – 1968, 1981
Elveția – 1999	Peru – 1969, 1981
Finlanda – 1980	Polonia – 1987
Franța – 1980, 1982, 1987, 1988, 1998, 2007	Portugalia – 1976
	România – 1954, 1992, 1993

Salvador – 1981

Siria – 1962

Spania – 1976

Suedia – 2003

Turcia – 1968, 1987, 2015

Ungaria – 1956, 1960, 1975, 1988

Uruguay – 1969

Venezuela – 1968, 1969, 1981

Zambia – 1969

Zimbabwe – 1986

* * *

Muzeul Ansamblului „Joc”

Muzeul Ansamblului „Joc” a fost întemeiat în anul 2005 de către Tatiana Curbet, soția maestrului Vladimir Curbet. Ideea fondării acestui muzeu a persistat și anterior, când Ansamblul „Joc” activa în cadrul Filarmonicii de Stat „Serghei Lunchevici”. La jubileul de 60 de ani de activitate Ansamblul „Joc” a primit în anul 2005 drept semn de recunoștință din partea Ministerului Culturii Republicii Moldova un nou spațiu, un imobil nou care corespundea cerințelor formației. A fost posibilă realizarea ideii de a organiza un muzeu al ansamblului cu scopul păstrării și conservării obiectelor de valoare, adunate în timp de la admiratori de pe mapamond. Trofeeze muzeului sunt dovada care demonstrează talentul și dăruirea personală atât a directorului artistic al Ansamblului „Joc” dl Vladimir Curbet cât și a colectivului de dansatori, menționați cu diplome, premii, cupe și alte obiecte de valoare pentru merite deosebite în arta dansului, promovarea și valorificarea folclorului muzical-coregrafic din Republica Moldova în țară și peste hotarele țării. Spațiul muzeului cuprinde toate obiectele de valoare transferate de la depozitul Filarmonicii de Stat și o serie de alte obiecte, care se păstrau la domiciliul dl V. Curbet. Deși cu regret, din spusele dnei T. Curbet, multe din obiecte au fost pierdute, patrimoniul muzeului reprezintă o colecție bogată de obiecte de valoare. Au fost confecționate respectiv dulapuri, vitrine și standuri pentru expunerea obiectelor: diplome, medalii, mențiuni, telegrame, discuri de vinil, CD-uri, casete audio, suvenire, cupe, reviste și ziare cu pagini de glorie a concertelor evaluate de Ansamblul „Joc” ș.a. Amplasarea unei hărți geografice a lumii cu instalarea becușoarelor ce se aprind permite a vedea în spațiu locul turneele concertistice ale ansamblului, care au înregistrat succese remarcabile în peste 70 de țări ale lumii, purtând cu mândrie și demnitate nestinsa făclie a artei populare naționale. Colecția cuprinde de asemenea un stand cu fotografiile dansatorilor amplasate în ordine cronologică, chiar de la fondare, adunate

sub genericul *Mândria noastră și Testamentul Ansamblului „Joc”*, scris în anul 2010 de maestrul de balet Vladimir Curbet. S-au împlinit 10 ani de la fondarea muzeului. Mulți oaspeți care vizitează Republica Moldova merg neapărat în vizită la muzeul Ansamblului „Joc”, oglinda vieții maestrului Vladimir Curbet și a Ansamblului Academic Național de Dansuri Populare „Joc”.

*Angela Olărescu, Natalia Ciorbă,
bibliotecare*

Dedicații în versuri pentru Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”

Floarea soarelui

lui Vladimir Curbet

Într-o tânăra grădină
Dintr-un sat frumos, bogat,
Am văzut o răsărită
Cărei ochii i-au legat.
Înțeleg că nu degeaba,
Ci de păsări care zbor.
Totuși e neomenește
Să legi ochii unei flori.
Nu mai știe-n care parte
E acuma Soarele.
Amărâtă se gândește:
“Poate că nici nu mai e!”
Doamne, cum sluțit-am floarea,
O am cunoscut abia.
Ieri, crăiasă fără seamăn,
Azi te poate speria.
Un copil de ea aseară
Chiar s-a speriat puțin.
Lătra-n fața ei cățelul
Ca la dușman și străin.
E și pâine, și la pâine,
Și căsuță, și cărbuni.
Dar ceva în viața asta
Nu-i la cale, oameni buni.
Nu-i la cale, cum să fie,
Daca, omule, în loc
Să-i spui florii: “Bună ziua”,
Îi pui cărpele pe ochi.
Elei, soro, cum îmi vine
Cârpa de pe ochi să-ți scot,
Să fugim și să ne-ascundem
Și de bine, și de tot.

Să luăm cu noi și cucul
Care-a mai rămas pe lunci.
Să vedem ce-a zice omul,
Să vedem ce-a zice-atunci?!

Grigore VIERU

Revenirea la vatră

lui Vladimir Curbet

Să nu-mi ceri Moarte ce nu-ți pot eu da
Dansul și Cântecul sunt suflarea mea
Satul oricât mi-ar fi de blestemat
La el revin în vis neîncetat

Ce nostalgie ce dureri amare
Încape Dansul nostru din izvoare
Din sânge din simțire și din cuget
Din flacăra ce-mi pâlpâie în umblet!

Nu sunt pe lume și nici pot să fie
Clipite care-mpurpură-o stihie
Ca Dansul ce te-absoarbe viu întruna
Și ești cu el cum Soarele-i cu Luna.

Mereu în doi nedespărțiți de cer
De glia și de vatra ta din ieri
Pe care timpu-o macină și-n stele
Te face iar s-o cauți la durere

O! Joc străbun și Cânt fără pereche
Ce-o fi să fie dragostea străveche
Dacă Suslenii n-or mai ști de voi
În vremurile cele de apoi.

De-ar fi să fie să se întâmple Doamne-odată
În Joc și-n Cântec Țara-ntreagă toată.
S-o văd săltând ca-n basme-atuncea eu
N-ași mai muri din timpul ei mereu.

O! cere-mi Moarte orice tu mi-ai cere
Eu voi pleca la Vatra mea din ere

Să-mi știu pământul pururea-n sorit
Cu partea lui de sărbători sorit.

Dar să nu-mi ceri ce veșnic nu-ți pot da
Jocul și Cântu-s nemurirea mea
Etot ce-am fost și tot ce sunt și am -
Comoara-ndătinată-a unui Neam.

Tudor PALLADI, 1988

Din avion

consăteanului meu V. Curbet

La Susleni acum e noapte
Doarme dealul în lumină,
Doarme codrul, doarme iazul,
Doarme mama mea bătrână.

Împărțind în două satul
Izvorașul somn îngână.
Ars de arșița amiezii
Grăul vântului se-nchină.

Tremurând nechează caii,
În pădure-un lup suspină,
Doarme radiul lui Agachi,
Doarme ciutura-n fântână.

Numai tata prin ogradă
Stă la tainic sfat cu casa.
Tinerețea-n temelie,
Podul tot mai jos se lasă.

Avionul ca un taur
Aprig nourii despică.
Doamne! Cât de mare-i lumea,
Vai, și mama mea ce-i mică.

La Susleni acum e noapte,
Doarme-un sat întreg de inimi.
Fie-ți timpul bun, Moldovă,
Hai, primește-mă pe mine.

Iurie SADOVNIC-ORHEIANU, 1977

Cel care ești

lui Vladimir Curbet

Ce-i sufletul? Un gol adânc,
Ce-adună-n el mereu lumină,
În țară călușarii când se strâng
Și seamănă cu talpa în pământ.

Și se trezesc strămoșii lut,
Când pasul lor îl netezește,
Și nu-i decât cel sfânt sărut
Din care pâinea pururi crește.

Ce-i sufletul fără picior
Și fără brațele-n zvâcnire,
Spre-a mai putea fi grăitor
Și fără vorbe în iubire.

De n-ar fi jocul strămoșesc
Să-i păstreze chipul, focul
În cele ritmuri ce trezesc
Din amorțire omul, locul.

Gheorghe VODĂ, 1977

Joc

În arborele-acesta e furtună,
În care morții ceasul și-l răzbună...

Căci s-a crăpat și lespede. În afară,
În două vârste, joacă mut sărutul,
Neasemuitul joc, sub care lutul
Ce vrea stropșit și vrea puțin să-l doară.

Flăcăii joacă-n ramuri hostropățul.
Hop, Ioane! Hop și-așa!
Ce minunat mai joacă azi băieții,
Demult nu s-a jucat așa!

Ce zvârcolește locul sub picioare.
Zi-i, măi, zi-i!
Și jocul ista să nu vă mai doboare

Pân-la scăpărat de zi,
 Că tineri mai sunteți, ca o brândușă,
 Și jocul vi-i ca focul!
 Ce colb ați ridicat!.. Poate-i cenușă...
 Bată-vă norocul...

Anatol CODRU, 1966

Ansamblul de dansuri populare „Joc”

*Lui Vladimir Curbet, Gheorghe
 Șevcișin și întregului colectiv
 de dansatori*

Mândria artei populare,
 Spectacol mult prea pitoresc,
 Pe plaiul nostru românesc
 Cu dansatori și dansatoare.

Se tropăie cu îndesare
 De „Călușarii” amețesc –
 Mândria artei populare,
 Spectacol mult prea pitoresc.

O grație, un ritm vădesc
 Poemele de sărbătoare,
 Dar mai ales în „Hora mare”
 Și dansul iute, răzășesc.

Mândria artei populare,
 Spectacol mult prea pitoresc...

Valeriu RAȚĂ, 2014

Septuagenarului Vladimir Curbet și Ansamblului JOC la o dată deosebită

Joacă „Hora” cu noroc –
 Țsta e Ansamblul „Joc”!
 Și „Bătuta” mai cu foc
 Țsta e Ansamblul „Joc”!
 Mai dansați și Călușarii,
 Faceți și o „Nuntă” mare,

Cu al dansului proroc –
Curbet cu ansamblul „Joc”!

*Colegiul Republican
de Coregrafie, Chișinău, 2000*

Unde joacă moldovenii, acolo pământul geme

Purtând horele avane
Peste mări și oceane,
Lui Curbet ades îi pare,
Că și globul pământesc
Ar putea să se avânte
Într-un „Joc” moldovenesc.

*Autor anonim,
Moldova socialistă, 1976*

Horă-n jurul rugului

Sunt horele noastre
Dulci și rotunde
Ca pâinile proaspete,
În care se-aude
Însăși muzica vie
A frunzelor verzi,
Când ele topesc aurul
În mii de amiezi.

Sunt horele noastre
Punți de iubire –
Pe ele trec nunțile
Spre nemurire.
Cu ele de mână
Ocrotim rugurile.
Nimeni de lângă casă
Să nu ni le smulgă...

Gheorghe CIOCOI

Solia horelor

Frunza-i ca sunetul, cucu-i pe ducă,

Inu-i bătut în prosoape de nun,
Vine o toamnă cu urme de ciută
Ritmic horind obiceiul străbun, –

Cheamă nepotul să-nvie tilinca,
Fata – să-alerge pe vatră mărunț
După „Drăgaica” și după „Ilinca”
Mult înzestrate de graiul cărunț.

Jocului scris cu suveici și batale
Brăie de foc i-am ales, mai întâi,
Până va fi să-i deprind „geamparalele”,
Jocul mi-i leagănul de căpătâi!

Leagăn și lacrimă – iată simbolul
Liber lucrat până-n zbor mlădietet,
Rar ce se lasă-ntrecut prin obolul
Unui Furnică, Mocanu, Curbet.

Dacă ne seamănă faima prin lume,
Faima-i a satului, codrului cel
Mare, ce-și poartă solii de renume –
Hore și cântece nu de măcel.

Frunza-i ca sunetul, cucu-i pe ducă,
Dar ce adună-n prosoape de nun,
Toamnele noastre cu urme de ciută
Ritmic horind obiceiul străbun.

Ion HADÂRCĂ, 1985

Bunul și scumpul nostru Vladimir Curbet

De un pământ sunteți născuți
Amândoi de o statură.
În Moldova-ți fost născuți
Și-ați iubit voi o natură.
Primul oastea conducea
Pe dușmani îi alunga,
Țara noastră apărea
Și Moldova proslăvea.
Iar al doilea proslăvește

Dansuri pur moldovenește
Și-i dorim noi la un loc
Bucurie, ani, noroc!

*Ansamblul academic
de dansuri populare
„JOC”, 1977*

Жок

Где обычаи старинней,
Где девицы так робки!
В черных косах
Белый иней
Лент,
Браслет вокруг руки!
Пышно взбита
Пена кружев
Над узорчатым чулком...
Кто-то крикнул „Хей!” –
И тут же
Парень вышел неуклюже,
Притворяясь стариком.
Скрипка!
Скрипка, что улыбка,
А вторая
Зазывает,
Барабан ровняет лад,
Тут парней клубится туча,
Одаль девушки стоят.
И в начале пляска-вихря,
Белозубы,
Черноглазы,
Трое мечут
Взглядом искры,
Соревнуясь в переплясе.
А затейник их бедовый
На ходу,
Огнем подкован,

Все на девушек глядит
Свою милую
Кивком он
Вызывает:
„Выходи!”
Не спешит она, однако,
Не приемлет сразу знака.
Подождав чуть-чуть,
Как льдинка,
Отломилась от подруг,
Точно хрупкая былинка
В озорной заходит круг.
Он ее не замечает,
Он один, красуясь, пляшет:
Дескать, звал,
А ты все медлишь,
Дескать, стой
И знал, мол, наших!
Подставляет она локоть,
Он поклон ей, семеня,
В круг берет
И в месте топать!
Барабан, подай огня!

Только все ж и с барабаном
Лад отлично не пойдет
В пляске нужен молдаванам
Зычный покрик,
Дружный счет...
– Эй, налево топнем раз!
Хей!
– Кто танцует лучше нас?
Хей!
– И напрасно топнем два!
Хей-хей!
– Эх, найдутся ли едва!
Хей-хей!

Раззадорен дух деревни

Ярой праздничной волной...
Жок мой юный,
Жок мой древний,
Как звенящее вино!

Борис Мариан, 1957, Дубравлаг

Distincții: ordine, diplome, premii, medalii, titluri acordate

VLADIMIR CURBET

2015

Cetățean de Onoare al Municipiului Chișinău. Se acordă titlul Dlui Vladimir Curbet, Artist al Poporului, Cavaler al Ordinului Republicii eliberată de Primăria mun. Chișinău, Dorin Chirtoacă, primar general al mun. Chișinău, 2015.

Diplomă de Exelență se decernează Dlui Vladimir Curbet, Artist al poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, Director General și coregraf-șef al Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru promovarea frumosului prin intermediul dansului popular, pentru merite deosebite în activitatea prodigioasă pe tărâmul educației, pentru răbdarea și dragostea de care a dat dovadă în educarea multiplelor generații de artiști profesioniști timp de 58 ani și cu ocazia aniversării a 85 ani de la naștere. Președintele Uniunii Coregrafilor din RM, Antip Țărâlungă, Chișinău, 30 octombrie 2015.

Diplomă de Onoare Dlui Vladimir Curbet director general și coregraf-șef al Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru contribuție remarcabilă în valorificarea și promovarea artei coregrafice în țară și peste hotare și în legătură cu aniversarea a 85 de la naștere. Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Monica Babuc, ministru Culturii al Republicii Moldova, 31 octombrie 2015, Chișinău.

Diplomă se decernează Dlui Vladimir, Curbet Mare artist al neamului, promotor al artei populare naționale, exelent coregraf, director artistic și prim-maestru de balet al Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, Cetățean de Onoare al orașului Orhei. Cu prilejul celei de-a 85 aniversări a Zilei de naștere Vă adresez cele mai sincere felicitări! Apreciez

înalț devotamentul Dvs și efortul considerabil depus pe parcursul anilor întru dezvoltarea valorilor culturii naționale. Exprim admirație și Vă doresc să aveți parte de sănătate, împliniri frumoase, realizări vocaționale, succese remarcabile și noroc în toate! Fie ca bucuriile vieții să Vă însoțească permanent în armonie și bunăstare. Primarul orașului Orhei Vitalie Colun, 1 iunie 2015.

Подяка нагороджується Курбет Володимир, народний артист Молдови, лауреат Державної премії СРСР, художній керівник та головний балетмейстер Національного Академічного Ансамблю народного танцю „Жок” за вагомий внесок у розвиток молдавського та світового хореографічного мистецтва, в зв’язку з 85 - літтям від дня народження, академік АМУ, професор, Голова Національної хореографічної спілки України, М. М. Вантух, 19 вересня 2015 року.

2014

Diplomă de Onoare se decernează Dlui Vladimir Curbet, director general și coregraf-șef al Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, Artist al Poporului, Cavalier al Ordinului Republicii pentru înalț profesionalism, activitate prodigioasă în promovarea artei populare românești, contribuție substanțială la dezvoltarea culturii naționale, a tradițiilor și obiceiurilor pe parcursul a mai mult de 5 decenii de activitate. Primăria mun. Chișinău Dorin Chirtoacă, primar general al mun. Chișinău, 2014.

Diplomă se decernează Dlui Vladimir Curbet pentru sprijinul acordat și participare activă la spectacolul „Inima Moldovei” de Asociația Internațională a Etniilor Biroul Relații Interetnice Ambasador al Păcii, Elena Duminica, președinte AIE, 12 decembrie 2014.

Благодарность: объявляется Генеральному директору, главному балетмейстеру Молдавского Национального Академического ансамбля народного танца „Жок”, народному артисту СССР и Республики Молдова Курбет Владимиру за большой личный вклад в сохранение национальных, культурных и духовных ценностей в Молдове, развитие международного сотрудничества в гуманитарной сфере. Посольство Республики Беларусь в Республики Молдова, А. Соловьев, временный поверенный в делах Республики Беларусь в Республике Молдова, 13 декабря 2014.

2013

Medalia de Aur a Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale (OMPI) pentru creativitate Dlui Vladimir Curbet, director general și coregraf-șef al Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, 2013.

Certificate we hereby certify that Vladimir Curbet is awarded the Wipo award for creativity in recognition of his contribution to the preservation of the national cultural heritage and the development of Moldovan traditional dance presented on the occasion of IP Day organized by the State Agency on Intellectual Property of the Republic of Moldova (AGEPI). Francis Gurry, director general Wipo, april 2013.

2012

Diploma Laureatului Premiului Național Dlui Vladimir Curbet, coregraf, pentru realizări remarcabile în domeniul coregrafiei, conform hotărârii guvernului nr. 625 din 23.08.2012. Vladimir Filat, prim-ministru al Republicii Moldova, 2012.

2010

Medalia „Dimitrie Cantemir” este decorat Cavalerul Ordinului Republicii Vladimir Curbet, director general și coregraf-șef al Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare, pentru merite deosebite în coregrafie, promovarea valorilor artistice autentice și în legătură cu sărbătoarea a 80 de ani din ziua nașterii. Gheorghe Duca, președinte al AȘM, academician, 29 octombrie 2010.

Diplomă de gradul întâi. Se conferă Dlui Vladimir Curbet, director artistic și prim-maestru de balet al Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, cavaler al Ordinului Republicii, pentru activitate rodnică și îndelungată în fruntea prestigiosului colectiv, realizarea și promovarea, pe parcursul anilor, a unor versiuni coregrafice originale, bazate pe dansul popular strămoșesc, a costumului popular, a artei muzical-coregrafice tradiționale a poporului nostru, precum și în legătură cu aniversarea a 80-a de la naștere. Guvernul Republicii Moldova, Vladimir Filat, prim-ministru al Republicii Moldova, 2010.

Diplomă pentru contribuții remarcabile la dezvoltarea coregrafiei dansului popular și promovarea valorilor naționale se conferă maestrului Vladimir

Curbet cu ocazia jubileului de 80 de ani. Uniunea Teatrală din Moldova, Alexandru Grecu, președintele UNITEM, 2010.

2007

Diplomă de excelență se acordă Dlui Vladimir Curbet – artist al poporului pentru valorificarea scenică excepțională a folclorului muzical-coregrafic, național și european. Slatina, Jenel Copilău, președintele Consiliului Județean Olt, 30 noiembrie 2007.

2006

Diplomă de participare se acordă maestrului Vladimir Curbet coregrafșef al ANADP „Joc” pentru evoluare cu succes și înaltă măiestrie artistică la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor” 1-10 martie, ediția 40. Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova, Artur Cozma, ministru Culturii al Republicii Moldova, 2006.

2005

Diplomă de recunoștință Dlui Vladimir Curbet în semn de înaltă prețuire a meritelor deosebite față de stat, pentru contribuția remarcabilă adusă la dezvoltarea artei coregrafice, la propagarea valorilor naționale și la promovarea imaginii Republicii Moldova în lume. Președintele Republicii Moldova, Vladimir Voronin, 19 septembrie 2005.

Diplomă se acordă Dlui Vladimir Curbet și distinșii artiști ai Ansamblului Național de Stat „Joc” pentru îmbinarea perfectă a două lucruri : să valorifice fructuos mărgăritarele dansului nostru din străbuni și să aprindă patima dansului la sute și sute de tineri însetați de frumos. Primăria municipiului Chișinău, Vasile Ursu, primar general interimar al municipiului Chișinău, 2005.

Diplomă de recunoștință este distins Dl Vladimir Curbet, artist al poporului, pentru realizări exelente în domeniul artei coregrafice, promovarea insistentă a valorilor culturale naționale pe arena internațională și în legătură cu jubileul de 75 din ziua nașterii. Eliberată prin Hotărârea Consiliului Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică al Academiei de Științe de Gheorghe Duca, președinte, academician, 22 octombrie 2005.

2004

Diplomă se acordă Dlui Vladimir Curbet VIP în coregrafie și pentru Întreaga Activitate Artistică. Vip-Top Vali-show SRL, Valentina Luchian, director, 17.12.2004.

2000

Brevet. Medalia „Mihai Eminescu” i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet de Petru Lucinschii, Președintele Republicii Moldova, 10.11.2000.

Medalia de Aur i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet la Olimpiada Cultural-Internațională de la Moscova (The First DELFIC Games) pentru dezvoltarea coregrafiei naționale: dans, muzică, port național, 2000.

Semn de Gratiitudine Onorat domn Vladimir Curbet cu prilejul împlinirii frumoasei vârste de 55 de ani de creație artistică a colectivului Dumneavoastră, bine cunoscut și îndrăjit de admiratori și jubileului de 70 de ani de viață Vă adresăm un mesaj de salut și felicitare. Vă dorim să fiți în continuare neobosit creator de frumos, să Vă fie oricând plin izvorul inspirației și să realizați aspirațiile de creație și cele personale. Județul Orhei, Globa A., președintele Consiliului Județean Orhei, 2000.

Награждается памятным знаком Курбет Владимир за выдающийся вклад в развитие российской культуры и сотрудничество. Российская государственная концертная компания «Содружество» Малышев А., генеральный директор, 2 ноября 2000.

1997

Medalia de Aur la Olimpiada Culturală Internațională de la Moscova i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet, 1997.

TO MR. Vladimir Kurbet and the JOC company in appreciation and heartfelt gratitude for an unforgettable performance in honor of rambam medical center. Director Rambam medical center, M Revach, 9 november 1997.

1992

Ordinul Republicii se decorează Dlui Vladimir Curbet, artist al poporului din Republica Moldova, director artistic și maestru de balet principal în Ansamblul Național de Dansuri Populare „Joc” pentru merite deosebite obținute pe tărâmul culturii și artei, contribuție la dezvoltarea și propagarea dansului

popular, aport considerabil la pregătirea artiștilor și coregrafilor profesioniști. Mircea Snegur, Președintele Republicii Moldova, 5.12.1992.

1982

Medalia pentru montarea dansurilor moldovenești i se conferă Dlui Vladimir Curbet, 1982.

Награжден с медал „За заслуги към БНА” Курбет Владимир от Народна Република България, Министерство на народната отбрана, 1982.

1981

Artist al Poporului din URSS i s-a conferit maestrului Vladimir Curbet pentru prestigioasa activitate în domeniul culturii, 11 septembrie 1981.

Medalia pentru Merite față de Republica Populară Bulgaria Dlui Vladimir Curbet, 11 septembrie 1981.

1980

Diplomă de Onoare Dlui Vladimir Curbet pentru merite în domeniul artei coregrafice sovietice moldovenești, participare activă la viața obștească și în legătură cu împlinirea a 50 de ani din ziua nașterii. Prezidiumul Sovietului Suprem al RSSM, eliberată de Ivan Calin, președintele Prezidiumului Sovietului Suprem al RSS Moldovenești, 4 decembrie 1980.

Награжден Орденом Дружбы народов Курбет Владимир. Указ Президиума Верховного Совета СССР, Георгадзе М., секретарь Верховного Совета СССР, 14 ноября 1980.

1979

Diplomă de înscriere în Cartea Onorifică de aur a RSS Moldovenești cu decernarea inșignei „Slavă Muncii” Dlui Vladimir Curbet, conducător artistic și maestru principal de balet al Ansamblului Academic de Stat de Dansuri populare „Joc” din RSS Moldovenească. Președintele Consiliului de Miniștri al RSS Moldovenești, C. Grossu, 3 aprilie 1979.

1976

Ordinul Prietenia Popoarelor pentru atribuțiile aduse în dezvoltarea coregrafiei moldovenești Dlui Vladimir Curbet, 23 martie 1976.

Награжден Орденом Трудового Красного Знамени Курбет Владимир. Указ Президиума Верховного Совета СССР, Георгадзе М., секретарь Верховного Совета СССР, 23 марта 1976.

1974

Diplomă de Onoare Dlui Vladimir Curbet pentru merite în domeniul educației comuniste a oamenilor muncii și participare activă la pregătirea și realizarea măsurilor consacrate sărbătoririi aniversării a 50-a a formării RSS Moldovenești prin Ucazul Prezidiului Sovietului Suprem al RSS Moldovenești, Iliășenco C., Președintele Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM, 12 noiembrie 1974.

1972

Ordinul Drapelul Roșu de Muncă i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet, director artistic al Ansamblului Academic Național de Dansuri Populare „Joc”, 1972.

1967

Artist al Poporului din Moldova i se acordă maestrului Vladimir Curbet pentru merite deosebite în dezvoltarea coregrafiei moldovenești, 22 septembrie 1967.

1966

Диплом: награждается В. Курбет за активное участие в Неделе молдавского искусства в Эстонской ССР. Неделя молдавского искусства в Эстонской ССР вылившаяся в яркий праздник дружбы и братства народов Советского Союза, познакомила трудящихся Советской Эстонии с замечательным искусством талантливого молдавского народа. В наших концертных залах и на площадях еще долго будут звучать ваши прекрасные народные мелодии, мы никогда не забудем ваших блестящих, темпераментных танцев. Выдано, Клаусон В., председатель Совета Министров, 1966.

1965

Почетной грамотой награждается Владимир Курбет главный балетмейстер и художественный руководитель Государственного академиче-

ского ансамбля народного танца „Жок”, заслуженный артист МССР за достигнутые творческие успехи. Министерство Культуры СССР, Фурцева Е., Министр Культуры, 1965.

1960

Artist al Poporului din RSSM i se acordă maestrului Vladimir Curbet pentru păstrarea stilului autentic, original, a caracterului și manierei tradiționale de interpretare a dansurilor populare, 8 iunie 1960.

Ordinul Drapelul Roșu de Muncă i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet, director artistic și prim-maestru de dansuri al ansamblului „Joc” pentru succesele înregistrate în turneele concertistice, 1960.

Награжден Орденом Красного Знамени Курбет Владимир. Указ Президиума Верховного Совета СССР, секретарь Верховного Совета СССР Георгадзе М., 8 июня 1960.

1957

Medalia de Aur i s-a conferit Dlui Curbet Vladimir pentru creativitate la Festivalul Internațional de la Moscova, 1957.

Om cu merite în artă al RSSM i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet la Festivalul al IV-lea Mondial, august 1957.

Ordinul Drapelul Roșu de Muncă i s-a conferit Dlui Vladimir Curbet, 17 septembrie 1957.

ANSAMBLUL NAȚIONAL ACADEMIC DE DANSURI POPULARE „JOC”

2015

Diplomă de Merit se acordă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru renașterea frumosului prin intermediul dansului popular, pentru activitatea de un mare randament în prezentarea programelor de concert, pentru dezvoltarea și promovarea artei coregrafice profesionale în țară și peste hotare și cu ocazia aniversării a 70 de ani de la fondare. Președintele Uniunii Coregrafilor din Republica Moldova, Antip Țărâlungă, Chișinău, 30 octombrie 2015.

Diploma de Onoare se acordă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru contribuție remarcabilă în valorificarea și promo-

varea artei coregrafice în țară și peste hotare și în legătură cu aniversarea a 70 de la fondare. Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Monica Babuc, ministru Culturii al Republicii Moldova, 31 octombrie 2015, Chișinău.

Diplomă se decernează Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” cu prilejul aniversării a 70 ani de la fondare, Vă adresez cele mai sincere felicitări! Exprim profundă grațitudine și admirație pentru dăruire, abnegație și competența profesională manifestată pe parcursul anilor întru dezvoltarea valorilor culturii naționale. Fie ca efortul depus de DVS să fie încununat cu mult succes, realizări remarcabile și noi accensiuni. Orhei, Vitalie Colun, primarul orașului Orhei, 1 iunie 2015.

2014

Participation Diploma is awarded to „Joc” Ensemble - Republica Moldova, the international folklore Festival Music and traditions in Cișmigiu, 555 de ani. General Mayor of Bucharest, Sorin Mircea Oprescu, professor, June 2014.

2013

Грамота: награждается Академический ансамбль народного танца «Жок» за активное участие и сотрудничество в организации мероприятий проведенных в рамках Международного фестиваля искусств „Мэрцишор-2013”, посвященных Международному женскому дню 8 Марта, открытию Масленичной недели. Бендеры, Гервазюк Ю.В., глава государственной администрации г. Бендеры, 4 марта 2013.

2012

Диплом: награждается Национальный Академический Ансамбль Народного танца Республики Молдова „Жок” (художественный руководитель, народный артист СССР Владимир Курбет) за участие в III Международном фестивале национальных искусств, высокое исполнительское мастерство и популяризацию народного танца. Бетии О., глава администрации Тамбовской области, 2012.

Диплом: награждается Государственный Академический Ансамбль Народного танца „ЖОК” (Республика Молдова) за активное участие в V Международном фестивале народного танца „Зори Алании”. Владикавказ, Хабалова Ф., Министр культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания, 2012.

2011

Diplomă se decernează Ansamblul Național Academic de dansuri populare „Joc”, director general – Vladimir Curbet pentru contribuția esențială în dezvoltarea și promovarea dansului popular și participarea în cadrul Festivalului Internațional „Mărțișor-2011”, ediția a 45-a, Raionul Soroca. Mircea Martâniuc, președinte al raionului Soroca, 7 martie 2011.

Diplomă se decernă Ansamblul Academic de Stat „Joc”, conducător Vladimir Curbet pentru participare la Hramul localității Sărata Galbenă. Ștefan Vlas, primarul comunei Sărata Galbenă, 2011.

2010

Diplomă de gradul întâi se coferă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, director artistic și prim-maestru de balet Vladimir Curbet, pentru activitate rodnică și îndelungată în domeniul creației și interpretării lucrărilor coregrafice, bazate pe dansul popular strămoșesc, realizarea unor valoroase programe artistice, participarea la acțiuni de anvergură pe plan național și internațional, măiestrie interpretativă și contribuție substanțială la promovarea artei muzical-coregrafice tradiționale a poporului nostru și a altor popoare pe meridianele lumii, precum și în legătură cu aniversarea a 65-a de la fondare. Guvernul Republicii Moldova, Vladimir Filat, prim-ministru al Republicii Moldova, 2010.

Diplomă de Onoare. Se acordă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” cu ocazia aniversării a 65-a de la fondare și pentru merite deosebite în promovarea valorilor spirituale naționale. Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Boris Focșa, Ministru Culturii, 29.10.2010.

Diplomă se decernează Ansamblul Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, pentru promovarea perseverență a valorilor artistice autentice ale culturii și coregrafiei, tradițiilor naționale și în legătură cu sărbătoarea a 65 de ani de la fondarea colectivului. Gheorghe Duca, Academician, Președinte al Academiei de Științe, 29 octombrie 2010.

2006

Diplomă de participare se acordă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru evoluare cu succes și înaltă măiestrie artistică la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor” 1-10 martie, ediția 40. Mi-

nisterul Culturii și Turismului al Republicii Moldova, Artur Cozma, Ministru Culturii, 2006.

2005

Ordinul Republicii i s-a conferit Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” prin Decretul Președintelui Republicii Moldova. Vladimir Voronin, Președintele Republicii Moldova, 22 august 2005.

Diplomă de participare se acordă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru evoluare cu succes și înaltă măiestrie artistică la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor” 1-10 martie, ediția a XXXIX-a. Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova, Veaceslav Madan, Ministru Culturii al Republicii Moldova, 2005.

Semn de Gratitudine Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” - mesager fidel al artei veridice, - care pe parcursul a 60 de ani inclusiv și sub bagheta magică a maestrului Vladimir Curbet, păstrând și îmbogățind inegalabilul nostru tezaur folcloric, a produs opere artistice de cea mai înaltă probă, opere pe care au avut posibilitatea să le savureze și locuitorii raionului nostru. Consiliul raional Ștefan Vodă, Iurie Moiseev, președintele raionului, 2005.

Diplomă : Premiul VIP jubiliar „Farmecul mișcării desăvârșite” Ansamblul Național, Academic de Stat de muzică și dansuri populare „Joc” - la 60 de ani! Vip-Top Vali-show SRL, Valentina Luchian, director 16.12.2005.

Дружеството на хореографите. Ние колегите от дружеството на хореографите гр. Варна-Република България изпращаме нашите искрени поздравии за 60-годишния юбилей на ансамбъл „Жок”. За всички нас Вие сте изключителни посланици на фолклорното наследство на своя народ и Вашите спектакли в България са останали незабравими. Гр. Варна-Република България, Димитричка Кателиева, председател, 2005.

2004

Diplomă de participare se acordă Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „Joc” pentru evoluare cu succes și înaltă măiestrie artistică la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor” 1-10 martie, ediția a XXXVIII-a. Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova. Veaceslav Madan, Ministru Culturii al Republicii Moldova, 2004.

Diplomă se decernează Ansamblul național de dansuri populare „Joc” pentru participare la Sărbătoarea Vinului 2004. Dimitrie Todoroglo, Vice-prim-ministru, Ministrul agriculturii și industriei alimentare din Republica Moldova, 2004.

2001

Diplomă de gradul întâi. Marele Trofeu Festivalul din China Dans și muzică Populară, 2001.

2000

Medalia de Aur i s-a conferit Ansamblului Academic Național de Dansuri Populare „Joc” la Olimpiada Cultural-Internațională de la Moscova (The First DELFIC Games) pentru măiestria și maniera de execuție a dansului popular, trezând dragostea tuturor față de arta populară, 2000.

Диплом награждается Государственный Ансамбль Народного танца „Жок” Республика Молдова Художественный руководитель и главный балетмейстер - Народный артист СССР, Народный артист Республики Молдова; Лауреат Государственных премий Владимир Курбет за I место с номинации «Народный танец». Moscow, Понявин В., директор Первых Дельфийских Игр, 2000.

1980

Почетной грамотой награждается коллектив Государственного Академического Ансамбля Танца «Жок», МССР за высокое исполнительское мастерство и успешные выступления перед трудящимися Сахалинской области. Сахалинский обком КПСС, областной Совет Народных депутатов, Захаров В., председатель облисполкома, август 1980.

Награждается коллектив Государственного Ансамбля Танца Молдавии „Жок” за большую работу по пропаганде народного танца, эстетическое воспитание трудящихся города и высокое исполнительское мастерство. Г. Свободный, Г.П. Ворончихин, председатель ГК КПСС, 4 августа 1980.

Почетная Грамота коллективу Государственного Ансамбля Народного танца «Жок» Молдавской ССР за активное участие в подготовке и проведении игр XXII Олимпиады. Организационный комитет олимпийских игр, Новиков. И., председатель оргкомитета „Олимпиада-80”, 1980.

Грамота награждається Государственный Академический Ансамбль Народного танца Молдавской ССР „Жок” за концертное обслуживание трудящихся Ордена Ленина Амурской области и высокое исполнительское мастерство. Управление Культуры Амурского облисполкома, обком профсоюза работников культуры г. Благовещенск. Н. Лапин, начальник Управления Культуры Амурского облисполкома, сентябрь 1980.

Награждава със златна лира главния художествен ръководител на Държавния академичен ансамбъл на Република Молдова – „Жок” народния артист Владимир Курбет по случай 50 годишна творческа дейност в ансамбъл „Жок”. Управителният съвет на СБМТД, Жени Захариева, председател проф., 1980.

1979

Почетное звание „Академический” присвоено Заслуженному коллективу Молдавской ССР, Государственному Ансамблю народного танца „Жок” за большие заслуги в развитии советского искусства. Демичев П., Министр Культуры СССР, 1979.

Diplomă de gradul I și Medalia de Aur la Festivalul Folcloric internațional de la Burgas-Bulgaria, pentru măiestria artistică în a promova muzica, dansul și portul popular, 1979.

1974

Medalia de Aur la festivalul tineretului de la Berlin i s-a conferit Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, pentru măiestria interpretată, 1974.

Urkunde fur die Mitgestaltung der 15 Arbeiterfastspiele der DDR, Bazirk Erfurt im Kreis Nordhausen, wird dem Vereinigten staatlichen Tanzensemble der Moldauischen SSR „Schok”. Dank und Anerkennung ausgesprochen, 1974.

1970

Premiul întâi, Diplomă de gradul întâi i s-a conferit Ansamblului „Joc” pentru participare la Concursul unional de la Moscova, 1970.

1965

Diplomă de gradul I și Medalia de Aur i s-a conferit Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc” pentru participare la festivalul folcloric din Dubrovnik, Iugoslavia, 1965.

1957

Diplomă de Laureat se conferă Ansamblului Moldovenesc din URSS cu titlul onorific de Laureat și premiul I al Concursului Internațional de dans popular și îi acordă **Medalia de Aur**. Comitetul Internațional al celui de al IV-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților pentru Pace și Prietenie. Moscova, 1957.

1953

Diplomă de gradul I și cu **Medalia de Aur** i s-a conferit Ansamblului „Joc” pentru participare la Festivalul IV Mondial al Tineretului și Studenților din București, 1953.

INDEXURI AUXILIARE

Index de nume

- Aleksandrov Boris 1027
 Alexandru V. 242
 Ananiin T. 377
 Andreeva V. 469
 Angheluță (lăutar) (24)
 Anton Ion 28, 180, 360
 Apetri Dumitru 232
 Arabadji I. 1013, 1015
 Aranov Şico (27), (624), 1023
 Atanasov Mariana 191
 Ayman Oya 745
 Balan Iurie 164, 648
 Banariuc Gheorghe (27), 1013, 1014
 Bantoş A. 327
 Bantoş Tatiana 832
 Baranovschi C. 1015
 Barbu Ionică (24)
 Barbu Marin 239
 Bazatin Ion 682, 772, 773, 799, 810
 Băieşu, Nicolae 4
 Bătrănu Nicolae 10, 139, 797
 Bejenaru Olga 509
 Belicov Serafim 28, 203, 212, 230, 240,
 243, 245, 247, 249, 250, 251, 320, 454,
 470, 535, 565, 843
 Belistov V. 297, 455, 456
 Belousov B. (412)
 Bendas Mihai 815
 Berzoi Tamara 1023
 Beşleagă Vladimir (261), (262), (263),
 (266), (272)
 Bieşu Maria (5), (18), (24), 1006
 Blăjînu Dumitru (21), (24), (27), (100)
 Blăjînu M. 319
 Bocov V. 510
 Bodiu V. 176, 683
 Bogdan Silvia 648
 Bolotov N. (816)
 Borş (Moscovici) Valentina (27)
 Bortă Victoria 871
 Botezatu Grigore 11, 198
 Botgros Nicolae (21), (24), (27), (134),
 1022
 Botnaru L. 320
 Botoşanu Alexei (21), (24)
 Boz Nicolae (27)
 Boz Vasile (27)
 Bran Maurice 796
 Brăilă Pavel 958
 Brezianu Andrei 148
 Broască Gh. 1013, 1015
 Brumă Nely 956
 Bublîţcaia A. 1014, 1015, 1018, 1022
 Bublîţchi (Doncilă) Alexandra (27)
 Bublîţchi Victor (27)
 Budeanu Gheorghe 328, 331, 361, 766
 Bulat M. 511
 Burciu Alina (27)
 Burdin Isidor (21), (24), (27)
 Buruiană A. 955, 957, 1012
 Busuioac Aureliu 1009
 Butnaru Valeriu 684, 685
 Calota Luminiţa 1013, 1015
 Canţâr Alexandru 28, 326
 Canţer Nely 956, 1012
 Capiţa Lora 325
 Cârmu Isai 138
 Cemortan Leonid 5, 381, 686
 Cepraga Nadejda 1006
 Cheptenaru Viorica 1010
 Chiper Gheorghe (27), (28)
 Chirilov N. 1015
 Chiseliţă Vasile 381
 Cibotari Maria (18)

- Cibotaru Mihail Gh. 21, 27, 28, 226, 334
 Cimbru G. 606
 Cimpoi Mihai 27, 181, 838, 854
 Ciobanu C. 607
 Ciobanu Raisa 844
 Ciobanu Tamara (24)
 Ciocanu Anatol 3, 28
 Ciocanu Anatol 213, 233, 472, 596, 763
 Ciocanu C. 531
 Ciocanu Doru 335
 Ciocanu Ion 8, 12, 19, 21, 22, 27, 28,
 138, 165, 185, 186, 192, 204, 344, 347,
 350, 687, 688, 776, 777, 778, 798, 800
 Ciocoi Gheorghe 141, 199, 536, 586, 779
 Ciocoi V. 330
 Ciolac Cristache (21)
 Ciolac Cristache (24)
 Ciudnovschi M. 398
 Ciuhrii Serghei (21), 1015
 Ciurea Valentin 21, 27, 28, 196, 790,
 954, 1026
 Cloud Nine 741
 Codreanu Maria (1006)
 Codru A. 726
 Cojocar Corina 252
 Cojocar Oleg 1038-1040
 Colac Tudor 182, 253
 Colesnic Iurie 226
 Condal Elias 479
 Constantinov D. 159
 Copacinschi Victor 1006
 Cotun A. 1022
 Cozma Artur 381, 1018
 Cotelea Galina 341
 Crasnopolski Ion (24), (27)
 Crăciun V. 1013
 Crețu Igor 689, 1019
 Crețu Svetlana (27), (28), 1019-2022
 Cucol Anisia (690)
 Cupcea-Josu Argentina 793
 Curbet Cozma (24)
 Curbet Tatiana 234
 Curschi V. 386
 Cutâriova A. 609
 Dabija G. 1013
 Dabija Nicolae 28, 214, 856
 Dănilă L. 1019
 Danilenco V. 490
 Darienco Claudia 234, 235
 Darienco P. 610
 Dascăl Ion (21), (24)
 Dautartas Žilvinas 540
 Dănilă Aurelian 381, 833
 Degteari Nicolae 1006
 Deleanu Liviu 1013
 Diacenco Iana 1019-1021
 Dimitriu Gh. 457
 Dimitrov D. (153)
 Dolgan Mihail 228
 Donici Luminița 365
 Donos Alexandru 13
 Doroganici L. 155
 Doroș L. 665, 673
 Draganov Veaceslav 1013, 1023
 Dragomir N. 1022
 Drăgălin Valentin (27), 2019, 2021
 Drăgoi Ion (24)
 Dubenco V. 1018, 1020
 Dumbrăveanu Victor 236
 Duminica Ion 845
 Dumitrașcu Alexandra (27), 1013,
 1019, 2021
 Duplei Nionela (28)
 Enescu George 1019, 1021
 Ermurachi Iu. 1019, 2021
 Esinencu N. 492
 Eșanu Gheorghe (455)
 Eșanu Vasile (27)
 Fatculina H. 473
 Fedco A 373, 399, 474, 491, 512
 Filat Vlad (896)
 Filipciuc Boris (5), (27), (774)

- Fomin N. 955
Forțu Anastasie (27), (28)
Forțu Gheorghe (5), (27), (783)
Frecăuțeanu Petre (24), (27), (28)
Furdui Teodor 381
Furnică Ion (5), (27), (382), (391), 400,
401, (433), (458), (470), (613), (620),
(685), (727), (784), (810), 812, (815),
(817), (832), (839), 1019
Furnică Dumitru (391)
Gagel S. 1018, 1019, 1021
Galustean Antonina (5), (27)
Garștea Veronica (1006)
Gălușcă Nistor (5), (27)
Gârlea Anatol (27), (28), 1018-1021
Genaert Ph. 567, 568
Gheorghită Eugen 27, 244, 801
Gheras Marin (27), 1011, 1013, 1015,
1022
Ghidirim Nicolae 237
Ghimpu Mihai 885
Ghimpu S. 513
Glib Nicolae (27)
Goia Vasile (27), 1013, 1022, 1023
Golub T. 231
Golub V. 231
Gordeeva J. 305, 621
Gordunavicea Ja. 541
Gorodețki Nadejda (691), (802), (821)
Goronovschi C. 1015
Gorșcov Iurie (27), (692), 1019, 1022
Grâu L. 387
Grecu Alexandru (260)
Grigoruț Ludmila (27), 1018, 1021
Grigoruță B. 1019
Grinberg M. 153, 411, 475
Gudoviceva V. 388
Gurevici L. 389, 390, 391
Gurtovoi Timofei 1006
Hadârcă Ion 693
Harin N. 1025
Hăbășescu D. 1015
Hăbășescu Nadejda (27), (703), (728),
(803)
Hâncu A. 11
Healey Ken 600
Heraru Gheorghe (21), (24)
Hodorogea Silvia 366, 368, 1016
Homenco R. 493
Hropotinschi Andrei 187, 587
Iordache Toni (24)
Iorga Liubomir (5), (135), 402, (699),
(884)
Ioviță Vlad 954
Iovu Natalia (847)
Iovu Paulina (799), (847)
Iovu Vasile (24)
Iuhvid Leonid 1027
Iuncu Rodica 329, 346
Izvor I. 514
Jacot Tatiana (28), 1018, 1020
Jagutite T. 542
Josanu A. 458
Josanu Efim 215
Julea Zinaida 1006
Juravschi Nicolae (260)
Kalașnikov Vitali 953
Kamenețki Alexandr (27)
Kiselev L. 1023
Koloskova E. 537
Kornienko Alexandr 1036
Koroliova Elfrida 378, 496, 612
Kutârioava A. 168, 377, 675
Kutev Metodi 1019, 2021, 1023
Ladaniuc Victor 21, 27, 28, 193, 248,
336, 343, 345, 666, 694, 730, 811, 839
Laiu Gheorghe 695
Lăutaru Barbu (21), (24)
Lăutaru G. 392
Lăcov A. 377
Lăsenco V. (412)
Leahu Rodica 312

- Leca Vitalie 256
 Lemiș Alexandru (21), (24)
 Lempert I. 607, 609, 612, 613
 Liciu I. 188, 761
 Lipcovscaia Lidia (18)
 Liszt Franz (24)
 Loteanu Emil 1025, 1026
 Lozie Ștefan 459
 Luca Fănică (24)
 Lunchevici Serghei (21), (24), 1006
 Lungu Eugen 6
 Lungu Raisa 953
 Lupan Andrei 21, 27, 28, 696
 Lupan Nicolae 403, 407, 460, 515, 952
 Lupașco Viorica (27), (28), 1015, 1018-1021
 Maccotta Federica 899
 Magdâl Anatol (27)
 Malicova V. 697
 Malin M. 1019
 Malkin Semion 1027
 Marcov M. 7
 Mardare Marcela 18, 21, 24, 25, 27, 28, 205, 224
 Mardari Mircea 137, (137)
 Marian B. 299
 Marian Sergiu (Isidor) (24), (27), 1010
 Marin Costache (21), (24)
 Marinat A. 150
 Matcovschi Dumitru (136)
 Mateescu Nicolae 698
 Mânăscurtă Ion 27, 28, 173
 Mârza Valeriu 1017
 Melnic Ludmila (27), (804)
 Meri M. 543
 Metaxa Maia 884
 Mihail Dinu 314
 Mihailo Larisa 820
 Mihailo V. 1021
 Mihaliova V. 494, 516, 597
 Mihăescu Ion 339
 Mija Ion 1006, 1012
 Mija Viorica 363
 Mironov Valerii 1006
 Mocanu Spiridon (5), (27), 156, (383), 385, (390), 404, (412), 419, (454), (457), (459), (460), (462), (477), (513), (514), (515), (517), (533), (538), (539), (609), (684), (731), (766), (787), (794), (811), (813), 814, (832), (836), (891), (892), (953), 1008, 1010, 1011, 1019, (1035)
 Moiseev Igor (392), (398), (400), (610)
 Moldovan Angela (24)
 Moldovan C. 588
 Moldovanu Anastasia 254
 Moraru Haralambie 699
 Moraru-Vasilcău N. 1022
 Morăraș Mihai 23, 28, 216, 348
 Moroșanu Andrei 255
 Moscovici V. 1015, 1018, 1021
 Moșanu Leonid 1006
 Mustea Gheorghe (27), 598
 Musteață Ion (849)
 Murzac M. 1022
 Neamțu Petre (21), (24)
 Nechit Irina 700
 Negriș Alexandru 613
 Negru Eudochia (*Raducan-Bucur*) (5), (27), (535), (615), (732), (767), (781), (805), (845)
 Negruța Valeriu (27), 1013
 Nemerenco Valeriu 850
 Nicu Vladimir 248, 811, 839
 Nicuță Iulian 172, 539
 Ochialbi Dumitrache (24)
 Ochialbi Gheorghe (21), (24)
 Ochialbi Năstasă (21), (24)
 Olărescu Dumitru 851
 Olărescu Vlad 667, 701
 Oliinik Iaroslav 21, 24
 Ololenco A. 377

- Olteanu C. 313
Oprea Larisa (5), (27), (35)
Palade Iulia 324
Paladi Grigore (27), 1013, 1018-1020
Palamarcuic Petru 27, 795
Palcă V. 1015
Palladi Tudor 20, 21, 27, 28, 246
Paraschiv Ilie (24)
Paraschiv Năstasă (21), (24)
Paraschiv Nicolai (21), (24)
Parii Boris 27, 28, 340
Pasat Valeriu (260)
Păcuraru Ion 17, 378, 702
Pădureanu Sava (24)
Pădureț Lucia 1014
Pânzari Valentina 174
Perju Iancu (21), (24)
Picu Nicolai (24)
Plămădeală Ana-Maria 851
Pöder R. 544
Pogolșa Vitalie 1033
Pogor Eugenia 362, 367
Popa Irina 703, 704, 705
Por Carly 481
Porcesco Cristina 822
Porubin Natalia 27, 28, 206
Postolachi Elena 381
Preanișnikov D. 495
Prepeliță V. 1019, 2021
Primac A. 649, 650
Proca Ion 823
Prodan S. 1010
Prohin Victor 834
Przybylski E. 315
Pșenicinaia Nadejda (599), (612), (733),
(806)
Radu Nicolae (27)
Radu Vladimir (27)
Rascoala Daniela 888
Rață Valeriu 852
Răutu G. 152
Reabțov Constantin 794
Reikaite Z. 545
Ribas Tomaz 617
Roibu Nicolae 200, 201, 207, 208, 217,
256, 807, 812, 814, 846
Roșca L. 786
Rotaru Vladimir (27), (402), (412),
1023
Rozneriță Boris (5), (27), (621), (734),
(775), 1019
Rozneriță T. 1019
Rucan Lora 358
Rudenco Boris (24), (27), (695), 1022,
1023
Rusnac Constantin 1006
Rusu Ion (27), (735), 1014, 1015
Rusu Petru 380
Rusu Valeriu (214)
Rusu Victor 21, 27, 28, 791
Saapega Tamara 1024
Sadovnic-Orheianu Iurie 202
Sainciuc Lică 189
Saka Serafim (232), 300, 303, 321, 408,
753
Samusenco Galina (736)
Sandul Eugen (5), (27), (28), (737),
(782), (848), 1014, 1015, 1023
Sandul Petru (698), (738)
Sanli Sevgi 748
Sârbu Iacob 952
Scobioală Aurel 189
Siminel Gheorghe 1009, 1012
Socolov M. 378
Spânu Vlad 148
Stati V. 162, 622, 623, 659, 668
Stein R. 1013
Stici Ion 320
Strâmbeanu Andrei 28, 163, 218, 462,
517, 955
Strelciuc Petru 1020, 1022
Sudac O. 1019

- Suhomlinov Alexandr (851), 952, 1025
 Sulac Nicolae (5), (18), (24), (27), (953),
 1006
 Suruceanu M. 1014, 1015
 Suyun Faruk 749
 Șcerbina I. 311
 Șchitin A. 957
 Șefik Kahramankaptan 902
 Șevcișin Gheorghe (24), (27), 28, (28),
 219, (852), 1010, 1011, 1019, 1021
 Șostac A. 1023
 Șura S. 1014
 Șvitchi I. G. 651
 Tanmoșan I. (35)
 Taraș Elizaveta 641, (705), (739), 1013,
 1023
 Taylor Valerie 742
 Tănase Constantin (260)
 Tănase Maria (24)
 Tărățeanu Vasile (214), 532
 Târcu F. 151
 Tcaci Efim 624
 Teleşcu I. 957
 Terguță A. 351
 Tipa Violeta 851
 Tiranin S. 533
 Tozlovanu Valentina 308
 Triboi S. 1019
 Tronin I. 650, 652
 Tunde Nady 754
 Turea V. 706
 Tutîșkin Andrei 1027
 Țarălungă Antip 27, 137, 349, 381, 382,
 383, 707, 788, 816, 817, 824, (832),
 847
 Țarălungă Ecaterina 147
 Țărtău Gheorghe (24)
 Țopa Tudor 248, 811, 839
 Țurcan Marina 359
 Țurcanu (Furtună) Nina (27), (701),
 1022
 Ungureanu Ion (261), (262), (263),
 (266), (272), 1022
 Usaci Gheorghe (27)
 Usaci Pavel (27), (709), 1019
 Usaci Tatiana (5), (27), (35), (456),
 (531), (607), (704), (808), 1019
 Usatâi (Taraș) Elizaveta (27)
 Valino Bernardo 197
 Vartic Andrei 14, 28, 307, 711, 712
 Vasilcău N. 1022
 Vântu Aliona 26
 Velichi Irina (27), (809)
 Veliki Vitali (27)
 Vicoveanca Sofia (24)
 Vieru Grigore 21, 27, 28, 175, 183, 194,
 220, 1019
 Vindireu Grigore (21), (24)
 Vișnevschi E. 767
 Vițu Anatol (27), 1014, 1015, 1022
 Vodă Gheorghe 179
 Voronin V. 1018
 Vulpe Ion 337
 Zaharia Petru (21), (24), 1006
 Zamfir Gheorghe (24)
 Zamșa, Simeon 1030, 1031
 Zberea T. 1015
 Zinciuc N. 542
 Zolotariov L. (710), 1013
 Zubcu C. 433
 Абаджиев Александър 744
 Абелев М. 601, 602
 Абрамцев Г. 627
 Адылов М. 463
 Акжигитов К. 626
 Александров Л. 518
 Александрова А. 660
 Александрова Елена 751
 Александрова Цанка 304
 Алексютювич Л. 590
 Алешина А. 676

- Андон Виктор 225
Андреев А. 302
Атанасова Марианна 195
Бабанов К. 434
Балан Думитру 841
Барушка Л. 296
Баташов К. 421
Бешлягэ Владимир (280), (283), (293)
Бирюков Е. 414
Богданов Г. 547
Богданович В. 435
Борзинь Ян. 436
Боровая З. 548
Брэилэ Павел 917
Бурлак А. 499
Бэтрыну Н. 15
Валентинов Г. 520
Вартичан И. К. 637
Векилова Л. 422
Викторова Г. 464
Володина Т. 580
Галкина Аксинья 825
Гейбак М. 438
Герт О. 439
Гимпу С. 521
Годунавичене Я. 549
Гордеева Ж. 166, 638
Горшков Юрий 281
Горя Ф. (465)
Григорьева А. 582
Грыу Л. 393
Гудовичева В. 394
Гуреев Ю. 484
Гуров Л. С. 636
Данельян А. 423
Дашевский В. 352, 364
Делибалтов П. 789
Дементьева Л. 409
Демидов К. 591
Деревщикова С. 768
Добролюбов А. 671
Долгих Н. 583
Дорош Л. 669, 678
Дрейзлер Михаил 209, 342
Дьяков Д. 716
Евладов Б. 322, 756
Евладова Л. 618
Евтодиенко Ф. 437
Ефремов В. 592
Жуков В. И. 643
Загорский В. Г. 636
Закржевская Д. 642
Запорожец А. 594
Зенченко Екатерина 826, 835
Зимбельская Дарья 282, 370
Ибадов Н. 489
Иванов Ф. 631
Игош И. 500
Инеева К. 424, 425
Иноземцева Г. 522, 552
Иовица В. 395
Исаков И. 553
Кабанов В. 465
Казакова Раиса 353, 354, 355, 356, 357
Казакова М. 717
Каневский М. 372
Кирилюк Л. 554
Киртоакэ Дорин (284)
Кисьов Александър 318
Клоков Г. 555
Клявинь Л. 440
Кожевникова Е. 556
Колоскова Е. 557
Копачинский Виктор 1003
Корнилов Ю. 426
Королев К. В. 405
Королева Э. 16, 523
Корсунский Е. 644
Котоян Г. 619
Криммерман Е. 501
Крученюк П. А. 405
Кутев Методи (169)

- Кутырева А. 161, 167, 169, 170, 524,
 640, 645, 653, 654, 718
 Кушниренко А. 662
 Лазарева М. 415
 Лапаури А. 558, 559
 Лапин В. 632, 633
 Лапина А. 525
 Левко А. 406
 Лемберг А. 441
 Леонидов Л. 485
 Личу Ирина 762
 Лозинский Ш. 466
 Луценко В. 719
 Маликова В. 720
 Мардарь Михаил 1, 16
 Мариан Борис 442
 Матковски Думитру (136)
 Мельник-Галушка Людмила (841)
 Мигулина Татьяна 222
 Мирзоева Э. 427
 Мирча С. 157
 Михайло Лариса 827
 Михалева В. 486, 502, 721
 Моисеев Игорь (396)
 Мокану Спиридон (409), (417), (418),
 (439), (521), (524), (660), (835)
 Момунова Г. 445
 Москович Валентина (826), 828
 Мунтян Василий (920)
 Мурашкинцев Б. 446
 Ольшевский Р. 154, 503, 584
 Опря Л. (36)
 Павленко А. 561
 Павленко Г. 722
 Павлиев Е. 428
 Панов В. 562
 Пастернак Лилия 945
 Патеу Н. 769
 Петров Г. 416
 Печерский Е. 585
 Пикуре С. 670
 Пожар Сергей 238
 Пржибыльский Е. 316
 Примак А. 603, 656, 657
 Присакару Николай 1002
 Прянишников Д. 397
 Расстригин В. 154, 503, 584
 Рожнов А. 410
 Розите Е. 447
 Русу Валериу 210
 Рыжикова М. 323
 Рыжова М. 758
 Рябов П. 317
 Садеков Б. 310
 Сака Серафим 417, 418
 Самсонов Е. 448
 Сапожникова С. 527
 Сердюк Л. 646
 Сидоров Дмитрий 369
 Соколов А. 604
 Соколов М. 505
 Соловьёва Татьяна 829, 818
 Спицын Г. 488
 Стати В. 634
 Стенжицкий Максим 949
 Стеничева Наталья 948
 Стойлик Г. 635
 Суна Х. 449
 Суриц Е. 523
 Суханова Т. 528
 Таиров В. 489
 Танасевский Б. З. 405
 Танмошан И. (36)
 Тейдер В. 529
 Тиранин С. 534
 Толоконникова Е. 950
 Торня Н. 332, 338
 Тронин И. 657
 Тронин И. 759
 Туртэ Валериу 210
 Тууль А. 563
 Унгуряну Ион (280), (283), (293)

Уральская В. 530
 Усач Т. (36)
 Устинов Г. 605
 Федоров Л. 467
 Филатенко А. 760
 Филипчук Борис (534)
 Фридман А. 450
 Фурника Ион (406), (431), (835)
 Хазин М. 397
 Харадинов Тодор 752
 Херцберг Х. 451
 Хоменко Р. 506, 663, 680
 Хороших Е. 333
 Чайковский Г. 397, 453, 647, 672
 Чернов Я. 468

Чокану Ион 171
 Чокой Г. 507
 Чурару Людмила 223
 Чурко Ю. 564
 Шапиро С. 1043
 Шаповал В. 725
 Шахвердиев Т. 1044
 Швитки И. 658
 Шико Аранов (951)
 Шишкан Константин 238
 Щапов В. 372
 Эльдарова Т. 431
 Якутенко Ирина 294
 Яресько Л. 432

Index de titluri de articole scrise de Vladimir Curbet

Alexandr Kamenețki 27
 Alexandra Bublîțchi (Doncilă) 27
 Alexandra Dumitrașcu 27
 Alexandru Lemîș 21, 24
 Alexei Botoșanu 21, 24
 Alina Burciu 27
 Anastasie Forțu 27
 Anatol Gârlea 27
 Anatol Magdâl 27
 Anatol Vițu 27
 Andreiul 24
 Angela Moldovan 24
 Angheluță 24
 Ansamblul „Joc” 52
 Ansamblul „Joc” – pagină inedită în
 cultura națională 28
 Ansamblul „Joc” admiră Italia 27, 28
 Ansamblul „Joc” concertând pe străve-
 chiul pământ al Indiei 27, 28
 Ansamblul „Joc” cucerește prin artă
 Brazilia 27, 28
 Ansamblul „Joc” evoluează la Soroca 27
 Ansamblul „Joc” în Australia și în Noua
 Zeelandă 5

Ansamblul „Joc” în Bogota, capitala
 Columbiei 27, 28
 Ansamblul „Joc” în Canada 27
 Ansamblul „Joc” în Europa Centrală –
 Republica Democrată Germană 27,
 28
 Ansamblul „Joc” în Grecia lui Homer
 27, 28
 Ansamblul „Joc” în Peru – țara incașilor
 27, 28
 Ansamblul „Joc” în ținutul Hotin 27
 Ansamblul „Joc” la Chișinău 27, 28
 Ansamblul „Joc” la Damasc și Beirut
 27, 28
 Ansamblul „Joc” la Giurgiulești 18, 27
 Ansamblul „Joc” la Vadul lui Vodă 27
 Ansamblul „Joc” spulberă scornirile
 falsificatorilor 98
 Ansamblul Academic Național de Dan-
 suri Populare „Joc” 18
 Ansamblul Național Academic de Stat
 de dansuri populare „Joc” 24
 Antonina Galustean 27
 Arta ca viață și adevăr 28, 133

- Arta muzical-coregrafică la greci 18
 Arta trebuie salvată 28, 122
 Artiști din popor : Spiridon Mocanu,
 Ion Furnică, Tatiana Usaci, Gheorghe
 Forțu, Antonina Galustean, Boris
 Rozneriță, Eudochia Negru, Larisa
 Oprea, Liubomir Iorga, Boris Filip-
 ciuc, Eugen Sandul, Nistor Gălușcă 5
 Artiști talentați, înzestrați cu har ai
 ansamblului „Joc” 27
 Artiștii „Joc”-ului în Mexic 27, 28
 Artiștii ansamblului „Joc” evoluând în
 Venezuela 27, 28
 Artiștii ansamblului „Joc” evoluând la
 Bălți 27
 Artiștii moldoveni în Australia și în
 Noua Zeelandă 18, 27, 28
 Barbu Lăutaru 21, 24
 Bijuterii 53
 Boris Filipciuc 27
 Boris Rozneriță 27
 Boris Rudenco 24, 27
 Brazilia – țărnam necunoscut 18
 Buciumul 18, 24, 105
 Bulgaria – patria trandafirilor 18
 Caloianul 24
 Călătoria ansamblului „Joc” în America
 Latină 27, 28
 Călătorie de creație a ansamblului „Joc”
 la Kiev 27, 28
 Călătorie în America Latină 5, 18
 Călușarii 2, 18, 45, 113
 Călușarii – rege al jocului popular
 strămoșesc 24, 28
 Căutări și realizări 5, 27
 Cântăreți cu renume 18
 Cântecul cununii 27
 Cântecul popular 54
 Ce facem, încotro mergem 21
 China admiră dansurile moldovenești
 27, 28
 Cimpoiul 18, 24
 Cine m-a dat dorului 90
 Cobza 24
 Comori nemuritoare 18
 Comori neperitoare 46, 91
 Comori nevalorificate 59
 Comorile trebuie valorificate 38
 Competiții la scară unională 5
 Comunitate 39
 Concert prezentat pentru Premiul de
 Stat 27
 Considerații despre folclor și despre
 însemnătatea lui 21
 [Coregraful Mircea Mardari] 137
 Costache Marin 21, 24
 Costumul național și dansul popular
 47, 68
 Cozma Curbet 24
 Crâmpoie din spiritualitatea neamului
 21, 28
 Creația populară 21
 Creații naționale de valoare 27
 Creații valoroase naționale 5
 Cristache Ciolac 21, 24
 Cu privire la unitatea dintre dans și
 muzică 2
 Cucule cu pene sure 92
 Cum se joacă pe la noi 69
 Cuvânt despre strigături 2
 Dansatorii și muzicanții susleneni la
 Moscova 28
 Dansul cu subiect 2, 48, 66, 93
 Dansul popular și portul național 27, 28
 Dansul popular. Formă și conținut 60
 Dansul, muzica și obiceiurile la romani
 18
 Dansuri populare din zona de nord
 a Moldovei : Țărănească, Coșerul,
 Trandafirul, Hangul, Rața 27
 Dansuri populare moldovenești de pe
 Valea Nistrului 27

- Dănuim horind 28, 118
Destăinuiri răzlețe 128
Destinul românilor basarabeni 21
Destinul unei vieți cu spini, cu hopuri,
dar și cu flori 28
Din comorile culturii naționale
românești 18
Din istoria artelor – Egiptul 18
Din istoria culturii naționale românești
21
Din nou prin țară 5
Dirijori de orchestră în ansamblul
„Joc” : Șico Aranov 27
Dochia și anul nou agrar: ritualuri și
poezie 21
Doina – chintesență a folclorului mol-
dovenesc 99
Doina – temelia de spirit a melosului
nostru național 21, 131
Doina – temelia de spirit și înțelepciune
a cântecului popular 24, 27, 28
Două personalități proeminente Barbu
Lăutaru și Franz Liszt 24
Drăgaica : manifestare cu muzică și
dans consacrată secerișului 27
Drăgaica și Sânzienele 124
Drăgaica, manifestare cu muzică și dans
consacrată secerișului 24
Dumitrache Ochialbi 24
Dumitru Blajinu 21, 24
Dumitru Matcovschi – un om de suflet
cum nu s-a mai întâlnit 136
Elizaveta Usatâi (Taraș) 27
Estetica dansului 2, 55
Eudochia Negru 27
Eugen Sandul 27
Evoluările „Joc”-ului în Bulgaria, patria
trandafirilor 27, 28
Evoluările „Joc”-ului în România 28
Evoluările ansamblului „Joc” în ținutul
Orheiului 27
Fănică Luca 24
Fire de tort și zorzoane 49
Fluierul 18, 24, 106
Fluierul fermecat 2
Folclorul coregrafic – expresie a spiritu-
lui popular 83
Forma și conținutul dansului popular
70, 84
Francezii aplaudă „Joc”-ul 18, 27, 28
Gheorghe Banariuc 27
Gheorghe Chiper 27
Gheorghe Forțu 27
Gheorghe Heraru 21, 24
Gheorghe Mustea 27
Gheorghe Ochialbi 21, 24
Gheorghe Șevcișin 24, 27
Gheorghe Țărțău 24
Gheorghe Usaci 27
Gheorghe Zamfir 24
Grai și tradiții ne-au unit 21, 28, 130
Grecia lui Homer 18
Grigore Paladi 27
Grigore Vindireu 21, 24
Hora 40
Hora – dans și obicei milenar 28
Hora satului 2, 18, 27
Hora, dans și obicei milenar 21, 24, 27
Iancu Perju 21, 24
Ilie Paraschiv 24
Importanța costumului național în
dansul popular 2
Individual și colectiv în creația populară
21
Inițierea ansamblului moldovenesc de
dansuri populare 27
Instrumentiști renumiți care au activat
în orchestra ansamblului „Joc” :
Dumitru Blajinu 27
Intenții și realizare 61
Interesul pentru cultura populară 21

- Interpreți vocaliști, soliști ai orchestrei de muzică populară a ansamblului „Joc” : Nicolae Sulac 27
- Ion Crasnopolski 24, 27
- Ion Dascăl 21, 24
- Ion Drăgoi 24
- Ion Furnică 27
- Ion Rusu 27
- Ionică Barbu 24
- Irina Velikaia 27
- Isidor Burdin 21, 24, 27
- Iurii Gorșcov 27
- Izvorule, de unde curgi 21
- În Chile 18
- În Chile. Publicul Chilian încântat de artiști „Joc”-ului 27
- În Ecuador 18, 27, 28
- În Estonia 5
- În Europa Centrală 5
- În Iugoslavia și în Bulgaria 5
- În Mexic 5
- În Mexic și Canada 38
- În teatrul „Kolon” 18
- În țara incașilor 18
- În Venezuela 18
- Înaltă prețuire 5
- Înființarea ansamblului moldovenesc de dansuri 5
- Înfrățire și frumos 41
- Învingând greutatea 5
- „Joc” în Orient 5
- „Joc”-ul la Chilia și Cetatea Albă 18, 27
- „Joc”-ul la Chilia, Cetatea Albă și Reni 28
- „Joc”-ul la Chișinău 18
- „Joc”-ul pe pământurile Iugoslaviei 27
- „Joc”-ul pe plaiurile Cahulene 27
- Joc-ul – promotor al dansului, muzicii și portului național 21
- Jocul călușarilor 21
- Jocul moldovenesc în tezaurul coregrafiei naționale 28
- Jocuri populare din zona codrului : Sârba, Jocul cel mare, Ciobănașul, Copăcelul, Nuneasca, Poama, Bătuta 27
- Jocuri populare din zona folclorică de pe valea Nistrului 28
- Jocuri populare moldovenești de la sudul Moldovei : Hora, Mărunțica, Tăbăcărească, Floricica, Brăul, Corăgheasca 27
- Jocuri populare moldovenești din zona folclorică din centrul Moldovei 28
- Jocuri populare moldovenești din zona folclorică din nordul Moldovei 28
- Jocuri populare moldovenești din zona folclorică din sudul Moldovei 28
- Jocurile din centrul Moldovei 114
- Jocurile din raioanele de pe malul stâng al Nistrului 115
- Jocurile din sudul Moldovei 116
- La Bălți 18
- La gura unei peșteri cu comori 103
- La gura unei peșteri de comori 94
- La gura unei peșteri de comori : studiu de coregrafie populară 17
- La izvoarele dansului și muzicii populare 18
- La nordul Moldovei 18
- La originea dansului popular 5
- La rădăcinile neamului sau izvorule, de unde curgi 28
- La răscruce de drumuri 5, 27
- La Soroca 18
- La sudul Moldovei 18
- La vatra horelor 33, 50, 85
- La vatra horelor străbune 62
- La vatra jocului străbun 110
- Larisa Oprea 27

- Lăutarii, promotori ai cântecului popular 21, 24
- Lidia Lipcovscaia 18
- Ludmila Grigoruț 27
- Ludmila Melnic 27
- Maria Bieșu 5, 18, 24
- Maria Cibotari 18
- Maria Tănase 24
- Marin Gheras 27
- Mărgăritarele spiritului nostru 101
- Mărțișorul în expresie coregrafică 125
- Mândră cunună a pornit 29, 107
- „Miorița”: din istoria textului și melo-diei 21
- Miorița – izvor de inspirație pentru noi valori spirituale 24, 27
- Moldovă, frumoasă ești 71
- Nadejda Hăbășescu 27
- Naiul 18, 24
- Naiul, instrument muzical 111
- Năstasă Ochialbi 21, 24
- Năstasă Paraschiv 21, 24
- Nicolae Botgros 21, 24, 27
- Nicolae Boz 27
- Nicolae Glib, cântăreț de muzică populară 27
- Nicolae Radu 27
- Nicolae Sulac 18, 24
- Nicolae Sulac și cântecul popular 5
- Nicolai Paraschiv 21, 24
- Nicolai Picu 24
- Nina Țurcanu (Furtună), cântăreață de muzică populară 27
- Nistor Gălușcă 27
- [Noi am devenit mai bogați] 73
- Noi realizări artistice ale ansamblului „Joc” 27
- Noua Zeelandă 28
- Nunta - ceremonial de consacrare a familiei 24
- Nunta de la Orhei 56
- Nunta moldovenească 2, 21, 27
- O legendă urcă la cer 135
- O nouă reorganizare 5, 27
- O revedere cu baștina și cu oamenii ei 18
- O serbare a dansului popular la Vulcănești 27
- O serbare la Vulcănești 18
- Oameni de încredere : Gheorghe Șevcișin, Petre Frecăuțeanu, Anastasie Forțu, Eugen Sandul, Viorica Lupașco, Anatol Gârlea, Gheorghe Chiper, Svetlana Crețu, Tatiana Jacot și Nionela Duplei 28
- Oameni iluștri ai Moldovei 18, 28, 119
- Oameni înzestrați cu har deosebit 28
- Orchestra și slujitorii ei 5
- Orchestre de muzică populară 24, 27
- Paparudele 24
- Pavel Usaci 27
- Pe calea înnoirii 5
- Pe meleagurile natale 5
- Pe meridianele globului : „Joc”-ul pe pământurile Iugoslaviei 28
- Pe plaiurile cahulene 18
- Pe scenă și la vatra horelor 72
- Pe urmele clasicilor 21
- Pe urmele străbunei hore. Nașterea horei 28
- Pe valea Nistrului 18
- Petre Frecăuțeanu 24, 27
- Petre Neamțu 21, 24
- Petru Zaharia 21, 24
- Popas în Canada 5
- Portul național și dansul popular 18, 24, 95
- Prețioase comori ale spiritului național 28
- Prețioase comori ale spiritului popular 9, 102
- [Prietenie între popoare] 74

- Prilej de izvor de creație 30
 Prima olimpiadă a dansului popular 28
 Primăvara-i mama noastră 96
 Primele creații noi 5
 Primii dansatori ai plaiului moldav 117
 Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav 18
 Primii pași în marea artă 28
 Prin grai și tradiții rămânem aceiași 21
 Prin timp la braț cu frumusețea 82
 Prin țara horelor și a doinelor 28
 Prin ținutul Orheiului 18
 Prin zona codrului 18
 Probleme coregrafice 2
 Probleme de conținut și formă 42, 51
 Publicul chilian încântat de artiștii „Joc”-ului 28
 Rapsodul nostru 100
 Răspuns la invitație 18
 Realizarea artistică a spectacolului coregrafic 43, 63
 Realizarea artistică a spectacolului muzical-coregrafic 86
 Reperere veșniciei noastre 134
 Respectarea coloritului național al dansului popular moldovenesc 2
 Revenire la vatră 18, 112
 Revenirea la vatra jocului străbun 27
 Rolul folclorului muzical în dansul popular 24, 28
 Rolul folclorului muzical în dansul popular moldovenesc 5
 Rolul muzicii și al strigăturilor în jocul popular 28
 Rusaliile - sărbătoare a renașterii naturii 24
 Rusaliile sau rosalia – serbare a renașterii naturii 21
 Sava Pădureanu 24
 Să aducem bucurie lumii 27
- Să fim demni și mândri când jucăm o horă 108
 Să păstrăm și să continuăm tradițiile populare 76
 Săptămâna de revelații 31
 Sărbătoarea roadei la Tighina – Bender 18
 Sărbătoarea Rusaliilor 126
 Sărbătoarea Rusaliilor la Susleni 28
 Sânzienele 21, 24
 Serghei Ciuhrii 21
 Serghei Lunchevici 21, 24
 Sergiu (Isidor) Marian 24, 27
 Sofia Vicoveanca 24
 Specificul jocului popular moldovenesc 2
 Spiridon Mocanu 27
 Străbuna horă 28
 Strângere de mână peste ocean 87
 Strigături în saltul horei 64
 Strigăturile 57
 Strigăturile în dansul popular 18, 88
 Succes la Căușeni 18
 Succese în Uruguay 18, 27, 28
 Succesele repurtate de ansamblul „Joc” la Căușeni 27
 Suntem o limbă și un neam 129
 Svetlana Crețu, cântăreață de muzică populară 27
 Șezătoarea 2, 18
 Și dansul poate fi ambasador 132
 Și te oprești mirat în drum 34
 Tamara Ciobanu 24
 Tatiana Usaci 27
 Toni Iordache 24
 Tradiții și obiceiuri 2
 Tradiții și obiceiuri de iarnă 18, 120
 Tradiții și obiceiuri de primăvară 18, 121
 Tradiții și obiceiuri de vară și toamnă 18
 Tradiții, obiceiuri și datini de vară 21

- Tradiții, obiceiuri și datini de vară și de toamnă 24
- Tradițiile și obiceiurile sunt în pericol 123
- Trio emerit 35
- Turneul ansamblului „Joc” în Estonia 27, 28
- Turneul ansamblului „Joc” în Portugalia 27, 28
- Turneul ansamblului „Joc” la Tighina-Bender 27
- Țambalul 24
- Un element primordial al culturii naționale 127
- Unitatea dintre dans, muzică și costum 44
- Vadul lui Isac 18
- Valentin Drăgălin 27
- Valentina Borș (Moscovici) 27
- Valeriu Negruța 27
- Valori perene naționale : Interesul pentru cultura populară 28
- Valorificarea dansului popular 67
- Valorificând comorile poporului 89
- Vasile Boz 27
- Vasile Eșanu 27
- Vasile Goia 27
- Vasile Iovu 24
- Victor Bublîțchi 27
- Viorica Lupașco 27
- Vitalii Velikii 27
- Vladimir Radu 27
- Vladimir Rotaru 27
- Братство республик – братство культур 97
- Думитру Матковски – человек необыкновенной души 136
- „Жок”: все лучшее – от народа 75
- Заслуженное трио 36
- Молдавский танец в горной Армении 78
- Праздник для глаз и сердца 58
- Руки аплодируют бесконечно 77
- Танцует „Жок” 80, 81
- Традиционный фестиваль [„Московские звезды”] 79
- У истоков народного танца 37
- У колыбели хороводов 104
- Хора – хоровод радости 109
- Эстетика танца 65

Index de dansuri

- Baba mea 1010
- Bătuta 1, 16, 27
- Brăul 27, 969
- Bucură-te Molodova, suită 998
- Carpații 1017
- Călușarii 2, 18, 24, 27, 28, 45, 113, 970, 979, 1010, 1014, 1017, 1018, 1022, 1023
- Ciobănașul 27
- Ciocârlia 1017
- Copăcelul 27
- Corăgheasca 27
- Coșerul 27
- Crăițele 971, 1010, 1022, 1023
- Dans țigănesc 1011
- Dans de Codru 980, 1014, 1022
- Dans din Bucovina 972, 1022
- Dans din Maramureș 1010
- Dans din Oaș 973, 1010, 1018, 1022
- Dans carpatin 228, 1018
- Dans transcarpatin, tablou coregrafic 1018
- Doina și Sârba oltenească 1014
- Drăgaica 124, 707, 1011, 1015, 1017, 1020
- Florica 27

- Hangul 27
 Hora 21, 24, 27, 28, 40, 779, 1019, 1030
 Hora crăițelor 1014, 1018
 Hora fetelor 1, 16, 816, 974
 Hora răzeșilor 1010
 Hora răzeșilor orheieni 1020
 Hora satului 2, 18, 27
 Hora sărbătorii 975
 Joc de Codru 976
 Joc mare; 2. Dans din Oaș; 3. Dans carpatin 1018
 Jocul călușarilor 21
 Jocul cel mare 27
 La Horă, suită 1014
 La vatra dorului străbun 1019
 La Vatra Jocului Străbun 981, 1021
 Lebăda muribundă 1, 27, 795
 M-am pornit la Chișinău 1008, 1011, 1017
 Mărunțița 27, 986, 1011
 Mocânească 766
 Moldoveneasca 1, 16, 987, 999, 1017, 1020, 1022, 1023, 1040, 1041
 Nabat 468
 Nuneasca 27
 Nunta moldovenească 982, 983, 1011, 1017, 1019, 2021
 Oașii 1017, 1020
 Paparudele 24
 Poama 27
 Rața 27
 Răzășeasca 988, 1017, 1023
 Russkie prostori, suita 1023
 Sărbătoreasca 989, 1017
 Sânzienele 124
 Sârba 1, 27
 Suita de dansuri bucovinene 990
 Suita de dansuri bulgărești 991, 992, 1013, 1023
 Suită de dansuri de pe Valea Someșului 1011
 Suita de dansuri din Balcani 1019, 1021
 Suită de dansuri din Carpați 1013, 1014, 1020
 Suită de dansuri din Transcarpația 1013, 1015
 Suită de dansuri moldovenești 1010
 Suită de dansuri rusești 1010
 Suită de dansuri țigănești 1015, 1019, 1021
 Suita Nunta 1005, 1006, 1012
 Suită din Carpați 984, 993, 1010, 1022
 Suită moldovenească 1011
 Tăbăcăreasca 27, 816
 Trandafirul 27
 Transcarpatia, suită 994, 1021
 Țărănească 27

Index de subiecte

- Aniversări** 27, 132, 162, 163, 177, 180, 184, 187, 194, 203, 205, 212-214, 215-220, 222, 236, 237, 240, 249-255, 265, 275-277, 286, 342, 365, 379, 381, 452, 507, 511, 645, 681, 682, 686-688, 696, 712-714, 716-718, 720, 722, 723, 761, 762, 766, 772, 776, 777, 786, 788, 789, 801, 807, 810, 819, 820, 822, 823, 825, 830, 831, 835, 844, 850, 854, 855, 859, 864, 865, 884, 891, 896, 898, 901, 962, 963, 979-984, 1017, 1018, 1020-1022, 1024, 1029, 1030, 1032, 1035-1037, 1040
Ansamblul „Joc” în cinema 225, 818, 851, 865, 866, 868, 876, 880, 882, 883, 886, 888, 899, 917, 932, 947, 948, 952-958, 995-997, 999, 1005-1027
Artă coregrafică 2, 28, 41, 61, 63, 69, 83, 86, 133, 790, 824
 coregrafi 137, 392, 396, 398, 400, 610, 816, 848, 849, 920

- probleme 2, 85, 110, 187,232, 282, 333, 335, 336, 338, 352, 353, 768, 769
spectacol coregrafic 43, 61, 63, 86, 124
- Artă muzicală** 18, 21, 27, 28, 54, 83, 86, 90, 92, 100, 306
- Artă populară** 8, 21, 27, 28, 49, 96
- Calendare** 1028, 1041, 1043
- Cântece populare moldovenești** 5, 9-15, 20, 21, 27, 28, 34, 38, 46, 50, 54, 59, 90, 91, 92, 96, 101, 1006, 1010, 1013, 1014, 101-1022
- Cântecul cununiei 27
- Doina 21, 24, 27, 28, 34, 99, 131
- Miorița 21, 24, 27
- Costum național** 2, 18, 21, 24, 27, 28, 44, 47, 68, 95, 381
- Cultură națională** 2, 18, 21, 28, 129, 300, 303, 321, 320, 885
- Dans**
- dansatori 5, 18, 27, 28, 35, 36, 39, 156, 382, 383, 385, 390, 391, 406, 409, 417, 418, 431, 433, 439, 454, 456-460, 462, 465, 470, 477, 513-515, 517, 521, 524, 531, 533-535, 538, 539, 599, 607, 609, 612, 613, 615, 620, 621, 660, 684, 685, 690-692, 698, 699, 703-705, 710, 727, 728, 730-739, 766, 767, 774, 775, 781-784, 787, 794, 799, 802-806, 808-815, 817, 821, 826, 832, 835, 836, 839, 841, 845-849, 884, 891, 892, 920, 1022
- dans cu subiect 2, 48, 66, 93
- din diferite zone
- centrul Moldovei 2, 27, 28, 114, 976
- nordul Moldovei 2, 18, 27, 28, 1019, 1021
- pe valea Nistrului 2, 18, 27, 28, 115, 1002
- de pe Valea Someșului 1010
- sudul Moldovei 2, 18, 27, 28, 116
- Balcani 1019, 1021
- Bucovina 228, 984, 972, 990, 993, 994, 1022
- Carpați 1013, 1014, 1020, 1021
- Maramureș 1014
- Oaș, România 973, 1010, 1017, 1018, 1020, 1022
- Orhei 1020
- dans popular moldovenesc 1, 2, 16, 18, 20, 21, 27, 33, 37, 38, 40, 43, 44, 45, 47, 53, 59, 62, 67, 68, 70, 72, 84, 85, 103, 104, 113, 121, 122, 123, 297, 404, 412, 468, 707, 795, 816, 969-976, 986-994, 998, 999, 1005, 1006, 1008, 1010, 1011, 1014, 1017-1023, 1034, 1038, 1039
- dans popular bulgăresc 153, 169, 991, 992, 1011, 1013, 1023
- estetica dansului 2, 55, 65, 381
- formă și conținut 42, 51, 60, 70, 84
- istorie și evoluție 5, 16, 18, 19, 108, 112, 117, 118, 314, 816, 977
- strigături 2, 18, 28, 57, 64, 71, 88

Dedicații 160, 179, 183, 202, 246, 442, 492, 693, 726, 779, 852

Distincții 27, 82, 190, 221, 241, 242, 246, 260-263, 266, 269, 272, 274, 278-280, 283-285, 291-293, 366, 462, 483, 519, 533, 560, 708-710

Expo Milano 2015 867, 886, 888, 895

Festivaluri 158, 350

Decada artei moldovenești, Moscova 392, 405

Festival de Martigues Théâtre des Cultures du Monde, Paris 796

Festivalul Mondial al tineretului și studenților din Moscova 210

Festivalul Internațional de Muzică din Istanbul 748, 897, 900

La vatra horelor 127

Mărțișor 125, 792, 853, 1013-1015

Peti festival narodnih igara i pjesama, Sarajevo 420

Primăvara bucovineană, Cernăuți 683, 689

Zilele culturii Republicii Moldova, Moscova 73, 467, 837, 872, 875, 919, 922, 936

Белорусская музыкальная осень, Минск 593, 715

Киевская весна 655

Кубанская музыкальная весна 485

Московские звезды 79

Русская зима, Москва 550, 724

Filatelie 1029-1040, 1042, 1044

Instrumente de muzică populară

bucium 2, 18, 24, 105

cimpoi 2, 18, 24

cobza 24

fluier 2, 18, 24, 106

nai 2, 18, 24, 111

țambal 24

Interpreți de muzică populară 5, 18, 21, 24, 27, 28, 455, 601

Melodii populare 1006, 1010, 1011, 1013-1015, 1018-1023

Orchestra 5, 24, 27, 402, 702

dirijori 27, 402, 624, 951

instrumentiști 27, 695, 709

soliști 27, 701

Personalități 18, 28, 119, 100, 134-136

Relații culturale 74, 97, 312, 516, 601, 744, 893

Tradiții și obiceiuri populare 2, 3, 5, 18, 21, 24, 28, 76, 83, 89, 94, 99, 101, 102, 103, 110, 122, 130, 204, 317, 359, 381

de iarnă 18, 120

de primăvară 18, 96, 121

de toamnă 18, 24

de vară 21, 24

Caloianul 24
 Dochia și anul nou agrar 21
 Drăgaică 24, 27, 124
 Hora satului 2, 18, 27
 Horă 21, 24, 27, 28, 40
 Nunta moldovenească 2, 21, 24, 27, 56
 Paparude 24
 Rusalii 21, 24, 28, 126
 Sânzienne 21, 24
 Sf. Andrei 24
 Șezătoarea 2, 18, 124

Turnee 381, 833

naționale 5, 18, 27, 28, 461, 631, 758, 862, 863, 903, 921, 926, 944-946, 978, 985
 internaționale 5, 18, 27, 28, 77, 87, 98, 298, 304, 305, 315, 316, 318, 371, 374-376,
 399, 407, 426, 469, 471-474, 478-482, 486, 488, 490, 491, 493, 495, 497-499, 504-
 506, 510, 512, 537, 539, 557, 566-579, 583, 588, 595, 596, 600-603, 605, 606, 616-
 618, 622, 623, 634, 639, 641, 648-650, 652-654, 656, 657, 659, 668, 675, 740-752,
 754, 763-765, 791, 796, 861, 889, 894, 895, 897, 898, 901, 902, 937, 1007
 ex URSS 73-75, 78, 80, 81, 301, 302, 410, 413, 414, 416, 421-425, 427-430, 432,
 434-438, 440, 441, 443-451, 484, 486, 487, 489, 496, 500, 508, 518, 520, 525, 527-
 530, 532, 540-556, 561-564, 580, 581, 585, 589-594, 598, 604, 619, 625-628, 630,
 632, 633, 635, 642-644, 646, 655, 662-664, 670, 671, 683, 715, 719, 724, 725, 755-
 757, 760, 837, 872, 875, 909, 914, 915, 918, 919, 922, 923, 935, 936, 938, 939, 950

Ziua Limbii Române 890

Index geografic

America 472	Bulgaria 5, 18, 27, 28, 371, 744
America Latină 5, 18, 27, 28, 491, 493, 495, 512, 649, 650, 652	Cahul, RM 18, 27, 684, 978
Arnstadt, Germania 588	Canada 5, 18, 27, 471, 474, 512
Australia 5, 18, 27, 28, 595, 596	Căușeni, RM 18, 27
Azerbaidjan 1013, 1016, 1036, 1039	Cernăuți, Ucraina 532, 683, 689
Bayern, Bavaria, Germania 764	Cetatea Albă, Ucraina 18, 27, 28
Bălți, RM 18, 27	Chile 18, 27, 28
Beirut, Liban 27, 28	Chilia, Ucraina 18, 27, 28
Beratzhausen, Germania 765	China 27, 28
Bogota, Columbia 27, 28	Cuba 87
Brazilia 18, 27, 28, 490	Damasc 27, 28
Brânzene, r-nul Edineț, RM 985	Ecuador 18, 27, 28
Bruxelles, Belgia 568, 575	Egipt 18
București 861	Estonia 5, 27, 28
	Europa Centrală 5

- Franța 18, 27, 28, 641, 659, 668, 750
 Germania 27, 28
 Giurgiuleşti, r-nul Cahul, RM 18, 27
 Grecia 18, 27, 28
 Hliboca, reg. Cernăuți, Ucraina 461
 Hotin, reg. Cernăuți, Ucraina 27
 India 27, 28
 Istanbul, Turcia 748
 Italia 27, 28, 305
 Iugoslavia 5, 18, 27, 28
 Kiev 27, 28
 Leningrad 598
 Liban 399
 Lisabona 616
 Lituania 541, 545
 Mexic 5, 18, 27, 28, 471, 473, 474, 478,
 479, 480, 481, 482
 Milan 886, 895, 999
 Moscova 28, 392
 Noua Zeelandă 5, 18, 27, 28,
 Orhei, RM 18, 27, 56, 863
 Paris 319
 Peru 27, 28
 Portugalia 27, 28, 622
 Reni, Ucraina 28
 România 28, 763, 764
 Rusia 872, 875
 Sarajevo 420
 Siria 399
 Slatina, jud. Olt, România 21, 27, 28,
 791
 Sofia 153
 Soroca, RM 18, 27
 Susleni, r-nul Orhei, RM 28, 231, 1012
 Tallinn, Estonia 73, 543, 544
 Tighina 18, 27
 Turcia 469, 894, 900, 902
 Țăntăreni, r-nul Anenii Noi, RM 264
 Uruguay 18, 27, 28
 Uzbekistan 625
 Vadul lui Isac, r-nul Cahul 18
 Vadul lui Vodă 27
 Venezuela 18, 27, 28
 Vilnius, Lituania 74
 Vulcănești, RM 18, 27
 Zimbabwe 740
 Абхазия 423
 Австралия 77
 Азербайджан 424, 427
 Актюбинск, Казахстан 446
 Армения 78
 Астрахань, Россия 429
 Баку, Азербайджан 421, 422, 425, 428,
 430, 489
 Башкирия 414
 Белоруссия 562, 564
 Бельгия 583
 Бешалма, АТО Гагаузия, РМ 946
 Биробиджан, Россия 644
 Бразилия 499, 504
 Буковина 662
 Валмиера, Латвия 451
 Венесуэла 497, 557
 Вильнюс, Литва 549
 Владикавказ, Россия 938
 Гараба, Рыбницкий р-н, РМ 631
 Гродно, Белоруссия 585
 Дагестан 909
 Днепрпетровск, Украина 555, 719,
 725
 Днестровск, ПМР 903
 Житомир, Украина 918
 Канада 557
 Караганда, Казахстан 443
 Кемерово, Россия 642
 Киев, Украина 915
 Киргизия 626, 630
 Кириет-Лунга, РМ 946
 Киров, Россия 520
 Колумбия 557
 Кубань, Россия 485

- Латвия 438, 447, 449
 Латинская Америка 506, 653, 656, 657
 Ленинград 604
 Литва 552
 Луцк, Украина 760
 Магнитогорск, Россия 627
 Манта, Кагульский р-н, РМ 431
 Марийская АССР 81
 Махачкала, Дагестан, Россия 413
 Мексика 486, 488, 557
 Милан 937
 Москва 79, 210, 396, 405, 467, 530, 755, 756, 914, 919
 Мурманск 548
 Нальчик, Кабардино-Балкария, Россия 935
 Нижний Новгород, Россия 923
 Нижний Тагил, Россия 80
 Новая Зеландия 77
 Октемберян, Армения 619
 Омск 518
 Перу 557
 Петропавловск, Россия 435
 Португалия 618, 634
 Приднестровье 921
 Пятигорск, Россия 432
 Рига, Латвия 441, 448, 561, 594
 Россия 922, 936
 Рязань, Россия 580, 581
 Саратов, Россия 416
 Свердловск, Россия 525, 628
 Сирия 557
 Смолян, Болгария 751, 752
 Сочи, Россия 664
 Таджикистан 591
 Тирасполь 945
 Томск, Россия 527, 643, 646
 Турция 316
 Ухта, Коми АССР 757
 Фергана, Узбекистан 500
 Фрунзе, Киргизия 444, 445
 Чадыр-Лунга, РМ 946
 Челябинск, Россия 528, 529
 Черкассы, Украина 671
 Чехословакия 601, 602, 603, 605
 Чили 498
 Штефэнешть, Флорештский р-н, РМ 758
 Эстония 563
 Югославия 426
 Юрмала, Латвия 670

Index de limbi

- armeană 78
 belgiană 579, 583
 bielorusă 590
 bulgară 304, 318, 371, 639, 744, 751, 752
 chirghiză 445
 croată 420
 engleză 148, 274, 377, 380, 550, 600, 629, 741, 742, 743, 817, 842, 975, 1000, 1002, 1042
 estonă 73, 543, 544
 franceză 380, 566-569, 571-578, 750, 796, 816, 898, 901
 germană 570, 589, 675, 764, 765
 italiană 899
 letonă 296, 438, 439, 449, 451, 496
 lituană 74, 157, 487, 540-542, 545, 546
 maghiară 754
 neerlandeză 374
 portugeză 376, 616, 617
 rusă 1, 15, 16, 36, 37, 58, 65, 75, 77, 79, 80, 81, 87, 97, 104, 109, 136, 149, 154-156, 158, 161, 166, 167, 169-171, 184, 188, 190, 191, 195, 209, 210, 221-223, 225, 238, 275-295, 301, 302, 305, 310, 316, 317, 322, 323, 327, 330, 332, 333, 338, 341, 342, 352-357,

- 359, 364, 369, 370, 372, 377, 378, 380,
 393-397, 405, 406, 409, 410, 413-418,
 421-432, 434- 437, 440-444, 446-448,
 450, 452, 453, 462-469, 483, 485,
 486, 488, 489, 494, 495, 497-507, 510,
 516, 518-530, 533, 534, 537, 547-564,
 580-585, 588, 590-594, 597, 601- 605,
 618, 619, 621, 626-638, 640, 642-647,
 653-658, 660, 661, 664, 665, 669, 670,
 672, 676-680, 697, 713-725, 755-759,
 762, 767-769, 789, 792, 818, 825-831,
 835, 837, 841, 847, 853, 903-938,
 940-951, 953, 954, 957, 958, 995,
 1002-1004, 1008, 1009, 1023, 1024,
 1041, 1041-1044
 slovacă 375
 spaniolă 380, 478-482
 turcă 745-749, 897, 900, 902
 ucraineană 484, 508, 662, 663, 671, 760,
 939
 uzbekă 625

Index de ediții periodice

- A Capital (Lisabona) 617
 Adevărul : ed. de Moldova 362
 Aquarelle 223, 828
 Arta 816, 817
 Bucovina Sovietică 47
 Canberra Times (Sydney) 600
 Capitala 23, 800, 820
 Chișinău. Gazeta de seară 76, 87, 155,
 156, 305, 315, 462, 469, 494, 495, 510,
 516, 533, 537, 588, 597, 620, 665, 673,
 681, 697, 761
 Ciņa (Riga) 439, 449
 Comunistul 359, 795
 Cultura 3, 39, 40, 45, 50, 54, 56, 57, 60,
 61, 64, 67, 68, 70, 71, 72, 297, 299,
 419, 454, 455, 456, 472, 473, 490, 492,
 493, 509, 514, 531, 535, 539, 587, 596
 Cultura Moldovei 30, 31, 152, 385, 389,
 391, 398, 401, 402, 403, 404, 408, 412
 Cumhuriyet (Istanbul) 746, 747
 Curierul de seară 188, 191, 767
 De Gentenaar (Gent, Belgia) 577
 De Standaard (Antwerpen, Belgia) 578
 Dialog 132, 199, 348, 350
 Dunărea de Jos (Galați) 239
 El Dia (Mexico) 479, 480
 El Diario de la Tarde (Mexico) 478, 481
 Excelsior (Mexico) 482
 Făclia 327
 Femeia Moldovei 164, 772
 Florile dalbe 360
 Flux 200, 346
 Flux : cotid. naț. 207, 807, 832
 Gazeta bibliotecarului 25, 241
 Glasul Națiunii 19, 196, 224, 763, 776,
 788, 790, 823
 Güneş (Istanbul) 745, 749
 Het Laatste Nieuws (Kobbegeem, Belgia)
 579
 Învățământul public 10, 172
 Kulturos Barai (Vilnius) 74
 La Cite (Bruxelles) 576
 La Derniere Heure (Bruxelles) 575
 La Libre Belgique (Bruxelles) 573
 La Metropole (Bruxelles) 572
 La Wallonie (Wallonie, Belgique) 566
 Le Courrier (Bruxelles) 574
 Le Monde (Paris) 750
 Le Peuple (Bruxelles) 567
 Le Soir (Bruxelles) 569, 571
 Le Travail (Bruxelles) 568
 Lenin juli (Samarcand) 625
 Liesma (Riga) 451
 Limba Română 129
 Literatura și arta 8, 13, 14, 83, 99, 100,
 105, 106, 108, 111, 133-135, 162, 163,

- 173-175, 182, 183, 212-216, 218-220, 230, 233, 237, 243-245, 247, 251, 253, 255, 306, 308, 312, 314, 319, 328, 329, 331, 623, 652, 659, 684, 685, 688, 695, 698, 699, 701-705, 707, 766, 777, 797, 798, 833, 834, 838, 844, 854-856
- Luceafărul 347, 801
- Mittelbayerische Zeitung (Regensburg) 764
- Moldova 62, 66, 101, 107, 118, 236, 252, 326, 334, 433, 476, 706, 785
- Moldova literară : supl. la ziar. „Moldova Suverană” 193, 343, 344, 773, 788
- Moldova socialistă 7, 11, 38, 44, 48, 51, 55, 59, 69, 82, 89, 94, 113, 117, 119-121, 151, 160, 176, 178, 183, 320, 390, 392, 399, 400, 407, 457, 471, 474, 490, 493, 513, 536, 586, 595, 606, 650, 666, 667, 683, 686, 693, 694, 696, 708-711, 730, 740
- Moldova Suverană 22, 122, 180, 181, 185-187, 203, 204, 206, 336, 771, 799, 810, 819, 822
- Moldovanul 337
- National-Zeitung (Berlin) 589
- Negru pe alb 254
- Nistru 165, 300, 309, 460, 512, 622, 668
- Noi 361
- Noorte Hääl (Tallinn) 544
- O Diario (Lisabona) 616
- Oltpress (Slatina) 196, 791
- Orizontul 102, 103, 712
- Padomju Jaunatne (Riga) 438, 496
- Patria tânără 340, 786
- Pământ și oameni 341
- Philologia 232
- Plaiul Orheian 242
- Punkt 363
- Rahva Hääl (Tallinn) 73, 543
- Realități culturale 848, 849
- Regensburger Landkreisseite (Regensburg) 765
- Revista de etnologie și culturologie 198, 845, 847
- Rigas Balss (Riga) 436, 437
- Săptămîna 130, 131, 197, 335, 339, 344, 349, 351, 780
- Švyturis (Kretinga) 545
- Tancmuveszet (Budapest) 754
- Tarybine Klaipeda 157, 542
- Tânărul leninist 687
- The Chronicle (Bulawayo, Zimbabwe) 741, 742, 743
- Tiesa (Vilnius) 540
- Timpul de dimineață 217
- Tinerimea Moldovei 6, 12, 33-35, 41-43, 46, 47, 49, 53, 63, 84-86, 88, 90, 92, 93, 95, 96, 139, 150, 153, 298, 307, 311, 313, 324, 386-388, 411, 458, 459, 475, 477, 491, 511, 598, 641, 648, 674, 700
- Tribuna 168, 649, 651
- Țara 778
- Vakarines naujenos (Vilnius) 487, 541
- Viața Basarabiei 240, 243, 249, 250, 360, 843, 854
- Viața satului 4, 20, 91, 98, 110, 112, 114-116, 123-128, 325, 490, 682, 774, 775, 779, 781-784, 787
- Viața satului (ed. spec. : Caiete de cultură) 192, 194
- Vocea poporului 330
- Zorile Bucovinei (Cernăuți) 52, 159, 461, 466, 470, 515, 532, 689
- Zuid Vlaanderen (Kotrijk, Belgique) 570
- Zvaigzne (Riga) 296
- АиФ „Молдова” : прил. к газ. „Аргументы и факты” 352
- Бакинский рабочий 421, 428
- Баку 425, 430

- Баку (Вечерний вып.) 489
 Биробиджанская звезда 644
 Брянский рабочий 75
 Вечерние новости (Vilnius) 487
 Вечерний Кишинев 76, 155, 156, 166,
 188, 191, 195, 305, 316, 462, 469, 486,
 494, 495, 502, 516, 533, 537, 549, 557,
 588, 597, 621, 638, 665, 669, 678, 680,
 697, 714, 720, 721, 762, 767, 769,
 Вечерний Ленинград 526, 604
 Вечерний Минск 562
 Вечерний Свердловск 628
 Вечерняя Москва 79, 755
 Волжская Коммуна (Куйбышев) 434
 Время : ежедн. газ. 825
 Вышка (Баку) 422, 431
 Вячорный Минск 590
 Голос народа 330
 Гомельская правда 717
 Горизонт 104, 718
 Гродненская правда 585
 Грозненский рабочий (Грозный) 663
 Дагестанская правда (Махачкала) 413
 Деловая газета 353, 354-357
 Днепр вечерний 725
 Днепропетровская правда 555, 719
 Заря молодежи (Саратов) 416
 Земля и люди 341
 Знамя юности (Минск) 302
 Известия 605
 Индустриальная Караганда 443
 Кавказская здравница (Пятигорск)
 432, 723
 Калба (Vilnius) 546
 Кашкадарьинская правда
 (Узбекистан) 663
 Кировская правда 520
 Кишиневские новости 332, 338
 Кодры 634
 Коммунист 359
 Коммунист (Ереван) 619
 Комсомолец (Челябинск) 528
 Комсомолец Каспия (Астрахань) 429
 Комсомолец Кубани (Краснодар) 157,
 554
 Комсомолец Таджикистана
 (Душанбе) 591
 Комсомолец Узбекистана (Ташкент)
 633
 Комсомольская правда 556, 559, 853
 Комсомольская правда (Москва) 716
 Красное знамя 527
 Красное знамя (Томск) 643, 646
 Кузбасс (Кемерово) 642
 Культура и жизнь 501
 Ленинец (Башкортостан) 414
 Ленинская смена (Алма-Ата) 450
 Ленинское знамя (Петропавловск)
 435
 Литературная газета 602
 Магнитогорский рабочий 627
 Марийская правда [Йошкар-Ола] 81
 Молдавские ведомости 364
 Молодежь Азербайджана 424
 Молодежь Алтая (Барнаул) 463
 Молодежь Молдавии 36, 37, 65, 154,
 393, 394, 406, 465, 505, 506, 521, 534
 Молодежь Эстонии (Таллин) 75, 563
 Молодой буковинец 508
 Московская правда 467, 468
 Московские новости 724
 Музыкальная жизнь 560
 Народна Култура (София) 744
 Народное образование 15
 Неделя 310, 317
 Независимая Молдова 190, 209, 221,
 225, 332, 333, 342, 768, 789, 792, 830,
 831, 841
 Нистру 418
 Новое время 818, 826, 829, 835
 Омская правда 518
 Патриот = Le Patriote (Бельгия) 583

- Пиринско дело (Пирин) 304
Полярная правда (Мурманск) 548
Правда 322, 507, 558, 661, 677, 756
Правда Востока (Ташкент) 632
Правда Украины (Киев) 655
Приокская правда (Навашино) 580, 581
Путь к коммунизму (Актюбинск) 446
Рабочий путь (Смоленск) 553
Радянська Буковина (Черновцы) 662
Радянська Волинь (Луцк) 663, 760
Радянське Поділля (Подольск) 484
Родопски устрем (Смолян) 318, 751, 752
Русский язык за рубежом 672
Сельская газета (Минск) 592
Советакан Айастан (Ереван) 78
Советская Абхазия (Сухуми) 423
Советская Белоруссия 564
Советская Киргизия (Бишкек) 444, 626, 630
Советская Клайпеда 157, 542, 552
Советская Кубань (Краснодар) 301, 485, 547
Советская культура (Москва) 77, 97, 417, 426, 464, 488, 497, 498, 504, 530, 601, 618, 647, 654, 109
Советская Латвия (Рига) 295, 440, 561, 670, 594
Советская Молдавия 58, 161, 167, 169, 184, 323, 395, 396, 409, 410, 415, 427, 447, 453, 483, 499, 524, 603, 631, 640, 645, 653, 657, 676, 713, 722, 758, 759
Советская Молодежь (Рига) 441, 442
Советская Эстония (Таллин) 551
Советская эстрада и цирк 452, 503, 582
Советский балет 660
Советтик Кыргызстан 445
Социалистическая индустрия 584
Столица 210, 827
Тагильский рабочий 80
Ташаузская правда (Туркмения) 635
Трибуна 170, 656, 658
Труд 158
Уральский рабочий (Свердловск) 525
Ухта 757
Ферганская правда 500
Челябинский рабочий 529
Черкаська правда 671
Черноморская здравница (Сочи) 664
Экономическое обозрение (Логос-пресс) 222
Южный Казахстан (Чимкент) 448

File de album

VLADIMIR CURBET



Vladimir și Tatiana Curbet acasă, 2015



Cu nepoțelele



Tatiana și Vladimir Curbet cu nepoțelele Ana-Maria și Patricia-Laura

Mircea Snegur,
Președintele Republicii Moldova,
decernează maestrului Vladimir Curbet
Ordinul Republicii Moldova, 1992Monica Babuc, Ministru Culturii
din Republica Moldova îl felicita
pe Vladimir Curbet
la 85 ani de la naștere, 2015



Vladimir Curbet, fiica Viorica
și impresarul Traian Aga
în Olanda



Premiat cu distincție a organizației mondiale
de Proprietatea Intelectuală - Medalia de Aur
pentru Creativitate 2013



Deputat
în Sovietul Suprem al RM



Vladimir Curbet la o conferință de presă
în America Latină

Cu artistul de balet
Ion Pancenco



După concert



O plimbare prin oraș
cu un grup de interpreți
ai Ansamblului JOC, 1985

Indicații și sugestii
înainte de concert



Vladimir Curbet și impresarul
Andrew Hild (Australia) la Chișinău
după spectacolul Ansamblului JOC



Vladimir Curbet între doi mari coregrafi și
buni prieteni: Falvai Karoly (Ungaria)
și Metodi Kutev (Bulgaria)

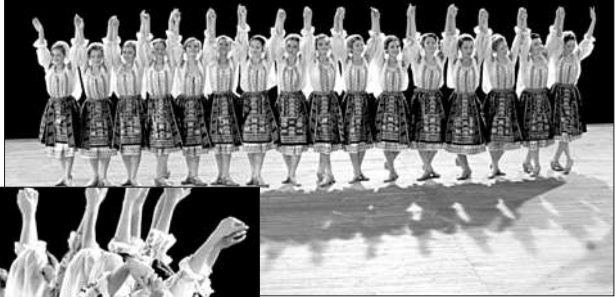


ANSAMBLUL JOC

Colectivul ansamblului JOC,
grupul feminin, 1978Hora
răzeșilorSchite din
Dansul Călușarii
în Piața Marii Adunări
Naționale, 2015



Crăițele



Moldoveneasca





Nunta moldovenească



Dansul din Carpați



Dans bucovinean

Dans bulgăresc



Repetiția Ansamblului JOC

MUZEUL ANSAMBLULUI JOC





Rândul de sus: de la stânga la dreapta: Drapelul Roșu de Muncă, 1960; Ordinul Prietenia Popoarelor, 1980; Ordinul Republicii, 1992; Medalia M. Eminescu, 2000; Ordinul pentru merite față de Republica Populară Bulgară.

Rândul de jos: de la stânga la dreapta: Premiul de Stat al URSS, 1972; Medalia de Aur. Festivalul Internațional de la Moscova, 1957; Medalia de Aur la Olimpiada Culturală Internațională de la Moscova, 2000; Medalia de Aaur, 1957; Titlul onorific Artist al Poporului.



**Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare
"JOC"**

TESTAMENTARĂ

În laboratorul nostru de creație-sala de repetiție-am muncit în sudoarea frunții.Nu mi-am precupețit puterile. Știam pentru cine și pentru ce muncesc. Îmi este drag acest minunat și harnic popor al nostru și lui îi datorăm medaliile de aur și prestigioasele premii pe care le-am cucerit. El ne-a pornit în lume, dându-ne tot ce a avut mai bun: graiul, istoria, tradițiile, obiceiurile, portul-zestre adunată cu grijă de-a lungul mileniilor.

Sufletul meu e împăcat. Ca director artistic și prim-coregraf al Ansamblului „Joc” am făcut tot ce am putut face pentru a înălța cetatea de suflet a poporului român. Am înscris, cred, urme frumoase în marea carte a neamului nostru și nu mi-e rușine pentru viața pe care am trăit-o din plin. Munca mea s-a încununat de succes și mi-a adus satisfacția misiunii împlinite. Ceea ce am făcut împreună cu admirabilul colectiv al Ansamblului „Joc” pe parcursul anilor a pornit din suflet, din cuget, din inimă. Am slujit poporului cu demnitate și dăruire. Aș vrea să cred că Ansamblul „Joc” își va continua calea trasată și ea va fi mereu în ascensiune.

Doresc acestui copil frumos și drag sufletului meu, căruia i-am dedicat întreaga viață, ani mulți, tinerețe veșnică, inspirație inepuizabilă și prosperitate. Să-și păstreze bunul renume pe care și l-a cucerit și să nu lase în părăsire izvorul dătător de viață al culturii noastre. Să-l curățe continuu și apa lui va fi mereu proaspătă și întremătoare, potolind setea de frumos și armonie. Să fie ocrotit și protejat de Cel de Sus de tot răul, pentru că mai are multe de făcut. Să-și mențină corabia pe apele timpului, înfruntând valurile și furtunile cu demnitate și curaj.

*Artist al Poporului,
laureat al Premiilor de Stat
ale Uniunii R.S.S. și Republicii Moldova,
cavaler al Ordinului Republicii,
Director general și coregraf-șef*

2010

Vladimir Curbet Vladimir Curbet

VOLUME DE AUTOR





