



Biblioteca Municipală B.P. HASDEU

**Biobibliografie**

# ioan paulencu

„OPERA ESTE  
CUNUNA  
TUTUROR  
MUZELOR...”



IOAN PAULENCU:

---

„OPERA ESTE CUNUNA TUTUROR MUZELOR...”



## **Colecția *Bibliographica***

Colecția *Bibliographica* a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” include cercetări bibliografice fundamentale ca monografii bibliografice, bibliografii tematice sau selective consacrate unor subiecte de interes comunitar sau cultural; de valorificare a colecțiilor BM; de prezență a unui subiect în colecțiile marilor biblioteci din RM; a subiectelor prioritare precum: *Chișinăul, dinastia Hasdeu, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”* (imagine, prezență în presa scrisă și on-line, inovație, colecții, autografe, dedicații) sau biobibliografii despre viața și activitatea unor personalități ale științei, culturii, literaturii și artei bazate pe studii și cercetări realizate de angajații-cercetători ai BM.

Pentru o sistematizare a aparițiilor editoriale, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” a constituit și alte colecții prin care se vor pune la dispoziție elaborări, sinteze, descoperiri inteligente și esențiale pentru bibliotecari, precum: *Antologii, BiblioEseu, Chișinăuiana, Colecția de buzunar, Dialoguri, Inedite, Exegeze literare, Professional*.

Biblioteca Municipală B.P. HASDEU



*calea ta spre cunoaștere!*

Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”

**IOAN PAULENCU:  
„Opera este cununa tuturor muzelor...”**



*Biobibliografie*

Chișinău  
2023

CZU 016:[78.071.2(478)+929]=135.1=161.1

Biobibliografia reflectă viața și activitatea lui Ioan Paulencu – solist al Operei Naționale, cântăreț de muzică populară, pedagog, folclorist, scenarist, regizor. Lucrarea este editată cu suportul financiar al Primăriei Municipiului Chișinău, sub egida Direcției generale cultură și patrimoniu cultural a Consiliului municipal Chișinău.

Aprobat de Consiliul științific-editorial al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, proces-verbal nr. 2 din 05 iulie 2022.

**Ediție îngrijită** de dr. Mariana Harjevschi

**Coordonator:** conf. univ. dr. Lidia Kulikovski

**Responsabilă de ediție:** Anastasia Moldovanu

**Alcătuitori:** Tamara Cotoman, Ludmila Cotoman

**Editor:** Ivan Pilchin

**Redactare bibliografică:** Irina Osovski, Claudia Tricolici

**Fotografii:** Iurie Foca, Mihai Potârniche și fotografiile din arhiva cântărețului

**Lectori:** dr. Tatiana Luchian, Ivan Pilchin

**Copertă:** Valeriu Herța

**Tehnoredactare:** Ion Vârlan

---

#### DESCRIEREA CIP a CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

**Ioan Paulencu: „Opera este cununa tuturor muzelor...”**: Biobibliografie / Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi” ; alcătuitori: Tamara Cotoman, Ludmila Cotoman ; ediție îngrijită de Mariana Harjevschi ; coordonator: Lidia Kulikovski ; responsabilă de ediție: Anastasia Moldovanu ; redactare bibliografică: Irina Osovski, Claudia Tricolici. – Chișinău : [S. n.], 2023 (Bons Offices). – 276 p. : fot., n. muz. – (Colecția „Bibliographica”, ISBN 978-9975-134-81-1).

Texte : lb. rom., rusă. – Editat cu suportul financiar al Primăriei municipiului Chișinău. – [100] ex.

ISMN 979-0-3481-0122-4.

ISBN 978-9975-3646-3-8.

016:[78.071.2(478)+929]=135.1=161.1

I-61

---

Prezentul volum este pus la dispoziție prin Licența Atribuire – Necomercial – Distribuie în Condiții Identice 4.0 Internațional (CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ro>



© Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, 2023

## CUPRINS

CĂTRE CITITOR .....	7
TABEL CRONOLOGIC .....	14
Ioan PAULENCU. Confesiuni .....	21
Ion Paulencu: „Opera este cununa tuturor muzelor” ( <i>Consemnare de Victor DUMBRĂVEANU</i> ) .....	25
STUDII ȘI APRECIERI	
Eugen DOGA. Ioan Paulencu – un mare artist .....	29
Gheorghe MUSTEA. Omagiu pentru artistul Ion Paulencu .....	31
Teodor ZGUREANU. Ioan Paulencu – voce răvășitoare .....	34
Vasile CHISELIȚĂ. Maestrul Ion Paulencu la 75 de ani .....	36
Victor GHILAȘ. <i>Nunta la Voloca</i> .....	42
Leonard DUMITRIU. Laudă unui maestru .....	43
Petrică RACOVIȚĂ. Ion Paulencu – dar al Providenței .....	45
Andrei DONOS. Ioan Paulencu, omul în care trăiește Cel de Sus .....	47
Elena MIRONENCO. Artistul de origini nobile .....	49
Maria MOCANU. Un artist total înzestrat .....	51
Adrian MUNTEANU. Un bas din Basarabia cântă la frunză .....	51
Nicolae DABIJA. Vocea de aur a generației mele .....	52
Arcadie SUCEVEANU. Artistul care contrazice calendarul .....	54
Mihai MORĂRAȘ. Venind din dor, cu dorul se tot ține .....	57
Ioan GORDA. Un bucovinean cu har ceresc .....	59
Serafim BELICOV. Ion Paulencu din Țara Fagilor .....	61
Valeriu SAHARNEANU. Tezaur Folcloric Românesc .....	64
Serafim FLOREA. În loc de urătură sau cum să păstrăm folclorul ca la Voloca .....	66
Dumitru APETRI. Eminent artist și distins promotor al culturii naționale .....	67
Ion DAGHI. Acest bas adânc și cutremurător .....	69
Nadia PRUTEANU. Toate au o rânduială .....	70
Ion Nistor TELEMAN. Ion Paulencu – Marele român patriot .....	73
Isidor DOCTOREANU. Un mare artist .../ cu sufletul trist .....	74
Людмила АГА. Выразительный и звучный бас... ..	76
Владимир ЗАКЛИКОВСКИЙ. На память былое.....	77
Михаил СЕЧКИН. Ион Георгиевич Пауленку .....	80
Наташа КАТАСОНОВА. Талантливый человек талантлив во всем ..	82
Раиса ТРЕЙБИЧ. Многогранный артист. ....	84

## BIBLIOGRAFIE

LUCRĂRI SEMNATE DE IOAN PAULENCU .....	86
Cărți, manuscrise .....	86
Articole în culegeri și ediții periodice .....	88
Certificate.....	91
Picturi realizate de Ioan Paulencu .....	92
INTERVIURI, DIALOGURI CU IOAN PAULENCU .....	92
IOAN PAULENCU – CÂNTĂREȚ .....	99
Înregistrări din Fonoteca Companiei „Teleradio-Moldova” .....	99
Arii din opere .....	99
Piese folclorice.....	107
Romante, cântece lirice .....	113
IOAN PAULENCU – SCENARIST .....	119
IOAN PAULENCU – AUTOR ȘI PREZENTATOR DE EMISIUNI. ...	120
Înregistrări din Fonoteca Radio „Vocea Basarabiei”, Emisiunea „Tezaur Folcloric Românesc” .....	120
FILME DOCUMENTARE ȘI EMISIUNI CU PARTICIPAREA	
MAESTRULUI IOAN PAULENCU .....	159
Emisiuni din arhiva TV MOLDOVA 1 .....	159
Emisiuni din arhiva Televiziunii TEZAUR MEDIA TV .....	163
REFERINȚE PRIVIND VIAȚA ȘI ACTIVITATEA MAESTRULUI	
IOAN PAULENCU .....	164
OMAGII ȘI DEDICAȚII .....	201
Isidor DOCTOREANU. Plânsu-mi-s-a... (semplce... doloroso...).	
Omagiu Maeștrilor I. Daghi (85) și I. Paulencu (80+) .....	201
Vasile BĂDĂRĂU. Aduceți-vă, fraților, aminte.....	202
Maria BOJESCU. Odă Maestrului Ioan Paulencu .....	203
Maxim MELINTI. Baladă tristă... cu speranțe .....	204
ШАНКАР. Иону Пауленку с глубоким уважением и восхищением от давнего Вашего поклонника Шанкара. ....	205
INDEXURI AUXILIARE	
Index de nume .....	207
Index de titluri de opere, romante și cântece .....	214
Index de roluri (personaje).....	217
Index de ediții periodice .....	219
ANEXE	
<i>Anexa nr. 1.</i> Turneele Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” cu participarea solistului Ioan Paulencu .....	222
<i>Anexa nr. 2.</i> Cele mai vechi cântece din Bucovina (din repertoriul maestrului Ioan Paulencu) .....	224
FILE DE ALBUM .....	241

---

## CĂTRE CITITOR

---

Prezenta biobibliografie este dedicată aniversării a 80-a de la naștere a artistului Ioan Paulencu – o fire emblematică, care înscrie cu succes o pagină de glorie în arta și cultura națională. Este cunoscut la noi și peste hotarele țării ca interpret, care a întruchipat în esența sa talentul pentru arta folclorică și, în același timp, marea dragoste pentru muzica academică – opera. În anii 1968-1972, în paralel cu procesul de studii, a lucrat în Orchestra de Muzică Populară „Folclor” al Radioului și Televiziunii din Moldova. Din 1972 până în 2018, Ioan Paulencu a fost solist al Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”; concomitent, la postul de radio „Vocea Basarabiei”, din 2010 până în 2017, a moderat emisiunea „Tezaur Folcloric Românesc”, gândită și realizată de dumnealui. În 1981, i s-a conferit titlul de Artist Emerit din Republica Moldova, iar în 1992 – cel de Artist al Poporului. Recent, maestrului Ioan Paulencu i-a fost conferit „Ordinul Republicii” pentru contribuție prodigioasă la promovarea imaginii Republicii Moldova în lume, pentru succesele profesionale pe care le-a acumulat în timp. Deasemenea, Ioan Paulencu este înzestrat cu multe alte calități care îl înnobilează ca Om și ca artist, caracteristic fiindu-i atașamentul și responsabilitatea cetățenească față de activitatea civică, implicându-se plenar în viața societății.

Ca interpret de operă, s-a remarcat prin inegalabilul său bas, interpretând solo la multe roluri din arii și spectacole clasice. A jucat un rol important în evoluția teatrului liric basarabean. Zeci de ani s-a dedicat scenei de operă, din 1972 fiind solist al Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”, unde a interpretat, în



spectacole de operă, peste 60 de roluri, dintre care menționăm preotul Guardiano din opera *Forța destinului*, regele Filip și Marele Inchizitor din opera *Don Carlos*, regele Egiptului și marele preot Ramfis din opera *Aida*, Sparafucile din opera *Rigoletto*, Mefisto din opera *Faust*, regele René din opera *Iolanta*, cneazul Gremin din opera *Evgheni Oneghin*, Don Basilio din opera *Bărbierul din Sevilla* ș.a.

Ca interpret de muzică populară, în fondul de aur de la Radio Moldova, Ioan Paulencu a înregistrat peste 300 de creații muzicale, inclusiv 30 de romanețe ale compozitorilor autohtoni. El și-a creat propriul său stil, reunind cu iscusință elementele de folclor cu cele ce aparțin literaturii. Ioan Paulencu interpretează doine, balade, cântece nupțiale, colinde, urături, strigături, cântece de pahar, cântece ciobănești. În cadrul unui interviu al său, a mărturisit că este preocupat de a scoate la suprafață și a le da o nouă viață cântecelor folclorice vechi, culese de la bătrânii satului natal, dar care pur și simplu sunt date uitării. Are și o poveste aparte despre ele: au luat naștere încă de prin 1770, odată cu anexarea părții de nord-vest a Principatului Moldovei de către Monarhia Habsburgică, care a devenit mai apoi, pe la începutul anilor 1800, Imperiul Austriac. Vorba vine despre Bucovina. În context literar românesc i se mai spune „Țara Fagilor” – locul de baștină a lui Ioan Paulencu. Cântecele pe care le are în vedere sunt o varietate a celor epice care promovau eliberarea națională. Luându-se în considerare perioada de timp, ele pot fi atribuite și categoriei cântecului istoric, o specie mai veche, iar cântecul epic eroic fiind mai nou. Spre exemplu, ultima strofă din cântecul *Pădurea înverzită* sună așa: „Arsă, friptă inimioară,/ Oare când te-oi mângâia?/ Iar tu, sfântă țărișoară,/ Oare când te-oi mai vedea?/ Și tu, sfântă Bucovină, când te vei elibera...”

Fiind adânc marcat de istoria tragică a plaiului său, maestrul Paulencu s-a înrolat în calitate de culegător de informații din localitățile sătești, de prin familiile veteranilor de vârstă care au știut să păstreze prin vorba graiului bucovinean aceste adevărate perle. Are culese mai mult de 40 de cântece vechi și, în prezent, se

ocupă de înregistrarea lor, adică le imprimă cu vocea în studiou cu orchestră. Aceste cântece le-a cântat de mic copil la vatra părintească, melodiile le transpune pe portativ, creând la ele notele muzicale.

Fiind preocupat, pe parcursul anilor, de promovarea folclorului autentic românesc din nordul Bucovinei, păstrând cu sfințenie arta populară, artistul a învățat să cânte la 15 instrumente populare – cavalul, tilinca, drâmba, muzicuța, ocarina, fluierul, frunza, cimpoiul, fluierul îngemănat ș.a. Discipolilor săi le spune că, dacă timpul îi va permite, cunoștințele date le va aplica în actualizarea vechilor instrumente arhaice de la începutul secolului XX, transmițând astfel valorile folclorului autentic generațiilor contemporane. Maestrul Paulencu știe a cânta doine (din gură, din fluier, din frunză etc.). Doar că, spune el, mai bine de un deceniu nimeni de la noi n-a înregistrat nici o doină. Și e un mare păcat. În perioada anilor 1968-1972, activând la orchestra televiziunii moldovenești în calitate de interpret de folclor, Ioan Paulencu a înregistrat 12 doine.

În calitate de pedagog, se manifestă în activitățile realizate cu tinerii căutători de folclor, instrumentiști, vocaliști. Discipolii săi sunt laureați ai concursurilor naționale și internaționale. A fost profesor de canto la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice și la Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”, unde a inaugurat Ansamblul etno-folcloric „Bucovina”. Despre calitățile sale de pedagog vorbesc și realizările sale în publicarea materialelor științifico-didactice, fiind autorul mai multor proiecte didactice pentru studenții vocaliști, nivelul instituțiilor superioare și medii de specialitate de la Catedra Canto a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice între anii 2013-2015. Unele din proiectele didactico-metodologice sunt înregistrate la AGEPI (Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală), altele se regăsesc în varianta manuscris în arhiva personală sau la Facultatea Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie, Catedra de muzică populară, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Pe parcursul anilor, autorul a publicat mai multe articole în culegeri și ediții periodice. În prezent,

este pe cale să-și realizeze visul său de-o viață, la care a lucrat mai mult de 50 de ani – să editeze un *Manual de canto popular*, care ar servi drept suport didactic pentru studenții vocaliști. La Secția de Folclor a AMTAP, Catedra de muzică populară, specificația orchestra de muzică populară, activează Secția de canto popular. Dar asta nu e suficient. Pentru a cultiva cântăreți cu tehnică vocală profesionistă, este necesar ca această metodă să dispună de material didactic necesar.

În prezent, maestrul Paulencu e preocupat de editarea manualului *Metodă de canto popular*, la care se fac ultimele precizări și la care a aplicat experiența celor 50 de ani de activitate. Lucrarea cuprinde tehnica vocală a genului muzical canto popular. „Nu există o asemenea metodă nici la noi în Moldova și nici în România. Lumea de astăzi tot mai mult tinde spre globalizare și tot mai mulți adepți împărtășesc aceste tendințe. Cumva, bogăția spirituală, culoarea națională se pierde. Folclorul se socoate atuncea că există, dacă el trăiește în oamenii de la țară, e cântat, e ascultat, este dragoste față de el. Prin folclor se promovează tradiția noastră milenară. Fără el se pierd nuanțele naționale”, spune trist maestrul în cadrul mai multor interviuri sau discuții cu discipolii săi. Metoda presupune un canto profesional, cântat cu tehnică vocală profesională, nu cu gâtul. Toți care au făcut canto popular și au avut profesori buni, cântă profesional. Cei care n-au făcut canto se descurcă, dar nu profesionist. Metoda propusă stipulează ideea preluată din practică: rapsozii adevărați trebuie să cânte toate genurile muzicale populare – colinde, plugușoare, urături, orații de nuntă, conocării, iertăciuni, cântece nuptiale. Toate aceste lucruri trebuie să le cunoască un rapsod adevărat. Cântăreții care își comercializează talentul, nu cunosc, probabil, aceste adevăruri, Pentru arta populară, Ioan Paulencu își pune sufletul pe tavă. Dorința lui se rezumă la redirectionarea veniturilor țării în scopul utilizării lor spre renașterea culturii naționale.

Ioan Paulencu și-a manifestat vocația de artist înăscut și în alte domenii. Este autor de scenarii, regizor și interpret al rolurilor principale în șase filme pe care le-a creat. Toate aceste producții

cinematografice se referă la promovarea tradițiilor și obiceiurilor în contextul sărbătorilor calendaristice de peste an, dar și, în mod special, a tradițiilor de nuntă, preluate din satul de baștină, Voloca, în baza cărora a fost creat filmul *Nunta străbunilor*.

Un loc aparte în activitatea artistică a lui Ioan Paulencu îl ocupă și vocația de a picta. Conturul creionului l-a aplicat pe hârtia de caiet încă în primele zile de școală, în clasa întâia, însă a fost un eșec pentru el, nefiind susținut de prima lui învățătoare. Dar a revenit la această pasiune, care nu-i dădea pace, pictând lucrări în acuarelă și ulei. În lucrarea de față au fost selectate opt reproduceri, pe care maestrul le consideră că merită să fie puse la dispoziția cititorului/privitorului.

Prezenta lucrare a fost elaborată în baza cercetării, documentării și consultării de visu a surselor bibliografice după cum urmează: materialele din colecția privată a dlui Ioan Paulencu (manuscrise, materiale publicate, fotografii, invitații, programe de concert, CD-uri, diplome de mențiune, brevete, diplome ale discipolilor maestrului, laureați ai diverselor concursuri/festivaluri naționale și internaționale ș.a.); colecțiile și cataloagele fișierelor Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” și a Filialei de Arte „Tudor Arghezi”; *Cronica presei RSSM* (1960-1998); *Bibliografia Națională a Moldovei* (1999-2020); *Publicațiile periodice ale Moldovei Sovietice* (1975-1985); publicația *Calendar Național* (2010-2020); arhivele sonore ale Companiei „Teledio-Moldova”; arhiva Postului de Radio „Vocea Basarabiei”; arhiva Filarmonicii de Stat „Serghei Lunchevici”; arhiva Televiziunii „Tezaur Media-TV”; Fonoteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice; arhiva Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”; audiovideoteca și cataloagele tradiționale ale Bibliotecii Naționale din Republica Moldova și a Bibliotecii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

În lucrare au mai fost utilizate surse din seria de *documente audio-video*: înregistrări din fonoteca bibliotecii Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”, înregistrări din arhiva TV Moldova 1, înregistrări din Fonoteca Companiei „Teleradio-Moldova”, înregistrări din Fonoteca Postului de Radio „Vocea

Basarabiei” (emisiunea „Tezaur Folcloric Românesc”), a posturilor de radio Noroc TV, Busuioc TV, Tezaur TV HD, arhiva Primăriei satului Nimoreni (raionul Ialoveni), precum și arhiva Primăriei satului Iurceni, (raionul Nisporeni).

Lucrarea e structurată în mai multe compartimente consacrate vieții și creației lui Ioan Paulencu, cuprinsă în:

**Tabel cronologic și Studii și aprecieri** din partea personalităților din domeniul artei și culturii naționale, cât și din partea unor personalități din România, Ucraina și Rusia.

Blocul **Bibliografic** conține: *Lucrări semnate de Ioan Paulencu* – publicații științifico-didactice, articole în culegeri și ediții periodice; *Interviuri, dialoguri cu Ioan Paulencu*.

Capitolele *Ioan Paulencu – cântăreț, Ioan Paulencu – scenarist, Ioan Paulencu – autor și prezentator de emisiuni și Filme documentare și emisiuni cu participarea maestrului Ioan Paulencu* prezintă activitatea discografică și filmografică a artistului, înregistrări din Fonoteca Companiei „Teleradio-Moldova”, unde sunt incluse subdiviziunile *arii din opere, piese folclorice, romanețe, cântece lirice* interpretate de Ioan Paulencu; înregistrări din Arhiva TV Moldova 1; înregistrări din Fonoteca Postului de Radio „Vocea Basarabiei”, emisiunea „Tezaur Folcloric Românesc”; înregistrări din Arhiva Televiziunii „Tezaur Media TV”.

Ultimul capitol ne prezintă referințe despre viața și activitatea maestrului Ioan Paulencu.

În scopul de a facilita utilizarea Biobibliografiei au fost create 4 indexuri auxiliare: *Index de nume, Index de titluri de opere, romanețe și cântece, Index de roluri (personaje), Index de ediții periodice*. Informațiile complementare la text sunt date în *Anexe: Turneele Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” cu participarea solistului Ioan Paulencu; Cele mai vechi cântece din Bucovina (din repertoriul maestrului Ioan Paulencu: text și note)*.

Vine să întrească volumul dat pagina **File de album**.

Textele din lucrare sunt aranjate în ordinea cronologică, iar în interiorul descrierilor bibliografice – în ordinea alfabetică. Descrierile bibliografice sunt efectuate în baza STAS-ului 7.1.-2003

*Înregistrarea bibliografică. Descrierea bibliografică. Cerințe și reguli generale de alcătuire.* Abrevierile cuvintelor s-au făcut conform SM SR ISO 832: 2005 *Reguli pentru abrevierea termenilor bibliografici.*

Dorim să apreciem și să menționăm, în mod special, că în procesul de cercetare a surselor a avut loc o colaborare reușită cu centrele bibliografice de la BM „B.P. Hasdeu”, Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și Biblioteca Națională a Republicii Moldova, în care specialiștii-bibliografi au aplicat cunoștințele într-un mod adecvat în contextul descrierii, a duratei, a locației exacte a surselor, rezultând din experiențele cercetărilor anterioare la alte lucrări prestigioase. Aducem mulțumiri dnei dr. Mariana Harjevschi, dnei conf. univ. dr. Lidia Kulikovski, dnei Claudia Tricolici și dnei Irina Osovski (bibliografi) pentru ajutorul acordat; dnei Vasilisa Nichiforeac, șefa Serviciului Asistență Bibliografică – la descrierea bibliografică a fonogramelor muzicale. De un real folos ne-a servit și monografia *Opera din Basarabia în secolul XX* de Luminița Guțanu (București), pe care ne-a pus-o la dispoziție dna Elena Țâra, director-adjunct al Bibliotecii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

În lucrarea dată sunt incluse toate componentele activității maestrului Paulencu – interpret de muzică populară și de operă; activitatea de pedagog și autor de materiale publicistice și științifico-didactice; cercetarea folcloristică și etnografică; activitatea regizorală și cinematografică; activitatea de pictor și moderator al emisiunilor de folclor.

Selectarea surselor documentare a fost finalizată în luna decembrie 2021.

*Anastasia MOLDOVANU,  
șefa Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”,  
filiala BM „B.P. Hasdeu”*

---

## TABEL CRONOLOGIC

---

- 1940** – La 5 decembrie 1940, în comuna Voloca pe Derelui, raionul Adâncata, reg. Cernăuți, într-o familie de țărani-agricultori, s-a născut Ioan Paulencu, viitor cântăreț de opera și muzică populară, folclorist, instrumentist, scenarist, regizor, profesor din învățământul artistic.
- 1947-1954** – Elev la școala medie din Voloca pe Derelui, raionul Adâncata, reg. Cernăuți.
- 1959-1960** – Muncitor sezonier la căile ferate; la rețeaua de drumuri regionale; la Parcul de Tramvaie din orașul Cernăuți.
- 1960-1962** – Muncitor-agricultor în colhoz, comuna Voloca pe Derelui.
- 1950-1966** – Cântă în corul bisericesc din comuna Voloca pe Derelui.
- 1962-1966** – Meșter-cizmar/modelator la atelierul de reparație și confecționare a încălțăminte din comuna Voloca pe Derelui.
- 1966-1972** – Student la Conservatorul de Stat „Gavriil Musicescu” din Chișinău, Canto academic, pe care îl absolvește în 1972.
- 1968-1972** – În paralel cu studiile la Conservatorul de Stat „Gavriil Musicescu”, este angajat solist în Orchestra de Muzică Populară „Folclor” a Radioteleviziunii Naționale din Republica Moldova.
- 1972-2018** – Solist al Teatrului de Operă și Balet.
- 1972** – Laureat al Concursului Tinerilor Interpreți, ediția a IV-a.
- 1985-2014** – Profesor de canto la Institutul de Stat al Artelor „Gavriil Musicescu” (actualmente – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice).

- 1990** – Solist al Teatrului Național de Operă și Balet, maestru de categorie superioară.
- 1998** – Fondează Asociația Obștească Societatea Culturală „Ioan Paulencu – Salvați Folclorul”, care va contribui la: colectarea folclorului autentic din Republica Moldova, România, zona Bucovinei, ținutul Herța și Maramureșului; prezentarea folclorului autentic în colectivele etnofolclorice în scopul conservării autenticității lui; promovarea folclorului autentic atât în Republica Moldova, cât și peste hotarele ei; culegerea și înregistrarea folclorului de nuntă, în scopul renașterii acestui sfânt obicei; culegerea și înregistrarea folclorului sărbătorilor de iarnă (colinzi, plugușoare recitate și cântate, piese populare teatralizate); renașterea și promovarea folclorului de botez și cumetrie; promovarea adevăratului spirit gospodăresc în amenajarea estetică urbană și rurală; confecționarea costumului național bucovinean (cămăși, catrințe, frânghii, fote, străistuțe, braie); organizarea și desfășurarea festivalurilor folclorice; efectuarea înregistrărilor audio și video, inclusiv producerea filmelor întru înveșnicirea acestui folclor; editarea literaturii în domeniu, difuzarea informației despre activitatea asociației prin intermediul mijloacelor de informare în masă.
- 2000** – Profesor de canto la Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”.
- 2004** – Realizează în parteneriat cu OWH Studio filmul muzical-folcloric *Cuvânt pentru Mesia* (în comuna Voloca pe Derelui, raionul Adâncata, reg. Cernăuți).
- 2010-2017** – Moderator al emisiunii radiofonice „Tezaur Folcloric Românesc” la postul de radio „Vocea Basarabiei” (idee și concepție – Ioan Paulencu).
- 2013** – La Editura „Lira” apar materialele științifico-didactice pentru studenții vocaliști, nivelul instituțiilor de învățământ superior și mediu de specialitate: *Obiceiul „Plugușorul”* în satul Voloca, raionul Hliboca (Adâncata), regiunea Cernăuți; *O perlă a teatrului popular – „Irozii”*; *Tradiții ale nunții în Voloca*.



- 2014 – Realizează, în cadrul Asociației Obștești „Ioan Paulencu – Salvați Folclorul”, filmul documentar-folcloric *Sărbătorile de iarnă în Bucovina* (regie și scenariu – Ioan Paulencu).
- 2015 – Finalizează lucrarea *Muzica, folclorul, arhitectura și armonia lor* (o analiză asupra acestor fenomene, interferențele plastice din zona Bucovinei) (non. publ.).
- 2017 – Obține Certificatul de înregistrare a obiectelor dreptului de autor și drepturi conexe pentru scenariul *Nunta la Voloca* (satul Voloca pe Derelui, r-nul Adâncata, reg. Cernăuți), piesă dramatică în trei acte; Certificatul de înregistrare a obiectelor dreptului de autor și drepturi conexe pentru scenariul de film documentar-muzical *Nunta bucovinenilor* (din satul Voloca pe Derelui, r-nul Adâncata, reg. Cernăuți).
- 2017 – Înregistrează la Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală Schiță de scenariu la filmul documentar *Cele patru MARII și un ION*; schiță de scenariu la filmul documentar *Cultura gospodăririi la țară*; schiță de scenariu la filmul documentar *Plugușor. Bună seara, boieri mari!*; schiță de scenariu la filmul documentar *Bună seara, doamnă gazdă!*
- 2017-2018 – Conducător artistic al Ansamblului etnofolcloric „Doina Ișnovățului” din comuna Nimoreni, r-nul Ialoveni.
- 2019 – Finalizează lucrările: *Manual de Canto Popular* (manuscris, 117 p. – non. publ.), *Metoda Canto Popular* (manuscris, 90 p. – non. publ.), *Nunta la Voloca (satul Voloca pe Derelui, raionul Adâncata, reg. Cernăuți)* (manuscris: piesă dramatică în trei acte, 95 p. – non. publ.).

### Diplome și mențiuni

- 2001** – Peștișorul de Aur. Pescar emerit – prin prezenta se confirmă sinceritatea pescarului Ion Paulencu. Toate balivernele povestite în cadrul emisiunii „Peștișorul de aur” sunt purul adevăr.
- 2002** – Diplomă pentru Premiul special în cadrul Festivalului-concurs municipal al obiceiurilor și tradițiilor de iarnă „Florile dalbe”, ansamblul folcloric al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu.
- 2003** – Diplomă pentru Premiul special în cadrul Festivalului-concurs municipal al obiceiurilor și tradițiilor de iarnă „Florile dalbe”, ansamblul folcloric al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu.
- 2004** – Diplomă pentru Premiul special în cadrul Festivalului-concurs municipal de cântec popular pascal „Pentru tine, Doamne”, ansamblul folcloric al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu; Diplomă pentru participarea reușită în cadrul Festivalului Republican al folclorului ostășesc, ansamblul folcloric al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu; „Carte Domnească” pentru membrii Ansamblului folcloric al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, adevărați urmași ai lui Ștefan cel Mare și Sfânt, conducător artistic – Ioan Paulencu, Muzeul Satului, Chișinău.
- 2005** – Diplomă de laureat al Festivalului-concurs de folclor ostășesc „La onor, la datorie”, ansamblul folcloric al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu; Diplomă de Laureat al Festivalului-concurs municipal al tradițiilor și obiceiurilor de iarnă „Florile dalbe”, ansamblul folcloric „Bucovina” al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu;
- 2006** – Diplomă pentru colaborare îndelungată și fructuoasă cu Orchestra de Muzică Populară „Mugurel – 40 de ani” și promovarea valorilor spirituale ale neamului – Ioan Paulencu, Ministerul Culturii și Turismului.

- 2007 – Diplomă de Mențiune a Festivalului-concurs municipal al tradițiilor și obiceiurilor sărbătorilor de iarnă „Florile dalbe”, ansamblul folcloric „Bucovina” al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu.
- 2010 – Diplomă de Onoare (cu prilejul aniversării a 70-a de la naștere) – Ioan Paulencu (Ministerul Culturii al Republicii Moldova); Diploma de Excelență – Ioan Paulencu, Artist al Poporului, pentru Valorificarea folclorului și educarea tinerilor interpreți (Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală); Diplomă (cu prilejul aniversării de 70 de ani de la naștere) – Ioan Paulencu (Teatrul Național de Operă și Balet din Republica Moldova); Diplomă de Onoare pentru onorarea românilor nord-bucovineni cu obiceiurile și tradițiile românești din comuna Voloca puse în scenele Moldovei și a lumii și pe această cale îl primește în rândurile membrilor OPRH „Trandafir Bucovinean” ca membru de onoare pe Ion Paulencu (Organizația publică raională Hliboca „Trandafir Bucovinean”, Hliboca, regiunea Cernăuți, Ucraina); Diplomă pentru merite deosebite în promovarea valorilor culturale tradiționale românești și pentru contribuție la păstrarea identității noastre naționale, cu prilejul rotunjirii frumoasei vârste de 70 de ani – Ion Paulencu (U.I. „Comunitatea Românească din Ucraina”, Cernăuți); Diplomă de Excelență se conferă domnului Ioan Paulencu, Artist al Poporului din Republica Moldova, consăteanului nostru pentru excepționala contribuție la îmbogățirea patrimoniului cultural al neamului românesc cu prilejul împlinirii celor 70 de ani (Voloca, regiunea Cernăuți, Ucraina); Diplomă de onoare se decernează lui Ioan Paulencu pentru activitate rodnică în domeniul învățământului artistic, profesionalism și devotament în cultivarea valorilor naționale și cu prilejul aniversării a 70-a de la naștere (Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”); Diplomă de Merit se acordă Domnului Ioan Paulencu în semn de respect și considerație pentru aportul în dezvoltarea și promovarea artei muzicale naționale și în legătură cu

jubileul de 70 de ani (Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice); Diplomă se decernează Domnului Ioan Paulencu pentru contribuție substanțială în valorificarea și promovarea valorilor autentice pe plan național și internațional și aport considerabil în dezvoltarea artei lirice, cu prilejul aniversării de 70 de ani (Teatrul Național de Operă și Balet din Republica Moldova); Diplomă de Excelență se acordă domnului Ion Paulencu, Artist al Poporului, pentru fidelitatea cu care promovează arta muzicală, pentru succesele notorii în valorificarea folclorului și în educarea tinerilor interpreți (Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală).

**2011** – Diploma se acordă profesorului Ioan Paulencu, compartimentul „Canto popular” (Concursul Republican de Interpretare Instrumentală și Vocală „Ștefan Neaga”, ediția a XVIII-a), Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”.

**2012** – Diplomă de merit pentru promovarea valorilor culturale naționale – Ioan Paulencu (Asociația Obștească „Flacăra Speranței”, Municipiul Chișinău); Mesaj de felicitare cu prilejul zilei de naștere a Dlui Ioan Paulencu, Președintele Parlamentului Republicii Moldova Marian Lupu.

**2015** – Diploma „Meritul academic” – din partea coordonatorului Secției științe umanistice și arte a Academiei de Științe a Moldovei, dr. hab., prof. Victor Țvircun, în semn de recunoștință pentru susținuta activitate artistică și didactică.

**2017** – Diplomă pentru valorificarea patrimoniului cultural, contribuție și prestație scenică deosebită – Ioan Paulencu (Serata de romanțe cu genericul „Eterna Romanța”, Republica Moldova, Primăria orașului Călărași).

**2018** – Diplomă de Onoare se conferă dlui Ioan Paulencu în semn de înaltă prețuire pentru implicare și contribuție cultural-spirituală întru promovarea tradițiilor care ne definesc ca popor, la Festivalul Internațional al Tradițiilor și Obiceiurilor „Nunta din străbuni” (Asociația Obștească „Baștina-Nimoreni”, com. Nimoreni, r-nul Ialoveni).

## Distincții

**1981** – Artist Emerit al R.S.S.M.

**1991** – Prin Decretul Președintelui Republicii Moldova i s-a conferit titlul onorific „Artist al Poporului”.

**2010** – Prin Decretul Președintelui Republicii Moldova i s-a conferit „Ordinul de Onoare”;

**2021** – Prin Decretul Președintelui Republicii Moldova, i s-a conferit „Ordinul Republicii”, cu prilejul celei de-a 30-a aniversări de la proclamarea Independenței țării, pentru contribuția la promovarea imaginii Republicii Moldova în lume, pentru succesele profesionale atinse, precum și pentru spiritul civic de care a dat dovadă și implicarea pleneră în viața societății.

## IOAN PAULENCU CONFESIUNI

---

Vocea cu care m-a înzestrat Dumnezeu se potrivește ambelor genuri de muzică. Cu atât mai mult că cea de operă își ia începuturile din inepuizabilul folclor popular. Au demonstrat acest lucru cei mai mari compozitori ai lumii. Genialul Verdi, spre exemplu, a utilizat și a valorificat aproape tot folclorul italian atunci când a creat cele 42 de opere nemuritoare. Altceva e că folclorul muzical pare a fi mai accesibil, nu are nevoie de școli înalte, pe când opera, în veșmântul ei clasic, necesită alte exigențe.

Deși destinul a vrut să devin solist de operă, folclorul a fost și rămâne pentru mine acea coloană de sprijin care mă ține vertical și-mi dă putere de muncă... Probabil că de „vină” sunt genele, pe care le-am moștenit de la părinți, întrucât și mama, și tata cântau foarte frumos. Mi-l amintesc adesea pe tata care, stând în picioare în timp ce căruța se afla în mers spre pădure sau spre lan, dădea hățurile după gât și trăgea din frunză niște doine și alte perle populare de răsunau Codrii Cosminului din apropiere. Bineînțeles, că nici din acestea nu treceau pe lângă urechea mea.

Folclorul – această comoară, care nu are preț și nu poate fi cumpărată cu tot aurul lumii, se află astăzi în mare pericol. Noi trebuie să conștientizăm că dacă pierdem folclorul, pierdem și identitatea, și conștiința de neam. Iată de ce, pe parcursul atâtor ani, umblu iarna și vara prin orașele și satele noastre cu traista mea plină cu felurite instrumente muzicale, îndemnând lumea să asculte cum sună, să zicem, o tilincă, un fluier îngemânat, un caval, o drâmbă sau, pur și simplu, o frunză de copac. Cred că eu, în acest sens, nu sunt un diletant în domeniul dat, fiindcă am studiat în profunzime

cultura muzicală a multor popoare și pot afirma cu siguranță că nici unul din ele nu are un folclor mai bogat ca al nostru.

Folclorul nostru muzical, doinele, baladele, horele rare, cântecele de veselie, de ritual, orațiile, conocările, iertăciunile, cântecele nupțiale – toate sunt bazate pe omenie, cumsecădenie, modestie, cultură profundă și temere de Cel de Sus.

Am cercetat și am adunat atâta material folcloric, încât ar fi fost păcat să nu fie înmănușat în documentare. Oamenii se trec, obiceiurile se cam uită, iar ceea ce am reușit să facem – să conservăm o parte din bogăția noastră ca etnos – va rămâne și va putea fi studiat de generațiile care vin, într-o neuitare.

Atunci când am fondat Societatea Culturală „Ioan Paulencu – Salvați Folclorul” (1998), m-am gândit, în primul rând, la filmul meu *Nunta străbunilor*. Este un film care va conține 15 din cele mai răspândite și verificate de timp componente ce au la bază obiceiul nupțial. Un alt film documentar – despre cumetriile noastre, despre îndeletnicirile și meșteșugurile oamenilor de la țară, filme despre obiceiurile sărbătorilor sfinte. N-aș vrea să cobor în mormânt cu toate cunoștințele pe care le am. Vreau să le las urmașilor, ca să aibă cineva folos din ele... E visul meu cel mare, care mă obsedează de-a lungul întregii mele cariere artistice. Dacă voi reuși să-l realizez (cu ajutorul unor oameni de bună credință!), înseamnă că nu am trăit degeaba pe acest pământ!

Profesorul meu de la Institutul de Arte „Gavriil Musicescu” Arnold Azrikan, auzindu-mi vocea, m-a întrebat: unde am mai învățat, ce studii am, ce școală de canto am făcut, de unde o asemenea virtuozitate? I-am răspuns: timp de 14 ani (de la 12 până la 26 de ani) am cântat în corul bisericii din sat. A rămas surprins, zicându-mi: „Această școală echivalează cu absolvirea a patru conservatoare”.

Simt o permanentă necesitate de a transmite cuiva ceea ce am acumulat eu – cunoștințe și experiență. Sunt ani la mijloc de când organizez concerte în școli, întreprinderi, instituții... Încerc, la concertele mele, să-i familiarizez pe ascultători cu toate genurile folclorului, cu toate instrumentele muzicale pe care le cunosc și

pe care aş vrea să le cunoască şi tinerii. Îmi pare rău că încercările mele nu au fost apreciate, nimeni nu a scris despre tentativa mea de a îndrepta gândurile tineretului spre ceva bun şi frumos. Sunt sigur că dacă de naţionalitate aş fi fost evreu, bunăoară, orice întâlnire a mea cu publicul ar fi neapărat consemnată în presă şi aş dispune astfel de o colecţie bogată de articole. Soarta mea e soarta multor artişti moldoveni: muncă fără răsplată şi chiar fără aprecieri. Eu, însă, nu mă dau bătut!

Noi suntem un neam paşnic, harnic, ospitalier şi talentat. Cu părere de rău, amprenta istoriei, pe parcursul a multor secole, ne-a cam dezunit. Cel mai nemilos timp a fost tăvălucul ţarist şi cel sovietic. Avem nevoie de o renaştere totală.

Am venit doinar la Chişinău şi tot cu doina voi pleca cândva spre alte ţărâmuri. Doina este cununa sufletului nostru românesc. De fiecare dată, înainte de a ieşi pe scenă într-un rol sau altul de muzică clasică, neapărat îngân o doină. Ea parcă-mi toarnă puteri, ea îmi modelează vocea, îmi potriveşte coardele vocale, îmi ia parcă cu mâna toate emoţiile acumulate peste zi.

Maniera de a cânta operă este absolut alta, tehnologia e opusă cântării populare. Canto popular e o tehnologie simplă. Acolo cântăreţul cântă cum i-a dat Dumnezeu, dar canto clasic e o muncă de o viaţă, cu o tehnică specială.

O voce mare n-a încurcat niciodată nimănui, tocmai aşa cum o femeie înaltă şi frumoasă a arătat întotdeauna frumos din scenă. Alta e dacă poţi mânui această voce. Mie nu-mi vine uşor să modelez vocea mea care zilnic e antrenată cu maniera clasică de interpretare. Trebuie să vă spun că am ascultat deunăzi înregistrările mele de la examenele de admitere la Conservator şi m-am convins încă odată că am venit cu o şcoală de la Dumnezeu pe care n-o dă nici un conservator din lume. E foarte important pentru mine să uit toată şcoala şi să mă întorc la natura mea adevărată, la ce mi-a dat Dumnezeu.

Fluierul, tilinca, drâmba, ocarina, cimpoiul, cavatul românesc, unguşca, muzicuţa, frunza, solzul de peşte şi fluierul îngemănat – iată instrumentele muzicale la care interpretez, cu dor şi drag de



dulcea mea Bucovină, doine, balade, cântece vechi de petrecere și voie bună, cântece de cătănie din nemuritorul folclor românesc.

Este o mare minune să cânti într-o sală de expoziții. Am cântat chiar la prima mea expoziție de pictură. Am mai cântat apoi la un muzeu de arte plastice din Rusia și într-un mare muzeu din Italia. Când m-am văzut înconjurat de atâtea picturi minunate, am cântat de o sută de ori mai frumos decât pot cânta. M-au sensibilizat enorm tablourile, așa încât am simțit că toate păcatele mele s-au dus și am rămas cu ce am mai frumos și mai sfânt.

## ION PAULENCU: „OPERA ESTE CUNUNA TUTUROR MUZELOR”

---

Opera noastră are câteva nume notorii cunoscute departe peste hotarele țării. Dar, fără a arunca umbră asupra nimănui, afirmăm cu certitudine că vocea basului Ion Paulencu este inconfundabilă, atât la noi, cât și pretutindeni. Rolurile pe care le-a „vocalizat” Artistul Poporului din Republica Moldova au un farmec și o strălucire aparte. Iar în viața de toate zilele rămâne un spirit aristocratic – cu verticalitate și demnitate.

– *De unde ați însușit, dle Ion Paulencu, această calitate de domn cu literă mare? Au nu cumva rolurile scenice V-au modelat firea?*

– Ba chiar de acasă. De la străbuni și părinți. Sunt din Bucovina, din comuna Voloca, consătean cu frații Lucian și Dina Cocea. Probabil că mi-am moștenit firea de la tata Gheorghe, care cânta la caval, tilincă, drâmbă, muzicuță și frunză. Avea și o voce frumoasă. Cânta și mama Zenovia, Dumnezeu să-i aibă-n pază. Toate doinele, pe care apoi le-am adus la Chișinău, le-am învățat de la mama și bunica. Tata n-a fost muzicant, dar i-a plăcut să cânte. În schimb, a fost un țăran gospodar. A avut pământ, crâșmă, lăptărie, pădure, batoză. A fost un om cu poziție și demnitate. Iată de unde mi se trage caracterul.

– *Știu că zona unde V-ați născut e una muzicală. Se zice că-n Bucovina fiecare fag cântă cu drag. Dar pentru a ajunge în scenă e nevoie de cultură muzicală. Cum ați dobândit-o?*

– Am obținut-o cât se poate de tradițional, dar și original, totodată. Mergeam împreună cu mama la biserică. Și-i mărturiseam că-mi place cum cântă corul. Reproduceam în surdina tot ce auzeam. Am rugat-o pe mama să vorbească cu dirijorul Atanasie

Ursuleac, cel care, ascultându-mă, avea să constate: tu ai auz, băiete. Și iată că de la 10 ani am fost primit în corul bisericii din sat. În scurt timp am memorizat toată liturghia. Mai întâi, cântam la vocea întâi, apoi, pe măsura maturizării, am trecut la a doua, la a treia... și, pe la 16 ani, am ajuns la vocea a patra, unde am rămas pentru toată viața.

– *Bine, corul Vă ajută să cultivați vocea, dar pregătirea teoretică... de unde ați căpătat-o?*

– Condițiile de acasă nu-mi permiteau să continuu școala. Îmi murise tata, trebuia să pasc oile, cântam pe toate ponoarele. Continuum să-nvăț la școala serală, unde-l aveam profesor de matematică pe Dionisie Banaru. Dar d-lui avea și studii muzicale, astfel că am insistat să facă și teoria muzicii cu mine. După lecțiile de matematică, rămâneam în clasă și-mi controla temele. Îmi era rușine să vin cu temele neînsușite, căci nu mai eram un puștan, trecusem de douăzeci. Dar într-o seară am venit totuși nepregătit. Și în loc să-mi cer scuze, de cum am rămas în doi, încep să cânt o doină, din celea deprinse de la bunica. A durat concertul solo până după miezul nopții. Concluzia lui a fost să merg la Conservator. Ce fel de Conservator, când eram însurat, copilul avea doi ani, iar eu – douăzeci și șase? Dionisie m-a încurajat că vom merge împreună la Chișinău. Așa s-a și-ntâmplat. Dar, la „con-ser-va-tor” pe el l-au ascultat, iar mie, când au auzit ce vârstă am... mi-au arătat ușa. Nu m-am dat bătut, ci am trecut într-o aulă liberă și, poate de necaz sau pentru... încurajare, am început să-i zic o doină de jale ca de la mama de-acasă, de zăngăneau geamurile! A venit toată comisia să mă asculte. „Ca o excepție”, am fost admis la examene... pe care le-am și trecut.

– *Eu vă știu de pe când erați solist la „Folclor”...*

– După admiterea la Conservator, am încercat în corul Radioteleviziunii, condus de dl Macaleț, pentru ca, după vreo opt luni, tot cu niște doine de pe la noi, să mă prezint la conducătorul de atunci al „Folclorului”, Dumitru Blajinu, care m-a angajat ca solist. Vezi, și de data asta, doina m-a ajutat. L-am avut profesor de canto pe compozitorul Nicolae Chiosa, după care am fost

„dăscălit” de cântăreața Polina Botezat, Artistă a Poporului, solistă a Operei. Anume ea a reușit să mă pregătească pentru activitatea scenică de mai târziu. Am plecat din orchestră numai la absolvirea Conservatorului, fiind repartizat în trupa Operei.

– *Ce roluri V-au marcat?*

– Au fost mai multe. O să amintesc doar de unele. De exemplu, regele Filip din *Don Carlos* de Giuseppe Verdi. Tot în această operă l-am jucat pe Marele Inchizitor. Au urmat Don Basilio din *Bărbierul din Sevilla* de Giacomo Rossini, Mefisto din *Faust* de Charles Gounod, unul dintre cele mai dificile roluri pentru bași, iar în *Cneazul Igor* de Alexandr Borodin mi-au fost distribuite chiar două partituri – cea a hanului Conciak și a cneazului Galițki. Primul a fost un bas jos, iar al doilea – înalt. Eram gata să-l cânt și pe cneaz, dar spectacolul a fost scos din repertoriu.

– *Ziceam eu la-nceput că aveți ceva aristocratic în felul de-a fi...*

– Mi-au mai adăugat și Padre Guardiano din *Forța destinului* de Giuseppe Verdi, regele René din *Iolanta* de Piotr Ceaikovski. Cum să nu folosești din viața de fiecare zi ceea ce are frumos chipul creat pe scenă? Eu, când îmi scot pălăria de pe cap, o port la piept... cum am deprins la eroii mei. Ce e rău în asta?

– *Știu că practicați și pedagogia. O faceți cu plăcere? Aveți discipoli de care Vă mândriți?*

– Sigur că am. Și le cultiv arta vocală cu o deosebită plăcere. Atât studenților de la Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”, cât și celor de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Fac o micorevoluție culturală. Îmi amintesc de ieșeanul Bogdan Ardeleanu. Era pe cale să fie exmatriculat. Toți profesorii renunțaseră să lucreze cu el, îl calificaseră fără vreo perspectivă. Eu am hotărât să-l iau și să-i ofer o ultimă șansă. În câteva luni am reușit să-i repar vocea. Azi este solist de primă mână la Opera din București. Îmi telefonează și-mi spune că-i sunt un al doilea părinte, l-am renăscut pentru scenă. Cuvinte bune vreau să spun despre discipolele mele Valentina Polișciuc, Diamanta Paterău, Neonela Duplei, Lenuța Gheorghită – toate premiate la diferite concursuri naționale și internaționale.

– *Cum e, dle Ion Paulencu, să fi cântăreț de operă într-o țară săracă, așa ca a noastră?*

– E o mare fericire, fiindcă te face să uiți de toate și să te dedai întru totul armoniei și darului dat de Dumnezeu. Opera este cununa tuturor muzelor și artelor. Aici sunt elemente de melos, teatru, poezie, pictură, coregrafie etc. Ca și doina, de care-ți vorbeam, care e cununa folclorului nostru. După un spectacol reușit... 2-3 zile ești într-al nouălea cer, fericit. Sărăcia nu afectează arta. Eu am venit la Operă la 30 de ani. Și mă mențin în formă până acum. Dacă mi s-ar da încă o viață, tot operei mi-aș consacra-o.

– *Ce instrumente muzicale mânuiți?*

– Drâmba, muzicuța, tilinca, fluierul, cavalul, ocarina și, desigur, frunza cea verde...

– *Nu vă mai întreb dacă Vă considerați un om împlinit. Știu că ați turnat și niște filme și mai aveți, ca tot omul, niște patimi, de care n-aș vrea să „sărăcesc” cititorul...*

– Una e cea a prelucrării pieilor, din care confecționez haine și încălțăminte. Iar cea mai de suflet e pescuitul.

– *Am și gustat din „norocul” de mai deunăzi.*

– Pe această cale le mulțumesc și le sunt recunoscător dlor Gheorghe Diaconu, Nicolae Bivol, Ion Mereacre, din Costești și lui Alexei Rusu din Rezeni... care-mi oferă prilej de a mă bucura de odihnă pe cinste. Aceștia sunt și buni prețuitori ai artei. Iar în curând voi oferi niște concerte pentru oamenii din partea locului.

– *Iar eu vă mulțumesc pentru interviu.*

*Consemnare de Victor DUMBRĂVEANU,  
scriitor, jurnalist*

---

## STUDII ȘI APRECIERI

---

### IOAN PAULENCU – UN MARE ARTIST

*Eugen DOGA,  
academician, compozitor*

Acest mare artist cu nume Ioan Paulencu mi-e cunoscut încă din anii de studenție, de la Conservatorul „Gavriil Musicescu” din Chișinău. Nu știu, dacă era nevoie să se prezinte nouă, celorla ce treceam prin coridoare, fiindcă vocea lui, ca un clopot, răsună în coridoarele conservatorului, de zârlăiau geamurile, când acest student venea la lecțiile de canto, ba la unul, ba la altul, ba chiar și la al treilea profesor. Vocea lui puternică o puteai auzi chiar și peste pereții clasei de lectură și era ascultată cu viu interes de mulți curioși: cine este acest bas, de unde a apărut, aici, la noi? Ei, se spune că a venit din părțile Bucovinei. Și iată că fiecare noul său dascăl îi măsură „cămașa” după sine, pe când acest bucovinean a venit cu alte veșminte, originale, sinestătătoare, cu alte „plăcinte”, plămădite și coapte la poalele Carpaților, unde se întindeau nesfârșite spații nu numai pentru buciumi, dar și pentru vocile bravilor moștenitori ai dacilor. Uite că de acolo se trage acest uriaș tip de om cu toate trăirile și cu toate simțirile ce se trag din rădăcini sănătoase și bine hrănite de secole. Îmi face impresia că toți acești profesori nu au fost în stare să-l descifreze, să-l preia așa, după cum l-a creat Domnul: cu torbă în spate și cu bici de păstor în mâini, ori călare pe un cal năzdrăvan împodobit cu cănafuli colorate, cu zăbale de aur în gură, zurgălăi de argint la urechi, și el în costum de călușar cu pălărie cu pană de păun. În glasul lui

Paulencu s-au adunat toate culorile costumelor călușarilor, toate șoaptele izvoarelor Carpatice, toate vocile mândrelor căprioare, ori chiar al groaznicilor urși.

În simfonia naturii a crescut acest copil al naturii, al pământului de rară frumusețe cu soartă adesea nefericită, care o trăiește și până în zilele de azi. Ce frumoase povești de iarnă aduce în emisiunile create de acest artist miilor de admiratori la televiziune, ce diamante folclorice și de obiceiuri de nunți bucovinene le urmărim pe ecranele TV cu sute de oameni de rând în costumele și portul original, caracteristice acestor locuri. Ioan Paulencu la fel e îmbrăcat în aceste costume. La rând cu toată lumea cântă, dansează, vorbește, glumește, colindă și se dă cu iuțea cu sania „cu zurgălăi” și cai înfocați pe drumul strămoșilor de la poalele munților, unde timp de secole aceștia își găseau adăpost și se apărau de dușmanii veniți din toate părțile. Îmi creează impresia că Ioan Paulencu așa și nu și-a împlinit din plin visul de a se împărtăși din acest mare împrumut de la Dumnezeu, cu acest har divin cu lumea, care deseori nici nu bănuia că trecea pe lângă un izvor de apă dulce din Carpați, că aici a început să răsună o voce care era și este mai puternică și mai frumoasă chiar decât frumusețea.

Mi s-a întâmplat să-l aud pe Paulencu, cântând în Orchestra de Muzică Populară „Folclor”. Vocea lui se dezvăluia atât de puternic și atât de bogat înzestrată cu mii de culori sonore, că până și instrumentele muzicale ale orchestrei se contopeau în acest torent de emoții, trăiri și avânt al cântărețului. Dar și ce rege al Egiptului a creat artistul în opera *Aida* de Giuseppe Verdi, ori Bartolo din *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart! Chipul lui artistic, și chiar cel fizic, foarte bine se îmbină și creează personaje vii, autentice și emoționante, cu măiestrie interpretate. El parcă era înăscut pentru rolul lui Don Basilio din opera *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini.

Este aproape imposibil, e foarte greu de a-l cataloga pe acest artist cu un har atât de multidimensional, bogat, care poate fi ușor definit ca un mare cântăreț de operă, ilustru interpret de muzică populară românească, de muzică de cameră, de muzică bisericească. Vocea lui Ioan Paulencu se pare a fi dată special pentru a purta

dialogul cu sfinții și duhul bunului Dumnezeu. Fiind solist în corul bisericesc, rugăciunile cutremurătoare transmise prin glasul acestui sol al enoriașilor creștini, sunt sigur, ajung la ceruri înalte și sunt auzite de El pentru ispășire, pocăință și iertare. Cu mari regrete mă gândesc că un asemenea talent, ca și multe altele pe vremea cea nefastă, nu prea favorabilă pentru mulți talentați autohtoni, nu a fost apreciat la justa lui valoare, trimis prin Europa, purtat pe scenele mari ale lumii, nu numai pentru a demonstra imaginea țării sale în grupuri, adesea reprezentate de șefii din scaune cu spetezi înalte, dar pentru a lucra la rând cu cei mai buni artiști din lume, de a prelua măestria, de a dezvălui drumul intuiției dată de Sus, de a aduce pueți noi în grădina noastră spirituală, în cultura națională și cea universală.

Și totuși, Ioan Paulencu ne este drag și așa cum îl cunoaștem: plin de energie, plin de noile idei, de dragoste pentru acest plai, pe care a crescut și continuie să-l cânte, și că anii nu-l apasă, ba chiar îl fac mai tare ca vinul, mai tare ca timpul.

La mulți ani, dragă Ioane! Să ne trăiești și să trezești în continuare legendele amortite de vremuri, să le dai o nouă viață prin căldura inimii tale și glasului tău frumos și puternic ca munții, și se va întinde o horă, ca o cunună de flori peste tot întinsul pământului nostru străbun și nesfârșit de drag.

## OMAGIU PENTRU ARTISTUL ION PAULENCU

*Gheorghe MUSTEA,  
academician, compozitor*

Maestrul Ion Paulencu vine din dulcea Bucovină, din Țara Fagilor și a unor tradiții muzicale străvechi, pe care le-a continuat și le-a perfecționat în activitatea sa de interpret, aducând un suflu nou, inedit și în arta operei. Cântarea bisericească, împletită cu cea a melosului folcloric, ce-au stat la baza intrării în lumea muzicii academice la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. Mai întâi, în perioada anilor 1968-1972, studentul Conservatorului din Chișinău Ion Paulencu a demonstrat vivacitatea cântecului



tradițional în calitate de solist în Orchestra de Muzică Populară „Folclor” a Radioteleviziunii din Moldova, iar din anul 1972 trăiește cu dăruire de sine viețile multor personaje în spectacole de operă din literatura muzicală universală și cea națională, pe care le-a redat cu vocea sa superbă, rară de bas, stăpânind stilul de interpretare caracteristic cu o linie de canto magnifică

Astfel, spectatorii au avut ocazia să se delecteze și să aprecieze la justa valoare calitățile vocale excepționale ale basului Ion Paulencu în diverse roluri din lirica muzicală italiană: Padre Guardiano din *Forța destinului*, Regele Filip și Inchizitorul din *Don Carlos*, Regele și marele preot Ramfis din *Aida*, Zaccaria din *Nabucco*, Monterone și Sparafucile din *Rigoletto*, Ferando din *Trubadurul* de Giuseppe Verdi; Colline din *Boema*, Timur din *Turandot* de Giacomo Puccini; Don Basilio din *Bărbierul din Sevilla* de Gioachino Rossini; Raimondo din *Lucia di Lammermoor*, Farmacistul din *Clopoțelul* de Gaetano Donizetti; Oroveso din *Norma* de Vincenzo Bellini ș.a. Din clasică muzicală rusă, maestrul a interpretat rolurile René din *Iolanta*, Cheazul Gremin din *Evgheni Oneghin*, Șurin din *Dama de pică*, Foka din *Vrăjitoarea* de Piotr Ceaikovski; hanul Conciak din *Cneazul Igor* de Alexandr Borodin; Sobakin din *Mireasa țarului* de Nikolai Rimski-Korsakov ș.a. S-a remarcat și prin interpretarea rolurilor din lirica muzicală austriacă și cea franceză – Bartolo din *Nunta lui Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart; Mefisto din *Faust* de Charles Gounod ș.a. O pagină aparte în istoria liricii naționale a înscris artistul în interpretarea rolurilor: Nikita din opera *Petru Rareș* de Eduard Caudella; Dragonul din opera omonimă a lui Eduard Lazarev; Mocanul din *Glira* de Gheorghe Neaga.

Rolul domnitorului Alexandru Lăpușeanu din opera în două acte cu același titlu, compusă de subsemnatul, pe libret de Gheorghe Dimitriu (1987), a fost conceput special pentru timbrul vocii somptuoase a basului cantabil și profund a lui Ion Paulencu, cu care a impresionat plăcut publicul spectator, prestație răsplătită de acesta cu binemeritele ovații. Un moment deosebit în cariera artistului l-a constituit interpretarea inspirată, în primă audiție, a ariei centrale *În liniștea de fier* din actul I al operei în fața

delegaților la Congresul Uniunii Compozitorilor din Moldova, interpretare aplaudată entuziast de către aceștia. Această arie grea n-a fost interpretată de alți soliști! Un alt discurs artistic cu subiect din istoria neamului – opera *Decebal* în trei acte a compozitorului Teodor Zgureanu, pe libret de Victor Teleucă (1998), maestrul interpretând rolul lui Decebal.

Activitatea desfășurată pe plan profesional, talentul și arta muzical-dramatică a artistului, dar și aprecierea spectatorilor, admirând această voce superbă, au demonstrat contribuția substanțială a lui Ion Paulencu la afirmarea operei din Chișinău pe plan național și internațional.

Pe scena lirică, a avut colaborări de succes cu nume de rezonanță ale teatrului liric, precum Maria Bieșu, Ludmila Aga, Tamara Alioșina, Nicolai Bașcatov, Valeriu Cojocar, Ivan Cvasniuc, Nicolae Dohotaru, Vladimir Dragoș, Boris Materinco, Albert Mocialov, Mihail Muntean, Alexandru Samoilă ș.a.

În activitatea sa, artistul parcurge un traseu ascendent, abordând și alte genuri muzicale, cum sunt cântecul popular sau romanța, afirmându-se, totodată, în calitate de pedagog și un bun îndrumător pentru tinerele talente în arta vocală, în special la catedra „Comedia Muzicală” (1985) a Institutului de Stat al Artelor „Gavriil Musicescu”. Creația populară l-a însoțit în viață atât în calitate de cântăreț, cât și în cea de profesor de canto. Ion Paulencu a activat și la catedra „Folclor și Canto Popular”, susținând și promovând până în prezent talentele tinere nu doar în procesul didactic, ci și în cadrul concursurilor naționale și internaționale, mulți dintre discipolii săi fiind deținători ai premiilor acestor evenimente cultural-artistice: Dumitru Caulea, Nicolae Ciobănică, Diamanta Paterău, Igor Cuciuc, Lenuța Gheorghită, Angela Laur, Viorica Moraru, Mihaela Tabură, Alina Munteanu, Iulia Hagim, Iulian Corochi, Neonela Duplei ș.a.

În activitatea sa de păstrător și valorificator de folclor, Ion Paulencu s-a afirmat nu doar ca pedagog și susținător al talențelor tinere, ci și în calitate de culegător și promotor activ al tezaurului muzical național. Ne demonstrează permanent că zonă

etnofolclorică din Bucovina a fost și rămâne a fi una dintre cele mai bogate și bine conservate în arealul românesc. În acest context, maestrul promovează tradițiile și obiceiurile din spațiul bucovinean, în special ritualul nupțial al generației sale, surprinzând farmecul acestor tradiții, le propune contemporanilor noștri. A pregătit o serie de filme despre nunta de la Voloca, satul său natal din raionul Adâncata, regiunea Cernăuți, prin care relevă multiplele semnificații simbolice ale nunții tradiționale și ale obiceiurilor ritualice, fiecare secvență fiind însoțită de muzică și dans, de glume, strigături sau orații specifice folclorului românesc din Bucovina de Nord. Filmele: *Bună seara, boieri mari!*, *Bună seara, doamnă gazdă!*, *Sărbătorile de iarnă*, *Cuvânt pentru Mesia*, *Cele patru Mării*, *Cultura gospodăririi la țară*; piesa dramatică în trei acte *Nunta la Voloca* și libretul pentru opereta *Nunta la Voloca*.

Întreaga creație artistică a maestrului Ion Paulencu scoate în relief neîntrecutul său talent de interpret liric, care a fascinat spectatorii, prezentându-le fațetele acestei lumi în nenumăratele roluri din cariera sa de cântăreț de operă. Iar dragostea față de tradiție l-a impus ca pe un părinte spiritual al învățăceilor săi din domeniul muzicii populare, astfel întregindu-se personalitatea unui om cu dăruire de sine pentru tot ce e frumos pe acest pământ.

## IOAN PAULENCU – VOCE RĂVĂȘITOARE

*Teodor ZGUREANU,  
compozitor, dirijor de cor, pedagog*

A vorbi – mai ales, ceva înălțător – despre vocea Artistului Ioan Paulencu e cam problematic. E problematic doar pe motiv că Vocea lui Ioan Paulencu nu poate fi pusă pe nici un cântar, decât pe cel al simțului artistic.

Aici, trage la cântar sentimentul de înălțare spirituală, trezirea sentimentelor umane, trezirea a tot ce este ceresc în firea omenească.

Răsfoind diverse aprecieri ale marilor artiști, uneori întâlnești expresii hazlii la aprecierea unor maestri. De exemplu: „Vocea

solistului era atât de puternică/„zgomotoasă”, că stingea luminile în sală”. Și o altă apreciere: „Vocea solistului făcea să se cutremure pereții teatrului” (păzea, rămânem fără teatru!!!). Dar să vedem cum se prezintă solistul-artist Ioan Paulencu.

Ioan Paulencu știe să forțeze vocea până la ff (2 forte) și aceasta corespunde dramaturgiei teatrale. Dar! Niciodată nu pierde bunul simț, nu o ia razna și nu respinge indicațiile autorului. Am observat-o pe parcursul repetițiilor. Vocea expresivă și puternică a lui Ioan Paulencu este bine ghidată și cu bună cunoaștere a dramaturgiei materialului muzical, de aceea produce o excelentă impresie asupra ascultătorului-spectator!

Ioan Paulencu nu se oprește numai la teatru. Domnia Sa promovează cu o mare pasiune folclorul bucovinean (fiind născut în Bucovina), muzica religioasă și cea laică. N-aș vrea să trec cu vederea capacitățile artistului: dirija o creație patriotică dirijorul Alexandru Vasecikin; la un moment dat, oprește corul, solistul și orchestra... și a început să dirijeze remarcabil, de o ținută impecabilă maestrul Ioan Paulencu (Meno mosso!).

În temei, creația mea monumentală este legată implicit de numele lui Ioan Paulencu – un bun și vechi prieten al meu. Îl consider un interpret fără egal, aș zice chiar un fenomen în contextul muzicii clasice basarabene contemporane. Dânsul are harul, puterea de inspirație și simțul profund de a vedea și de a trece prin inimă întregul spațiu și forța dramatică din operele și oratoriile mele. În mod deosebit se impune ținuta lui artistică... Pe noi, ambii, ne leagă multe lucruri comune, dar înainte de toate – dragostea pentru trecutul nostru istoric, pentru înaintașii neamului românesc și, desigur, pentru figurile lui emblematice – Decebal și Ștefan cel Mare. Și dacă, într-un fel, mi-a reușit să-i readuc pe ambii în scenă, i-o datorez în exclusivitate Maestrului Ioan Paulencu.

## MAESTRUL ION PAULENCU LA 75 DE ANI

*Vasile CHISELIȚĂ,  
doctor în studiul artelor*

Lumea muzicală academică marchează în acest an un important jubileu de creație – aniversarea a 75-a a Maestrului Ion (Ioan) Paulencu, Artist al Poporului din Republica Moldova, renumit cântăreț liric, posesor al unei formidabile voci de bas, solist al Operei Naționale, conferențiar universitar, profesor de canto, îndrumător al tinerelor talente, actor, scenarist, realizator de emisiuni radiofonice, pasionat culegător și propagandist al moștenirii muzicale tradiționale, fondator și conducător al formațiilor folclorice, președinte al Societății Culturale „Ioan Paulencu – Salvați Folclorul”, personalitate culturală polivalentă, un veritabil exponent al tezaurelor umane vii.

Născut la 5 decembrie 1940, în comuna Voloca din apropierea Cernăuților, într-o familie de gospodari români din Bucovina, viitorul artist a avut de înfruntat multe greutăți până să devină cântăreț de operă. Copilăria sa fu profund marcată de vicisitudinile celei de-a doua conflagrații mondiale. La vârsta de doar 5 ani, el rămâne orfan de tată. Părintele său, Gheorghe, căzuse victimă deportărilor staliniste din 1945, împărțâșind soarta nefastă de martir al muncilor silnice la o uzină din Harkov, unde a și decedat, răpus de tifos, în anul 1946. Astfel, micuțul Ion, alături de sora mai mare și fratele mai mic, va fi educat de maică-sa, Zenovia, care nu-și dorea decât ca el, în viitor, să rămână în satul natal, unde să învețe o meserie, să-și dureze o casă, să devină un bun gospodar și familist, întocmai ca tatăl său.

După absolvirea școlii primare în anul 1954, se angajează temporar ca simplu muncitor la căile ferate, la parcul de tramvaie din Cernăuți, la rețeaua de drumuri regionale. În perioada anilor 1961-1966, însușește și profesează meseria de cizmar (de altfel, una foarte apreciată și rentabilă la acea vreme). În adâncul sufletului, însă, protagonistul nutrea o mare dragoste față de muzică și visa să devină artist. Primul contact cu arta cântului îl realizase în anul

1950, la vârsta de zece ani, grație participării în corul bisericesc din satul natal, un cor foarte cunoscut pentru măiestria sa interpretativă în toată regiunea Bucovinei. Conducătorii și membrii corului au remarcat de îndată calitățile vocale excepționale ale lui Nicuță a Zenoviei, cum i se spunea în sat, pe atunci. Lui i se încredințează, succesiv, diverse partituri corale, de la tenori până la baritoni și bași. Astfel, timp de peste 16 ani, tânărul învățacel a asimilat, la auz, un vast repertoriu liturgic, inclusiv creații de P. I. Ceaikovski și M. Berezovschi. Sătenii începură să vadă în el un potențial dirijor al corului. În același timp, directorul școlii din sat, Nicolae Pitei, l-a atras și în activitatea artistică de amatori. Cu acesta a și evoluat în scenă pentru prima dată, interpretând în duo celebra romanță *Se scuturau toți trandafirii*, o romanță de succes, cu care și-a anunțat vocația nativă de cântăreț. A concurat la diverse festivaluri regionale și republicane, mereu ocupând locuri de frunte. În tinerețe, talentul său s-a inspirat profund din marea zestre culturală a satului. Ion participa la mai toate horele duminicale, la nunțile, clăcile, șezătorile, serbările și petrecerile cu muzică. A învățat să cânte cu măiestrie la mai multe instrumente tradiționale: cavatul, fluierul mare, tilinca, drâmba, muzicuța, ocarina, cimpoiul, fluierul îngemănat, frunza, solzul ș.a. Din astfel de surse și-a configurat universul său spiritual, preferințele și interesele estetice. La baștină, se căsătorește cu consăteana sa, Stela, reușind să își construiască o casă, să își ducă o frumoasă gospodărie, să dea viață unui copil, întocmai cum își dorea maică-sa. Lucrurile se așezaseră parcă în albia lor firească, iar idealul de a deveni un mare artist se atenuase oarecum.

O turnură determinantă în destinul de creație a lui Ion Paulencu intervine însă în anul 1966, la vârsta de 26 ani. Dorind să devină dirijorul corului din sat, el se vede nevoit să solicite lecții de teorie muzicală și solfegii consăteanului său Dionis Bănanu, pe atunci, tânăr absolvent al studioului de operă din Cernăuți. Auzindu-l cum cântă și ce calități vocale excepționale posedă, acesta îi recomandă insistent să plece la studii la Conservatorul din Chișinău. Zis și făcut. Nici vârsta și nici starea familială nu-l putu

opri din drum. Sosind la Conservatorul din Chișinău, comisia de examinare îi refuză însă documentele, invocând, fără a-l asculta în prealabil, limita de vârstă. Deprimat, tânărul aspirant hotărî să-și verse amarul într-o aulă alăturată comisiei, unde se apucă să cânte *a capella*, pentru sine, din toată inima, câteva din doinele și cântecele strămoșești, pe care le adusese de la baștină. „Concertul” său spontan a impresionat atât de mult profesorii și concurenții aflați prin apropiere, încât Comisia de examinare acceptă să îl asculte. La capătul audierii a peste 20 de cântece și doine, uluiți de raritatea și frumusețea vocii sale de bas, profesorii Nicolae Chiosa și Arnold Azrikan, cu sprijinul rectoratului, au decis să facă demersuri speciale către Ministerul Culturii, pentru a-i permite lui Ion Paulencu, ca în caz de excepție, să facă studii la Conservator, ceea ce s-a și întâmplat. Astfel, în anul 1966, începe adevărata etapă a formării sale profesionale în domeniul artei lirice. În perioada anilor 1966-1972 și-a urmat asiduu studiile preuniversitare și cele universitare, avându-i, succesiv, ca mentori, pe profesorii N. Maiburov și N. Chiosa, iar în anii finali – pe cunoscuta artistă lirică Polina Botezat, aceasta din urmă având, în opinia jubiliarului, un rol decisiv în formarea și consolidarea culturii sale vocale academice.

După absolvirea cu succes a Institutului de Stat al Artelor „Gavriil Musicescu”, în anul 1972, Ion Paulencu este angajat ca solist la Teatrul Național de Operă și Balet din Chișinău (astăzi – purtător al numelui „Maria Bieșu”), unde desfășoară o prodigioasă carieră lirică până în prezent. A susținut sute de spectacole de operă în țară și în străinătate (întreg spațiul fostei URSS, Franța, Spania, Portugalia, Marea Britanie, Irlanda, Italia, România, Tailanda). Lui i-au fost încredințate peste 60 dintre cele mai importante roluri pentru bași din creația operistică universală și națională. Printre acestea evidențiem următoarele: Padre Guardiano din opera *Forța destinului*, Regele Filip și Inchizitorul din *Don Carlos*, Regele și marele preot Ramfis din *Aida*, Zaccaria din *Nabucco*, Monterone și Sparafucile din *Rigoletto*, Ferando din *Trubadurul* de G. Verdi; Raimondo din *Lucia di Lammermoor*, Colline din *Boema*, Regele Timur din *Turandot* de G. Puccini; Don Basilio din *Bărbierul*

*din Sevilla* de G. Rossini; *Maestro din Maestro di Cappella* de D. Cimarosa; *Farmacistul din Clopoșelul* de G. Donizetti; *Oroveso din Norma* de V. Bellini; *Mefisto din Faust* de Ch. Gounod; regele René din *Iolanta*, Cneazul Gremin din *Evgheni Oneghin*, Surin din *Dama de pică* de P.I. Ceaikovski; Cneazul Galețki și hanul Conciac din *Cneazul Igor* de A. Borodin; Alexandru Lăpușeanu din opera omonimă de Gh. Mustea; Decebal din omonima de T. Zgureanu și multe altele.

În fondurile Companiei de Stat „Teleradio-Moldova”, a înregistrat peste 300 de creații muzicale, printre care și arii de operă, inclusiv în jur de 40 de romanțe ale compozitorilor ruși, traduse în română, precum și circa 30 de romanțe ale autorilor autohtoni (T. Zgureanu, B. Dubosarschi, S. Lungu, S. Buzilă, C. Rusnac, Gh. Neaga, S. Ciuhrii ș.a.). De asemenea, artistul s-a realizat în rolul principal al filmului televizat *Maestro di Cappella* după opera lui Domenico Cimarosa.

În plan paralel, maestrul Ion Paulencu a continuat să valorifice comorile cântecului tradițional românesc, moștenite din familie și din satul natal, rămânând astfel fidel vocației de rapsod popular. Încă din timpul studenției, în anii 1968-1972, activează ca solist al Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”, proaspăt fondată în cadrul Radioteledifuziunii moldovenești, sub bagheta regretatului violonist și dirijor Dumitru Blajinu. Se poate spune că maestrului Blajinu el îi datorează „unda verde” în cariera promovării cântecului popular la radio. Anume Blajinu i-a semnat aranjamentul la primul său cântec *Sus îi luna, jos îi norul*. Cu Orchestra „Folclor”, cântărețul a înregistrat peste 30 de doine și cântece tradiționale, unele în aranjament propriu (*Mi-am ales o mândră dragă; De ce, maică, m-ai făcut; Știi tu, mândro* ș.a.). De asemenea, a colaborat, ocazional, întru efectuarea unor turnee artistice, cu Orchestra de Muzică Populară „Fluieraș” a Filarmonicii Naționale (Olimpiada Mondială de la Moscova, 1980), cu Ansamblul „Miorița”, condus de Vasile Goia, cu ansamblul Institutului de Arte, condus de prof. Vasile Crăciun (Franța, Germania, Japonia, România, Italia).



Din anul 1985, concomitent cu activitatea la Opera Națională, maestrul Ion Paulencu se dedică carierei didactice universitare în domeniul cântului, în care realizează succese remarcabile. Activează, mai întâi, ca profesor de canto la Catedrele comedia muzicală și dirijat coral din cadrul Institutului de Stat al Artelor, iar din anul 1994 – la Catedra folclor și canto popular a aceleiași instituții (actualmente – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice). Ore de canto predă și la Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”, unde a fondat și Ansamblul etnofolcloric „Bucovina”, un veritabil laborator de creație, valorificare și propagare a cântecului popular. Domnia Sa este posesorul gradului didactic de conferențiar universitar. El a pregătit, în premieră, pentru editare, o metodă specială la disciplina canto popular. Se bucură de realizările, dar și de aprecierea unei întregi pleiade de discipoli, veritabili exponenți ai propriei „școli” de canto popular. Mulți dintre studenții săi au obținut valoroase premii la diverse concursuri și festivaluri naționale și internaționale, unii reușind să-și creeze un nume solid pe firmamentul artei populare din Republica Moldova. Printre aceștia: Diamanta Paterău (solistă a Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”), Neonela Duplei (solistă a Orchestrei Ansamblului de dansuri „Joc”), Igor Cuciuc, Valentina Polișciuc, Lenuța Negruță, Nătălița Medoni, Dumitru Caulea, Tatiana Straistă, Irina Ciuleaciu, Mihaela Tabură, cu toții deținători ai premiilor de frunte la Festivalurile-concurs „Crizantema de Aur” (Târgoviște, România), „În grădina cu flori multe” (Cernăuți), „Crizantema de Argint” „Tamara Ciobanu”, „Nicolae Sulac”, „Ștefan Neaga”, „Jocurile Delfice” (Chișinău), „Maria Drăgan” (Nisporeni), dar și alți tineri interpreți, precum Viorica Moraru (solistă a Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”), Lenuța Gheorghită, Iulian Corochi, Victor Bondari, Alina Munteanu, Augustina Dohot, Dumitru Filip, Vasile Glibiciuc, Nicolae Ciobănică, Veronica Mocanu, demni de moștenirea pe care au primit-o de la profesorul și maestrul Ion Paulencu. Protagonistul a educat la discipolii săi o atitudine responsabilă și consecventă în opera de identificare, selectare, asimilare și promovare a elementelor de patrimoniu imaterial în

noul context cultural al modernității. Cei mai mulți dintre ei și-au asumat, colateral, și funcția de maeștri de ceremonii, dregători și prezentatori pe la nunțile și cumetriile contemporane, grație căreia reușesc să revitalizeze o parte din vechile obiceiuri țărănești, orațiile și conocăriile tradiționale, cântecele și dansurile rituale, aflate pe cale de dispariție sau de mult uitate.

În anul 2010, la postul de radio „Vocea Basarabiei”, jubiliarul a inaugurat emisiunea „Tezaur Folcloric Românesc”, un important for al artei muzicale, pe care îl moderează duminical, până în prezent, între orele 11.00-13.00. În cadrul acestei emisiuni, maestrul promovează tinerele talente, evocă imaginea marilor personalități ale culturii, consemnează marile evenimente ale muzicii populare, realizează interviuri cu artiștii, cântăreții, instrumentiștii, aranjorii, dirijorii și cercetătorii în domeniu, ia în dezbateri problemele actuale ale artei populare autohtone. Un spațiu generos acordă personalităților emblematică ale culturii autohtone, în special, celor care au stat la izvoarele evoluției și înfloririi curentului de muzică neo-tradițională: Nicolae Sulac, Dumitru Blajinu, Serghei Ciuhrii, Vasile Iovu, Maria Drăgan, Angela Păduraru, Teodor Negară, Vasile Marin, Nicolae Glib, Valentina Cojocaru ș.a.

În calitate de coautor, coregizor, actor și interpret, Ion Paulencu s-a produs în filmele *Eu mi-am ales cântecul*, *Cuvânt pentru Mesia*, *Sărbătorile de iarnă în Voloca (Cernăuți)*. De asemenea, a finalizat și scenariul piesei *Nunta străbunilor* pentru teatrul dramatic popular, un mare proiect de suflet, în baza căruia speră să creeze un film documentar-etnografic.

Ajuns la venerabila vârstă a împlinirilor și a recunoștinței, cu tot respectul și înalta apreciere din partea colaboratorilor Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, dorim să-i urăm Maestrului Ion Paulencu multă sănătate, prosperitate, satisfacții, oportunități și succese remarcabile în continuare, într-o realizarea tuturor proiectelor culturale.

## NUNTA LA VOLOCA

Victor GHILAȘ,  
*director al Institutului Patrimoniului Cultural  
al Academiei de Științe a Moldovei*

Este o lucrare inspirată din viața spirituală a satului Voloca din raionul Adâncata, regiunea Cernăuți. Autorul ei, maestrul Ioan Paulencu, originar din această localitate, un cunoscător apreciat și, în același timp, un purtător veritabil al tradițiilor zonale, propune scenariul nunții bucovinene, așa cum se desfășoară ceremonialul în satul de baștină. Cu toate schimbările intervenite pe parcurs în viața spirituală a locuitorilor din Bucovina, se constată că această zonă etnofolclorică a fost și rămâne a fi una dintre cele mai bogate și bine conservate în arealul românesc.

Altădată, tradițiile și obiceiurile de nuntă în Bucovina de Nord, ca, de altfel, și pe întreg teritoriul Moldovei, erau respectate cu strictețe de comunitatea rurală. De-a lungul anilor însă conceptul nunții s-a schimbat semnificativ și continuă să se transforme. Astăzi doar persoanele de vârstă a treia își amintesc cele mai importante secvențe rituale ale nunții tradiționale. Deși modul de organizare și tradițiile care intră în cadrul unui astfel de eveniment diferă de la o generație la alta și de la o zonă la alta, Ioan Paulencu inițiază cititorul în ritualul nupțial bucovinean de odinioară, unul destul de desfășurat, surprinzând farmecul tradițiilor și credințelor legate de realizarea obiceiurilor.

Scenariul propus include desfășurarea etapizată a evenimentului, mai exact ziua nunții propriu-zise, derulată pe parcursul a trei zile (dar concentrată în ziua de duminică), prin care autorul expune conceptul popular al căsătoriei, conform căruia aceasta reprezintă un moment de primă importanță din ciclul vieții, care se constituie într-un eveniment major nu doar pentru tineri, ci și pentru întreaga comunitate. Materialul pus la dispoziție de Ioan Paulencu relevă multiplele semnificații simbolice ale nunții tradiționale românești din Bucovina și ale obiceiurilor rituale, menite să aducă tânărului cuplu prosperitate în familie. Fiecare

secvență a nunții este însoțită de muzică și dans, pigmentată de glume, strigături sau orații specifice folclorului românesc.

Parte importantă a tradiției nunții, care se mai păstrează la Voloca și face parte din textul de față, este cununia religioasă (tabloul II), urmată de masa mare, desfășurată la părinții mirelui (actul III). Această din urmă etapă a nunții este însoțită de veselie și petrecere, fiind impregnată cu diverse obiceiuri dedicate bunăstării și fertilității noii familii: iertăciunea mare, conocăria la masa mare, petrecerea, jocul găinii, darurile, dezbrăcatul miresei, sfârșitul nunții. Important este și faptul că autorul lucrării *Nunta la Voloca* păstrează și expune textul în graiul bucovinean.

În general, materialul prezentat este unul valoros și comportă o conotație aplicativă, așa cum subliniază și autorul, fiind adresat „folcloriștilor, artiștilor dramatici, colectivelor de teatru dramatic și popular, promotorilor culturii naționale, studenților de la catedrele și facultățile de arte frumoase, tuturor celor care iubesc și prețuiesc valorile culturale ale înaintașilor”. În fond, este o invitație și o pledoarie a maestrului Ioan Paulencu pentru respectarea tradițiilor neaoșe, care, în același timp, ne îndeamnă să cunoaștem, să prețuim și să promovăm tradițiile seculare ale culturii orale autohtone.

## LAUDĂ UNUI MAESTRU

*Leonard DUMITRIU,*

*prof. univ. dr. hab., director al Școlii Doctorale Muzică  
de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași,  
fost dirijor al Operei Naționale Române din Iași*

Mi-a fost dat să-l cunosc pe Ioan Paulencu în împrejurări festive, anume vizita pe care o făcea la Chișinău, în mai 1990, colectivul Operei din Iași, în cadrul căruia eram angajat ca dirijor. În culisele minunatei clădiri a Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” am zărit un om înalt, viguros și cu o voce tunătoare. Se interesa dacă oaspeții din România au fost bine primiți și, ca să fie totul cât mai bine și frumos, a adus el însuși merinde din cămara sa

de bucovinean neaș și gospodar. Ne-am împrietenit imediat, mai ales că Ioan Paulencu, nea Ion, cum îi spun eu de atunci, este un om cu care nu poți fi decât prieten, dacă îi apreciezi sinceritatea și deschiderea, dragostea de adevăr și de neam. Am aflat că e solist al Operei din capitala Basarabiei, că are un repertoriu impresionant și că are un vis... să cânte în România!

Au urmat aproape 10 ani în care Ioan Paulencu, devenit între timp Artist al Poporului din Republica Moldova, a cântat pe scena Operei din Iași spectacole memorabile. Pe atunci, lucrările de operă erau încă interpretate în românește, așa că prietenul nostru a învățat în limba română roluri pe care le cântase de sute de ori în limba rusă. A fost un efort teribil, răsplătit însă cu aplauze ce nu se mai sfârșeau, ale unui public care l-a îndrăgii din prima clipă. L-am îndrăgii și noi, artiștii operei ieșene, pe care ne-a cucerit cu naturalețea lui umană și profesionalismul exemplar. Terifiant în *Mefisto* din *Faust* de Gounod, statuar în *Zaccaria* din *Nabucco* de Verdi, scilipitor în *Don Basilio* din *Bărbierul din Sevilla* de Rossini, Ioan Paulencu a cântat la Iași spectacole memorabile, de care unii melomani își mai amintesc încă. Colaborarea pe care am avut-o, el solist și eu dirijor, a fost deosebit de fructuoasă, la repetiții și în spectacole dovedindu-mi că este un interpret maleabil și inteligent, cu o personalitate care știe să-și justifice alegerile muzicale și scenice, dar în egală măsură acceptă păreri și sugestii.

Am convingerea că înaltul titlu de Artist al Poporului din Republica Moldova este o recompensă nu numai pentru activitatea de artist de operă pe care Ioan Paulencu a desfășurat-o. În egală măsură, el este un uriaș interpret de folclor, un model de jertfă întru păstrarea și trecerea către generațiile viitoare a datinilor, obiceiurilor și muzicii poporului nostru, pentru care are o dragoste nețărmurită. De pe plaiurile Bucovinei natale, nea Ion aduce cu el bucuria, tristețea, jalea și dorul, într-un repertoriu ce constituie o adevărată comoară. El nu este numai interpret vocal al folclorului, ci cântă și la numeroase instrumente de suflat, ba chiar și la frunză, ceea ce, să recunoaștem, nu este la îndemâna oricui, mai ales în

lumea contemporană, globalizată și cu valori pentru care zestrea trecutului reprezintă o sintagmă fără sens...

Altruist și darnic, preocupat de supraviețuirea datinilor și obiceiurilor strămoșești, el este și profesor de canto popular, activitate care îi face o cinste deosebită. Am avut fericita ocazie să particip la câteva asemenea lecții și pot afirma, cu sinceritate, că au fost momente când mi-au dat lacrimile de bucurie, impresionat de emoțiile și trăirile pe care le transmitea tinerilor studenți.

Îi mulțumesc bunului Dumnezeu că m-a binecuvântat cu un asemenea prieten, care, în egală măsură, îmi este și model. Îi mulțumesc lui Ioan Paulencu pentru prilejul pe care mi l-a dat, de a scrie câteva cuvinte despre personalitatea lui complexă și fascinantă. Pentru că, mai presus de toate, el își știe misiunea pe această lume, concretizată de frumos și pasiune (am uitat să spun că e și pictor...).

Îți mulțumesc din nou, nea Ioane, pentru că de 30 de ani îmi ești alături, cu gândul, cuvântul și fapta și îți doresc să primești cununa de lauri a recunoașterii unei munci de o viață.

## ION PAULENCU – DAR AL PROVIDENȚEI

*Petrică RACoviță,*

*Artist al Poporului,*

*solist al Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”*

În Moldova, lumea operii e ca o familie mică, dar valoroasă. Pentru a deveni un cântăreț de operă adevărat, trebuie să te naști cu harul dat de Dumnezeu. Cu acest dar al Providenței a fost hărăzit și basul Operei Naționale, Ion Paulencu. Talentat, având și o statură impunătoare care i-a favorizat anumite roluri, basul său a fost de neînlocuit în anumite perioade ale biografiei scenei noastre lirice.

Originar din zona Cernăuților Bucovinei, își începe activitatea artistică la Chișinău ca interpret de muzică populară, în Orchestra de Muzică Populară „Folclor” a Radioteleviziunii Naționale. Dar vocea sa profundă de bas avea totuși o altă misiune – opera. Din anul 1972, și pe parcursul mai multor decenii, a făcut parte din

trupa Teatrului de Operă și Balet, unde a creat roluri memorabile de regi, de înalți prelați ai Bisericii, dar și personaje originale din lumea laică ale spectacolelor din repertoriul curent al teatrului. Aici e și regele Filip, în *Don Carlos*, și domnitorul Alexandru Lăpușeanu, în opera omonimă, și marele preot Ramfis, în *Aida*, și Zaccaria, în *Nabucco*. Iar rolul Basilio din *Bărbierul din Sevilla* și Mefisto din opera *Faust* pot fi considerate, în interpretarea maestrului, adevărate capodopere. A avut și partide cu două roluri de bas, pe care Ion Paulencu le cânta, rând pe rând, în două spectacole succesive. Astfel s-a întâmplat în *Don Carlos*, în care regele Filip să fie urmat, în seara următoare, de partida Inchizitorului sau; după rolul Sparafucile din *Rigoletto*, să cânte Monterone. Pentru asemenea performanțe era nevoie de profesionalism, rezistență, memorie și, bineînțeles, de resursele energetice ale basului său. Cred că această voce inconfundabilă a rămas în sufletele multor melomani, fie că a cântat în spectacole de operă sau române și cântece populare.

Cu siguranță, Ion Paulencu este unul dintre reprezentanții generației de aur a Teatrului Național de Operă și Balet, considerat altădată, grație echipei de succes din care a făcut parte și maestrul partidelor de bas, unul dintre cele mai bune în fosta URSS. Atât prezența sa scenică, cât și experiența și sugestiile venite din partea sa, a altor personalități ale teatrului, au avut un impact pozitiv asupra formării și dezvoltării mele ca artist. Iar aici se include totul: și mișcarea scenică, și articularea frazei muzicale, și nuanțarea personajului etc. Iar dacă, la începuturi, ești secundat și îndrumat de oameni de suflet, succesul îți este asigurat, fapt pentru care le aduc colegilor mei sincere mulțumiri. Am cântat împreună cu Ion Paulencu în câteva spectacole: în *Trubadurul*, în *Aida*, *Traviata*, *Bal mascat*, *Nabucco* de Verdi; am fost parteneri de spectacole și în turneele europene ale trupei teatrului nostru, în Spania, Germania, Italia, Ucraina, Rusia, Franța, basul său bucurându-se de succes din partea unui public exigent și mare iubitor de operă.

Artist polivalent, Ion Paulencu a semnat câteva lucrări dedicate folclorului românesc, a realizat filme documentare despre

tradițiile populare, printre care și ritualul nunții la români. Clasa de canto popular de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este și ea „cutremurată” de basul său răsunător, artistul instruindu-și studenții în arta cântului ancestral, pe care l-a asimilat în străvechea Bucovină, de care nu s-a despărțit niciodată. Talentul întotdeauna are mai multe expresii, cel al lui Ion Paulencu se regăsește și în picturile sale (da, maestrul pictează!), prilej pentru a vernisa expoziții, în care inspirația sa ia alte forme ale frumuseții. Cântăreț de operă, profesor de canto popular, interpret, în tinerețe, la cele mai diferite instrumente populare, Ion Paulencu este personalitatea, care a mirat și a nedumerit (un bas al operelor verdiene mai cântă și la fluier?), a fascinat și a deranjat (un bas cu rezonanțe profunde, care tulbură și pune uneori în umbră unii parteneri de scenă) – o personalitate originală, neaoșă și inconfundabilă a culturii noastre naționale.

## IOAN PAULENCU, OMUL ÎN CARE TRĂIEȘTE CEL DE SUS

*Andrei DONOS,  
Artist al Poporului,  
solist al Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”*

Maestre Ioan Paulencu, multe grade de comparație vis-à-vis de măiestria dumitale interpretativă vei auzi la această venerabilă aniversare. Sunt de acord cu toți, dar, în opinia mea, cred că s-ar potrivi spusa Fainei Ranevskaia, marea artistă a scenei ruse, față de unul din colegii ei – ești omul în care trăiește Dumnezeu! Zic anume Dumnezeu fără a face aluzie la Apollo, zeul grec al artelor, care împreună cu ceilalți trăitori ai Olimpului aveau în obicei a scoate din echilibru pe oameni cu capriciile lor.

Noi avem alături pe Ioan Paulencu, omul în care trăiește Cel de Sus, fiindcă pe el doar Providența Divină putea să ni-l aducă acum 55 de ani la Chișinău – urbe cu pretențiuni culturale, unde la fabrici și uzine secretarii de partid decideau că e mai bine să ai un ansamblu vocal-instrumental, decât un taraf, din motiv că



dispărea interesul față de folclor. Fiindcă, după ce s-au convocat primele congrese de scriitori, compozitori și muzicologi, care au pus problema renașterii tradițiilor de cultură, cam nu prea avea cine s-o facă. Și atunci, a apărut la Chișinău din Bucovina voievodală, trecută deja sub alt steag, un tânăr sub 30 de ani, deja căsătorit (adică la o vârstă când moldoveanul nostru greu se dă la carte), care a reușit să convingă pe marii seniori ai muzicii că vrea cu tot dinadinsul să studieze arta interpretativă!

Marele nostru noroc este că Ioan Paulencu s-a pregătit în toți anii, din crudă tinerețe, spre a acumula și a aduce cu sine, la cei 28 de ani ai săi, folclorul Bucovinei tradiționale pe care îl va valorifica pe parcursul acestei jumătăți de secol împreună cu studenții săi, dar și energizându-ne pe noi, colegii, cu care împărțim scena, parcă spunându-ne de fiecare dată: „Măi copii, noi, în vremile astea tulburi, nu se cade numai să supraviețuim, dar și să ieșim victorioși prin cultură!”. Iar marea noastră bucurie e că lui Ioan Paulencu îi reușește această alfabetizare cu folclorul Țării de Sus, fiindcă nu am întâlnit niciun spectator care ar fi martor absent la ceea ce face pe scenă sau când de la micul ecran ne vorbește de tradițiile baștinei sale.

Tot un mare maestru al scenei ar fi spus că omului pentru fericire deplină se cade să trăiască cât mai mult, spre a înțelege mai bine filozofia vieții. Iată de ce îi doresc maestrului Ioan Paulencu viață scenică lungă, să ne bucure în continuare cu vocea sa fermecătoare, dar și să șlefuiască, asemenea giuvaiergiului iscusit, vocile elevilor săi.

La mulți ani, Maestre!

## ARTISTUL DE ORIGINI NOBILE

*Elena MIRONENCO,  
muzicolog, doctor habilitat în studiul artelor,  
profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*

Viața acestui artist, conotație de mare anvergură, mereu însoțită de miracolul flagrant cu fast muzical, semnifică un talent ancestral de rară valoare. Astăzi, aducerile-aminte ni-l prezintă pe Ioan Paulencu mai verosimil în icoana sa încununată de calitățile nobile ale unui maestru original, zămislit de fiorul sacru al spiritului popular românesc. Rapsodul, unul din cei mai valoroși reprezentanți în cultura muzicală de la noi, originar din Voloca-pe-Derelui, județul Cernăuți, a absolvit Institutul de Arte „Gavriil Musicescu” (actualmente – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice) la Specialitatea arta vocală academică. Călăuzitori în alegoriile muzicii i-au fost distinșii profesori Polina Botezat, Nicolae Chiosa, Serghei Maiburov (canto), Boris Miliutin (clasa de operă). Paralel, în anii de studenție, a evoluat ca solist al Orchestrei de Muzică Populară „Folclor” a Radioteleviziunii Naționale.

Ioan Paulencu, maestru cu aptitudini polivalente și multilaterale, s-a vădit mereu prin prezențe patetice, chiar mistice. Mulți ani (din 1972 până în 2018) este solist bas la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”. A interpretat roluri-cheie din opere clasice: Regele Egiptului din *Aida*, Samuel din *Bal mascat*, Ferando din *Trubadurul*, Monterone și Sparafucile din *Rigoletto*, Regele Filip și Marele Inchizitor din *Don Carlos* – toate de Giuseppe Verdi; Oroveso din *Norma* de V. Bellini; Angelotti din *Tosca* de G. Puccini; Don Basilio din *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini; Bartollo din *Nunta lui Figaro* de W.A. Mozart; Hanibal din *Vivat, Maestro!* de G. Donizetti; Mefisto din *Faust* de Ch. Gounod; Colline din *Boema* de G. Puccini. A promovat perlele alegorice muzicale din opera rusă: Galițki și Conciak din *Cneazul Igor* de A. Borodin, Sobakin din *Logodnica Țarului* de N. Rimski-Korsakov, Gremin din *Evgheni Oneghin*, Foca din *Vrăjitoarea*, René din *Iolanta* – de

P.I. Ceaikovski; și în operele naționale: Nikita din *Petru Rareș* de E. Kaudella, Mocanul din *Glira* de Gh. Neaga, *Dragonul* de E. Lazarev, Lăpușneanu din *Alexandru Lăpușneanu* de Gh. Mustea – peste 40 de roluri.

Ion Paulencu și-a realizat aspirația pentru domeniul liric prin prezențele remarcabile ale trupei de baletști ai Republicii Moldova în multiplele turnee artistice prin România, Bulgaria, Italia, Federația Rusă, Franța, Germania, Belgia, Marea Britanie, Regatul Tailandei, Irlanda și Japonia.

Ca regizor, dirijor și interpret, Ion Paulencu se manifestă, începând cu 1981, prin montarea, la inițiativa sa, pe scena Casei Actorului, a unei monoopere rar interpretate – *Capelmaistru*, semnată de D. Cimaroza. Interesul său pentru opera de cameră s-a pronunțat și în cadrul spectacolului *Logodna misterioasă* de același autor, participând la montare.

Promotor al tinerelor talente, artistul s-a manifestat și ca profesor distinct la Specialitatea canto popular, dar și în calitate de conferențiar universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, precum și la Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neaga”. Mulți discipoli de-ai săi au devenit laureați la Festivalurile-concurs „Crizantema de Aur”, „Maria Drăgan”, „Tamara Ciobanu” și la multe alte manifestări culturale din Țara-mamă.

Autor al programului muzical inedit radiofonic, din 2010, la postul de radio „Vocea Basarabiei”. Începând cu 2016, a promovat renașterea obiceiurilor de nuntă și a sărbătorilor de iarnă prin filmele-plugușoare: *Bună seara, boieri mari*, *Bună seara, doamnă gazdă*, *Zori-zori*, *Cele patru Marii*, *Cultura gospodăririi la țară* ș.a. A mai realizat filme creștine – *Cuvânt pentru Mesia*, *Nunta străbunilor* și alte producții ecranizate.

Și încă ceva. Talentul maestrului se manifestă într-o nouă ipostază – de pictor-scenograf și interpret al partiției lui Salieri în opera de cameră *Mozart și Salieri* de N. Rimski-Korsakov. Ca solist în corul bisericesc, maestrul este părtinitor al ideilor teologice creștine.

Ioan Paulencu e Laureat al Concursului tinerilor interpreți, ediția a IV-a (Chișinău, 1972). Pe parcurs, a devenit Artist Emerit

(1981) și Artist al Poporului din Republica Moldova (1992), Cavaler de Onoare al Republicii Moldova.

Paulencu, acest interpret proeminent, a știut să păstreze scrierile definitorii ale romantismului folcloric basarabean, dar și al întregii zone a Țării Moldovei, fapt ce i-a asigurat o evoluție polivalentă în materializarea aspirațiilor sale muzicale, sociale și psihologice.

## UN ARTIST TOTAL ÎNZESTRAT

*Maria MOCANU,  
folcloristă, interpretă de muzică folk*

Ioan Paulencu are o viață consacrată, în mod nedeclarat, valorilor umane. Pe parcursul anilor, a purtat de grijă folclorului românesc din Nordul Bucovinei, păstrând în sufletul său arta populară, unicul loc în care nu a putut fi distrusă. El și-a păstrat energia și curajul de a apăra românismul, alături de omenie, pe tot parcursul vieții.

Ioan Paulencu a scris o pagină importantă în viața culturală a spațiului nostru pruto-nistean, excelând în muzica de operă, în muzica populară, dar și în activitatea sa pedagogică. Este artistul total înzestrat de la Dumnezeu cu talent, cu o mare capacitate de muncă, foarte receptiv la tot ce se întâmplă în jurul său, deschis, curajos, carismatic, autentic, perseverent. Ioan Paulencu rămâne a fi un mare român, care ia mereu atitudine, se implică, luptă pentru marea Unire.

## UN BAS DIN BASARABIA CÂNTĂ LA FRUNZĂ

*Adrian MUNTEANU,  
jurnalist, cronicar de teatru, Brașov (România)*

Sala Coloanelor de la Casa Armatei, această singură incintă mai acătării, din Brașov, cel puțin pentru spectacolul muzical, a vibrat în timpul interpretărilor din *Faust* și *Bărbierul din Sevilla* oferite de Ion Paulencu. Aplauzele deveneau explozive, bisurile – inevitabile.

A venit apoi punctul final al evoluției sale. După ce a cântat în limba lui Pușkin, interpretul s-a adresat emoționat sălii. În cea mai curată și dulce „limbă” moldovenească. A mulțumit, el însuși vizibil emoționat, și a cerut permisiunea să încheie altfel, decât s-ar fi așteptat publicul exigent al unui concert cu arii din opere. A scos dintr-un pahar de hârtie un obiect minuscul, de neidentificat la prima vedere. Dintr-o dată, între spectatorii ce-și țineau respirația, au izbucnit acorduri de doină cântată din frunză. Cu atâta jale și cu atâta speranță a răsunit această melodie, încât ochii multora din sală au strălucit ireal sub presiunea lacrimii, ce dădea să izbucnească. Fantastică asociere de ținută și farmec tradițional. A urmat o adevărată explozie de entuziasm pe care interpretul a primit-o în tăcere, cu ochii pierduți undeva departe, pentru a păstra clipa unică ce îl stăpânea. Când totul a devenit o tăcere înfiorată, Ion cel din Basarabia a rostit câteva cuvinte cu o emoție greu reținută: „Fraților! Voi cânta atâta din frunză, până când se vor topi toate granițele noastre dintre Prut și Nistru”. Ca emoția să se întrească, în scenă au intrat toți interpreții și-au strâns mâinile, s-au îmbrățișat, în timp ce orchestra a avut inițiativa de a intona *Hora Unirii*. Românii din scenă au cântat-o ținându-se de mână și privindu-se în ochi. Întreaga sală avea atunci înălțimea unui templu al gândului curat: „Eu ți-s frate, tu mi-ești frate/ În noi doi un suflet bate”.

## VOCEA DE AUR A GENERAȚIEI MELE

*Nicolae DABIJA,*  
*poet, academician, redactor-șef al săptămânalului*  
*„Literatura și Arta”*

De câte ori îl văd pe Ion Paulencu pășind pragul săptămânalului *Literatura și Arta*, am impresia că în sediul redacției intră o legendă.

A fost vocea de aur a generației mele.

O voce cu mult mai în vârstă ca el.

De fiecare dată când îl ascult, parcă aş asculta geții cântând: cu izvoare prăvălindu-se din munți cu tot cu cascade și pietre, cu

vijelii care smulg arborii din rădăcini, cu ochiuri de fluvii, care amestecă maluri și bolți, în loc de note și cuvinte.

De când l-am auzit, un tânăr firav și purtând în priviri și-n inimă locurile de la Voloca-pe-Derelui, vocea nu i-a îmbătrânit, ca și cum vremea a trecut și trece pe lângă el, căutându-și de drum.

O voce tânără, ca și cântecele cărora le dă viață.

„...Frunză verde de sulfină  
Trecui Prutul, apă lină...”

Ion Paulencu cântă dorul, care îi e o unică realitate și nu doar pentru interpret, ci și pentru toți basarabenii și bucovinenii exmatriculați din paradis.

De când a coborât din munții Bucovinei în câmpiile Basarabiei, s-a dorit rapsod al cântecului popular autohton.

Aici, în diverse perioade, a fost impus să circule între Orchestra de Muzică Populară „Folclor” și Teatrul de Operă și Balet, precum între Anna și Caiafa, că, poate, sperau „binevoitorii” lui, și-ar pierde pe drum accentul său bucovinean (adică românesc).

I s-a cerut să semene cu alții, cu „ceilalți”, pe când Ion Paulencu și-a dorit cu patimă doar un lucru: să fie el însuși.

De la o vreme, îl aud cântând la sfintele Liturghii în cor de biserică:

„...Iubi-Te-voi, Doamne,  
virtutea mea,  
și scăparea mea  
și izbăvitorul meu...”

Și atunci, am credința că distinsul nostru contemporan are o misiune: să facă curate inimile celor dornici de împărtășanie – cu adevărata Credință, cu dragostea de Neam, cu demnitatea și adevărul național.

A făcut multe lucruri frumoase, mă gândesc în primul rând la acele filme unice despre obiceiurile de nuntă și ale sărbătorilor de iarnă, dar el n-a vorbit aproape niciodată de ceea ce face, lăsând ca ceea ce face să vorbească despre dânsul.

Ion Paulencu e un interpret cu biografie, biografia lui fiind cântecele sale, cele pe care preferă să le asculte și Cel de Sus, în clipele Lui de odihnă, ca să-și amintească cu drag de una dintre minunile Sale lăsate pe pământul oamenilor – cântecul popular românesc.

## ARTISTUL CARE CONTRAZICE CALENDARUL

Arcadie SUCEVEANU,

*poet, eseist,*

*președintele Uniunii Scriitorilor din Moldova (2010-2021)*

Există intelectuali, artiști și scriitori, care, în vremurile grele de odinioară, au avut tăria să rămână verticali și să nu-și lase conștiința sechestrată, contribuind astfel, în mod direct sau indirect, la menținerea spiritului național. În contextul acelor ani de stagnare și dezmăț ideologic, prezența lor polarizantă în mediul cultural, faptele lor artistice au anticipat și au pregătit procesul de renaștere națională.

Printre aceștia figurează, fără îndoială, și Ioan Paulencu, omul și artistul care a știut întotdeauna să-și păstreze prestația profesională, verticalitatea morală și demnitatea de român născut în Bucovina. Vocea inconfundabilă, de bas și tenor cu cel mai înalt registru, desprinsă parcă din tunetele cerului de vară demolite peste stâncile carpatine, dar și de interpret de muzică populară, statura de olimpiian zidită pe o solidă coloană vertebrală, împrumutată parcă de la stejarii din Valea Cosminului – localitate legendară învecinată cu satul în care s-a născut, Voloca-pe-Derelui – acestea sunt câteva din trăsăturile emblematică ce-i configurează imaginea și-i definesc caracterul.

Ecuția personalității sale artistice este definită, esențialmente, de rolurile pe care le-a interpretat de-a lungul întregii sale cariere de solist al Operei Naționale. Roluri diverse ca tematică și modalitate de interpretare, solicitând alternarea mai multor registre, într-un flux creator neîntrerupt – de la registrul profund dramatic la cel liric, frenetic, de la cel romantic la cel incisiv-ironic etc. Și când spun acestea, mă gândesc la multele roluri pe care Ioan

Paulencu le-a jucat cu brio atât pe scena națională, cât și pe marile scene ale lumii: Regele Filip și Inchizitorul din *Don Carlos*, Preotul Goardean din opera *Forța destinului*, Regele și marele preot Ramfis din opera *Aida*, Zaccaria din opera *Nabucco*, Sparafucile din opera *Rigoletto*, Ferando din opera *Trubadurul*, Mefisto din opera *Faust* (care este considerat unul dintre cele mai grele roluri pentru bas vocal și scenic), regele René din opera *Iolanta*, Cneazul din opera *Evgheni Oneghin*, Cneazul Galețki și Hanul Conciak din opera *Cneazul Igor*, Don Basilio din opera *Bărbierul din Sevilla*, Alexandru Lăpușeanu din opera omonimă ș.a. Aceste și alte roluri, peste 60 la număr, ne oferă posibilitatea de a-l cunoaște pe Ioan Paulencu sincron și diacronic, adică în contextul artei interpretative de ieri și de azi și în toată multitudinea talentului său artistic. Cel puțin, unele dintre ele, dacă nu toate, s-au fixat pe spirala valorică a timpului, s-au înscris în fondul de aur al creațiilor operistice naționale.

Dar Ioan Paulencu excelează și la alt capitol – la cel de interpret de muzică populară și de promotor al folclorului autentic. Cântecul popular *Ce mi-a fost mai drag pe lume*, *Satul meu din depărtare*, *Cântec ciobănesc*, *Aseară-am fost la mândra*, *Știi tu, mândro, draga mea*, doinele *Trage boghii și-mi ghicește*, *Pădure, dragă pădure*, *Firicel de iarbă neagră* și atâtea altele poartă amprenta sa specifică, marca sa inconfundabilă. De-a lungul timpului, el a lansat zeci de doine și balade, conăcării și cântece de nuntă, colinde și urături, în care sunt reprezentate obiceiurile și credința strămoșească și în care se află decantată suferința neamului românesc de la poalele Carpaților și din Basarabia. Cântecul popular, colindele și maratonicele plugușoare interpretate de acest artist polivalent apar în forma lor autentică, nestilizate, doar ușor cizelate și trecute printr-o grilă expresivă profund personală. De asemenea, artistul cântă la 15 instrumente populare precum: cavatul, tilinca, drâmba, muzicuța, ocarina, fluierul mare, frunza, solzul, cimpoiul, fluierul îngemănat.

Putem spune, așadar, fără teamă de exagerare, că Ioan Paulencu este omul mai multor stări de creație, un artist polifonic și un



om-spectacol. Ceea ce am admirat întotdeauna la el este disponibilitatea, dexteritatea de a trece dintr-o ipostază în alta – de la spectacolul de operă la folclor, de la colindă și plugușor la arie și romanță, de la tilincă și drâmbă la cimpoi, de la catedra universitară la postul de radio unde prezintă o emisiune de folclor, de la confecționarea unei perechi de cizme la perfecționarea unor instrumente de pescuit... Și aceste lucruri atât de diverse și eterogene se întâmplă, în cazul său personal, simplu și firesc, spontan, organic. Această alternanță îi ține „clipa cea repede ce ni s-a dat” într-un flux continuu, îi antRenéază mereu spiritul în exercițiul creației. Altfel spus, îl fac să se simtă mereu stăpânit de o dorință irepresibilă de a transfigura tot ce vede, aude, simte în artă, în acțiune. Firescul cu care culege orice frunză de pe copac, o duce la gură și o transformă în „instrument muzical” a uimit multă lume de prin capitalele europene...

Pe Ioan Paulencu nicidecum nu mi l-aș putea imagina învins, depunând armele. El poartă, în toate cazurile, însemnele învingătorului, blazonul omului care știe să meargă cu gândul și fapta până la capăt. Dacă ar fi să-l comparăm cu un cowboy (ceea ce este ușor de imaginat, având în vedere condiția sa fizică și alura tinerescă pe care o afișează, accentuate de emblematica pălărie cu boruri largi, gen „cowboy”), l-am putea prinde într-o metaforă: după ce călărește un mustang până la istovire, Ioan Paulencu se aruncă fără întârziere pe spinarea altui mustang, și mai năvălaș; și tot așa, într-un efort neîntrerupt, într-o alternanță neconținută.

Judecând strict calendaristic, vom fi cu toții de acord că aniversarea la care a ajuns Ioan Paulencu la acest început de decembrie 2020 este una... ușor inadecvată. De ce? Pentru că energia sa neobosită, forța sa de creație contrazic implacabilul calendar. Or, Domnia sa ne oferă unul din fericitele exemple când vârsta omului trebuie măsurată nu cu anii, ci cu tinerețea spiritului.

Așadar, ce-aș vrea să-i spun Maestrului și prietenului meu Ioan Paulencu la acest prag de vârstă și de creație? Nu-mi rămâne decât să-i doresc să se mențină cât mai mult în formula fizică și spirituală în care l-a instalat, încă de la naștere, Atotputernicul: spirit

puternic și incoruptibil, artist singular, de mare anvergură creatoare, subtil degustător de vinuri și de tării, neîntrecut pescar de crapi (și nu numai!), împătimit colecționar de bancuri și pălării, om și artist aflat într-o solidă forță fizică și creatoare. Suntem siguri că în grajdurile celeste îl așteaptă alți și alți mustangi, care să-l poarte pe noi tărâmurii de viață, pe alte piscuri de năzuință și de creație.

## VENIND DIN DOR, CU DORUL SE TOT ȚINE...

Mihai MORĂRAȘ,  
jurnalist

Probabil, e cel mai deschis cu firea și inima spre lume artist. Și tot pentru această lume el, artistul Ion Paulencu, rămâne a fi o enigmă, ale cărei sensuri și rosturi se precipitează în labirinturile sensibilităților sale sufletești. Și dacă cineva ar încerca să-i definească Destinul, cred că cea mai potrivită formulă ar fi aceea ce se conține în cele două străvechi și înțelepte dictoane latine: *Labor omnia vincit* (Munca le învinge pe toate) și *Per aspera ad astra* (Prin greutatea spre stele).

Trebuie să se știe că Providența l-a ales pe Ion Paulencu spre a-l porni pe acel drum ce i-a fost predestinat. Și prima cărăruie, abia conturată, și-a luat timid, dar cu siguranță, cursul chiar din pragul bisericii din sat. Adevărul e că de mic copil Ion cânta în corul acestui sfânt lăcaș. Mai întâi, cu vocea întâi, apoi cu a doua, cu a treia, urmând ca, odată cu maturizarea, să treacă la bariton și, în cele din urmă, să se contureze un bas veritabil, care, în consecință, i-a și hotărât soarta.

Inegalabilul nostru cântăreț de operă vine în muzica clasică alimentat la izvoarele nesecate ale muzicii populare. Ion Paulencu consideră că nu poate exista un cântăreț de operă adevărat care nu-i în stare să interpreteze o doină în deplina și largă ei respirație și profunzime. La ora actuală tot el, Ion Paulencu, e unicul artist, unicul mare om de creație și de suflet care îmbină, în cel mai fericit și cel mai armonios mod, cele două genuri de artă, la prima vedere, incompatibile – muzica populară și cea clasică.

Rar sat în Moldova dintre Prut și Nistru care, pe parcursul multor ani, n-ar fi admirat abnegația, curajul, insistența, dragostea și devotamentul cu care Ion Paulencu, în cadrul seratelor sale de creație, îl familiarizează pe spectator cu zestrea muzei Eutherpe. Întâlnirile sale de suflet cu lumea sunt o adevărată universitate spirituală, când oamenii sunt invitați a pătrunde în lumea sublimului, familiarizați cu splendorile muzicii populare și clasice.

Nu cunosc până în prezent un alt artist, care ar veni în fața publicului cu o traistă de instrumente populare (fluiet, caval, ocarină, tilincă, drâmbă, muzicuță ș.a., printre care și frunza), demonstrând farmecul și originea fiecăruia în parte, apoi trecând la doine, romanțe și cântece populare, transferând sala vrăjită spre un alt tărâm, cel al muzicii clasice, tot el, Ion, să cânte cu aceeași inspirație și profunzime fragmente din capodoperele muzicii universale clasice. Ceea ce face dânsul la întâlnirile sale cu admiratorii de frumos s-ar putea compara cu truda unui plugar care-și începe epeopea de creștere a pâinii cu aratul brazdei, apoi semănatul, îngrijirea ogorului ca, în cele din urmă, să purceadă la recoltarea roadei.

Aceasta este esența vieții sale, aceasta este expresia supremă a Dorului din care vine Ion Paulencu, se identifică cu Dorul rămânând același împătimit și proscris al unui Destin care se vrea împlinit, trăit până la capăt.

Ion Paulencu a contribuit nu numai la propagarea și valorificarea neasemuitului nostru tezaur muzical popular din Bucovina, ci și la înviorarea vieții spirituale din Moldova, căci pe atunci rar sat, fie din nordul, centrul sau sudul ei, își putea imagina cotidianul fără prezența la diverse solemnități și sărbători a Orchestrei de Muzică Populară „Folclor” și a prim-solistului ei Ion Paulencu cu celebrele sale *Hop, tulturel*, *Satul meu din depărtare*, *Ce mi-a fost mai drag pe lume* ș.a. Remarcăm că aceste cântece populare, cât și multe alte doine și balade, înregistrate pe parcursul anilor, constituie fondul de aur al teleradiofonotecii de la Chișinău.

Și totuși, lui Ion Paulencu nu i-a fost dat să rămână doar un cântăreț de muzică populară. Potențialul vocii sale, posibilitățile

aproape nelimitate ale ei, coloratura și specificul unui bas aparte, capacitățile excepționale de solist de operă, i-au reorientat întreaga carieră spre muzica clasică universală. Acest lucru l-a intuit chiar din capul locului unul din cei mai îndrăgiți și profunzi profesori ai lui Ion la Institutul de Arte, pre nume Arnold Azrikan, care îi dădea următorul sfat: „Dacă cineva va încerca să te învețe din nou a cânta, să nu-i dai ascultare. Vocea ta e un dar al divinității”.

## UN BUCOVINEAN CU HAR CERESC

*Ioan GORDA,  
Parohul Bisericii „Sfântul Ierarh Nicolae”,  
Voloca-pe-Derelui, Cernăuți*

La temelie tradițiilor Volocăi se află îndemnul strămoșesc: „Muncește și vei birui!”, care a înzestrat satul cu valori demne de admirația urmașilor. Din acea întrecere pentru lucruri frumoase și temeinice, urzite cu dragoste și dăruire, s-a cristalizat rânduiala satului. Femeile – cu grijile copiilor și ale familiilor, înzestrarea lor cu haine pentru ieșirea în lume, pregătirea zestreii fetelor, cu corvezile casei, cu animale și orătăanii. Asigurarea gospodăriei cu lemne de foc și nutreț pentru buna iernare a animalelor, cultivarea pământului și muncile grele cădeau pe umerii bărbaților, afirmați și ca meșteri buni în profesiile alese. Urmașii au fost deprinși întotdeauna de mici cu toate muncile țărănești în armonia rânduielilor stabilite de veacuri. Zilele de muncă asigurau bunăstarea și belșugul casei, iar cele de sărbătoare au fost un triumf al darurilor și frumuseților eterne pentru înnobilarea sufletelor creștinilor.

Ateismul ciumei roșii a tăiat rădăcinile ordinii stabilite din veac și a lovit nemilos în stâlpii satelor. Ion, fiul Zenoviei lui Ion Gorda al lui Gheorghe al Axiniei și Gheorghe Paulencu al lui Ion al lui Toader a cunoscut din plin noua realitate cruntă. După război tatăl său a fost rupt de familie și a murit de foame la uzina de tractoare din Harkov. Bucuriile copilăriei de pe Dealul Cerului din vecinătatea Codrului Cosminului, din care ieșeau vara căruțe încărcate cu hribi, zvâcneau căprioare, ciute, cerbi și mistreți pe

poienele roșii de frăguțe și curgeau pâraie cu pești, cea mai mare minune a primilor ani de viață, i s-au curmat de la cinci ani. Apoi strâmbătățile foamei au șters totul după ce mama Zenovia s-a mutat cu copiii în casa părintească din Cotul Gordenilor Volocii. A știut această femeie că gând la gând de bucurie pentru Bunul Dumnezeu leagă tradițiile trecutului de prezent și viitor, iar faptele reale ale oamenilor scutură nădejtile și binele de fanteziile răilor... În casa părăsită s-a deschis grădinița de copii a colhozului, iar în cea a moșului Ion a aflat rosturi noi din Sfânta Scriptură, poeziile lui Eminescu, Alecsandri și Coșbuc, *Amintirile* lui Creangă, aflate la loc de cinste pe horn. Spunea bătrânul că aici, în raiul pământesc, a fost împărăția zeilor daci, cărora le cinstește memoria moștenitoarea Odochia, fiica lui Decebal, prefăcută în stană de piatră. La lumina lămpii, sub privirile atente ale Celui de Sus și a Preacucernicilor Apostoli, citea și povestea despre Ștefan cel Mare și alți bărbați ai neamului, declarând apăsător că vom deveni mari și tari, trăind și cugetând la faptele majore ale trecutului...

Gândul suprem al adolescenței sale a fost să se facă matur. Cu o jumătate de litru și trei ruble a primit de la secretarul primăriei o adeverință care-l făcea mai în vârstă cu cinci ani. Așa a devenit membru al unei brigăzi de lucrători rutieri din Cernăuți... Primele salarii s-au topit pentru strămutarea casei părintești din Dealul Cerului în Cotul Gordenilor. Apoi, deprinzând tainele cizmariei, s-a pus pe câștig cu noua profesie, procurându-și în câțiva ani dranița și tot lemnul pentru casa viitoare sale familiei. Pe aleasa inimii au fermecat-o, în primul rând, cântecele sale de dragoste, iar când i-a dăruit o pereche de sandale ușoare și frumoase, i-a cucerit inima cu desăvârșire. Toamna, după ce au jucat nunta, din îndemnul profesorului de matematici Dionisie Bănanu, s-a înscris la școala serală. Apoi, împreună au luat drumul spre Chișinău, unde toate peripețiile sale s-au făcut cunoscute.

Astăzi Paulencii dețin primul loc, după număr, între locuitorii Volocăi și sunt înrudiți cu toți gospodarii de frunte ai satului. Tânărul Ion Paulencu a devenit membru al corului bisericesc la vârsta de cincisprezece ani, dând strălucire slujbelor duhovnicești,

alături de toți cântăreții Bisericii. Părăsind Voloca, dumnealui a rămas un fiu credincios al satului. Ani mulți la număr mi-a dat puteri glasul lui de apostol, când înzdrăvenea corul bisericesc după miezul Sfintei nopți a Învierii Celui de Sus din Duminica Paștelui, la care participa cu toată familia. A doua zi, în Lunea Paștelui, puneau lumânări cu un sincer „Hristos a Înviat” la mormintele părinților, unde făceau pomeni și a fost întotdeauna prezent la festivitățile de la Stejarul lui Ștefan cel Mare și Sfânt, apărătorul credinței, limbii și obiceiurilor noastre strămoșești... E nelipsit de la hramurile Volocăi și Hrușăuțiului, la toate sărbătorile de suflet, inclusiv de Sfântul Ilie, ziua pomenirii preabunilor străbuni din cimitirul satului...

Prin harul său înnăscut, marele rapsod Ion Paulencu fost solist și prim-solist al Operei Naționale din Chișinău, Artist al Poporului din Republica Moldova, rămâne într-un gând și o simțire cu neamul și consătenii săi, servind pentru generațiile viitoare exemplul de dăruire, destoinicie, demnitate și vrednicie adevărată.

## ION PAULENCU DIN ȚARA FAGILOR

*Serafim BELICOV,  
scriitor, publicist*

Va trebui să ne întristăm înspăimântător  
când nu vom cânta nici de tristețe...

„De tristețe nu mi-i teamă, frică mi-i de falsul optimism. Ca și de patriotismul contrafăcut, mimat, trâmbișat, afișat, pictat pe zâmbete șirete, scos la vedere din sânul în care își are loc și piatra (ori anume ea înaintea celorlalte). Apoi că eu, Serafime, își continuă gândul inegalabilul artist Ion Paulencu, eu unul îi spun acestui «subtil» soi de simțământ patriotism de uz personal. Și-ți pot da o mie și unu de exemple, ca să nu conchizi cumva că amicului tău, Paulencu, ajuns la șazeci, i-ar fi sărit o roțiță și-o ia pe arături sau pe păduri, vorba cântecului”

Mai află că din Ion Paulencu nu s-a îndepărtat nici pe o miime de clipă țăranul cel deprins cu toate calamitățile pe care i le

poate aduce natura, cu nedreptățile ce l-au lovit crunt de-a lungul existenței sale și, luate la un loc, aste urgii (contra) nasc și firescul spirit protestatar sau protestul ca atare..., dar și demnitatea și verticalitatea. Zice-se orice se vrea, dar cea mai perfectă mostră de patriotism la ora actuală ne-o oferă țaranul. A ezitat să răspundă vreodată chemării câmpului? Îl poți învinovăți de trădarea pământului? Nu s-a aflat una ca asta în neam din neamul nostru. A compromis omul plugului pâinea, ca unii din politicaștri – democrația? Doamne ferește! Certitudinea mea este că ăia „unii” au nevoie nu atât de pâine, cât... de circ. Pe-arena lui vedem aceiași clovni, numai că în vestimentație de promotori ai reformelor, de autori sau animatori ai schimbărilor (în bine, vor să ne facă să credem dânsii) din viața noastră. Uite că timpul întrece zborul, iar promisiunile schimbări se derulează strict în strâmtul cerc al lor, al „patrioților”, a căror sferă de nesomn se rezumă la edificarea faimoaselor vile, cu piscine transatlantice. Pentru orice eventualitate. Să nu-i atingă cineva c-ar sta cu mâinile-n buzunar... La noi s-a furat și se fură în profunzime, iar a nu fura este josnic și rușinos.

Dar monologul tău, Ioane, pornea de la tristețe. Adevărat, zice domnul artist. Doar tristețea încă nu (ni) s-a furat. Deși cu puțin în urmă puteai fi lesne arestat pentru abuzul de ea. Ni se reproșa la fiecă pas că abundăm în tristețe, în lacrimi. De unde se iau toate astea, tovarăși artiști, când în cetățeni nu încap fericirea? Să ne supărăm în cazul nostru pe tristețe ar fi un păcat. Va trebui să ne întristăm înspăimântător când nu vom cânta nici de tristețe. Când ne va părăsi plânsul, când nu vom fi în stare să ne luăm partea de inspirație din obișnuita (în aparență) cădere de fulgi, din erupția mugurilor, din pacea înaltului ce așa cum se desfășoară, ne gândeste și pe noi, cei de pe pământ, încercând astfel să ne abată din preajma tuturor relelor, să ne unească în sfânta lucrare a lui Domnul.

Va trebui să ne întristăm chiar și închipuindu-ne, intervin, că s-ar putea să nu mai aibă pentru cine cânta un artist de mărimea unui Ion Paulencu. Subscriu, apropo, întru totul afirmațiilor vie-René vizavi de tema abordată și în tableta de față: cred, încă mai

cred neclintit că nu-i totul pierdut, din moment ce nu s-au dat învinse balada și doina, nu s-a decolorat datina strămoșească, nu ne-a părăsit interesul față de noi înșine, cât frunza de aramă a cordilor eminescieni ne-amintește de venirea și plecarea toamnelor, atâta timp cât nu ni s-a prădat cântecul popular... pericolul morții ni se amână.

Exact, dar nici nu se exclude de pe ordinea de zi acest pericol, precizează Ion Paulencu. Și-aici domnul artist din care țăranul nu s-a retras nici pe-o clipă, găsește c-ar fi tocmai binevenită o doină, ce, în prelungirea confesiunilor sale, ne-ar aduce aminte despre tristețe, despre om și omenie, dar și despre (se citește cu ușurință printre rânduri) invincibilii radioși ce nu-și dau rând la ilicită agoneală, că toate-s trecătoare, la fel și noi, muritori ca toți muritorii suntem, doar fapta într-ales fiind cea de va purta în adâncul timpului numele noastre. De aceea zic: bogat e cel care dă, adică omul de artă și-atunci când e pus în situația să cerșească, cerșește, și nu pentru sine, s-o știi și de la mine, cât pentru generațiile următoare (inclusiv pentru copiii marilor bogați zgârciți). Persoanele cu bani grei în pungă își pot asigura un cât de cât nume peste ani numai și numai investind în cultură, în cărți, în artă, în medicină, învățământ ș.a. Or, asta e tocmai fructificarea (așezarea în faptă – n.n.) și nu mimarea la nesfârșit a patriotismului. Să te vedem, stimat patriot al plaiului, carele nu ratezi nicio ocazie să-i declari duioșie, cum participi la prosperarea acestuia... Pune, așadar, o piatră, în zidirea noastră dimpreună, hai, și-atunci îți vom purta respectul...

Ion Paulencu și-a durat acasă, la Voloca Cernăuților, o bijuterie de casă, cu mâinile sale care, când se pun pe treabă, parcă tot doinesc. TV-ul, pe când avea niscaiva fonduri de bani, dar și atașamentul cuvenit, atitudinea pe măsură față de artă, ne-a propus un impresionant film despre lucrarea, la fața locului, a lui Ion, cel care de peste trei decenii cântă acompaniat de orchestrele chișinăuene. Însă, studiind la Conservator, secția canto, Dumitru Blajinu îl angajează în proaspăt înființata formație de muzică populară „Folclor”, iar din '72 evoluează la Opera Națională. Specialiștii



în domeniu l-au apreciat totdeauna înalt, fie că artistul îl interpreta pe Fernando din *Trubadurul* ori pe Samuil din *Bal mascat*, pe Don Basilio în *Bărbierul din Sevilla* sau pe Alexandru Lăpușneanul din opera cu același titlu, sau... Și totuși, Ion Paulencu, interpretul de operă, crede și susține că „precum poezia începe de la cuvânt, tot așa și muzica clasică își trage rădăcinile din cea populară” și „câte colinde, cântate, teatralizate se află prin părțile noastre, pe toate le-am trecut prin memoria mea, uite aici le port, în inimă și în cap”. De aceea și regret, împreună cu celebrul artist, că nu-și poate materializa în niciun chip ideea unei pelicule cinematografice consacrate nunții în care au fost cândva protagoniști și înaintestătătorii ținutului acesta și tulbur, și senin. Pe unde-a fost Ion, de cine-antrebătat și pe câți i-a rugat (a fost ascultat, dar nu și auzit), și câte uși a deschis și, cum mulți i-au promis, tot aici s-au dezis. Apoi, Ioane, lasă că veni-va el și binele cela, păcat numai că se tot reține (își perfectează actele?) în nu știu care gară sau vamă din lume.

Ne-aflăm într-un decembrie târziu, curând vor porni colindătorii, slăvind Ziua în care acum două milenii s-a vestit omeniirii despre nașterea Mântuitorului. E ora iertărilor, a apropierii și iubirii de noi, căci numai prin iertare și iubire vom izbuti să ne continuăm ființa, viața, sămânța. Și, pentru că tot în decembrie ți s-a dăruit viața, te ocrotească Iisus și pe durata anilor ce urmează încă a se aduna. Tu, cel cu țara statornică de fagi în toate cântecele carele ești Ion Paulencu, Dragule.

## TEZAUR FOLCLORIC ROMÂNESC

*Valeriu SAHARNEANU,  
jurnalist, fondator al postului de radio „Vocea Basarabiei”*

Ideea acestei emisiuni a fost de a pune în valoare folclorul autentic într-o formă vie și accesibilă, având ca amfitrion o personalitate de primă valoare a vieții noastre culturale și muzicale. Această personalitate s-a dovedit a fi maestrul Ioan Paulencu, cel care a dat curs invitației noastre și a fost dispus să jertfească în fiecare duminică două ore din viața sa, oferind sutelor de mii de

radioascultători ai postului de radio „Vocea Basarabiei” bucuria cunoașterii folclorului la izvoare.

Ca muzicolog de renume și conferențiar universitar la Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice, maestrul Ioan Paulencu a găsit o modalitate fericită de promovare a folclorului autentic prin atragerea în această nobilă și necesară muncă studenții pe care îi are în oblăduire. Culegând și valorificând diamante de creație populară, studenții, împreună cu Maestrul, le trec prin suflet și le acoperă cu talentul lor, redându-le înapoi poporului. Două elemente importante se întâlnesc în acest punct important al carierei maestrului Ioan Paulencu: promovând folclorul, maestrul promovează și tinere talente, cărora le transmite și dragostea față de adevăratele valori, dar și experiența de care vor avea nevoie în calitate de continuatori ai cauzei învățătorului.

Emisiunea moderată de maestrul Ioan Paulencu a devenit una dintre cele mai populare la postul de radio „Vocea Basarabiei” și este ascultată cu foarte mult interes de sute de mii de ascultători din Republica Moldova, dar și din alte țări ale lumii.

Maestrul Ioan Paulencu este unicul artist din Republica Moldova, dar și din întreg spațiul românesc, care cunoaște și poate interpreta din memorie capodopere ale folclorului din regiunea de Nord a Moldovei istorice. În baza acestor cunoștințe, dar și din profund sentiment de responsabilitate pentru viitor, maestrul Paulencu a realizat un film documentar cu titlul *Nunta străbunilor*, al cărui autor de scenariu, regizor și producător este.

În calitate de fondator al postului de radio „Vocea Basarabiei”, îmi exprim mulțumirea față de colaborarea de niște ani cu maestrul Ioan Paulencu și afirm, cu toată convingerea, că prestația de moderator a domniei sale este bazată pe o muncă îndelungată de harnic și atent cercetător al fenomenului muzical de la noi, activitate îmbinată armonios cu talentul său de pedagog, educator și formator al viitoarelor talente și valori.

## ÎN LOC DE URĂTURĂ SAU CUM SĂ PĂSTRĂM FOLCLORUL CA LA VOLOCA

*Serafim FLOREA,*  
*jurnalist*

Ioan Paulencu este unul dintre longevivii activităților artistice, care s-a manifestat și se manifestă deopotrivă în cele mai diferite genuri ale artelor frumoase mai aproape de sufletul omului, cum sunt folclorul național cu doinele, baladele, cântecele de nunță, colindele și urăturile lui, arta interpretativă cu o semnificativă distanțare între genurile ei – de la cântecele și melodiile populare până la zecile de roluri jucate pe scena teatrului de operă, interpretarea melodiilor populare la cele mai diferite instrumente muzicale, la care se mai adaugă activitățile de profesor de canto pentru elevi și studenți și de conducător al unui ansamblu etnofolcloric. În toate aceste genuri artistice și activități didactico-instructive, el s-a manifestat și se manifestă cu competență, originalitate, iscusință, dăruire, fiind înalt apreciat de partea publicului autohton și a celui de peste hotare...

Reușitele în etapa inițială ale tânărului Ioan Paulencu, ca potențial artist, pot fi explicate numai prin mediul în care el s-a născut și a trăit în perioada adolescenței și în prima perioadă a tinereții sale din satul său natal, Voloca, cu oameni gospodari, cu case frumoase, curți și porți îngrijite, care păstrau cu sfințenie tradițiile populare străbune, acestea având aici rădăcini adânci. Artă interpretativă (a cântecelor populare, a melodiilor interpretate la diferite instrumente muzicale) și cea declamatoare (reprezentată în drama populară – colinde, urături, reprezentări la sărbătorile de Crăciun și Anul Nou, la nunți și cumetrii) la Voloca antrena mai toată populația, și Ioan nicidecum nu putea lipsi de la ele. Un aport semnificativ în educația artistică a lui Ioan Paulencu a avut prezența lui în corul bisericesc din sat.

Cu astfel de entuziasm artistic din satul său natal, susținut și de capacitatea de autoinstruire, tânărului Ioan îi lipsea doar instruirea academică, pe care el a găsit-o la Chișinău. Evident că în

cariera sa o însemnătate deosebită au memoria excepțională cu care este înzestrat maestrul, buna capacitate de muncă și sârguința ce-l caracterizează.

Astăzi maestrul Ioan Paulencu se poate mândri nu numai cu succesele sale interpretative, ci și cu reușitele numeroșilor săi discipoli pe care i-a selectat conform aptitudinilor lor, i-a instruit și i-a lansat în cariera artistică. El se poate mândri și cu excepționalele sale înregistrări ale diferitor manifestări folclorice culese pe teren (îndeosebi cele privind ritualurile de nuntă de la baștină) și nu numai.

Se știe că un popor sau o parte a unui popor care este neglijent față de valorile sale folclorice degradează din punct de vedere spiritual. Maestrul Paulencu în repetate rânduri ne-a avertizat despre insuficiența eforturilor pe care le depunem pentru păstrarea excepționalului nostru tezaur folcloric. Pierderea valorilor folclorice echivalează cu înstrăinarea în propria casă. Justificarea în această privință prin lipsa de mijloace financiare este una stângace și neconvingătoare.

## EMINENT ARTIST ȘI DISTINS PROMOTOR AL CULTURII NAȚIONALE

*Dumitru APETRI,  
doctor în filologie, scriitor*

Anume acestea sunt ipostazele firești, în care îl cunoaște lumea pe bucovineanul Ion Paulencu – Artist al Poporului din Republica Moldova, solist bas la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” timp de aproape trei decenii.

Este personalitatea de excepție care a evoluat în peste 40 de roluri-cheie din creații ce aparțin marilor compozitori din diferite areale muzical-culturale și geografice. Ne referim la următoarele nume de înalt prestigiu: G. Verdi, W.A. Mozart, G. Puccini, G. Rossini, V. Belinni, G. Donizetti, Gh. Gounod, P. Ceaikovski, A. Borodin, N. Rimski-Korsakov, E. Kaudella, Gh. Mustea, E. Lazarev și Gh. Neaga.

Rolurile de anvergură din nenumăratele creații ale compozitorilor nominalizați au fost prezentate de actualul sărbătorit pe scenele din Chișinău și România, din Italia, Franța și Marea Britanie, Germania, Japonia, Federația Rusă și din alte țări. Împărtășim pe deplin ideea eminentului scriitor și publicist Nicolae Dabija, precum că vocea domnului Paulencu este „vocea de aur a generației noastre”.

În paralel cu enormele sarcini impuse de rolurile importante din clasică muzicală mondială, eminentul artist s-a manifestat, în ultimele două decenii, și ca regizor, dirijor și interpret al manoperei *Capelmaistru* semnată de D. Cimarosa, dar și ca promotor al tinerelor talente în calitate de profesor de canto popular la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice și la Colegiul Național de Muzică „Ștefan Neagă”.

Ca artist de excepție, dar și în calitate de conferențiar universitar, Ion Paulencu se mândrește cu faptul că mulți dintre discipolii săi au devenit laureați ai festivalurilor-concurs „Maria Drăgan”, „Tamara Ciobanu”, „Crizantema de Argint” și „Crizantema de Aur”.

Vocația de pedagog l-a făcut pe eminentul artist autor al manualului *Metoda și specificul predării cântecului și romanței populare românești*, iar sufletul de distins patriot al culturii naționale l-a îndemnat mereu să devină și autor de filme. Peliculele cinematografice, realizate pe baza materialului folcloric autentic, care, în virtutea unor circumstanțe actuale, începe a-și pierde și vigoarea și își restrânge îngrijorător circulația, poartă următoarele denumiri: *Sărbătorile de iarnă* (filme-plugușoare), *Nunta străbunilor* (orații, conocării, iertăciuni și cântece nupțiale), *Ave Maria* (patru meșterițe populare purtătoare ale acestui nume sacru), *Cuvânt pentru Mesia* (film cu subiect creștin) și *Cultura gospodăririi la țară*.

Pentru a trezi interesul oamenilor de cultură față de unele dintre peliculele cinematografice pornite, autorul lor le-a prezentat în localul Uniunii Scriitorilor din Moldova, în cadrul unor festivități care consunau cu mesajul filmelor. Mai mult chiar, pentru a spori efectul lor cognitiv și emoțional, însuși autorul, împreună cu câțiva dintre actanți, a evoluat în anumite roluri. Impresiile au fost

profunde, aprecierile pe măsură, dar acordarea unui sprijin material pentru continuarea activității nu a fost cu puțință din cauza penuriei financiare.

O mărturie certă a grijii pentru destinul valorilor folclorice autentice este și Scrisoarea deschisă „Cultura folclorică este amenințată”, pe care artistul-patriot a adresat-o înaltelor persoane din conducerea republicii acum cinci ani (a se vedea revista *Timpul* din 23 octombrie 2015, p. 2).

Îmi amintesc încă o faptă care îl caracterizează pe îndrăgitul artist ca promotor activ al valorilor culturale – ciclul de emisiuni radiofonice „Tezaur Folcloric Românesc”, gândit, îngrijit și prezentat de Ion Paulencu, în cadrul căruia dialoga cu publicul și cu oameni de cultură valoroși pe teme culturale și artistice de o stringentă actualitate.

Dragă copământean, mă bucură mult locul onorabil pe care îl deții în Templul culturii artistice și, bineînțeles, contribuția importantă în promovarea comorilor folclorice naționale. Sper că forurile diriguitoare ale republicii te vor aprecia la modul cuvenit acum, la respectabila vârstă de octogenar.

La mulți ani și la noi izbânzi!

## ACEST BAS ADÂNC ȘI CUTREMURĂTOR...

*Ion DAGHI,*  
*artist plastic*

De câte ori îl văd și-l aud pe Ion Paulencu, acest artist puternic de operă teatrală de talie mondială, trezește în mine uimire, admirație și satisfacție sufletească.

Prin măreția sa de om bogat sufletește mă mândresc de cultura noastră românească care a atins așa nivel înalt de canto, precum este rolul lui Mefisto, jucat de Ion Paulencu în opera *Faust*. Acest bas adânc și cutremurător a predominat în sufletele oamenilor zeci de ani la cel mai înalt grad de cultură națională și universală.

Acest fenomen social a răzbătut prin undele vocii sale în casele și spiritele oamenilor, aducând senzații nu numai de plăcere

senzorială, dar și de o plăcere adânc sufletească de duh românesc, care ne trezește gândul că încă nu suntem pierduți pe acest pământ. Vocea lui Ion Paulencu, plină de duioșie și sinceritate, răscolește în sufletele noastre speranța că vom fi fericiți vreodată, scăpați de sub talpa agresorilor, care ne-au adus foamete și deportări, rămânând doar cu gândul că ne vom uni cu Patria-Mamă, odată și pentru totdeauna. Acest viitor ne așteaptă datorită undelor răspândite în eter de vocea atotputernică de bas a lui Ion Paulencu, ce străbate munți și mări din slăvita Bucovina românească împodobită cu mănăstiri și brazi.

Ion Paulencu nu e doar un actor de operă teatrală mondială, sufletul lui prin cânt radiază energie și îndemn la curaj printr-o forță eroică, pe care și-ar dori-o orice tânăr s-o posede.

Trăind împreună în două apartamente cu un singur coridor, familiile noastre deveniră un întreg. Pentru mine acei ani au fost cei mai fericiți. Am fost la Bucovina (satul Voloca – baștina, patria artistului de operă Ion Paulencu ). Eu, ca artist plastic, am desenat-o pe mama lui, ba chiar și pe el însuși l-am pictat într-o poză solemnă, festivă, de gală, pe un fundal ce ne-ar aminti puțin de munții Carpați, de dulcea Bucovina...

## TOATE AU O RÂNDUIALĂ

*Nadia PRUTEANU,  
profesoară de limba și literatura română,  
s. Bravicea, r-l Călărași*

Nu știu alții cum sunt, dar pe mine mă cuprinde totdeauna o profundă curiozitate în fața Providenței, când răsfoiesc filele amintirilor, când îmi revin rând pe rând acei oameni, lume multă, care mai de care, toată de rang înalt și foarte înalt, trecând prin căsuța noastră cu cele mai diverse ocazii, dar totdeauna încărcăți de gânduri bune, aducând și împărțind cu prisosință lumină și căldură tuturor celor din jur și, bineînțeles, și întreg satului nostru.

Împreună, cot la cot și umăr la umăr, iată-ne răzbătând prin nămeții revoluției de la 1989 și de aici prin toate celelalte

manifestații în bătălia pentru drepturile Limbii Române, a drepturilor omului și toate celelalte.

În seara de 16 februarie 1989 bravicienii se adunară cu sutele în Căminul Cultural la o șezătoare de pomină cu genericul „Cu Mihai Eminescu-n Casa Mare”. Conform datinilor strămoșești ale neamului, unor gospodari adevărați le stă bine să-și invite oaspeți, când se pregătesc de sărbători. Așa s-a învrednicit Bravicea în acea seară de pomină de o faimoasă echipă de scriitori, artiști, oameni de știință în calitate de oaspeți de mare cinste: fizicienii frații gemeni Vsevolod și Sveatoslav Moscalenco, originari din Bravicea; prof. univ. Ion Osadenco; poetul Ion Vatamanu; folcloristul Andrei Tamazlăcaru cu Ansamblul etnofolcloric „Tălăncuța”; poetul Iulian Filip; jurnalista Ana Manole; prof. univ. Maria Hadârcă; poetul Ion Hadârcă; surorile Osoianu; echipa lui Nicolae Gribincea; inedita Suzana Popescu; actorul Ion Sandri Șcurea; Raisa Ene; Vasile Zubcu-Codreanu; Ana Tăbăcaru; Vlad și Efimia Gorgos; Ion Macovei, directorul sovhozului; Nina și Timofei Ghindă, profesori, vecinii noștri; Constantin Popa, inginerul sovhozului și, incredibil, inegalabilul artist Ioan Paulencu!

La depărtarea de 31 de ani, nouă înșine uneori cu greu ne vine a crede la ce treaptă fuseserăm în stare a ne ridica pe scara dorințelor spirituale și cât de uniți am reușit să fim toți. Cine ne unea?! Da, exact, toți uniți într-o vrere și-o simțire – Limba Română să-și recapete locul binemeritat la ea acasă! După șase ore neîntrerupte de festivitate grandioasă, Șezătoarea noastră literară s-a încheiat, continuând cu o masă de pomenire pentru înaintașii noștri, a căror memorie și învățătură ne sunt mereu în preajmă: Ștefan cel Mare și Sfânt, Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, Ion Creangă și ceilalți. Această Masă Mare pentru oaspeți, desfășurată în casa noastră, și-a primit o semnificație de înfrățire și și-a primit botezul și numele în astă situație de „Casa Pruteanu”. La acest moment, celebrul Ioan Paulencu își scoate din magica-i traistă, rând pe rând, câte un instrument muzical – fluer, solz, frunză din florile noastre de cameră, altele pline de surprize și interpretarea celor mai diferite melodii captiva sufletul,



încât vraja punea stăpânire pe inimile mesenilor și veselia ceda locul unei scurte dispoziții triste, ca apoi iar să răbufnească triluri-triluri de pășări măiestre. Sărbătoarea îmbărbăta și mai dârz spiritele și nimeni nu dorea despărțirea, chiar dacă începeau să bată zorii în ferești. O sărbătoare încântătoare am trăit-o împreună și de la aceste clipe-nainte ne-am înfrățit de-a binelea și de-a mai mare dragul.

Au urmat alte șezători literare pe stadionul satului, cu alți oaspeți de mare valoare spirituală, cum erau Leonida Lari, Ion Ciocanu, Valentin Mândăcanu, Gheorghe Ciocoi și alții, deplasări prin satele raionului cu mesaje clare de susținere a complicatei bătălii pentru comoara noastră a tuturor – Limba Română.

Dar, vorba cântecului: „Moldovenii când se strâng,/ Și-n petreceri se avântă,/ La un colț de masă plâng,/ La alt colț de masă cântă”. Tot așa, această seară extraordinară făcu botezul căsuței noastre spre o deschidere total necunoscută chiar pentru noi înșine. Urma să descoperim lumea, urma să ne descoperim pe noi, așa precum descopeream mai apoi fir cu fir pe Mihai Eminescu: „Iar ușa de la mijloc dă aripile-n laturi,/ De intră voievozii de țări și de olaturi,/ În fruntea lor cu-n preot bătrân.../ Iar moșneagul,/ Cu laurul vecinic verde în păru-i alb, toiagul/ De aur și-l ridică” (*Gemenii*).

Intrarea noastră (a mea) în acest joc superb, scilpitor al bătăliei avu proprietatea de a captiva oameni total, până la epuizarea forțelor, până la căderea pe brazdă. Din păcate, căzui și eu pradă unui surmenaj greu. Când mă pomenii prin pelerinaje de spitale, mulți din confrății din „seara de botez” mi-au venit în ajutor. Dar nici prin cap să-mi treacă să ajungă la mine și Ioan Paulencu! Surpriză încântătoare nu doar pentru mine!

Efectul? Starea mea puțin-puțin și-a reactivat simțirea. Maestru nu numai al Cântecului popular și al Operei Naționale, ci Maestru și al sufletelor omenești, Ioan Paulencu, de cum își termina munca la TV, parcă în treacăt, își făcea drum și pe la spitalul neurologic în vizită. Intra în salonul nostru (eram cu o doamnă doctor pediatru ce tocmai lucrase cândva în Bravicea), ne înveselea cum numai dumnealui știa, apoi ne cânta de dor, după care, cu vocea-i de aur

tuna și răscolea, de părea că munții se cutremură, că iată vor începe a se rostogoli pietrele din munți; de prin celelalte saloane se șteau oamenii uimiți și curioși – la cine a venit renumitul Artist Ioan Paulencu? Ne dăruia fărâme de putere din uriașu-i arsenal! Simțeam cum ni se înfripă dorința de viață.

Ba și medicamente mi-a adus, din cele la care nici că aș fi putut nădăjdui vreodată. Și care mi-au fost de mare ajutor. O recunoștință caldă s-a stabilit în mine pentru viața-ntregă și nu a plecat din ascunzișul inimii. Și mi-am dat seama cât de mărinimos și generos poate fi omul ce posedă o cultură adevărată! Omenia, bunătatea, ajutorul fără alt interes, decât sănătatea, dăruire sinceră aproapei sale, iată doar câteva din trăsăturile Omului Ioan Paulencu. Omul prin intermediul căruia am cunoscut, am simțit și am gustat din farmecul culturii generale și universale. Prin onoarea ce făcu domnia sa, alături de celelalte personalități de vază, căsuței noastre, pașii pe treptele vibrante ne deveneau mai siguri. Recunoștința mea însă a fost și este prezentă, alături de sincerele mulțumiri.

Așa cum zbuciumata viață pune stăpânire pe om, nu ne-am mai văzut, dar îi ascultam cu regularitate și dor cântecele la postul de radio „Vocea Basarabiei”, pe care, din păcate, nu-l mai avem.

Iertați-mi tăcerea, ea însă nu a cuprins și uitarea.

La mulți-mulți ani, mult stimată domnule Ioan Paulencu!

Plecăciuni în fața mărinimiei și generozității Dumneavoastră!

Cu toată admirația și gratitudinea, Nadia Pruteanu cu întreaga familie, care Vă aduc mari mulțumiri și pentru ajutorul acordat într-un timp dificil.

## ION PAULENCU – MARELE ROMÂN PATRIOT

*Ion Nistor TELEMAN,  
fost primar al satului Iurceni, r-l Nisporeni*

Ion Paulencu a jucat un mare rol în menținerea culturii românești din Basarabia în perioada regimului de ocupație comunist prin cântece populare, datini, obiceiuri românești. În vatra culturii basarabene, Ion Paulencu a ținut focul nestins pentru

vremuri mai bune, și marele luptător pentru valorile noastre culturale românești n-a greșit. Și când a început Mișcarea de Eliberare și Renaștere Națională în Basarabia noastră românească, Maestrul a fost în fruntea mișcării, alături de Marele Poet Grigore Vieru, academicianul, eminescologul Mihai Cimpoi, neînfricații cântăreți ai Renașterii Doina și Ioan Aldea-Teodorovici, criticul literar Ion Ciocanu, revoluționarul și patriotul român, fondatorul Mișcării de Eliberare Națională, membrul al Comitetului Executiv al Frontului Popular din Moldova, Gheorghe Ghimpu, Dumitru Matcovschi, Maria Sarabaș, Leonida Lari etc.

Din profundul respect pentru acești Mari Români, am inițiat denumirea străzilor din satul Iurceni, Nisporeni. Strada Ion Paulencu am ales-o lângă bustul Marelui Eminescu și Teatrul de Vară „Doina și Ion Aldea-Teodorovici” și se intersectează cu una din străzile principale ale satului – strada Ștefan cel Mare și Sfânt. (Deloc întâmplătoare această intersecție: maestrul Paulencu l-a adus în scenă pe marele voievod Ștefan cel Mare și Sfânt). E un merit aparte!

În anul 1980, Ion Paulencu împreună cu muzicologul Gleb Ciacovschi au fost invitații de onoare la o întâlnire cu elevii școlii medii din Iurceni, Nisporeni, unde au subliniat de multe ori că Neamul nostru Românesc are o comoară de neprețuit – folclorul. Cu acesta vom supraviețui peste toate timpurile. Fermecătoare a fost și interpretarea cântecelor populare românești la fluier, caval, tilincă, drâmbă, muzicuță, frunză, ocarină.

## UN MARE ARTIST .../ CU SUFLETUL TRIST...

*Isidor DOCTOREANU,  
scriitor, preot*

L-am cunoscut pe celebrul bas Ion Paulencu prin anul 1995. Întâlnirile noastre sporadice erau și sunt o adevărată bucurie. Nu în van se spune că trebuie să știi să-ți alegi interlocutorii, prietenii: „ei te pot edifica/ ori te pot... împiedica;/ deci, îți pot fortifica...” moralul! Sau pot să ți-l tulbure.

Am început acest mănunchi de rânduri c-un titlu cam trist, „poetico-elegiac”. Dar am dreptate. Dacă, din tinerețe, promițătorul solist avea succese formidabile, dar și destule invidii „antibucovinești”, exercitate împotriva-i „cu mult zel”, acum, mai spre bătrânețe (anul acesta, la 5 decembrie, va deveni octogenar: să ne trăiești, Maestre!) și mai ales de vreo câțiva ani... deosebitul artist suportă lovitură după lovitură, ofensă după ofensă din partea unora care, destui, au beneficiat de potențele acestui Român onest, ajutor, cu suflet nobil, de la care mulți au ce învăța.

Ingratitudine? Insolență? Sau de-a dreptul diabolism! Jonathan Swift o spunea cu înțelepciune și... obidă: „Veți cunoaște un om de geniu după faptul că toți idioții se unesc împotriva lui!”

Mă întreb (și vă întreb): de ce atâta lipsă de prețuire pentru acest titan în arta muzicală și, în general, în cultură (folclor, pedagogie, până și-n istoria veche a traco-dacilor) și-n alte domenii în care s-a afirmat!

Invidia absurdă și răutatea oarbă nu vin de la Ceruri! „Până când așa porniri necreștinești/ în locul... calităților dumnezeiești?!”

Maestre! Pronia nu va mai îngădui nedreptățile ce s-au abătut ca o grindină persistentă asupra Dvs., furându-vi-se – asta e culmea netrebniciei! – chiar și-un prețios *diamant*: filmul *Nunta bucovinenilor*, gata înfăptuit de Măriile Voastre! Iată impotantele comori: *Nunta bucovinenilor*, *Sărbătorile de iarnă*, plugușorul *Bună sara, boieri mari!*, plugușorul *Bună sara, doamnă gazdă!*, *Spiritul și cultura gospodăririi la țară*, *Cele patru Mării*, piesa dramatică în 3 acte *Nunta la Voloca*, libretul pentru opereta *Nunta la Voloca* etc.

Și, incredibil, în toți acești înnoșiți ani... nimeni din cei în drept s-o facă nu a intervenit în favoarea sfintei Dreptăți, în favoarea nobleței și a spiritului înalt care sălășluiesc în Omul Ion Paulencu...

Am eu un poem scris demult, *Iubire și Durere* (cu gândul și la persecuțiile asupra artistului bucovinean), poem pe care l-am transformat ulterior și în cântec.

Maestre! Toți cei mulți care vă stimează, vă admiră, vă iubesc din toată inima... sper să riposteze *in corpore* pentru a vi se face

dreptate și a vi se curma amărăciunea... *acum*, când ați avea mai multă nevoie de liniște și împăcare sufletească... după îndelunga Dvs. dăruire demonstrată omenirii din belșug...

Dar... *La mulți ani/ fără dușmani*, domnule *Academician!* Cu așa titlu vă asimilez eu... pentru tot ce ați înfăptuit dumnezeiește!..

## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ И ЗВУЧНЫЙ БАС...

Людмила АГА,  
Заслуженная артистка Республики Молдова,  
солистка Национального театра оперы и балета  
им. Марии Биешу

С Ионом Пауленку я знакома со студенческих лет (1971 год). Я только поступила в Институт искусств им. Г. Музическу, а Ион был выпускником-студентом 5-го курса. Помню, как в первый раз услышала его на экзамене. Для меня это был настоящий мастер-класс. На сцене нашего институтского большого зала я увидела и услышала настоящего артиста, мастера сцены, яркую индивидуальность и харизму, его сильный, выразительный и звучный бас с очень большими вокальными возможностями.

В оперном театре он сразу стал ведущим солистом. Пел весь басовый репертуар. Это были и короли и священники, благородные отцы и т. д. Его актерская палитра – от героев до простолюдинов и острохарактерных комических образов.

Иону Пауленку одинаково мастерски удавалось перевоплощаться из образа в образ. Природа одарила его яркой, колоритной сценической внешностью, прекрасными вокальными данными, широкой и эмоциональной душой.

За 42 года моей службы в оперном театре мы вместе спели множество спектаклей. В их числе *Иоланта* П. И. Чайковского, в котором Ион Пауленку пел короля Рене, а я пела Иоланту.

Ион Пауленку – замечательный партнер по сцене. Помню, как критика писала, что Иону Пауленку удалось

перевоплотиться из властного Короля Рене в нежного, любящего и страдающего отца Рене.

В опере *Князь Игорь* А. П. Бородина я пела Ярославну, а Ион в одном спектакле одновременно спел две разнохарактерные партии – это половецкий вождь Хан Кончак и бесшабашный, шумный, разгульный князь Галицкий. И эти два образа прекрасно удались Иону Пауленку.

Считаю его высокими вокальными и актерскими достижениями также и партии Мефистофеля в опере *Фауст* Ш. Гуно, партию Дона Базилио в опере Дж. Россини *Севильский цирюльник*. Прекрасная работа в опере Дж. Верди *Дон Карлос*: партия Филиппа II и великого инквизитора. Особо нужно отметить также комическую партию Аптекаря в опере Г. Доницетти *Колокольчик*.

Знаю о том, что композитор Георге Мустья писал свою оперу *Александру Лэпушняну* с учетом вокальных возможностей именно Иона Пауленку. Труднейшую арию Александра Лэпушняну удавалось петь только ему – Иону Пауленку.

## НА ПАМЯТЬ БЫЛОЕ...

*Владимир ЗАКЛИКОВСКИЙ,  
Народный артист Республики Молдова*

Когда в Государственном институте искусств им. Г. Музическу, в 1966 году, начался учебный год, то на втором подготовительном курсе вокального отделения появился новый, молодой, высокого роста студент. Четверо студентов курса и «коридорная кафедра» зашептались: кто такой, откуда? Впоследствии все разузнали – этого парня приняли сразу на второй курс как «обладателя» отличного баса-кантабиле, с теплым тембром голоса и практически полным диапазоном. Даже отсутствие среднего музыкального образования не помешало приемной комиссии сделать этот правильный шаг и молодой человек, выходец из украинско-румынской

глубинки, начал осваивать азы вокального искусства и музыкальной культуры в Институте искусств. Это был Ион Пауленку.

Долгие годы учебы, тренаж и жажда знаний дали свои плоды и Ион был зачислен в группу Кишиневского оперного театра. В те годы в институте Кафедрой оперной подготовки руководил образованнейший и культурнейший человек – дирижер, профессор Б. С. Милютин. В институте оперной студии не было и Борису Семеновичу удалось договориться с руководством оперного театра, чтобы выпускные экзамены нашего курса прошли на сцене театра с симфоническим оркестром. Это было, конечно, незабываемое впечатление. В связи с этим вспоминается курьезный случай, связанный с выступлением Иона Пауленку.

На госэкзамен он тщательно готовил партию Мельника из оперы А. Даргомыжского *Русалка*, отрывок из которой он должен был показать на сцене. Скрупулезно был сделан грим, подобран театральный по образу костюм. Начинается музыка и действие. На сцене появляется Мельник: весь косматый и в рубищах, а на ногах – моднейшие на то время остроносные туфли на высоком каблуке, которые, кстати, он сам себе пошил, так как был отличным мастером сапожного ремесла. В зале начали смеяться. Ион не знает, в чем дело. Но когда из-за кулис ему показали на ноги, которые, кстати, тоже были загримированы, он смекнул и, не растерявшись, пошел к пенечку, стоявшему на сцене, и, как ни в чем не бывало, по очереди снял и поставил каждый туфель рядышком. Зал от удушливого смеха скатился со стульев. Но музыка и действие продолжают, все понемногу успокаиваются и уже в финале громогласно аплодируют Мельнику-Иону. С городостью могу сказать, что из пяти выпускников в театр солистами оперы были приглашены четверо. Это при всем том, что труппа была укомплектована очень сильным вокальным составом, где Иону Пауленку пришлось вступить в творческое соревнование с именитыми басами театра.

Молодость, напор, природный талант – все это было подключено к «взятию» творческих вершин. Ему легко удавались вокальные партии любой сложности, голос звучал свежо и звонко. Еще не было многих театрально-сценических штампов, поэтому образы получались индивидуально-личными. Как говорится, от Иона Пауленку. Он перепел весь басовый репертуар театра: Кончак в *Князе Игоре*, Рене в *Иоланте*, Базилио в *Севильском цирюльнике*, А. Лэпушняну в одноименной опере – и это лишь малая часть. Созданные Ионом сценические образы, многие из которых запечатлены на видеопленках, я помню до сих пор. Публика полюбила молодого певца и частенько шла в оперу персонально на Иона Пауленку.

Но, как в любом творческом коллективе, в нем было не только хорошее, но и негативное. Зависть и интриги коллег по сцене, а также непонимание и амбиции художественного руководства не обошли стороной многих артистов, в том числе и Иона Пауленку.

Но не тот характер у Пауленку, который может покорно склонить голову перед бытово-творческой сценой и так называемой «мышью возней». Он настойчиво «гнет» свою линию, идет вперед и достигает творческих высот. Сначала становится Заслуженным артистом Молдовы, а затем и Народным. Но не просто имеющим почетное звание, а по-настоящему популярным и известным в народе артистом.

Потому что не только созданные сценические образы сделали его известным, но также его глубокое понимание и исполнение фольклорных произведений. Незабываемое звучание народных песен и дойн в исполнении Иона Пауленку до сих пор тревожит сердца слушателей, так как благодаря записям на радио и телевидении эти шедевры, хоть и не так уже часто, но звучат в эфире. А ранее ни один крупный концерт не обходился без номеров фольклора в исполнении Иона Пауленку и это всегда было «брависсимо» и на «бис».

Сейчас именитый артист передает своим многочисленным студентам-ученикам свой богатейший опыт и



уже видит плоды своего педагогического труда. Многие его ученики стали лауреатами национальных и международных конкурсов, кто-то уже стал довольно популярным исполнителем в стране и с благодарностью вспоминают педагога-наставника.

А Ион Пауленку не расстается со своей любимой профессией. Объездив пол земного шара с гастрольными спектаклями и концертами, он по-прежнему «в строю». Голос звучит, душа рвется на сцену. Его творческие встречи, концерты и выступления еще долго будут радовать благодарную публику.

В добрый путь, дружище!

## ИОН ГЕОРГЕВИЧ ПАУЛЕНКУ

*Михаил СЕЧКИН,  
Народный артист Республики Молдова,  
дирижер и пианист*

Выдающийся молдавский и румынский певец (бас), солист-вокалист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, родился 5 декабря 1940 в селе Волока Черновицкой области. Отмечен почетными званиями Республики Молдова: Заслуженный артист РМ (1981), Народный артист РМ (1992).

После окончания средней школы работал железнодорожником в трамвайном парке в региональной дорожной сети. В возрасте 19 лет освоил специальность сапожника-модельера, которой занимался очень успешно до 26 лет. Одновременно пел в церковном хоре, поражая слушателей красотой и мощью своего тембрально богатого голоса и развитой природной музыкальностью. В 26 лет поступил в Кишиневский институт искусств им. Г. Музическу, в класс Н. Киосы и П. Ботезат и, по оперному классу, к профессору Б. Милютину. Паралельно с учебой работал в Оркестре „Фольклор” гостелерадио Молдовы, сделал много исторических записей замечательной народной молдавской музыки, является автором интереснейших передач о молдавском искусстве.

С 1972 года Ион Пауленку был приглашен солистом Молдавского театра оперы и балета и проработал там, в основном, на ведущих партиях основного репертуара до 2019 года (почти 50 лет). Сыграл более 60 ролей. Среди них такие, как король Филипп и Великий Инквизитор в *Дон Карлосе*, падре Гуардиано в *Силе судьбы*, царь Египта и Рамфис в *Аиде*, Захария в *Набукко*, Спарафучиле и Монтероне в *Риголетто* (пел в одном и том же спектакле обе роли), Феррандо в *Трубадуре* Дж. Верди, Мефистофель в *Фаусте* Ш. Гуно, король Рене в *Иоланте*, князь Гремин в *Евгении Онегине* П. Чайковского, князь Галицкий и Кончак А. Бородина в *Князе Игоре*, Дон Базилио в *Севильском цирюльнике* Дж. Россини (одна из лучших партий!), моноопера *Маэстро ди капелла* Д. Чимароза, Бартоло в *Свадьбе Фигаро* и командор в *Дон Жуане* В. Моцарта, Александру Лэпушняну в одноименной опере Г. Мусты и многие другие роли.

Во всех ролях очень впечатляло звучание его могучего голоса и убедительное актерское мастерство, продуманная концепция психологии исполняемых ролей, всегда восторженно принимаемые зрителем. Поэтому он заслуженно воспринимается в стране, как один из ведущих мастеров оперной сцены.

В течение многих лет он преподавал вокал в Академии музыки, театра и изобразительных искусств и в Музыкальном колледже им. Штефана Няги, где основал этнофольклорный ансамбль «Буковина».

Ион Пауленку много и активно работал для продвижения аутентичного фольклора: дойны, баллады, свадебные песни, колядки. Он играет на 15 народных инструментах, таких как: кавал, тилинка, дрымба, окарина, флуер, чимпой и другие. Организовывал популярные концерты и встречи как в Молдове, так и в Румынии, в Украине, особенно в Черновицкой области, где всегда имел самый теплый прием у зрителей. Много гастролировал по Европе и с театром, и самостоятельно: его приглашали во многие румынские, украинские, российские оперные театры.

Он обладает высокой культурой человеческого общения и многообразными знаниями в различных областях жизни. Это определило ему большой авторитет и уважение в нашем обществе.

## ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ

*Наташа КАТАСОНОВА,  
пианистка, коррепетитор*

*Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу*

Вспоминаю то время, когда я отыграла госэкзамен и Б. С. Милютин подошел ко мне и пригласил работать в оперном классе концертмейстером.

Я начала свой долгий путь в этот удивительный оперный мир и вместе со мною, в качестве студента, в этот мир начал свой долгий путь Иван Георгиевич Пауленку.

Иван Георгиевич Пауленку был очень ответственным студентом. Под руководством таких больших мастеров, как Б. С. Милютин и режиссер Е. Г. Платон, он делал большие успехи в оперном классе.

Скрупулезная работа над музыкальным текстом, фразой и сразу – работа над образом, над красками, которые помогают создавать этот образ. Причем требовал он это сразу, как только приступали к изучению музыкального материала той или иной оперной партии. И это давало очень хорошие результаты.

Иван Георгиевич Пауленку был очень податливым и хватал все замечания на лету.

Борис Семенович видел в нем в будущем прекрасного оперного певца. И когда, по окончании консерватории, подошло время подписывать распределение на работу, Ивану Георгиевичу Пауленку предложили место солиста в Хоре «Дойна» в Филармонии. Б. С. Милютина в этот момент в комиссии не было, он вышел на некоторое время, а по возвращении встретил Ивана Георгиевича Пауленку в коридоре и начал

сразу поздравлять. Иван Георгиевич Пауленку сказал что поздравлять его не с чем, так как его направили солистом в Хор «Дойна».

Борис Семенович сказал ему: «Подожди меня здесь». Через минуту он вышел и говорит: «Идите и подпишите заново направление солистом в Оперный театр».

И Борис Семенович не ошибся в нем. Иван Георгиевич Пауленку оправдал его надежды и сам стал большим мастером. Каждая его партия – это жемчужина в оперном спектакле. Ему посчастливилось работать в театре с такими выдающимися дирижерами, как Худoley, Мочалов, Альтерман, Самоилэ, с режиссером Платоном.

Его партнерами по сцене были М. Биешу, Т. Алешина, В. Миронов.

Для Ивана Георгиевича Пауленку никогда не существовало разницы между главной партией и второстепенной. Ко всем партиям он относился очень серьезно и ответственно.

Как-то я слушала в Метрополитене оперу *Трубадур* Дж. Верди. А Иван Георгиевич Пауленку исполняет в этой опере партию Феррандо. Так вот, я сравнивала исполнение в этой партии Феррандо в Америке: это было очень скучно и неинтересно. Певец с хорошим голосом, но все очень однообразно, никаких красок и эмоций. А Иван Георгиевич Пауленку, прямо как художник, рисует этот образ своим внутренним состоянием. Я приехала и рассказывала ему свои впечатления. А затем говорю, что этот певец должен приехать и поучиться у него, как нужно петь эту партию.

Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Это относится и к Ивану Георгиевичу Пауленку.

Как-то я пошла в Музыкальную академию послушать его студентов с фольклорного отделения. И я получила огромное удовольствие. Это было исполнено на таком высоком профессиональном уровне, что его студенты выделялись своим мастерством среди других участников экзамена. И, конечно, такие педагоги как Иван Георгиевич Пауленку должны

отдавать свои знания молодому поколению. А ему есть, что отдавать. У него были очень хорошие учителя и он никогда их не забывает.

Как-то я пришла на Армянское кладбище, в день памяти Б. С. Милютина, а памятник уже рассыпается. Смотрю, Иван Георгиевич Пауленку ремонтирует его. Меня тронуло это до слез. Это говорит о той простой человеческой благодарности своему учителю и наставнику, который дал ему путевку в этот удивительный, прекрасный мир, который называется оперное искусство.

## МНОГОГРАННЫЙ АРТИСТ

*Раиса ТРЕЙБИЧ,  
пианистка*

Мое знакомство с Иваном Георгиевичем Пауленку началось до моей работы в оперном театре. Я впервые услышала его в партии Базилио в *Севильском цирюльнике* и в опере Гуно *Фауст*. Он произвел на меня большое впечатление, как певец и как актер. Впоследствии, когда я стала его концертмейстером, работая в Оперном театре, на меня произвело впечатление, как он трепетно относится к музыкальному тексту и созданию сценического образа. Он никогда не был равнодушен к своей работе и с энтузиазмом брался за новые партии. Иван Георгиевич всегда вкладывал много сил, чтобы найти новые краски в создании своих образов.

Мне пришлось сделать достаточно много записей на радио и телевидении, где он исполнял молдавскую музыку, которую любил и знал.

Моей первой работой в театре была опера Верди *Сила судьбы*, где Иван Георгиевич исполнял партию Гуардиана. Это очень сложная партия вокально и сценически. Работа была очень интересная и скрупулезная. Иван Георгиевич работал с большой любовью и энтузиазмом и был очень убедителен в этой партии. Это была его первая совместная работа с

главным дирижером театра А. Г. Самоилэ. Он очень многогранный артист. После драматической роли в *Силе судьбы* он спел в комических операх *Колокольчик* Г. Доницетти и *Севильский цирюльник*, где в полную силу раскрылся его комедийный талант. Другой его крупной работой была партия в опере Г. Мустя *Александру Лэпушняну*. Этот образ был очень близок ему, он работал с большим воодушевлением и исполнение этой роли было запоминающим и интересным.

Я вспоминаю Ивана Георгиевича с очень теплым чувством. В день юбилея хочу пожелать здоровья ему и его семье, а также чтобы он по прежнему оставался добрым и отзывчивым, каким он всегда был.

---

## BIBLIOGRAFIE

---

### LUCRĂRI SEMNATE DE IOAN PAULENCU

#### Cărți, manuscrise

1988

1. **Nunta străbunilor din Voloca** [Manuscris] : Libret pentru operetă, bazat pe folclor autentic, cules din satul Voloca, regiunea Cernăuți / Ioan Paulencu. – Chișinău, 1988. – 62 p.

2013

2. **O perlă a teatrului popular – „Irozii”** : Material științifico-didactic pentru studenții vocaliști, nivelul instituțiilor superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; red. șt.: Nicolae Băieșu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Fac. Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie, Catedra Muzică populară. – Chișinău : Lira, 2013. – 16 p. – ISBN 978-995-4473-1-7.
3. **Obiceiul „Plugușorul” în satul Voloca, raionul Hliboca (Adâncata), regiunea Cernăuți** : Material științifico-didactic pentru studenții vocaliști, nivelul instituțiilor superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; red. șt.: Nicolae Băieșu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Fac. Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie, Catedra Muzică populară. – Chișinău : Lira, 2013. – 14 p. – ISBN 978-995-4473-3-1.
4. **Tradiții ale nunții în Bucovina** : Material științifico-didactic pentru studenții vocaliști, nivelul instituțiilor superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; red. șt.: Nicolae Băieșu ; Acad.

de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Fac. Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie, Catedra Muzică populară. – Chișinău : Lira, 2013. – 20 p. – ISBN 978-995-4473-2-4.

## 2015

5. **Muzica, folclorul, arhitectura și armonia lor** [Manuscris] : Material științifico-didactic pentru studenții vocaliști, nivelul instituțiilor superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Fac. Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie, Catedra Muzică populară / Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 16 p. : fot.

## 2017

6. **Cele patru Marii și un Ion** [Manuscris] : Schiță de scenariu la film documentar / scenariu și regie: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 8 p.
7. **Cultura gospodăririi la țară** [Manuscris] : Schiță de scenariu la film documentar / scenariu și regie: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 10 p.
8. **Plugușor : Bună seara, boieri mari** [Manuscris] : Schiță de scenariu la film documentar / scenariu și regie: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 12 p.
9. **Plugușor : Bună seara, doamnă gazdă** [Manuscris] : Schiță de scenariu la film documentar / scenariu și regie: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 10 p.

## 2019

10. **Manual de Canto Popular** [Manuscris] / Ioan Paulencu. – Chișinău, 2019. – 117 p.
11. **Metoda Canto Popular** [Manuscris] : Manual / Ioan Paulencu. – Chișinău, 2019. – 90 p.
12. **Nunta la Voloca (satul Voloca pe Derelui, raionul Adâncata, reg. Cernăuți)** [Manuscris] : Piesă dramatică în trei acte / Ioan Paulencu. – Chișinău, 2019. – 95 p.



## Articole în culegeri și ediții periodice

### 2001

13. **Cântecul liric în obiceiul nupțial** : [folclorul ritualurilor de familie în Bucovina și Basarabia] / Ioan Paulencu // *Literatura și Arta*. – 2001. – 22 noiem. – P. 6.
14. **Câte ceva despre tehnica aparatului vocal** : [recomandări practice] / Ioan Paulencu // *Făclia*. – 2001. – 31 oct. – P. 6.
15. **Elemente de estetică vocală** : [recomandări practice] / Ioan Paulencu // *Făclia*. – 2001. – 24 oct. – P. 7.
16. „**Irozii**” – o perlă a teatrului popular : [improvizații în seara de Crăciun de către cetele de colindători din s. Voloca, reg. Cernăuți] / Ioan Paulencu // *Literatura și Arta*. – 2001. – 22 noiem. – P. 6.
17. **Nunta la Voloca** : (obiceiul de sâmbătă seara) : [ritualul căsătoriei la Voloca, reg. Cernăuți] / Ioan Paulencu // *Literatura și Arta*. – 2001. – 25 oct. – P. 6.
18. **Sărbătoarea Sfântului Vasile sau a Anului Nou** : [tradiții de iarnă în Bucovina (datina uratului)] / Ioan Paulencu // *Literatura și Arta*. – 2001. – 6 dec. – P. 6.
19. **Tainele vocale și respirația** : [recomandări practice] / Ioan Paulencu // *Făclia*. – 2001. – 14 noiem. – P. 2.

### 2002

20. **Cântecul este darul lui Dumnezeu** : [sugestii privind tehnica vocală] / Ioan Paulencu // *Literatura și Arta*. – 2002. – 9 mai. – P. 6.
21. **Noțiuni de anatomie și fiziologie vocală** : [recomandări practice] / Ioan Paulencu // *Făclia*. – 2002. – 19 ian. – P. 7.
22. **Nunta în Bucovina (III)** : [ritualul căsătoriei în Bucovina – obiceiul nunții de duminică dimineață] / Ioan Paulencu // *Literatura și Arta*. – 2002. – 31 ian. – P. 4.

### 2007

23. „**Încotro mergem, stimați oameni de artă?!**” : Scrisoare deschisă adresată confrăților de artă, conducerii de vârf a Republicii

Moldova / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2007. – 13 dec.  
– P. 6.

## 2008

24. [Mihai Ciobanu] : [un gând pentru interpretul de muzică populară Mihai Ciobanu] / Ioan Paulencu // Casa părintească nu se vinde : 100 de cântece din repertoriul lui Mihai Ciobanu / Mihai Ciobanu. – Chișinău, 2008. – P. 321.

## 2009

25. **Omul de alături** : [despre Artistul Poporului, solist al Teatrului de Operă și Balet Andrei Donos] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2009. – 6 aug. – P. 6.
26. **Paștele la Voloca – Cernăuți** : [obiceiuri și tradiții de Sfintele sărbători de Paști] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2009. – 7 mai. – P. 1.

## 2010

27. **Omul modest și cult rămâne în umbră** : [despre solistul Teatrului de Operă și Balet, basul Vitalie Cireș] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2010. – 1 iul. – P. 6.

## 2014

28. **Aspecte artistice de interpretare și tehnica aparatului vocal** : [recomandări practice] / Ioan Paulencu // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică. – 2014. – Nr 3 (23). – P. 46-50.
29. **Cânt la lume că mi-e dragă...** : [despre Diamanta Paterău, solista Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”, discipola maestrului] / Ioan Paulencu // Speranță și destin : (dialoguri, medalioane, eseuri) / Nicolae Roibu. – Chișinău, 2014. – P. 74-75.

## 2015

30. **Cultura folclorică este amenințată** : Scrisoare deschisă către Nicolae Timofti, Președinte al Republicii Moldova, Valeriu

Streleț, prim-ministru al Republicii Moldova, Andrian Candu, președinte al Parlamentului Republicii Moldova, Monica Babuc, Ministru al Culturii / Ioan Paulencu // Timpul. – 2015. – 23 oct. – P. 24.

## 2016

31. **O soartă de artist** : [Boris Materinco, solist la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”, Artist Emerit] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2016. – 11 febr. – P. 6.

## 2017

32. **Festivalul-concurs „Vocile primăverii”, ediția a II-a** : [impresii, sugestii] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2017. – 9 mar. – P. 8.
33. **„Talentele mereu au fost biciuite, batjocorite și rănite”** : [despre cântăreața de muzică populară Maria Drăgan: evocări] / Ioan Paulencu // Ziarul de Gardă. – 2017. – 16 dec. – P. 4.

## 2018

34. [Mihai Ciobanu] : [cântăreț de muzică populară : aprecieri] / Ioan Paulencu // Mihai Ciobanu : Ani de viață, ani de cântec : Biobibliogr. – Chișinău, 2018. – P. 48.

## 2021

35. **Un strigăt de durere...** : [despre tematica unor posturi de televiziune, din care lipsesc, totalmente, emisiuni despre artă și cultură] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2021. – 28 ian. – P. 2.

## 2022

36. **Tradiții vechi, vremuri noi** : [revenirea la frecventarea organizată de către elevi și studenți a spectacolelor și concertelor: reflecții, propuneri] / Ioan Paulencu // Literatura și Arta. – 2022. – 3 febr. – P. 3. – (Tezaur).

## Certificate

### 1998

37. **Asociația Obștească Societatea Culturală „Ioan Paulencu – Salvați Folclorul”** : Certificat de Înregistrare a organizației necomerciale / Ioan Paulencu ; Ministerul Justiției. – Nr 034281 ; data înregistrării: 17.03.1998 ; înregistrat: 19.09.2012 (Rep. Moldova).

### 2017

38. **Culegere de schițe de scenarii pentru filme documentare** : Certificat de Înregistrare a obiectelor dreptului de autor și drepturilor conexe : Seria OL (Operă literară) / Ioan Paulencu ; Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală. – Nr 5578 ; nr. cererii: 320 ; data înregistrării: 01.03.2017 ; înregistrat: 15.03.2017 (Rep. Moldova).
39. **Nunta bucovinenilor** : Scenariu de film documentar muzical : Certificat de Înregistrare a obiectelor dreptului de autor și drepturilor conexe : Seria OL (Operă literară) / Ioan Paulencu ; Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală. – Nr 5598 ; nr. cererii: 340 ; data înregistrării: 10.03.2017 ; înregistrat: 12.04.2017 (Rep. Moldova).
40. **Nunta la Voloca (satul Voloca pe Derelui, r-nul Adâncata, reg. Cernăuți)** : Piesă dramatică în trei acte : Certificat de Înregistrare a obiectelor dreptului de autor și drepturilor conexe : Seria DR (Operă dramatică) / Ioan Paulencu ; Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală. – Nr 5609 ; nr. cererii: 350 ; data înregistrării: 06.04.2017 ; înregistrat: 26.04.2017 (Rep. Moldova).

### 2019

41. **Nunta la Voloca** : Piesă dramatică în trei acte : Certificat de Înregistrare a obiectelor dreptului de autor și drepturilor conexe : Seria O / Ioan Paulencu ; Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală. – Nr 6388 ; nr. cererii: 1149 ; data înregistrării: 19.06.2019 ; înregistrat: 10.07.2019 (Rep. Moldova).

## Picturi realizate de Ioan Paulencu

1975

42. Pod peste râul Don. – Carton, acuarelă. 30x20. – Colecție personală.

1976

43. Biserică din Jitomir. – Carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.  
 44. Biserica Sfânta Treime din Chișinău. – Carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.  
 45. Cetatea Albă. – Pânză, carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.  
 46. Natură statică cu cactuși. – Carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.  
 47. Vază cu flori. – Carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.

1977

48. Biserica din Grodno. – Carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.  
 49. Peisaj cu lac. – Carton, ulei. 30x20. – Colecție personală.

## INTERVIURI, DIALOGURI CU IOAN PAULENCU

1972

50. Microinterviu cu Ioan Paulencu / consemnare: I. Țăbuleac // Cultura. – 1972. – 20 apr. – P. 8.

1977

51. Treptele afirmării : [interviu cu cântărețul de operă Ioan Paulencu] / consemnare: Alexandru Levco // Moldova socialistă. – 1977. – 6 febr. – P. 4.

1979

52. „Veneam din munți cu brazii după mine...” : [dialog cu solistul Teatrului de Operă și Balet Ioan Paulencu] / consemnare: Ion Proca // Viața satului. – 1979. – 1 mar. – P. 4.

## 1980

53. **Ioan Paulencu: „Orice cântăreț de operă trebuie să cânte muzică populară”** : [interviu cu cântărețul Ioan Paulencu] / consemnare: Rodica Leahu // Literatura și Arta. – 1980. – 14 febr. – P. 6. – (Profiluri).

## 1987

54. **Ioan Paulencu: „Sînt un nemulțumit de mine și de alții – vreau mai mult bine, mai mult adevăr, mai multă armonie...”** : [dialog cu solistul Teatrului de Operă și Balet] / interlocutor: Anatol Ciocanu // Moldova. – 1987. – Nr 1. – P. 32.

## 1990

55. **„Acuma când ne zâmbește norocul”** : [interviu cu Ioan Paulencu, însoțit de o succintă prezentare a activității scenice a cântărețului] / consemnare: Simion Ropot // Moldova Suverană. – 1990. – 8 mai. – P. 4.

## 1991

56. **Alături de un artist** : [interviu cu cântărețul Ioan Paulencu despre concerte/întâlniri de creație susținute la diverse organizații, instituții] / consemnare: Irina Liciu // Curierul de seară. – 1991. – 11 febr. – P. 3. – („Sărut mâna...”).
57. **„Irozi și o vacă neagră ca la Voloca”** : [interviu cu Ioan Paulencu despre tradițiile și obiceiurile teatralizate în seara de Crăciun și Sfântul Vasile din s. Voloca, Cernăuți] / consemnare: Luminița Țigîrlaș // Moldova. – 1991. – Nr 12. – P. 2-4. – (Veșnicie-Datină).
58. **„Vreau să cânt și să vină lumea la teatru”** : [dialog cu Ioan Paulencu] / interlocutor: Rodica Iuncu // Literatura și Arta. – 1991. – 9 mai. – P. 6.

## 1993

59. **„În artă nu există naționalism”** : [interviu cu Ioan Paulencu, bas la Teatrul de Operă și Balet] / consemnare: Gabriela Ștefan // Azi. – 1993. – 1 apr. – P. 5. – (Muzica).

## 1994

60. **Venind din dor, cu dorul se tot ține...** : [interviu cu Ioan Paulencu, interpret de muzică populară] / consemnare: Mihai Morăraș // Plai românesc. – 1994. – 31 mai. – P. 15. – (N-oi uita vreodată, dulce Bucovina).

## 1996

61. **Cultura „moldovenească” nu e decât o fațetă a culturii românești** : [interviu cu Ioan Paulencu, solist al Teatrului de Operă și Balet] / consemnare: Gabriela Ioniță // Opinia. – 1996. – 25 apr. – P. 2.
62. **„În suflet rămân țaran...”** : [interviu cu Ioan Paulencu, solist al Teatrului de Operă și Balet] / consemnare: Ion Crețu // Zorile Bucovinei. – 1996. – 25 mai. – P. 2. – (La șezătoare – Pagina zilei de odihnă).

## 1998

63. **Ioan Paulencu: Artist al poporului**, solist al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău : [artistul răspunde la Chestionarul ziarului „Flux”] // Flux. – 1998. – 5 dec. – P. 6.
64. **Ioan Paulencu: „Nici Dumnezeu nu mai știe ce să facă cu noi...”** : [interviu] / consemnare: Gheorghe Budeanu // Flux. Ed. de vineri. – 1998. – 18 dec. – P. 8. – (Cafeaua de vineri).
65. **Ioan Paulencu: „Vreau să las urmașilor comoara neamului”** : [interviu cu Artistul poporului despre datini și obiceiuri populare culese din satul său de baștină, Voloca, Cernăuți] / consemnare: Tatiana Roșca // Făclia. – 1998. – 19 sept. – P. 3. – (Oamenii de cultură despre viață și școală).
66. **Societatea Culturală „Ioan Paulencu – Salvați folclorul!” merită atenția școlii** : [interviu cu președintele Societății, Ioan Paulencu] / consemnare: Tatiana Roșca // Făclia. – 1998. – 24 oct. – P. 4.

## 2000

67. **Ioan Paulencu: „Vrem și noi... să nu ne ducem în mormânt cu vocea necântată”** : [dialog cu folcloristul Ioan Paulencu]

/ interlocutor: Andrei Tamazlăcaru // Vă invită Maria Bieșu :  
Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000.  
– P. 236-241.

- 68. Omul incomod : Ioan Paulencu la cei 60 de ani ai săi :** meditații pe  
marginea unui dialog / consemnare: Mihail Gheorghe Cibotaru  
// Lucefărul. – 2000. – 15 dec. – P. 11.

## 2001

- 69. Interviu în do-major pentru orchestră și picior de scaun :** [inter-  
viu cu Ioan Paulencu] / consemnare: Maria Mocanu // Capitala  
Magazin. – 2001. – Nr 14. – P. 26-27.
- 70. Un artist de operă care se zidește în Templul folclorului nostru :**  
[interview cu Ioan Paulencu, solist a Teatrului de Operă și Balet  
din Chișinău, dar și promotor consecvent al tezaurului folcloric  
autohton] / consemnare: Mihai Morăraș // Zorile Bucovinei. –  
2001. – 19 dec. – P. 4. – (Valori netrecătoare).

## 2004

- 71. Artistul ce-și are rădăcinile crescute din matricea neamului :**  
[interview cu Artistul Poporului Ioan Paulencu pe marginea ope-  
rei „Decebal” de Teodor Zgureanu, libret: Victor Teleucă ; Ioan  
Paulencu în rolul lui Decebal] / consemnare: Andrei Viziru // Cei  
șapte ani de acasă sau cele șapte miracole ale copilăriei / Andrei  
Viziru. – Chișinău, 2004. – P. 212-214.

## 2005

- 72. Ioan Paulencu: „Am să-l rog pe director să mă angajeze ca pom-  
pier” :** [interview cu Ioan Paulencu, despre situația de conflict de la  
Teatrul de Operă și Balet] / consemnare: Nicolae Roibu // Timpul  
de dimineață. – 2005. – 11 febr. – P. 15. – (Intelectualul și politi-  
ca) ; Artiști și țărani / Nicolae Roibu. – Chișinău, 2010. – P. 41-43.

## 2006

- 73. Ioan Paulencu: „Doina este cununa culturii” :** [dialog cu Ioan  
Paulencu despre cântăreața de muzică populară Tamara Ciobanu]



/ interlocutor: Andrei Tamazlăcaru // Vin, bădiță, vin diseară : ca-  
iet de folclor. – Chișinău, 2006. – P. 47-51.

74. „La noi, la Voloca, încă se mai încep nunțile sâmbăta și se ter-  
mină marțea”: [interview cu Ioan Paulencu, cântăreț de operă și  
folclor] / consemnare: Maria Mocanu // Glasul Națiunii. – 2006. –  
27 iul. – P. 6 ; Interviuri în do major / Maria Mocanu. – Chișinău,  
2004. – P. 59-63.
75. „Opera este coroana tuturor muzelor”: [interview cu cântărețul de  
operă, basul Ioan Paulencu] / consemnare: Victor Dumbrăveanu  
// Moldova : serie nouă. – 2006. – Nr 8/9. – P. 24-27. – (Voci  
de aur).

## 2008

76. „Eu totdeauna am fost incomod” : [dialog cu Ioan Paulencu  
despre destinul, viața și activitatea artistului] / consemnare: Ion  
Proca // Glasul. – 2008. – 12 iun. – P. 8-9 ; Ziarul Națiunea. –  
2012. – 22 noiem. – P. 15.

## 2010

77. Un mult din care putem lua oricât dorim : [dialog cu Ioan  
Paulencu despre folclorul autentic] / interlocutor: Andrei  
Tamazlăcaru // Moldova. – 2010. – Noiem.-Dec. – P. 52-56.

## 2011

78. „Am suferit enorm de mult pentru că am fost și sunt român”  
[Resursă electronică] : [interview cu Maestrul Ioan Paulencu,  
Artist al Poporului din Republica Moldova, solist al Teatrului  
de Operă și Balet din Chișinău, Președintele Societății Culturale  
„Ioan Paulencu – Salvați Folclorul”, conf. univ.] / consemnare:  
Gabriel Gherasim // Revista Noi NU. – 2011. – 11 iun. – Mod de  
acces: <https://www.revistanoinu.com/arata/interviuri/qam-suferit-enorm-de-mult-pentru-c-am-fost-i-sunt-romanq>. – Accesat:  
03.04.2020.
79. Interview cu Maestrul Ioan Paulencu: Artist al Poporului din  
Moldova, Solist al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău,

Președintele Societății Culturale „Ioan Paulencu – Salvați Folclorul”, conferențiar universitar / consemnare : Gabriel Gherasim // Ziarul de Gardă. – 2011. – 22 iun. – P. 24 ; Meridianul Românesc. – 2011. – 2 iul. – P. 11-12. – (Romaniana: Românii cu care ne mândrim).

80. **„Un popor care își uită tradițiile este pe pierzanie...”** : [interviu cu omul de cultură, solistul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău despre obiceiurile de Crăciun] / consemnare: Nadia Tătaru // Timpul. – 2011. – 23 dec. – P. 30.
81. **„Vreau să fac filmul „Nunta străbunilor”** : [interviu cu cântărețul de muzică populară despre obiceiurile și tradițiile de nuntă culese din satul său de baștină Voloca, Cernăuți] / consemnare: Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 5 oct. – P. 8 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.timpul.md/articol/ioan-paulencu-vreau-sa-fac-filmul-nunta-strabunilor-27615.html>. – Accesat: 30.03.2020 ; Nevoia de oameni / Nicolae Roibu. – Chișinău, 2012. – P. 57-58.

## 2017

82. **La 5 decembrie 2016 Voloca Bucovinei a marcat o dată frumoasă și memorabilă** : [dialog cu Ioan Paulencu, solist al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău] / interlocutor: Ilie Luceac // Glasul Bucovinei. – 2017. – Nr 1. – P. 19-23.
83. **Tradițiile și obiceiurile din Bucovina sunt cele mai frumoase din lume** [Resursă electronică] : [interviu cu Artistul Poporului Ioan Paulencu] / consemnare: Mariana Struț // BucPress: Agenție de știri din Cernăuți. – 2017. – 19 ian. – Mod de acces: <https://bucpress.eu/opinie/ion-paulencu-traditiile-si-obiceiurile-3500>. – Accesat: 04.04.2020.
84. **Un apărător consecvent al folclorului românesc** : bucovineanul Ioan Paulencu, solist al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău : [interviu] / consemnare: Ilie Luceac // Glasul Bucovinei. – 2017. – Nr 1. – P. 24-38.

**2018**

- 85. Educația prin renașterea folclorului :** [dialog cu Maestrul Ioan Paulencu] / interlocutor: Ilie Luceac // Educația – sinteză a Credinței, Culturii și Științei. – Chișinău, 2018. – P. 490-508.

**2019**

- 86. Ioan Paulencu :** [interviu însoțit de un fișier biografic] / consemnare: Veta Ghimpu // Realități Culturale. – 2019. – Nr 12 (102). – P. 8-15.

**2020**

- 87. Ioan Paulencu :** [interviu cu cântărețul, însoțit de un tabel cronologic] / consemnare: coresp. rev. „Acasă” // Revista Familiei Acasă. – 2020. – Nr 2. – P. a 4-a a cop.

**2021**

- 88. „Doina – cunună a folclorului românesc”** [Resursă electronică] : [dialog cu cântărețul de operă și folclor Ioan Paulencu] / consemnare: Anastasia Moldovanu // Chișinăul muzical : Blogul Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”. – 2021. – 28 oct. – Mod de acces: <https://bibliomusic.wordpress.com/2021/10/28/doina-cununa-a-folclorului-romanesc/>. – Accesat: 28.10.2021.
- 89. La sfat cu Ioan Paulencu** [Resursă electronică] / consemnare: Anastasia Moldovanu // BiblioArt : Blogul Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”. – 2021. – 13 oct. – Mod de acces: <https://biblioart.wordpress.com/2021/10/13/la-sfat-cu-ioan-paulencu/>. – Accesat: 13.10.2021.
- 90. Un vis de-o viață** [Resursă electronică] : [dialog cu cântărețul de operă și folclor Ioan Paulencu] / consemnare: Anastasia Moldovanu // BiblioArt : Blogul Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”. – 2021. – 5 noiem. – Mod de acces: <https://biblioart.wordpress.com/2021/11/05/un-vis-de-o-viata/>. – Accesat: 05.11.2021.

## IOAN PAULENCU – CÂNTĂREȚ

## Înregistrări din Fonoteca Companiei „Teleradio-Moldova”

## Arii din opere

## 1973

91. **Beethoven, Ludwig van.** Cântec de masă scoțian [Înregistrare audio] / Ludwig van Beethoven ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (3 min. 13 sec.). – R 2598.
92. **Rahmaninov, Serghei.** Povestea bătrânului țigan [Înregistrare audio] : [din opera „Aleko”] / Serghei Rahmaninov ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (5 min. 35 sec.). – A 3183.
93. **Rimski-Korsakov, Nikolai.** Aria lui Sobakin [Înregistrare audio] : [din opera „Logodnica țarului”] / Nikolai Rimski-Korsakov ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (3 min. 3 sec.). – A 3175.
94. **Schubert, Franz.** Alter ego [Înregistrare audio] / Franz Schubert ; text: Heinrich Heine ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (4 min. 22 sec.). – R 2597.

## 1974

95. **Ceaikovski, Piotr Ilici.** Privighetoarea [Înregistrare audio] / Piotr Ilici Ceaikovski ; text: Aleksandr Pușkin ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (4 min.). – R 2781.
96. **Dargomijski, Aleksandr.** Aria morarului [Înregistrare audio] : [din opera „Rusalka”] / Aleksandr Dargomijski ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (1 min. 32 sec.). – R 3 2602.
97. **Rahmaninov, Serghei.** Cerșetorul [Înregistrare audio] / Serghei Rahmaninov ; text: Mihail Lermontov ; la pian: Elena Sarafova ;

interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (3 min. 30 sec.). – R 2780.

98. **Schubert, Franz.** Azilul [Înregistrare audio] / Franz Schubert ; text: Ludwig Rellstab ; trad.: Serafim Belicov ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (4 min.). – R 2782.

## 1978

99. **Bellini, Vincenzo.** Finalul operei „Norma” [Înregistrare audio] / Vincenzo Bellini ; Corul Teatrului de Operă și Balet ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (14 min. 10 sec.). – A 4003.
100. **Gounod, Charles.** Aria lui Mefistofel [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (6 min. 40 sec.). – A 2525.
101. **Gounod, Charles.** Mefistofel [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; text: Jules Barbie ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (2 min. 07 sec.). – A-S 1307.
102. **Gounod, Charles.** Serenada lui Mefistofel [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; text: Jules Barbie ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (3 min. 05 sec.). – A-S 976.
103. **Händel, Georg Friedrich.** Aria din opera „Dignare” [Înregistrare audio] / Georg Friedrich Händel ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (6 min. 25 sec.). – A 2525.
104. **Verdi, Giuseppe.** Aria Regelui Filip [Înregistrare audio] : [din opera „Don Carlos”] / Giuseppe Verdi ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (5 min. 35 sec.). – A 2526.

## 1979

- 105. Ceaikovski, Piotr Ilici.** La balul în larmă [Înregistrare audio] / Piotr Ilici Ceaikovski ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (2 min. 20 sec.). – R-S 1243.
- 106. Lungul, Simion.** Dimitrie Cantemir [Înregistrare audio] : [oratoriu] / Simion Lungul ; text: Gheorghe Dimitriu ; Corul RTM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (24 min. 10 sec.). – M-S 498.
- 107. Rimski-Korsakov, Nikolai.** Anciar [Înregistrare audio] / Nikolai Rimski-Korsakov ; text: Aleksandr Pușkin ; la pian: Raisa Trebici ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (4 min. 52 sec.). – R-S 1042.
- 108. Tcaci, Zlata.** Hulubi în linie înclinată [Înregistrare audio] : [operă pentru copii] / Zlata Tcaci ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (34 min. 10 sec.). – M 1090.

## 1980

- 109. Borodin, Aleksandr.** Aria lui Konciak [Înregistrare audio] : [din opera „Cneazul Igor”] / Aleksandr Borodin ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (6 min. 49 sec.). – A-S 1214.
- 110. Ceaikovski, Piotr Ilici.** Aria lui Gremin [Înregistrare audio] : [din opera „Evgheni Oneghin”] / Piotr Ilici Ceaikovski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (5 min. 30 sec.). – A-S 1220.
- 111. Ceaikovski, Piotr Ilici.** Aria Regelui René [Înregistrare audio] : [din opera „Iolanta”] / Piotr Ilici Ceaikovski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (4 min. 26 sec.). – A-S 1221.

112. **Glinka, Mihail.** Aria lui Ivan Susanin [Înregistrare audio] : [din opera „Ivan Susanin”] / Mihail Glinka ; text: Serghei Gorodețki ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (5 min. 25 sec.). – A-S 1220.
113. **Mustea, Gheorghe.** Aria lui Alexandru Lăpușeanu [Înregistrare audio] / Gheorghe Mustea ; libret: Gheorghe Dimitriu ; Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale ; dirijor: Gheorghe Mustea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (6 min. 64 sec.). – M 2573.
114. **Rahmaninov, Serghei.** Povestirea bătrânului țigan [Înregistrare audio] : [din opera „Aleko”] / Serghei Rahmaninov ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (5 min. 27 sec.). – A-S 1215.
115. **Rimski-Korsakov, Nikolai.** Aria lui Sobakin [Înregistrare audio] : [din opera „Logodnica țarului”] / Nikolai Rimski-Korsakov ; text: Igori Tiumenev ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (2 min. 10 sec.). – A-S 1216.
116. **Rimski-Korsakov, Nikolai.** Cântecul neguțătorului Vareag [Înregistrare audio] : [din opera „Sadko”] / Nikolai Rimski-Korsakov ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (3 min. 10 sec.). – A 2584.
117. **Rossini, Gioachino.** Aria lui Don Basilio [Înregistrare audio] : [din opera „Bărbierul din Sevilla”] / Gioachino Rossini ; text: Cezare Sterbini ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (3 min. 54 sec.). – A-S 1222.
118. **Schubert, Franz.** Catren muzical [Înregistrare audio] / Franz Schubert ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (3 min. 22 sec.). – R 501.

## 1983

119. **Boito, Arrigo.** Balada lui Mefistofele [Înregistrare audio] : [din opera „Mefistofele”] / Arrigo Boito ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă audio (3 min. 14 sec.). – A-S 1572.
120. **Dargomijski, Aleksandr.** Aria morarului [Înregistrare audio] : [din opera „Rusalka”] / Aleksandr Dargomijski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă audio (3 min. 53 sec.). – A-S 1573.
121. **Verdi, Giuseppe.** Recitativul și Aria Contelui de Silvio [Înregistrare audio] : [din opera „Ernani”] / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă audio (6 min. 23 sec.). – A-S 1574.
122. **Verdi, Giuseppe.** Romanța lui Fiesco [Înregistrare audio] : [din opera „Simon Boccanegra”] / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă audio (3 min. 36 sec.). – A-S 1571.
123. **Zgureanu, Teodor.** Pământul meu [Înregistrare audio] : [oratoriu] / Teodor Zgureanu ; text: Agnesa Roșca ; Corul RTM ; Orchestra de cameră ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă audio (24 min. 48 sec.). – M-S 1403.
124. **Zgureanu, Teodor.** Pământul meu [Înregistrare audio] : [oratoriu]. Pt. 7 / Teodor Zgureanu ; text: Agnesa Roșca ; Orchestra de cameră ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă audio (5 min. 52 sec.). – M-S 1403.5.

## 1984

125. **Buzilă, Serafim.** Constelație [Înregistrare audio] : [oratoriu] / Serafim Buzilă ; text: Arhip Cibotaru, Andrei Lupan, Emilian Bucov, Alexandru Negriș, Pavel Darie ; Corul și Orchestra



- RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu.  
– Chişinău, 1984. – 1 casetă audio (40 min. 11 sec.). – M-S 1549.
- 126. Buzilă, Serafim.** Omul nou [Înregistrare audio] : [oratoriul „Constelație”]. Pt. 4 / Serafim Buzilă ; text: Emilian Bucov ; Corul RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1984. – 1 casetă audio (10 min. 48 sec.). – M-S 1549. 4.
- 127. Buzilă, Serafim.** Pentru acest pământ [Înregistrare audio] : [preludiu simfonic]. Pt. 1 / Serafim Buzilă ; text: Arhip Cibotaru ; Corul RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1984. – 1 casetă audio (11 min. 15 sec.). – M-S 1549. 1.

### 1986

- 128. Zgureanu, Teodor.** Moldova [Înregistrare audio] : [oratoriu] / Teodor Zgureanu ; text: Dumitru Matcovschi ; Corul RTM ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1986. – 1 casetă audio (36 min. 55 sec.). – M-S 2054.

### 1993

- 129. Gounod, Charles.** Aria lui Mefistofel [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1993. – 1 casetă audio (2 min. 54 sec.). – A-S 2503.
- 130. Gounod, Charles.** Descântecul florilor [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1993. – 1 casetă audio (2 min. 54 sec.). – A-S 2502.
- 131. Gounod, Charles.** Rondoul lui Mefistofel [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1993. – 1 casetă audio (2 min. 05 sec.). – S 2506.
- 132. Gounod, Charles.** Serenada lui Mefistofel [Înregistrare audio] : [din opera „Faust”] / Charles Gounod ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1993. – 1 casetă audio (2 min. 51 sec.). – A-S 2501.

- 133. Rossini, Gioachino.** Aria lui Basilio [Înregistrare audio] : [din opera „Bărbierul din Sevilla”] / Gioachino Rossini ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1993. – 1 casetă audio (3 min. 44 sec.). – A-S 2507.
- 134. Verdi, Giuseppe.** Romanța lui Fiesco [Înregistrare audio] : [din opera „Simon Boccanegra”] / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1993. – 1 casetă audio (3 min. 48 sec.). – A-S 2508.

### 1994

- 135. Rimski-Korsakov, Nikolai.** Aria lui Sobakin [Înregistrare audio] : [din opera „Logodnica țarului”] / Nikolai Rimski-Korsakov ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Albert Mocialov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1994. – 1 casetă audio (3 min. 03 sec.). – A-S 2496.

### 1996

- 136. Dargomijski, Aleksandr.** Aria morarului din opera „Rusalka” [Înregistrare audio] / Alexandr Dargomijski ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova” ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă audio (3 min. 57 sec.). – A-S 2574.
- 137. Donizetti, Gaetano.** Aria lui Raimondo [Înregistrare audio] : [din opera „Lucia di Lammermoor”] / Gaetano Donizetti ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova” ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă audio (2 min. 19 sec.). – A-S 2576.
- 138. Mozart, Wolfgang Amadeus.** Aria lui Bartolo [Înregistrare audio] : [din opera „Nunta lui Figaro”] / Wolfgang Amadeus Mozart ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova” ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă audio (3 min.). – A-S 2575.
- 139. Rossini, Gioachino.** Aria lui Basilio [Înregistrare audio] : [din opera „Bărbierul din Sevilla”] / Gioachino Rossini ; Orchestra

Simfonică a RTVM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1996. – 1 casetă audio (4 min. 21 sec.). – A-S 2573.

- 140. Rossini, Gioachino.** Aria lui Colline [Înregistrare audio] : [din opera „Boema”] / Gioachino Rossini ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova” ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1996. – 1 casetă audio (1 min. 55 sec.). – A-S 2578.
- 141. Verdi, Giuseppe.** Aria lui Filip [Înregistrare audio] : [din opera „Don Carlos”] / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova” ; dirijor: Iurie Florea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1996. – 1 casetă audio (7 min. 34 sec.). – A-S 2577.
- 142. Verdi, Giuseppe.** Cavatina da Silva [Înregistrare audio] : [din opera „Ernani”] / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Gheorghe Mustea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1996. – 1 casetă audio (6 min. 53 sec.). – A-S 2607.

## 1998

- 143. Mustea, Gheorghe.** Balada [Înregistrare audio] : [din opera „Alexandru Lăpuşneanu”] / Gheorghe Mustea ; libret: Gheorghe Dimitriu ; Orchestra RTM, Capela „Moldova”, corul „Gaudeamus” ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1998. – 1 casetă audio (4 min. 44 sec.). – M-S 7912.
- 144. Zgureanu, Teodor.** Ştefan cel Mare şi Sfânt [Înregistrare audio] : [oratoriu dramatic] / Teodor Zgureanu ; libret: Lidia Istrati ; Orchestra RTM ; Capela „Moldova” ; corul „Gaudeamus” ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1998. – 1 casetă audio (5 min. 18 sec.). – M-S 7891.

## 2001

- 145. Zgureanu, Teodor.** „Decebal” [Înregistrare audio] : [operă în 3 acte] / Teodor Zgureanu ; libret: Victor Teleucă ; Orchestra RTM ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 2001. – 1 casetă audio (2 ore 44 min.). – M-S 8854.

**2004**

- 146. Zgureanu, Teodor.** Cvartetul din opera „Decebal” [Înregistrare audio] / Teodor Zgureanu ; libret: Victor Teleucă ; Orchestra Simfonică a RTVM ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2004. – 1 casetă audio (4 min.). – M-S 9356.

**2006**

- 147. Verdi, Giuseppe.** Introducția la opera „Trubadurul” [Înregistrare audio] / Giuseppe Verdi ; Capela „Moldova” ; Orchestra Simfonică a RTM ; dirijor: Oleg Palymski ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2006. – 1 casetă audio (11 min. 27 sec.). – A-S 2634.

**2007**

- 148. Mustea, Gheorghe.** În liniștea de fier [Înregistrare audio] : [aria lui Alexandru Lăpușeanu] / Gheorghe Mustea ; libret: Gheorghe Dimitriu ; Orchestra Simfonică a RTM ; dirijor: Gheorghe Mustea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2007. – 1 casetă audio (5 min. 40 sec.). – M-S 10053.

**2019**

- 149. Cimarosa, Domenico.** Dirijorul [Înregistrare audio] : [din opera „Maestro di Cappella”] / Domenico Cimarosa ; Orchestra Simfonică Națională a RTVN ; dirijor: Mihail Secichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2019. – 1 casetă audio (31 min. 24 sec.). – AM 2372.

**Piese folclorice****1969**

- 150. Cântec de pahar** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Serghei Ciuhrii ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1969. – 1 casetă audio (2 min. 12 sec.). – M 3364.
- 151. Ce mi-a fost mai drag pe lume** [Înregistrare audio] : versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; prel.: Vasile

Crăciun ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1969. – 1 casetă audio (2 min. 39 sec.). – M 3270.

152. **Satul meu din depărtare** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Vasile Crăciun ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1969. – 1 casetă audio (2 min. 34 sec.). – M 775.
153. **Trage-mi boghii și-mi ghicește** [Înregistrare audio] : muzică și versuri / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Constantin Rusnac ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1969. – 1 casetă audio (4 min. 26 sec.). – M 3377.

### 1970

154. **Știi tu, mândro** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1970. – 1 casetă audio (2 min. 54 sec.). – M 3458.

### 1971

155. **Cântec de pahar** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Serghei Ciuhrii ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1971. – 1 casetă audio (2 min. 13 sec.). – M 3728.
156. **Vine Ghiță din câmpie** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1971. – 1 casetă audio (1 min. 55 sec.). – M 3703.

### 1972

157. **Nucușor cu frunza lată** [Înregistrare audio] / muzică: Valentin Vilinciuc ; versuri: Petrea Cruceniuc ; Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1972. – 1 casetă audio (2 min. 23 sec.). – M 3844.

## 1973

158. **Vinul roșu** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (2 min. 35 sec.). – M 3812.

## 1974

159. **Bună-i brânza din burduf** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (1 min. 41 sec.). – M 2639.

## 1976

160. **Cântec ciobănesc** [Înregistrare audio] : versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; prel.: Vasile Crăciun ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1976. – 1 casetă audio (2 min. 22 sec.). – M-S 95.
161. **Cântec de pahar** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1976. – 1 casetă audio (2 min. 03 sec.). – M-S 110.

## 1980

162. **Ieși, leliță** [Înregistrare audio] : versuri populare / prel.: Nicolae Chiosa ; la pian: Raisa Treibici ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (2 min. 25 sec.). – M-S 888.

## 1985

163. **Cântec ciobănesc** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1985. – 1 casetă audio (2 min. 30 sec.). – M 2223.

## 1987

164. **Aseară am fost la mândra** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Vasile Crăciun ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (3 min. 14 sec.). – M 3874.
165. **Badea Macovei** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (2 min. 27 sec.). – M-S 879.
166. **Foaie verde de cicoare** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Petre Sârbu ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (1 min. 20 sec.). – M 2281.
167. **Nici la toamnă nu mă-nsor** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (2 min. 08 sec.). – M 2097.
168. **Pădure, dragă pădure** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Serghei Crețu ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (4 min. 56 sec.). – M 2435.
169. **Sus îi luna, jos îi norul** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (4 min. 49 sec.). – M 2221.
170. **Și am semănat noroc** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1987. – 1 casetă audio (1 min. 55 sec.). – M 2222.

## 1988

171. **De-a cumătrelor** [Înregistrare audio] : versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; prel.: Gheorghe

- Mustea ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (4 min. 35 sec.). – M 2640.
172. **De ce, maică, m-ai făcut** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Ioan Paulencu ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (5 min. 20 sec.). – M 3831.
173. **Lele, nu te lăuda** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Vasile Crăciun ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (1 min. 35 sec.). – M 3624.
174. **Lelişoară moldoveană** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Vasile Crăciun ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (1 min. 45 sec.). – M 3678.
175. **Mi-am ales o mândră dragă** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Ioan Paulencu ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (5 min. 25 sec.). – M 3696.
176. **Toată iarna m-a ros dorul** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (1 min. 54 sec.). – M 3931.
177. **Uită oile, ciobane** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Iacob Stanislavschi ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (2 min. 19 sec.). – M 3642.
178. **Vară, vară, primăvară** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Serghei Ciuhrii ; dirijor: Dumitru Blajinu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1988. – 1 casetă audio (6 min. 50 sec.). – M 3371.



## 1989

179. **Dor, dor** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Capela corală „Moldova” a RTM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1989. – 1 casetă audio (3 min. 06 sec.). – M-S 3100.
180. **Ție, maică dragă** [Înregistrare audio] / text îng. de Ioan Paulencu ; prel.: Simion Duja ; Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Valentin Doni ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1989. – 1 casetă audio (6 min. 24 sec.). – M-S 3179.

## 1991

181. **Ce mi-a fost mai drag pe lume** [Înregistrare audio] : versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; prel.: Vasile Crăciun ; dirijor: Petre Neamțu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1991. – 1 casetă audio (2 min. 30 sec.). – M-S 4327.

## 1995

182. **De-ale cuscrilor** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Petre Neamțu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1995. – 1 casetă audio (5 min. 19 sec.). – M-S 6462.

## 1996

183. **Duce-m-ași luna la târgu** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; dirijor: Petre Neamțu ; interpret: Ioan Paulencu (voce și caval). – Chișinău, 1996. – 1 casetă audio (3 min. 55 sec.). – M-S 6518.
184. **Mă grăiesc vecinele** [Înregistrare audio] : muzică și versuri populare / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; aranjament: Petre Neamțu ; dirijor: Petre Neamțu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă audio (2 min. 48 sec.). – M-S 6513.

## 1997

185. **Satul meu din depărtare** [Înregistrare audio] / text îng. de Galina Furdui ; prel.: Vasile Crăciun ; Orchestra de Muzică Populară

„Folclor” ; dirijor: Petre Neamțu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1997. – 1 casetă audio (3 min. 03 sec.). – M-S 7443.

## 2002

- 186. Ce mi-a fost mai drag pe lume** [Înregistrare audio] : Cântece populare autentice / Orchestra de Muzică Populară „Folclor” ; interpret: Ioan Paulencu ; dirijori: Dumitru Blajinu, Petre Neamțu ; fot.: Mihai Potârniche. – [Chișinău] : [Music Master], [2002]. – 1 casetă audio STEREO HX-PR ; 1 disc optic (CD-ROM).

*Cuprins:* Ce mi-a fost mai drag pe lume ; Sus îi luna, jos îi norul ; Frunză verde cu trei fire ; Pădure, dragă pădure ; De-a cuscrilor ; Trage boghii și-mi ghicește ; Hai să-ntindem hora mare ; Vară, vară, primăvară ; Lele, nu te lăuda ; Satul meu din depărtare ; De ce, maică, m-ai făcut ; Toată iarna m-a ros dorul ; Cântec ciobănesc ; Știi tu, mândro ; Lelișoară, ești frumoasă ; Duce m-aș luna la târg ; Mi-am ales o puică dragă ; Mă grăiesc vecinile ; Aseară am fost la mândra.

## Romante, cântece lirice

### 1973

- 187. Dargomîjski, Aleksandr.** Eu v-am iubit [Înregistrare audio] / Aleksandr Dargomîjski ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (2 min. 20 sec.). – R 2710.
- 188. Kolmanovski, Eduard.** Lenin te va ajuta [Înregistrare audio] / Eduard Kolmanovski ; Orchestra RTM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (4 min. 45 sec.). – R 7267.
- 189. Makarov, Valentin.** Balada despre burlaci [Înregistrare audio] / Valentin Makarov ; text: I. Belinski ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (4 min. 22 sec.). – R 2595.
- 190. Masiukov, Victor.** Tu ești puterea, tu ești voința [Înregistrare audio] / Victor Masiukov ; Corul RTM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (4 min. 12 sec.). – M 2575.

- 191. Stolîpin, Dmitrii.** Doi uriași [Înregistrare audio] / Dmitrii Stolîpin ; text: Mihail Lermontov ; trad.: Iurii Barjanschi ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1973. – 1 casetă audio (3 min. 40 sec.). – R 2694.

### 1974

- 192. Davidov, Konstantin.** La poarta unui sfânt lăcaș [Înregistrare audio] / Konstantin Davidov ; text: Mihail Lermontov ; trad.: Iurii Barjanschi ; la pian: Maria Silchina ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (2 min. 44 sec.). – R 2893.
- 193. Glinka, Mihail.** Azi n-are rost [Înregistrare audio] / Mihail Glinka ; text: Evgheni Baratinski ; trad.: Iurii Barjanschi ; duet instrumental ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (5 min.). – R 2783.
- 194. Kosenko, Victor.** Corbul zboară între corbi [Înregistrare audio] / Victor Kosenko ; text: Aleksandr Pușkin ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (2 min. 05 sec.). – R 2779.
- 195. Masiukov, Victor.** Cântec despre partidul lui Lenin [Înregistrare audio] / Victor Masiukov ; text: Victor Teleucă ; Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1974. – 1 casetă audio (3 min. 50 sec.). – M 2677.

### 1975

- 196. Presleniov, Albert.** Serghei Lazo [Înregistrare audio] / Albert Presleniov, B. Kostrov ; la pian: Maria Silchina ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1975. – 1 casetă audio (4 min. 05 sec.). – P 7892.

### 1978

- 197. Rahmaninov, Serghei.** Te rog rămâi, o, nu pleca [Înregistrare audio] / Serghei Rahmaninov ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1978. – 1 casetă audio (2 min.). – R-S 1242.

## 1979

198. **Bulahov, Piotr.** Călăuzitoare stea [Înregistrare audio] / Piotr Bulahov ; text: Vladimir Ciuevski ; la pian: Raisa Treibici, S. Koganovski ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (4 min. 08 sec.). – R-S 1041.
199. **Kozlov, Mihail.** De-aș fi știut [Înregistrare audio] / Mihail Kozlov ; la pian: Raisa Treibici ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (3 min. 15 sec.). – R-S 1043.
200. **Ogariov, Nikolai.** Nourii [Înregistrare audio] / Nikolai Ogariov ; text: Mihail Lermontov ; trad.: I. Balțatu ; la pian: Raisa Treibici ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (3 min. 55 sec.). – R-S 1040.
201. **Ranga, Alexandr.** Balada despre mama [Înregistrare audio] / Alexandr Ranga ; text: Petru Zadnipru ; Corul RTM ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (4 min. 45 sec.). – M-S 471.
202. **Scheletti, Gheorghe.** Ce te legeni, codrurile [Înregistrare audio] / Gheorghe Scheletti ; aranjament: Vasile Crăciun ; versuri: Mihai Eminescu ; Orchestra Institutului de Arte ; dirijor: Vasile Crăciun ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (4 min. 25 sec.). – U 252.
203. **Zgureanu, Teodor.** Cântau viori [Înregistrare audio] / Teodor Zgureanu ; text: Aleksandr Blok ; Orchestra de cameră a RTM ; dirijor: Teodor Zgureanu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (2 min. 56 sec.). – M-S 478.
204. **Zgureanu, Teodor.** Spre fericire [Înregistrare audio] / Teodor Zgureanu ; text: Alexandr Blok ; trad.: Aureliu Busuioc ; Orchestra de cameră a RTM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1979. – 1 casetă audio (2 min. 55 sec.). – M-S 476.

## 1980

205. **Buzilă, Serafim.** Ascunde-ți lacrima-n batistă : romanță [Înregistrare audio] / Serafim Buzilă ; text: Vasile Romanciuc ; la pian: Raisa Treibici ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (3 min. 05 sec.). – M-S 831.

- 206. Buzilă, Serafim.** Slovele de foc [Înregistrare audio] / Serafim Buzilă ; text: Anatol Codru ; Corul și Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (4 min. 47 sec.). – M-S 731.
- 207. Doga, Eugen.** De-aș avea aripi de vultur [Înregistrare audio] / Eugen Doga ; text: Anatol Ciocanu ; la pian: N. Pleatniciko ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (6 min. 58 sec.). – M-S 880.
- 208. Dubosarschi, Boris.** Lenin [Înregistrare audio] / Boris Dubosarschi ; text: N. Zarian ; trad.: Gheorghe Vodă ; Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (3 min. 51 sec.). – M 4198.
- 209. Massenet, Jules.** Elegie [Înregistrare audio] / Jules Massenet ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (3 min. 47 sec.). – R 651.
- 210. Zgureanu, Teodor.** Să înflorești, pământ natal [Înregistrare audio] / Teodor Zgureanu ; text: Anatol Ciocanu ; Corul RTM ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1980. – 1 casetă audio (6 min. 56 sec.). – M-S 861.

## 1981

- 211. Alexandrov, Boris.** Lenin [Înregistrare audio] / Boris Alexandrov ; Corul RTM ; dirijor: Nelly Lozovan ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1981. – 1 casetă audio (4 min. 42 sec.). – Ps 2309.

## 1982

- 212. Tarasenko, Tatiana.** Arșarul [Înregistrare audio] / Tatiana Tarasenko ; Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1982. – 1 casetă audio (2 min. 30 sec.). – M 2500.

## 1983

- 213. Mustea, Gheorghe.** Baladă [Înregistrare audio] / Gheorghe Mustea ; text: Gheorghe Dimitriu ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; dirijor: Gheorghe

Mustea ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1983. – 1 casetă audio (4 min. 05 sec.). – M-S 1353.

214. **Verhola, Vitalie.** Cântecele eroilor [Înregistrare audio] / Vitalie Verhola ; text: Petru Dudnic ; Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1983. – 1 casetă audio (3 min. 14 sec.). – M 4197.

## În limba rusă

### 1973

215. **Даргомыжский, Александр.** Ночной зефир [Звукозапись] / Александр Даргомыжский ; текст: Александр Пушкин ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1973. – 1 casetă audio (3 min. 45 sec.). – R 2682.
216. **Косенко, Виктор.** Ворон к ворону летит [Звукозапись] / Виктор Косенко ; текст: Александр Пушкин ; la pian: Elena Sarafova ; interpret : Ioan Paulencu. – Chişinău, 1973. – 1 casetă audio (2 min. 10 sec.). – R 2679.
217. **Пономаренко, Григорий.** Не быть нашей Волге чужою рекой [Звукозапись] / Григорий Пономаренко ; Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1973. – 1 casetă audio (3 min. 57 sec.). – P 6950.
218. **Чайковский, Петр Ильич.** Ночи безумные [Звукозапись] / Петр Ильич Чайковский ; текст: Алексей Апухтин ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1973. – 1 casetă audio (3 min. 23 sec.). – R 2596.
219. **Шашина, Елизавета.** Выхожу один я на дорогу [Звукозапись] / Елизавета Шашина ; текст: Михаил Лермонтов ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1973. – 1 casetă audio (5 min. 50 sec.). – R 2696.

### 1974

220. **Булахов, Петр.** Не пробуждай воспоминаний [Звукозапись] / Петр Булахов ; текст: Денис Давидов ; la pian: Aura Clain ;

interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1974. – 1 casetă audio (4 min. 30 sec.). – R 2895.

221. **Даргомыжский, Александр.** Он был титулярный советник [Звукозапись] / Александр Даргомыжский ; текст: Петр Вейнберг ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1974. – 1 casetă audio (1 min. 26 sec.). – R 2599.
222. **Даргомыжский, Александр.** Отчего мне грустно [Звукозапись] / Александр Даргомыжский ; текст: Михаил Лермонтов ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1974. – 1 casetă audio (2 min. 12 sec.). – R 2735.
223. **Рахманинов, Сергей.** Проходит все [Звукозапись] / Сергей Рахманинов ; текст: Даниил Ратгауз ; la pian: Aura Clain ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1974. – 1 casetă audio (2 min.). – R 2832.
224. **Шереметьев, Борис.** Я вас любил : романс [Звукозапись] / Борис Шереметьев ; текст: Александр Пушкин ; la pian: Elena Sarafova ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1974. – 1 casetă audio (3 min. 20 sec.). – R 2833.

### 1975

225. **Даргомыжский, Александр.** Он был титулярный советник [Звукозапись] / Александр Даргомыжский ; текст: Петр Вейнберг ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1975. – 1 casetă audio (1 min. 25 sec.). – R 2877.
226. **Рахманинов, Сергей.** О, нет, молю, не уходи! [Звукозапись] / Сергей Рахманинов ; текст: Дмитрий Мережковский ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1975. – 1 casetă audio (2 min. 10 sec.). – R 2876.

### 1978

227. **Рахманинов, Сергей.** О, нет, молю, не уходи! [Звукозапись] / Сергей Рахманинов ; текст: Дмитрий Мережковский ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1978. – 1 casetă audio (2 min.). – R 2984.

## 1979

228. **Забыли вы** [Звукозапись] : старинный русский романс / текст: Иван Козлов ; la pian: Olga Iancu ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1979. – 1 casetă audio (4 min. 12 sec.). – R 807.

## 1983

229. **Степанов, Г. Слово о партии** [Звукозапись] / Г. Степанов ; текст: В. Бровченко ; Corul RTM ; Orchestra RTM ; dirijor: Alexandru Vasecichin ; interpret: Ioan Paulencu. – Chişinău, 1983. – 1 casetă audio (2 min. 42 sec.). – Ps 2769.

## IOAN PAULENCU – SCENARIST

## 2003

230. **Cuvânt pentru Mesia** [Film documentar] / scenariu: Ioan Paulencu, Valeriu Ciurea ; regie: Valeriu Ciurea, Ioan Paulencu ; red. lit.: Arcadie Suceveanu ; producător: Virgiliu Mărgineanu ; Ioan Paulencu în rolul Împăratului Irod. – Chişinău : OWH TV-Studio, 2003. – 1 casetă video (46 min. 30 sec.) ; Idem [Resursă electronică] // YouTube. – 2020. – 6 apr. – Mod de acces: <https://www.youtube.com/watch?v=pXKGolkEAPg&t=4s>. – Accesat: 31.10.2021.

## 2012

231. **Nunta străbunilor** [Film muzical] / scenariu: Ioan Paulencu ; regie: Ioan Paulencu ; protagonist: Ioan Paulencu. – Chişinău : MM Studio, 2012. – 1 casetă video (44 min. 59 sec.) ; Idem [Resursă electronică] // YouTube. – Mod de acces: <https://www.youtube.com/watch?v=9X1KcBiHzQQ>. – Accesat: 30.10.2021.

## 2014

232. **La Voloca cu colinda** : Sărbătorile de iarnă din satul Voloca pe Derelui Adâncata (Hliboca) Cernăuți, Bucovina de Nord [Film documentar] / scenariu și regie, coloana sonoră: Ioan Paulencu ;



interpreți: Ioan Paulencu, Corul Bisericii „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” „Codrii Cosminului” din s. Voloca ; dirijor: Gheorghe Sadovei ; Capela corală „Moldova” ; dirijor: Valentin Budilevski ; text și lectură: Arcadie Suceveanu. – Chișinău, 2014. – 1 casetă video (47 min. 07 sec.) ; Idem [Resursă electronică] // YouTube. – 2020. – 19 dec. – Mod de acces: <https://www.youtube.com/watch?v=Zf5fPezDIKg>. – Accesat: 28.10.2021.

## 2016

233. **Cuvânt pentru Mesia** : [dramă] : [fragm.] / scenariu: Ioan Paulencu ; regie: Valeriu Ciurea ; în rolul Împăratului Irod: Ioan Paulencu. – Chișinău : OWH-Studio, 2016. – 1 casetă video (10 min. 23 sec.) ; Idem [Resursă electronică] // YouTube. – 2016. – 5 oct. – Mod de acces: <https://www.youtube.com/watch?v=H-2qODSOXZo&t=104s>. – Accesat: 29.10.2021.

**IOAN PAULENCU –  
AUTOR ȘI PREZENTATOR DE EMISIUNI  
Înregistrări din Fonoteca Radio „Vocea Basarabiei”,  
Emisiunea „Tezaur Folcloric Românesc”**

## 2010

234. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică folk și populară Maria Mocanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 sept. 2010.
235. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Ioana Căpraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 oct. 2010.
236. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Larisa Arseni] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 aug. 2010.

237. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Lenuța Gheorghită] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 iul. 2010.
238. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Nina Ermurachi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 iul. 2010.
239. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Silvia Zagoreanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 oct. 2010.
240. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Suzana Popescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 31 oct. 2010.
241. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Veronica Mihai] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 aug. 2010.
242. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețele de muzică populară Maria și Luminița Stoianov] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 iul. 2010.
243. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețele de muzică populară Zinaida Julea și Maria Stoianov (voce și cobză)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 aug. 2010.
244. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Igor Cuciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 iun. 2010.
245. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Igor Cuciuc, însoțit de prezentarea

- noului său CD] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 apr. 2010.
- 246. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Ion Paladi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 sept. 2010.
- 247. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul și clarinetistul Constantin Baranovschi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 dec. 2010.
- 248. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Ion Gavric (fluiet, ocarină, caval)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 iul. 2010.
- 249. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Alina Munteanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 sept. 2010.
- 250. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Maria Țărnă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 iul. 2010.
- 251. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Rodica Buhnă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 noiem. 2010.
- 252. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Stela Botez] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 oct. 2010.
- 253. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Viorica Cheptănar] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 dec. 2010.

254. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Viorica Cibotaru, voce și acompaniament (cobză)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 iun. 2010.
255. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Viorica Moraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 iun. 2010.
256. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Alina Munteanu, Augustina Dohot, Lenuța Ciobanu, Mariana Fiștic, Vasile Glibiciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 oct. 2010.
257. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Augustina Dohot, Cristian Holban, Elena Ciobanu, Gheorghe Donos (nai), Viorica Doronin] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 iun. 2010.
258. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Elena Ciobanu, Eugen Straistă-Burlac, Natalia Midoni, Radu Vârlan] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 mai 2010.
259. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară Natalia Midoni și Victor Botnaru, însoțit de un omagiu poetului Adrian Păunescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 noiem. 2010.
260. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” instrumentiștii Radu Vârlan (vi-oară), Eugen Straistă-Burlac (cobză)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 apr. 2010.

261. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” însoțit de un florilegiu de cântece populare în două și trei voci] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 mai 2010.
262. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Ștefan-Vodă”, conducător artistic Tudor Ungureanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 dec. 2010.
263. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Orchestrei de muzică populară de la Liceul „Ciprian Porumbescu”: instrumentiștii Lucica Spânu (flaut), Irina Grecu (flaut)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 mai 2010.
264. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Orchestrei de Muzică Populară „Mugurel”, dirijor – Ion Dascăl] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 sept. 2010.
265. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Augustina Dohot, studentă la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 mai 2010.
266. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice și studenții de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, discipoli ai maestrului: Diamanta Paterău, Natalia Midoni, Viorica Damaschin, Alina Munteanu, Iulia Hagim] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 mar. 2010.
267. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu tineri interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Alina Munteanu, Iulia Hagim] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 dec. 2010.
268. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Vasile Panaite, dirijorul Orchestrei „Tinerii rapsozi” a Colegiului Naț.

de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu.  
– Chișinău, 2010. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 iul. 2010.

## 2011

- 269. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii consacrate obiceiurilor și tradițiilor de Duminica Floriilor] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 apr. 2011.
- 270. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre cele mai celebre cântece populare românești]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 aug. 2011.
- 271. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre cele mai celebre cântece populare românești]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 oct. 2011.
- 272. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre cele mai celebre cântece populare românești]. Pt. 3 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 oct. 2011.
- 273. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Doina Arseni] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 iul. 2011.
- 274. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Doina Sulac însoțit de un omagiu dedicat celebrului cântăreț Nicolae Sulac] / aut. și prezentator Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 febr. 2011.
- 275. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Larisa Arseni] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 sept. 2011.
- 276. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Maria Iliuț] / aut. și prezentator:

- Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 iun. 2011.
277. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Maria Mocanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 31 iul. 2011.
278. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Zinaida Bolboceanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 mai 2011.
279. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețele de muzică populară Diamanta Paterău și Rodica Buhnă, discipole ale maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 iul. 2011.
280. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețele de muzică populară Nina Ermurachi și Veronica Mihai] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 sept. 2011.
281. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Gicu Rădulescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 febr. 2011.
282. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Nicolae Paliț] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 ian. 2011.
283. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul Constantin Baranovschi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 sept. 2011.
284. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul Gheorghe Banariuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 iun. 2011.

- 285. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul Gheorghe Crețu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 oct. – 2011.
- 286. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Anatol Golomoz] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 mar. 2011.
- 287. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Gavriil Gronic] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 mar. 2011.
- 288. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Simion Baranovschi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 ian. 2011.
- 289. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Valentin Golomoz] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 apr. 2011.
- 290. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Angela Ciochină] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 iun. 2011.
- 291. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Neonela Duplei, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 febr. 2011.
- 292. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Mihai Grosu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 ian. 2011.
- 293. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Vasile Glibiciuc, discipol al maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 apr. 2011.



- 294. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Augustina Dohot, Victor Bondari] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 mai 2011.
- 295. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Lenuța Ciobanu, Olga Istrati, Victor Bondari] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 apr. 2011.
- 296. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 mai 2011.
- 297. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” despre obiceiurile și tradițiile sărbătorilor de iarnă, însoțit de un program de colinde și urături] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 dec. 2011.
- 298. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric din comuna Ciorescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 sept. 2011.
- 299. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța” din or. Durlști, conducător artistic – Tatiana Sofronovici] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 ian. 2011.
- 300. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzică populară, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 mar. 2011.
- 301. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, discipoli

- ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 oct. 2011.
- 302. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții-diplomanți, discipoli ai maestrului: Neonela Duplei, Olga Sava, Alina Petică; instrumentiștii: Ion Damurean (vioară), Cornel Panaite (vioară), Dumitru Dragoman (acordeon)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 iun. 2011.
- 303. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară Angela Păduraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 aug. 2011.
- 304. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Teodor Negară] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2011. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 aug. 2011.

## 2012

- 305. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii consacrate ilustrațiilor cântăreți de muzică populară: Nicolae Sulac, Teodor Negară, Angela Păduraru, Vasile Marin, Gheorghe Eșanu, Maria Drăgan, Serghei Lunchevici] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 apr. 2012.
- 306. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre cele mai celebre cântece populare românești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 aug. 2012.
- 307. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre diverse genuri de muzică: doină, baladă, romanțe, cântece de petrecere și voie bună]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 iun. 2012.
- 308. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre diverse genuri de muzică: doină,

baladă, romanțe, cântece de petrecere și voie bună]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 iun. 2012.

- 309. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre diverse genuri de muzică: doină, baladă, romanțe, cântece de petrecere și voie bună, piese instrumentale]. Pt. 3 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 iul. 2012.
- 310. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii pe marginea filmul documentar „Nunta străbunilor” (obiceiurile și tradițiile nupțiale de la Voloca, regiunea Cernăuți), scenariu și regie: Ioan Paulencu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 dec. 2012.
- 311. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Diamanta Paterău, acompaniată de Orchestra „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 mai 2012.
- 312. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Diamanta Paterău, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 noiem. 2012.
- 313. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Lidia Bejenaru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 oct. 2012.
- 314. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Valentina Cojocar] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 noiem. 2012.
- 315. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Gheorghe Rădulescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 oct. 2012.

- 316. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Mihai Ciobanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 oct. 2012.
- 317. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu clarinetistul Simion Duja] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 iun. 2012.
- 318. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul Serghei Ciuhrii, director artistic și dirijorul Orchestrei de muzică populară „Fluieraș”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 mai 2012.
- 319. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul și muzicianul Gheorghe Banariuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 iul. 2012.
- 320. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu dirijorul și instrumentistul Petre Ungureanu, autor de muzică și aranjor] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 iul. 2012.
- 321. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Dumitru Blajinu, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”, aranjor, compozitor și folclorist] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 febr. 2012.
- 322. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Dumitru Blajinu și membrii Orchestrei de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 noiem. 2012.
- 323. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Dumitru Blajinu, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”, despre cântărețul de muzică populară Nicolae Sulac] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 aug. 2012.

- 324. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Anatolie Vițu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 febr. 2012.
- 325. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Leonid Moșanu (flaut, ocarină, fluiet, caval)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 mar. 2012.
- 326. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Alina Cuciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 sept. 2012.
- 327. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Viorica Moraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 sept. 2012.
- 328. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Oleg Cuciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 iun. 2012.
- 329. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Alina și Oleg Cuciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 sept. 2012.
- 330. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de cântece de petrecere și voie bună] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 mar. 2012.
- 331. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Colectivului-model „La Stâncă”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 apr. 2012.
- 332. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu naistul Boris Rudenco] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 mar. 2012.

333. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu naistul Vasile Iovu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 febr. 2012.
334. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studentii de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 sept. 2012.
335. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studentii de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice și de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 mar. 2012.
336. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu trompetistul Gavriil Gronic] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 aug. 2012.
337. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu violonistul Marin Bunea] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 ian. 2012.
338. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu violonistul Nicolae Botgros, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Lăutarii”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 iul. 2012.
339. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată obiceiurilor și tradițiilor sărbătorilor de iarnă (Crăciunul și Sfântul Vasile) păstrate în satul Voloca, regiunea Cernăuți, însoțită de un program de colinde, plugușoare și urături]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 dec. 2012.
340. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată obiceiurilor și tradițiilor sărbătorilor de iarnă (Crăciunul și Sfântul Vasile) păstrate în satul Voloca, regiunea Cernăuți, însoțită de un program de colinde, plugușoare și urături]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 dec. 2012.

- 341. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată obiceiurilor și tradițiilor sărbătorilor de iarnă pe stil vechi: plugușoare, colinde]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 ian. 2012.
- 342. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată obiceiurilor și tradițiilor sărbătorilor de iarnă pe stil vechi: plugușoare, colinde]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 ian. 2012.
- 343. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată obiceiurilor și tradițiilor de petrecere a sărbătorilor de iarnă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 ian. 2012.
- 344. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Vasile Marin] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 sept. 2012.
- 345. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria celebrei soprane Maria Bieșu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 mai 2012.
- 346. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria instrumentiștilor Ion Carai (trompetist) și Andrei Brudaru (clarinetist)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2012. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 mai 2012.

## 2013

- 347. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu acordeonistul Eugen Duminiță] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 dec. 2013.
- 348. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Dina Vărăjmașu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 noiem. 2013.
- 349. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Ludmila Roșculeț] / aut. și

- prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 apr. 2013.
350. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreții de muzică populară Alina și Oleg Cuciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 sept. 2013.
351. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreții de muzică populară Augustina Dohot și Grigore Gherman] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 febr. 2013.
352. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreții de muzică populară Diamanta Paterău și Victor Bondari, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 febr. 2013.
353. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Dumitru Blajinu, violonist, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 oct. 2013.
354. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Gavriil Gronic] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 oct. 2013.
355. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Gheorghe Ștefanet] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 mai 2013.
356. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Ion Lavric: nai, caval, fluiet, telincă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 mai 2013.
357. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Vlad Sărbușcă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 sept. 2013.
358. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretă de muzică populară Elena Ciobanu] / aut. și prezentator:



- Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 aug. 2013.
- 359. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Elena Niță] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 iun. 2013.
- 360. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Viorica Moraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 ian. 2013.
- 361. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Constantin Manole] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 mar. 2013.
- 362. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Ion Spătaru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 febr. 2013.
- 363. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” însoțit de un program de colinde, plugușoare și urături de Sfântul Vasile pe stil vechi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 ian. 2013.
- 364. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina”, conducător artistic: Ioan Paulencu, însoțit de un program de colinde, plugușoare, urături] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 dec. 2013.
- 365. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric din or. Durlești, conducător artistic Ana Ralea] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 apr. 2013.
- 366. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța” din or. Durlești,

- conducător artistic: Ștefan Sofronovici – emisiune în memoria interpretei de folclor Tatiana Sofronovici] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 apr. 2013.
- 367. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu muzicologul Vasile Chiselită] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 febr. 2013.
- 368. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu participanții la Festivalul-concurs interraional „Cântecul – bucuria vieții mele” (satul Nemțeni, r-nul Hâncești), ed. a IV-a, în memoria cântăreței de muzică populară Angela Păduraru; Președintele juriului: Ioan Paulencu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 iun. 2013.
- 369. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu rapsozul popular Eufrosinia Sofronovici] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 sept. 2013.
- 370. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Vasile Roșcovan, primul director al Colegiului Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 iul. 2013.
- 371. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată celor mai vestiți rapsozi ai cântecului popular românesc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 ian. 2013.
- 372. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune de Paștele Blajinilor consacrată cântăreților de muzică populară trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 mai 2013.
- 373. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune dedicată Zilei Internaționale a Femeii] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 mar. 2013.

374. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune despre tradițiile și obiceiurile de nuntă la români] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 oct. 2013.
375. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreților de muzică populară plecați în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 oct. 2013.
376. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Nicolae Sulac] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 dec. 2013.
377. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Nicolae Sulac, însoțit de un florilegiu de cântece din repertoriul celebrului artist] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 apr. 2013.
378. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria compozitorului Gavriil Musicescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 sept. 2013.
379. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria interpretei de folclor Tatiana Sofronovici, conducător artistic al Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța” din or. Durlești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 aug. 2013.
380. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria rapsozilor populari] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 iun. 2013.
381. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de balade și doine populare românești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 oct. 2013.
382. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de colinde, plugușoare, cântece de voie bună] /

aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 dec. 2013.

- 383. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de românețe populare românești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 sept. 2013.
- 384. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu despre Orchestra de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2013. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 oct. 2013.

## 2014

- 385. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu acordeonistul Mihai Amihalachioaie, dirijor al Orchestrei de muzică populară „Busuioc Moldovenesc”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 iul. 2014.
- 386. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu acordeonistul Vasile Rusu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 noiem. 2014.
- 387. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii consacrate cântăreților de muzică populară trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 apr. 2014.
- 388. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii consacrate rapsozilor populari trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 iun. 2014.
- 389. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii, însoțit de un program de balade și doine strămoșești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 iun. 2014.
- 390. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii, însoțit de un program de obiceiuri și cântece nupțiale din satul Voloca, regiunea Cernăuți] / aut. și prezentator:

Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 aug. 2014.

- 391. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii, însoțit de un program de romane populare românești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 mar. 2014.
- 392. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Larisa Arseni] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 dec. 2014.
- 393. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Gheorghe Rădulescu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 mar. 2014.
- 394. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu dirijorul Gheorghe Șevcișin despre turneele Ansamblului Naț. Academic de dansuri populare „Joc”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 iun. 2014.
- 395. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu dirijorul și compozitorul Gheorghe Șevcișin despre Orchestra Ansamblului Naț. Acad. de dansuri populare „Joc”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 ian. 2014.
- 396. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Dumitru Blajinu, violonist, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”, invitatul special al emisiunii cu ocazia decernării Premiului Național] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 aug. 2014.
- 397. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Dumitru Blajinu, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”: 80 de ani de la naștere] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 noiem. 2014.

- 398. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Cristina Nastas] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 sept. 2014.
- 399. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Doina Sârbu cu un nou repertoriu de cântece populare] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 noiem. 2014.
- 400. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Mihaela Tabură și studenții de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 sept. 2014.
- 401. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Tatiana Jacot] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 febr. 2014.
- 402. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretele de muzică populară Augustina Dohot și Alina Munteanu, discipole ale maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 iun. 2014.
- 403. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretele de muzică populară Mihaela Tabură și Cristina Nastas, discipole ale maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 iul. 2014.
- 404. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul și instrumentistul Andrei Bivol din Orchestra de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 oct. 2014.
- 405. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Alina Cuciuc și Oleg Cuciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 apr. 2014.
- 406. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Larisa Ungureanu și Petre

- Ungureanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 sept. 2014.
- 407. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic Ioan Paulencu, însoțit de un program de colinde și urături pe stil nou] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 dec. 2014.
- 408. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic Ioan Paulencu, însoțit de un program de colinde, plugușoare, urături de Crăciun pe stil vechi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 ian. 2014.
- 409. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric bulgar] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 apr. 2014.
- 410. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Fircel de busuioc” din Strășeni, conducător artistic Doina Sârbu, corepetitor Sergiu Diaconu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 oct. 2014.
- 411. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Moștenitorii” de la Liceul „Mihail Sadoveanu” din Chișinău, conducător artistic Valeriu Chiperi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 apr. 2014.
- 412. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Soacrele” din satul Ciobalaccia, r-nul Cantemir] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 febr. 2014.
- 413. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța” din s. Bardar, r-nul Ialoveni, conducător artistic Ion Bobrov] / aut. și prezentator:

- Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 iul. 2014.
- 414. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Nicolae Botgros, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Lăutarii”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 sept. 2014.
- 415. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu tineri interpreți de muzică populară, laureați ai diverselor concursuri naționale, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 febr. 2014.
- 416. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu țambalagiul Andrei Mustea] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 mar. 2014.
- 417. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu țambalagiul Sergiu Crețu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 apr. 2014
- 418. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Valentin Budilevski, conducător artistic al Capelei corale „Moldova” a Companiei „Teleradio-Moldova”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 mai 2014.
- 419. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu Vasile Panaite, șeful Catedrei Instrumente populare și Canto popular la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 mar. 2014.
- 420. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată lui Leonid Moșanu, interpret-instrumentist la flaut, ocarină, flaut] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 31 aug. 2014.
- 421. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată rapsozilor populari trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2014. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 oct. 2014.



## 2015

422. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Diamanta Paterău, solista Orchestrei de muzică populară „Folclor”, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 febr. 2015.
423. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Maria Iliuț] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 sept. 2015.
424. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară și romanțe Elena Țurcanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 sept. 2015.
425. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Veronica Mihai, solistă a Ansamblului de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 apr. 2015.
426. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Zinaida Julea, solistă a Ansamblului de muzică populară „Fluieraș”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 mar. 2015.
427. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Alexandru Cucu și compozitorul și dirijorul Gheorghe Banariuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 noiem. 2015.
428. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Ion Sili, cu un nou repertoriu de cântece populare] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 mai 2015.
429. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Mihai Ciobanu] / aut. și

- prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 noiem. 2015.
- 430. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Nicolae Ciubotaru, solist al Orchestrei Naționale de muzică populară „Lăutarii”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 mar. 2015.
- 431. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul și instrumentistul Constantin Baranovschi: lansarea CD-ului de romanețe] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 sept. 2015.
- 432. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu folclorista Elena Oca] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 mar. 2015.
- 433. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu folcloristul Andrei Tamazlăcaru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 iun. 2015.
- 434. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Grigore Munteanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 iul. 2015.
- 435. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Angela Ciochină] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 mar. 2015.
- 436. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Cristina Nastas, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 mar. 2015.
- 437. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Elena Ciobanu, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 aug. 2015.
- 438. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Rodica Buhnă, discipola maestrului]

/ aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 sept. 2015.

- 439. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Grigore Munteanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 31 mai 2015.
- 440. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Iulian Corochi și instrumentistul Radu Vârlan] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 ian. 2015.
- 441. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Alina Munteanu, Dumitru Filip, Iulia Hagim, Elena Ciobanu, Iulian Corochi, Olesea Spătaru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 oct. 2015.
- 442. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Gheorghe Munteanu și Gheorghe Petrache] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 16 aug. 2015.
- 443. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Iulian Corochi și Domnica Straistă-Burlac, însoțit de un program de colinde de Crăciun pe stil vechi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 ian. 2015.
- 444. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Iulian Corochi și Domnica Straistă-Burlac și membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de urături de Sfântul Vasile pe stil vechi”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 ian. 2015.
- 445. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de cântece

- pascale] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 apr. 2015.
- 446. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța”, conducător artistic Ion Bobrov] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 noiem. 2015.
- 447. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu muzicologul Vasile Chiseliță și poetul Ștefan Sofronovici: emisiune în memoria Tatiane Sofronovici, interpretă de folclor, conducătorul artistic al Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța” din or. Durlăști] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 noiem. 2015.
- 448. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu muzicologul Vasile Chiseliță și profesorul Vasile Roșcovan, fondatorul Catedrei Instrumente Populare de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 mai 2015
- 449. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu muzicologul Victor Ghilaș și folcloristul și muzicologul Vasile Chiseliță despre obiceiurile și tradițiile de Sfântul Vasile] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 dec. 2015.
- 450. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu participanții Festivalului-concurs național al interpreților cântecului popular „Nicolae Sulac”, discipoli ai maestrului]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 2 aug. 2015.
- 451. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu participanții Festivalului-concurs național al interpreților cântecului popular „Nicolae Sulac”, discipoli ai maestrului]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 9 aug. 2015.
- 452. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu rapsodul popular Ion Sili] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 febr. 2015.

453. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu regizorul Mihai Timofti de la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 dec. 2015.
454. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 iun. 2015.
455. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, însoțit de un program de cântece pascale] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 apr. 2015.
456. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 iun. 2015.
457. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, participanți la diverse concursuri/festivaluri] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 oct. 2015.
458. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenții de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, specialitatea Canto popular] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 ian. 2015.
459. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu tineri interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Elena Ciobanu, Iulian Corochi, Olesia Spătaru, Dumitru Filip, Alina Munteanu, Iulia Hagim] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 noiem. 2015.
460. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu tineri interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Iulia Hagim, Dumitru Filip, Vasile Glibiciuc] / aut. și prezentator: Ioan

- Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 oct. 2015.
- 461. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu tineri interpreți de muzică populară, participanți ai Festivalului-concurs național al interpreților cântecului popular „Nicolae Sulac”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 23 aug. 2015.
- 462. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată cântăreților de muzică populară trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 febr. 2015.
- 463. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată interpreților-instrumentiști trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 mai 2015.
- 464. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată rapsozilor populari trecuți în eternitate] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 oct. 2015.
- 465. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară și de estradă Ana Barbu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 mai 2015.
- 466. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară Maria Drăgan] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 mai 2015.
- 467. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Nicolae Sulac] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 iul. 2015.
- 468. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria regretatului Dumitru Blajinu, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 12 iul. 2015.

469. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de balade și doine populare românești culese din satul său de baștină Voloca, Cernăuți] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 febr. 2015.
470. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de cântece sacre și pascale de Paștele Blajinilor] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 apr. 2015.
471. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de colinde, plugușoare, urături de Crăciun, cântece de petrecere și voie bună] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 dec. 2015.
472. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de romanțe populare românești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 iun. 2015.

## 2016

473. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii însoțit de un program de cântece sacre și pascale de Sfintele Paști, cu participarea Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 mai 2016.
474. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii însoțit de un program de cântece sacre și pascale de Sfintele Paști, cu participarea Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 mai 2016.
475. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică folk și muzică populară Maria Mocanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 mar. 2016.

476. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Diamanta Paterău] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 7 febr. 2016.
477. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Diamanta Paterău, discipola maestrului, cu un nou repertoriu de cântece populare] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 apr. 2016.
478. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețele de muzică populară Elena Ciobanu și Ileana Țurcanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 15 mai 2016.
479. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Maria Iliuț] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 mar. 2016.
480. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreții de muzică populară Valentina Cojocar și Nicolae Glib, soliști ai Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 dec. 2016.
481. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Igor Rusu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 mar. 2016.
482. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Ion Paladi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 apr. 2016.
483. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Mihai Ciobanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 febr. 2016.



484. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Nicolae Paliț] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 14 febr. 2016.
485. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântărețul de muzică populară Marin Ganciu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 apr. 2016.
486. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreții de muzică populară Valentina Cojocaru, Mihai Ciobanu și instrumentistul Ion Crasnopolschi (clarinet, saxofon, taragot)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 febr. 2016.
487. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu compozitorul și instrumentistul Ion Crasnopolschi (clarinet, saxofon, taragot)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 31 ian. 2016.
488. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu folcloristul Andrei Tamazlâcaru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 apr. 2016.
489. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul și aranjourul Constantin Baranovschi (clarinet)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 6 noiem. 2016.
490. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentiștii Constantin și Simion Baranovschi, cântăreața de muzică populară Ileana Țurcanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 aug. 2016.
491. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Constantin Manole, discipol al maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 noiem. 2016.
492. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpretul de muzică populară Grigore Munteanu] / aut. și

- prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 5 iun. 2016.
- 493. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Alina Munteanu, Dumitru Filip, Iulia Hagim] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 29 mai 2016.
- 494. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreți de muzică populară, discipoli ai maestrului: Ana Noroc, Diana Vieru, Olesca Spătaru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 18 dec. 2016.
- 495. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară Grigore Munteanu și Gheorghe Petrache] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 ian. 2016.
- 496. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu istoricul și etnologul Alexei Agachi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 11 dec. 2016.
- 497. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de cântece sacre și pascale de Sfintele Paști]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 1 mai 2016.
- 498. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de cântece sacre și pascale de Sfintele Paști]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 8 mai 2016.
- 499. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de colinde de Crăciun, plugușoare, urături de Sfântul Vasile pe stil nou și

- vechi]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 10 ian. 2016.
- 500. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de colinde de Crăciun, plugușoare, urături de Sfântul Vasile pe stil nou și vechi]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 17 ian. 2016.
- 501. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, însoțit de un program de colinde de Crăciun pe stil nou] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 25 dec. 2016.
- 502. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Străbunii” din satul Volintiri, r-nul Ștefan Vodă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 20 mar. 2016.
- 503. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu muzicologul Vasile Chiseliță] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 28 aug. 2016.
- 504. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu studenți de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, discipoli ai maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 27 noiem. 2016.
- 505. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară Angela Păduraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 26 iun. 2016.
- 506. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară Maria Drăgan] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 21 aug. 2016.
- 507. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară Nina Ermurachi] / aut.

- și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 30 oct. 2016.
- 508. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară și de estradă Ana Barbu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 22 mai 2016.
- 509. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Vasile Marin] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 iul. 2016.
- 510. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Vlad Gheorghelaș] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 4 sept. 2016.
- 511. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Teodor Negară] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 19 iun. 2016.
- 512. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria violonistului Dumitru Blajinu, dirijorul Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 13 noiem. 2016.
- 513. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de cântece sacre și pascale de Duminica Floriilor] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 24 apr. 2016.
- 514. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de colinde de Crăciun, plugușoare, urături de Sfântul Vasile pe stil nou și vechi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2016. – 1 CD (2 ore 00 min.). – Difuzat: 3 ian. 2016.

## 2017

- 515. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii despre filmul documentar „Nunta străbunilor”

(obiceiurile și tradițiile nuptiale de la Voloca, regiunea Cernăuți, baștina maestrului); scenariu și regie: Ioan Paulencu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 7 mai 2017.

**516. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii însoțit de un program de cântece sacre și pascale de Sfintele Paști cu participarea Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 16 apr. 2017.

**517. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii însoțit de un program de colinde de Crăciun, plugușoare, urături de Sfântul Vasile pe stil nou și vechi cu participarea Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”]. Pt. 1 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 1 ian. 2017.

**518. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu ascultătorii emisiunii însoțit de un program de colinde de Crăciun, plugușoare, urături de Sfântul Vasile pe stil nou și vechi cu participarea Ansamblului etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”]. Pt. 2 / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 8 ian. 2017.

**519. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Diamanta Paterău, solista Orchestrei de muzică populară „Folclor”, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 29 ian. 2017.

**520. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Doina Sulac însoțit de un omagiu în memoria legendarului cântăreț de muzică populară Nicolae Sulac] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 11 iun. 2017.

521. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu cântăreața de muzică populară Veronica Mihai, solistă a Ansamblului de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 19 febr. 2017.
522. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu instrumentistul Ion Crasnopolschi (clarinet, saxofon, taragot)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 22 ian. 2017.
523. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Rodica Buhnă, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 19 mar. 2017.
524. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreta de muzică populară Viorica Cibotaru, discipola maestrului] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 28 mai 2017.
525. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară, discipoli ai maestrului: Augustina Dohot, Mariana Fiștic, Alina Munteanu, Lenuța Ciobanu, Vasile Glibiciuc] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 25 iun. 2017.
526. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu interpreții de muzică populară, discipoli ai maestrului: Dumitru Filip, Alina Munteanu, Iulia Hagim] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 26 febr. 2017.
527. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu istoricul și etnologul Alexei Agachi] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 15 ian. 2017.
528. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Străbunii” din satul Volintiri, r-nul Ștefan Vodă] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 2 apr. 2017.

- 529. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu membrii Ansamblului etnofolcloric „Ștefan-Vodă”, conducător artistic Tudor Ungureanu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 5 mar. 2017.
- 530. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu poetul Ștefan Sofronovici în memoria interpretei de folclor Tatiana Sofronovici, conducătorul artistic al Ansamblului etnofolcloric „Țărăncuța” din or. Durlăști] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 12 febr. 2017.
- 531. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu profesorul de limba și literatura română Nicolae Mintencu din satul Voloca, regiunea Cernăuți (baștina maestrului)] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 12 mar. 2017.
- 532. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [dialog cu profesorul Vasile Roșcovan, fondatorul Catedrei Instrumente populare de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 5 febr. 2017.
- 533. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune consacrată cântăreților de muzică populară trecuți în eternitate, însoțită de un program de cântece sacre și pascale de Paștele Blajinilor] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 23 apr. 2017.
- 534. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară Angela Păduraru] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 4 iun. 2017.
- 535. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântăreței de muzică populară și de estradă Ana Barbu] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 21 mai 2017.
- 536. Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Teodor Negară] / aut.

- și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 18 iun. 2017.
537. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria cântărețului de muzică populară Vasile Marin] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 30 apr. 2017.
538. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [emisiune în memoria regretatului Dumitru Blajinu, dirijorul Orchestrei de muzică populară „Folclor”] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 26 mar. 2017.
539. **Tezaur Folcloric Românesc** [Înregistrare audio] : [Ioan Paulencu cu un program de balade și doine populare românești] / aut. și prezentator: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2017. – 1 CD (2 ore 20 min.). – Difuzat: 9 apr. 2017.

## FILME DOCUMENTARE ȘI EMISIUNI CU PARTICIPAREA MAESTRULUI IOAN PAULENCU

### Emisiuni din arhiva TV Moldova 1

#### 1981

540. **Eu am ales cântecul** [Film documentar] / protagonist: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1981. – 1 casetă video (38 min.). – TCF122.

#### 1983

541. **Maestrul Capelei** [Film documentar] / protagonist: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1983. – 1 casetă video (28 min.). – TCF148.

#### 1991

542. **„Spectacol al Operei Naționale Chișinău”** [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu [în rolul lui Ferrando din opera „Trubadurul” de Giuseppe Verdi]. – Chișinău, 1991. – 1 casetă video (2 ore 19 min.). – Cod arhivă: WSF863 S1, S2, S3.



## 1992

543. „Opera Națională Chișinău prezintă” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu aria Contelui di Luna din opera „Trubadurul” de Giuseppe Verdi. – Chișinău, 1992. – 1 casetă video (5 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WCF705.
544. „Opera Națională Chișinău prezintă” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu aria lui Don Basilio din opera „Bărbierul din Sevilla” de Gioachino Rossini. – Chișinău, 1992. – 1 casetă video (4 min. 10 sec.). – Cod arhivă: WCF706.
545. „Spectacol al Operei Naționale Chișinău” [Înregistrare video] : [solistul bas Ioan Paulencu în rolul lui Zaccaria din opera „Nabucco” de Giuseppe Verdi]. – Chișinău, 1992. – 1 casetă video (2 ore 6 min.). – Cod arhivă: WSF821 S1, S2.

## 1994

546. „Spectacol al Operei Naționale Chișinău” [Înregistrare video] : [solistul bas Ioan Paulencu în rolul Marelui preot Ramfis din opera „Aida” de Giuseppe Verdi]. – Chișinău, 1994. – 1 casetă video (8 min. 50 sec.). – Cod arhivă: WSF607.

## 1995

547. „Asterisc VI” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1995. – 1 casetă video (2 min.00 sec.). – Cod arhivă: WDF605.

## 1996

548. „Confesiuni cu Ioan Paulencu” [Înregistrare video] / participă: Ion Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă video (45 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WCD676.
549. „Ecourile Festivalului Maria Tănase” [Înregistrare video]. Pt. 1 / participă: Ioan Paulencu cu cântecul popular „Calul, pușca și nevasta” ; aranșor: Dumitru Blajinu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă video (3 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WCF567S2.
550. „Ecourile Festivalului Maria Tănase” [Înregistrare video]. Pt. 2 / participă: Ioan Paulencu cu doina „Frică ni-i că mor ca mâine” ;

aranjor: Dumitru Blajinu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă video (4 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WCF567S3.

551. „**Monologul unui maestru**” [Înregistrare video] / invitat: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă video (57 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WDF703.

552. „**Telematinal XIV**” [Înregistrare video] / invitat: Ioan Paulencu. – Chișinău, 1996. – 1 casetă video (9 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WDF693.

## 1997

553. „**Focul din vatră**” [Înregistrare video] : [seara de creație a cântărețului Ioan Paulencu cu genericul „Acasă la Voloca”]. – Chișinău, 1997. – 1 casetă video (36 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WDF1131.

## 1998

554. „**La o aniversare**” [Înregistrare video] : [serata de creație a compozitorului Constantin Rusnac] / participă: Ioan Paulencu cu romanța „Mă uit cum zac troiene” ; compozitor: Constantin Rusnac ; versuri: Ion Podoleanu. – Chișinău, 1998. – 1 casetă video (3 min. 40 sec.). – Cod arhivă: WCF764S1.

555. „**Sfințirea clopotniței catedralei**” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu „Orațio Domini” ; compozitor: Ion Enache ; versuri: Ion Hadârcă. – Chișinău, 1998. – 1 casetă video (5 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WDF1125.

## 2002

556. „**Andrei Lupan : Dreptul la nume**” [Înregistrare video]. Pt. 1 / participă: Ioan Paulencu cu aria lui Lăpușeanu din opera „Alexandru Lăpușeanu” de Gheorghe Mustea. – Chișinău, 2002. – 1 casetă video (4 min. 20 sec.). – Cod arhivă: 1673.

557. „**Andrei Lupan : Dreptul la nume**” [Înregistrare video]. Pt. 2 / participă: Ioan Paulencu cu cântecul popular „Crești pădure și tendeașă”. – Chișinău, 2002. – 1 casetă video (2 min. 00 sec.). – Cod arhivă: 1674.

558. „Constantin Rusnac : Romanța inimii mele” [Înregistrare video]. Pt. 1 / participă: Ioan Paulencu cu romanța „La fereastra dinspre mare” ; compozitor: Constantin Rusnac ; versuri: Mihai Eminescu. – Chișinău, 2002. – 1 casetă video (4 min. 10 sec.). – Cod arhivă: WCF764S1.
559. „Constantin Rusnac : Romanța inimii mele” [Înregistrare video]. Pt. 2 / participă: Ioan Paulencu cu romanța „Mă uit cum zac troiene” ; compozitor: Constantin Rusnac ; versuri: Ion Podoleanu. – Chișinău, 2002. – 1 casetă video (3 min. 40 sec.). – Cod arhivă: WCF764S2.
560. „La hora satului” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu cântecul popular „Sus pe culmea unui deal”. – Chișinău, 2002. – 1 casetă video (3 min. 30 sec.). – Cod arhivă: WCF1244.
561. „V-am ura, v-am tot ura” [Înregistrare video] : [festival folcloric] / participă: Ansamblul folcloric de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” cu colindul „Leru-i ler” ; conducător artistic: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2002. – 1 casetă video (2 min. 10 sec.). – Cod arhivă: WCF1244.

### 2003

562. „V-am ura, v-am tot ura” [Înregistrare video] : [festival folcloric] / participă: Ansamblul folcloric de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” cu colindul „Scoală, scoală” ; conducător artistic: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2003. – 1 casetă video (2 min. 20 sec.). – Cod arhivă: WCF1245.

### 2004

563. „V-am ura, v-am tot ura” [Înregistrare video] : [festival folcloric] / participă: Ansamblul folcloric de la Colegiul Naț. de Muzică „Ștefan Neaga” cu hăitura „Măine anul se-nnoiește” ; conducător artistic: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2004. – 1 casetă video (2 min. 10 sec.). – Cod arhivă: WCF1246.

**2005**

564. „Seara la Bucium” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu cântecul popular „Ce n-aș da”. – Chișinău, 2005. – 1 casetă video (2 min. 30 sec.). – Cod arhivă: WDD128.
565. „Seara la Bucium” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu o „Sârbă”. – Chișinău, 2005. – 1 casetă video (3 min. 40 sec.). – Cod arhivă: WDD129.

**2006**

566. „Vedete la bis : Eugen Doga” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu un florilegiu de cântece populare. – Chișinău, 2006. – 1 casetă video (46 min. 10 sec.). – Cod arhivă: WCF1378.

**2007**

567. „Cu noi la teatru” [Înregistrare video] : [emisiune documentară] / participă: Ioan Paulencu. – Chișinău, 2007. – 1 casetă video (27 min. 00 sec.). – Cod arhivă: WDF2004.

**2013**

568. „Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu cu balada „Floare rară, floare de alior”. – Chișinău, 2013. – 1 casetă video (6 min. 10 sec.). – Cod arhivă: WCF1737S1.

**2014**

569. „Prin muzică în Europa” [Înregistrare video] / participă: Ioan Paulencu și corul cu creația corală „Dor, dor”. – Chișinău, 2014. – 1 casetă video (8 min. 20 sec.). – Cod arhivă: WCF1866.

**Emisiuni din arhiva Televiziunii TEZAUR MEDIA TV****2019**

570. „Sărbătoare la Tezaur” [Înregistrare video] / protagonist: Ioan Paulencu ; moderator: Natalia Midoni ; producător: Gutiera

Prodan. – Chișinău, 2019. – 1 casetă video (2 ore 18 min.). – Difuzat: 08.12.2019.

## 2020

571. „Duminică la Tezaur” [Înregistrare video] / protagonist: Ioan Paulencu ; moderator: Natalia Midoni ; producător: Gutiera Prodan. – Chișinău, 2020. – 1 casetă video (1 oră 40 min.). – Difuzat: 30.06.2020.

572. **Ediție Specială : Ioan Paulencu – 80 de ani de la naștere** [Înregistrare video] : [spectacol aniversar] / protagonist: Ioan Paulencu ; moderator: Natalia Midoni ; producător: Guteira Prodan. – Chișinău, 2020. – 1 casetă video (3 ore 15 min.). – Difuzat: 05.12.20.

573. „O cafea la Tezaur” [Înregistrare video] / protagonist: Ioan Paulencu ; moderator: Natalia Midoni ; producător: Gutiera Prodan. – Chișinău, 2020. – 1 casetă video (1 oră 27 min.). – Difuzat: 13.01.2020 ; Idem [Resursă electronică] // Tezaur Media TV. – 2021. – 13 ian. – Mod de acces: [https://m.facebook.com/tezaurtv.md/videos/557857854796224/?\\_se\\_imp=0qhQYowamky7LK5lf](https://m.facebook.com/tezaurtv.md/videos/557857854796224/?_se_imp=0qhQYowamky7LK5lf). – Accesat: 25.11.2021.

## 2021

574. „O cafea la Tezaur” [Înregistrare video] / protagonist: Ioan Paulencu ; moderator: Natalia Midoni ; producător: Gutiera Prodan. – Chișinău, 2021. – 1 casetă video (1 oră 24 min.). – Difuzat: 21.01.2021

## REFERINȚE PRIVIND VIAȚA ȘI ACTIVITATEA MAESTRULUI IOAN PAULENCU

### 1969

575. **Colac, Tudor.** Ioan Paulencu : [solist în Orchestra de Muzică Populară „Folclor”, dirijor Dumitru Blajinu: profil de creație] / Tudor Colac // Cultura. – 1969. – 25 oct. – P. 11.

## 1972

576. **Întâlniri cu cunoștințe** : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Stavropol cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] // Chișinău. Gazetă de seară. – 1972. – 5 aug.

## 1973

577. **Volcova, L.** După 11 ani : [la Cernăuți a început turneul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău, cu participarea bucovineanului Ioan Paulencu] / L. Volcova // Zorile Bucovinei. – 1973. – 9 sept.

## 1974

578. **Ioil, F.** Succesul pe aripi : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Leningrad, cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / F. Ioil // Chișinău. Gazetă de seară. – 1974. – 23 iul.
579. **În turneu la Leningrad și Moscova** : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Leningrad și Moscova cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] // Chișinău. Gazetă de seară. – 1974. – 7 iun.
580. **Romadinova, D.** În căutarea unui profil : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Moscova, cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / D. Romadinova // Cultura. – 1974. – Nr 10. – P. 8.

## 1975

581. **Do, re, mi...** : [creionări la portr. de creație a cântărețului de operă și de muzică populară Ioan Paulencu] // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 11 ian. – P. 4.
582. **Nicuță, Iulian.** Ioan Paulencu : [cântăreț la Teatrul de Operă din Chișinău] / Iulian Nicuță // Zorile Bucovinei. – 1975. – 11 ian. – P. 4.
583. **Nicuță, Iulian.** Ioan Paulencu : [despre activitatea cântărețului Ioan Paulencu] / Iulian Nicuță // Cultura. – 1975. – 1 ian. – P. 10-11.
584. **Tcaci, Efim.** „Norma” : [operă de Vincenzo Bellini – premieră la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău, Ioan Paulencu în rolul lui Orovoso] / Efim Tcaci // Cultura. – 1975. – 29 noiem. – P. 12.

## 1976

585. **Debuturi de primăvară** : [despre tinerii artiști, proaspăt încadrați în trupa Teatrului Mold. de Operă și Balet, printre ei – Ioan Paulencu] // Chișinău. Gazetă de seară. – 1976. – 27 mai. – P. 3.
586. **Ilie, N. „Dragonul”** : [operă de Eduard Lazarev pe scena Teatrului Mold. de Operă și Balet, Ioan Paulencu în rolul Dragonului] / N. Ilie // Moldova socialistă. – 1976. – 7 iul.
587. **Tcaci, Efim. O nouă valorificare – opera „Norma”** : [Ioan Paulencu în rolul lui Oroveso] / Efim Tcaci // Nistru. – 1976. – Nr 2. – P. 147-149.

## 1977

588. **Benghelsdorf, Sergo. Ascultându-l pe Ioan Paulencu...** : [solist la Teatrul Mold. de Operă și Balet] / Sergo Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1977. – 30 noiem. – P. 4.
589. **Dănilă, Aurelian. Succesul unui teatru** : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Soci, cu participarea solistului Ioan Paulencu] / Aurelian Dănilă // Moldova socialistă. – 1977. – 10 iul.
590. **Tcaci, Efim. „Dragonul”** : [operă de Eduard Lazarev pe scena Teatrului Naț. de Operă și Balet, în rolul titular – Ioan Paulencu] / Efim Tcaci // Premiere, portrete... / Efim Tcaci. – Chișinău, 1977. – P. 162-169.
591. **Tcaci, Efim. „Evgheni Oneghin”** – o nouă versiune a operei : [de P. I. Ceaikovski pe scena Teatrului de Operă și Balet; Ioan Paulencu în rolul lui Gremin] / Efim Tcaci // Premiere, portrete... / Efim Tcaci. – Chișinău, 1977. – P. 144-149.
592. **Tcaci, Efim. „Norma”** : [operă de Vincenzo Bellini pe scena Teatrului de Operă și Balet; Ioan Paulencu în rolul lui Oroveso] / Efim Tcaci // Premiere, portrete... / Efim Tcaci. – Chișinău, 1977. – P. 154-162.
593. **Tcaci, Efim. Reflecții pe marginea unui spectacol** : [opera „Rigoletto” pe scena Teatrului Naț. de Operă și Balet; Ioan Paulencu în rolul contelui Monterone] / Efim Tcaci // Premiere, portrete... / Efim Tcaci. – Chișinău, 1977. – P. 133-140.

## 1978

594. **Malikova, V.** Clavirul și șevaletul : [din preocupările artistice ale cântărețului de operă Ioan Paulencu] / V. Malikova // Moldova socialistă. – 1978. – 6 ian. – P. 4.

## 1979

595. **Buzilă, Serafim.** Un har polivalent : [profil de creație al cântărețului de operă Ioan Paulencu] / Serafim Buzilă // Nistru. – 1979. – Nr 12. – P. 151-154.
596. **Preanișnikov, D.** Nașterea artistului : [creionări la portretul de creație a cântărețului Ioan Paulencu] / D. Preanișnikov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1979. – 2 ian.
597. **Tcaci, Efim.** „Turandot” : [operă de G. Puccini pe scena Teatrului de Operă și Balet; Ioan Paulencu în rolul Regelui Timur] / Efim Tcaci // Literatura și Arta. – 1979. – 17 mai. – P. 6.

## 1980

598. **Balan, Iurie.** Dați-i mâna lui Cimarosa : [Ioan Paulencu în monopera lui Domenico Cimarosa „Capelmastru” pe scena Teatrului de Operă și Balet] / Iurie Balan // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 8 dec. – P. 4.
599. **Iuncu, Rodica.** Opera „Serghei Lazo”, capul de afiș al noii stagiuni a Teatrului Moldovenesc de Stat de Operă și Balet : [basul Ioan Paulencu în rolul Preotului] / Rodica Iuncu // Literatura și Arta. – 1980. – 20 dec. – P. 4.
600. **Marciuc, Nicolae.** „Iolanta” : [operă de P. I. Ceaikovski – o nouă premieră pe scena Teatrului Mold. de operă și balet; Ioan Paulencu în rolul Regelui René] / Nicolae Marciuc // Literatura și Arta. – 1980. – 21 febr. – P. 6. – (Premiere).
601. **Tcaci, Efim.** „Iolanta” – farmec și admirație : [opera lui P. I. Ceaikovski pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău cu Ioan Paulencu în rolul Regelui René] / Efim Tcaci // Moldova socialistă. – 1980. – 6 iul. – P. 3.



## 1981

602. **Arta Moldovei însorite** : [turneul Teatrului de Operă și Balet din Moldova la Kiev cu participarea solistului Ioan Paulencu] // Zorile Bucovinei. – 1981. – 29 iul. – P. 3.
603. **Baranova, N.** Dincolo de sfera celor obișnuite... : [Ioan Paulencu, solist la Teatrul de Operă și Balet] / N. Baranova // Chișinău. Gazetă de seară. – 1981. – 21 febr.
604. **Iuncu, Rodica.** Vigoarea talentului : [despre solistul Teatrului de Operă și Balet Ioan Paulencu] / Rodica Iuncu // Literatura și Arta. – 1981. – 14 febr. – P. 6.
605. **Ladaniuc, Victor.** Ioan Paulencu, așa cum este... : [seara de creație a vocalistului Ioan Paulencu de la Teatrul de Operă și Balet] / Victor Ladaniuc // Moldova socialistă. – 1981. – 29 mar. – P. 2, 4. – (Un nume cunoscut).
606. **Liciu, Ion.** Alături de un artist : [Ioan Paulencu: profil de creație] / Ion Liciu // Curierul de seară. – 1981. – 11 febr.
607. **Morăraș, Mihai.** Rapsodia inimii : [Ioan Paulencu: portret de creație] / Mihai Morăraș // Viața satului. – 1981. – 14 febr. – P. 4.

## 1982

608. **Abramovici, E.** Triumf al muzicii : [despre spectacolul „Forța destinului” de G. Verdi la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău cu Ioan Paulencu în rolul lui Padre Guardiano] / E. Abramovici // Chișinău. Gazetă de seară. – 1982. – 4 ian. – P. 3.
609. **Păcuraru, Ion.** „Aida” : [despre noua stagiune a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău, inaugurată cu premiera operei „Aida” de G. Verdi; Ioan Paulencu în două roluri: Marele preot Ramfis și Regele Egiptului] / Ion Păcuraru // Literatura și Arta. – 1982. – 21 oct. – P. 6.
610. **Păcuraru, Ion.** „Forța destinului” : [operă de G. Verdi, Ioan Paulencu în rolul lui Padre Guardiano] / Ion Păcuraru // Literatura și Arta. – 1982. – 18 mar. – P. 6.

## 1983

- 611. Moscoviții îi aplaudă pe artiștii din Moldova :** [turneul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău la Moscova cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] // Moldova socialistă. – 1983. – 17 iun.
- 612. Și vibrează ale inimii ecouri...** : [Ioan Paulencu, solist la Teatrul de Operă și Balet: aprecieri] // Chișinău. Gazetă de seară. – 1983. – 18 febr.
- 613. Vidrașcu, F. Ploaie cu flori :** [turneul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău la Moscova cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / F. Vidrașcu // Moldova socialistă. – 1983. – 26 iul.

## 1984

- 614. Belâh, M. Aplauze pentru opera moldovenească :** [Teatrul de Operă și Balet din Chișinău în turneu la Kiev, cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / M. Belâh // Chișinău. Gazetă de seară. – 1984. – 5 iul.
- 615. Ucraineț, E. Flori drept recunoștință :** [turneul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău în capitala Ucrainei, cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / E. Ucraineț // Chișinău. Gazetă de seară. – 1984. – 23 iul.

## 1985

- 616. Doroș, Lina. Aplauze la Minsk :** [turneul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău la Minsk, cu participarea solistului Ioan Paulencu] / Lina Doroș // Chișinău. Gazetă de seară. – 1985. – 19 iun. – P. 3.

## 1986

- 617. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Paulencu, Ioan :** [cântăreț de operă] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 112.
- 618. Gainiceru, I. La chemarea inimii :** [profil de creație a cântărețului Ioan Paulencu] / I. Gainiceru // Zorile Bucovinei. – 1986. – 28 oct. – P. 3.

619. **Tărițeanu, Vasile.** O seară de neuitat : [turneul Teatrului de Stat de Operă și Balet din RSSM la Cernăuți cu participarea solistului Ioan Paulencu] / Vasile Tărițeanu // Zorile Bucovinei. – 1986. – 3 oct.
620. **Voronin, E.** Soli ai artei moldovenești : [Teatrul de Operă și Balet din Chișinău în turneu la Cernăuți, cu participarea bucovineanului Ioan Paulencu] / E. Voronin // Zorile Bucovinei. – 1986. – 24 sept.

### 1987

621. **Iovsa, O.** Arta întotdeauna e o revelație : [notițe de la turneul kievean al Operei moldovenești cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / O. Iovsa // Chișinău. Gazetă de seară. – 1987. – 31 iul. – P. 3.
622. **Păcuraru, Ion.** „Bal mascat” : [operă de G. Verdi, montată la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău, Ioan Paulencu în rolul lui Samuel] / Ion Păcuraru // Literatura și Arta. – 1987. – 16 iul. – P. 6.
623. **Samoilă, Alexandru.** Din nou Verdi : [interviu cu Alexandru Samoilă, prim-dir. al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău; Ioan Paulencu în rolul lui Samuel din opera „Bal mascat” de G. Verdi] / a intervievat: Lina Doroș // Chișinău. Gazetă de seară. – 1987. – 25 apr. – P. 3.
624. **Vdovina, Elena.** O, bal, o, mărețul bal! : [despre opera „Bal mascat” de G. Verdi pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău, în rolul lui Samuel – Ioan Paulencu] / Elena Vdovina // Chișinău. Gazetă de seară. – 1987. – 29 mai. – P. 3.

### 1988

625. **Buzilă, Serafim.** Opera „Alexandru Lăpușneanu” : o surpriză continuă : [în rolul titular – Ioan Paulencu] / Serafim Buzilă // Tinerimea Moldovei. – 1988. – 6 apr. – P. 4.
626. **Corchina, Alla.** Reîntoarcerea „Lăpușneanului” : [despre opera „Alexandru Lăpușneanu”, în rolul titular – Ioan Paulencu] / Alla Corchina // Moldova. – 1988. – Nr 4. – P. 14-22.

- 627. Tcaci, Efim.** „Alexandru Lăpușneanu” : [operă de Gheorghe Mustea, în rolul titular – Ioan Paulencu] / Efim Tcaci // Literatura și Arta. – 1988. – 7 apr.
- 628. Tcaci, Zlata.** Opera „Alexandru Lăpușneanu” : [operă de Gheorghe Mustea, în rolul titular – Ioan Paulencu] / Zlata Tcaci // Moldova socialistă. – 1988. – 2 apr.

### 1989

- 629. Paulencu, Ioan :** cântăreț de operă (bas) // Dicționar enciclopedic moldovenesc. – Chișinău, 1989. – P. 494.

### 1990

- 630. Gheorghiu, Natalia.** Opera „Petru Rareș” : [de Eduard Caudella pe scena Teatrului de Operă și Balet, cu participarea lui Ioan Paulencu în rolul lui Nichita] / Natalia Gheorghiu // Literatura și Arta. – 1990. – 10 mai. – P. 10.

### 1991

- 631. Artiștii moldoveni pe scenele din Italia :** [turneul Teatrului Naț. de Operă și Balet în Italia cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] // Noutățile Chișinăului. – 1991. – 20 iul.
- 632. Benghelsdorf, Sergo.** Gânduri despre „Alexandru Lăpușneanu” : [operă de Gheorghe Mustea, în rolul titular – Ioan Paulencu] / Sergo Benghelsdorf // Columna. – 1991. – Nr 8. – P. 44–47.
- 633. Morăraș, Mihai.** O voce ca o apă de munte... : [gânduri despre Ioan Paulencu, cântăreț al Operei Naț.] / Mihai Morăraș // Viața satului. – 1991. – 12 iun. – P. 4. – (Un sfat, o vorbă bună).

### 1992

- 634. Corai, Tatiana.** Un eveniment pe scena Teatrului liric : Opera „Nabucco” de Giuseppe Verdi : [în rolul lui Zaccaria – Ioan Paulencu] / Tatiana Corai // Literatura și Arta. – 1992. – 8 oct. – P. 6.
- 635. Dumănescu, V.** Opera Națională Chișinău în Franța : [interviu cu V. Dumănescu, conducător art. și dirijor al orchestrei Operei Naț.

Chișinău; este menționat Ioan Paulencu] / consemnare: Rodica Iuncu // Literatura și Arta. – 1992. – 4 iun. – P. 7.

- 636. Iuncu, Rodica.** „Nabucco” : [operă de G. Verdi, montată pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău, cu participarea lui Ioan Paulencu în rolul lui Zaccaria] / Rodica Iuncu // Literatura și Arta. – 1992. – 29 oct. – P. 6.

### 1993

- 637. Florea, Iurie.** „Rigoletto” : [operă de G. Verdi, montată pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău cu participarea lui Ioan Paulencu în rolul Contelui Monterone] / Iurie Florea // Literatura și Arta. – 1993. – 23 dec. – P. 6.

### 1994

- 638. Antonio, Cezar.** Opera „Rigoletto” : [Ioan Paulencu în rolul lui Monterone: reflecții] / Cezar Antonio // Literatura și Arta. – 1994. – 17 mar. – P. 6.
- 639. Morăraș, Mihai.** Ioan Paulencu : [profil de creație] / Mihai Morăraș // Plai românesc. – 1994. – Nr 9/10. – P. 18.
- 640. Morăraș, Mihai.** Venind din dor, cu dorul se tot ține... : [Ioan Paulencu: schiță de portret] / Mihai Morăraș // Plai românesc. – 1994. – Nr 5. – P. 15.

### 1995

- 641. Ciocoi, Gheorghe.** Ce rămâne, ce nu se evaporă ușor? : [cântecul și rolurile interpretate de Ioan Paulencu: profil de creație] / Gheorghe Ciocoi // Viața satului. – 1995. – 21 oct. – P. 4. – (Accente).

### 1996

- 642. Buzilă, Serafim.** Paulencu Ioan / Serafim Buzilă // Interpreți din Moldova : Lexicon enciclopedic / Serafim Buzilă. – Chișinău, 1996. – P. 333-334.
- 643. Pojar, Serghei.** Ion Paulencu aplaudat de medici : [o întâlnire cu cântărețul de operă și muzică populară Ioan Paulencu la Institutul

Mamei și Copilului din Chișinău] / Serghei Pojar // Curierul de seară. – 1996. – 2 mai. – P. 3.

### 1997

644. **Cibotaru, Iulia.** Ariile și ansamblurile în opera „Alexandru Lăpușeanu” de Gheorghe Mustea : [este menționat Ioan Paulencu] / Iulia Cibotaru // Arta 1997: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 1997. – P. 95-98.
645. **Opera Națională Chișinău** a prezentat 24 de spectacole cu „Madame Butterfly” în Marea Britanie : [cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] // Flux. Magazin săptămânal. – 1997. – 28 mar. – P. 16.
646. **Păcuraru, Ion.** Vibrante acorduri : [evoluarea artiștilor din Republica Moldova la ed. a VIII-a a Festivalului Internațional al vedetelor de operă și balet „Invită Maria Bieșu”, cu participarea solistului (bas) Ioan Paulencu] / Ion Păcuraru // Dialog. – 1997. – 25 sept. – P. 6.

### 1998

647. **Ladaniuc, Victor.** Rădăcini în suflet : [Ioan Paulencu, un împătimit de cântece și datini populare românești: profil de creație] / Victor Ladaniuc // Moldova Suverană. – 1998. – 19 aug. – P. 4. – (Dintre sute de... probleme).
648. **Roibu, Nicolae.** Trei întâmplări din viața lui Ioan Paulencu : [înregistrate de Nicolae Roibu] / Nicolae Roibu // Flux. – 1998. – 30 sept. – P. 8. – (Dacă-așa a fost să fie).

### 1999

649. **Buzilă, Serafim.** Paulencu, Ioan : [cântăreț de operă și de muzică populară, regizor, pictor] / Serafim Buzilă // Enciclopedia interpreților din Moldova / Serafim Buzilă. – Ed. a 2-a. – Chișinău, 1999. – P. 338-339.
650. **Moraru, Emilia.** Opera „Decebal” – istorie și destin : [compozitor: Teodor Zgureanu, în rolul lui Decebal – Ioan Paulencu] / Emilia Moraru // Literatura și Arta. – 1999. – 2 sept. – P. 4.

- 651. Roibu, Nicolae.** Ioan Paulencu: „Rolurile mari le-am făcut la coada iazului” : [de vorbă cu Artistul Poporului Ioan Paulencu] / Nicolae Roibu // Flux. Ed. de vineri. – 1999. – 28 mai. – P. 6. – (Pescari și vânători celebri la FLUX).

## 2000

- 652. Belicov, Serafim.** Ioan Paulencu, un mare copil din Țara Fagilor : [profil de creație] / Serafim Belicov // Moldova Suverană. – 2000. – 12 dec. – P. 4. – (Lume, soro, lume).
- 653. Cibotaru, Iulia.** Incursiuni în istoricul muzicii de operă din Republica Moldova postbelică : [se conțin date despre Ioan Paulencu în diverse roluri] / Iulia Cibotaru // Arta. 1999-2000. – 2000. – P. 58-61.
- 654. Ciocoi, Gheorghe.** Vocea lui, ca o pasăre fabuloasă, în zburcium... : [elogiu la aniversarea de 60 de ani a maestrului Ioan Paulencu] / Gheorghe Ciocoi // Dialog. – 2000. – 29 noiem. – P. 4.
- 655. Ion Paulencu** // Calendar Național 2000. – Chișinău, 1999. – P. 340-341.
- 656. Mironenco, Elena.** Opera „Alexandru Lăpușeanu” : însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale : [este menționat Ioan Paulencu în rolul lui Alexandru Lăpușeanu] / Elena Mironenco // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. rapoartelor și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 73-78.
- 657. Mustea, Gheorghe.** Avem șanse reale să răzbatem în marea piață a culturii... : [compozitorul Gheorghe Mustea în dialog cu folcloristul Andrei Tamazlăcaru; este menționat Ioan Paulencu] / Gheorghe Mustea // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – P. 216.
- 658. Negriș, Alexandru.** Coborător din neam de buciumaș : [Ioan Paulencu la aniversarea a 60-a de la naștere] / Alexandru Negriș // Capitala. – 2000. – 6 dec. – P. 5. – (Aniversări).

- 659. Roibu, Nicolae.** Ion Paulencu : [schiță de portret] / Nicolae Roibu // Nevoia de oameni / Nicolae Roibu. – Chișinău, 2000. – P. 317-319.

## 2001

- 660. Dănilă, Aurelian.** La Chișinău : [este menționat Ioan Paulencu în următoarele roluri: plutonierul Vaskov din opera „Aici e liniște în zori...” de K. Molceanov, Marele preot Ramfis și Regele Egiptului din opera „Aida” de G. Verdi, Samuel din opera „Bal mascat” de G. Verdi, Marele Inchizitor din opera „Don Carlos” de G. Verdi, Padre Guardiano din opera „Forța destinului” de G. Verdi, părintele Augustin din opera „Logodnă la mănăstire” de S. Prokofiev, Hanibal din opera „Vivat, Maestro!” de G. Donizetti] / Aurelian Dănilă // În dialog cu dirijorul Alexandru Samoilă / Aurelian Dănilă. – Chișinău, [2001]. – P. 62, 65, 75, 77, 79, 86, 188.

## 2002

- 661. Abramova, Eleonora.** Originea operei... : (O nouă operă națională) : [opera „Decebal” de Teodor Zgureanu; libret: Victor Teleucă; în rolul titular – basul Ioan Paulencu] / Eleonora Abramova // Univers muzical. – 2002. – Nr 1. – P. 24.
- 662. Belicov, Serafim.** Ion Paulencu din Țara Fagilor : [profil de creație] / Serafim Belicov // Elegii contra frigului / Serafim Belicov. – Chișinău, 2002. – P. 114-116.
- 663. Cuzuioc, Ion.** Ion Paulencu, un bucovinean care ne duce cântecul în lume : [omagiu] / Ion Cuzuioc // Țara. – 2002. – 12 dec. – P. 4.
- 664. Guțanu, Luminița.** O nouă operă națională : [opera „Decebal” de Teodor Zgureanu; în rolul titular – Ioan Paulencu] / Luminița Guțanu // Literatura și Arta. – 2002. – 21 noiem. – P. 6.
- 665. Guțanu, Luminița.** Opera „Decebal” de Teodor Zgureanu – un mod de abordare a genului liric la început de mileniu : [în rolul lui Decebal – Ioan Paulencu] / Luminița Guțanu // Literatura și Arta. – 2002. – 23 mai. – P. 6.
- 666. Teleucă, Victor.** „Decebal-ul” lui Teodor Zgureanu : [operă, montată pe scena Teatrului Naț. de Operă și Balet; în rolul titular



– Ioan Paulencu] / Victor Teleucă // Univers muzical. – 2002. – Nr 2. – P. 8.

- 667. Zgureanu, Teodor.** „Fiecare își are Decebalul său...” : [momente de lucru asupra operei „Decebal”; libret: Victor Teleucă; în rolul titular – basul Ioan Paulencu] / Teodor Zgureanu // Limba Română. – 2002. – Nr 7/9. – P. 97-98.

### 2003

- 668. Cuzuioc, Ion.** La Ioan Paulencu acasă, la Voloca... : [biografia de creație a cântărețului] / Ion Cuzuioc // Literatura și Arta. – 2003. – 24 iul. – P. 8.
- 669. Dănilă, Aurelian.** Opera națională. Rădăcinile prezentului : [se conțin date despre Ioan Paulencu] / Aurelian Dănilă // Arta 2003. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2003. – P. 159-160.
- 670. Gheorghîță, Nadina.** Victor Teleucă: „Decebal”, „Ninge la o margine de existență” : [lansare de carte la Liceul român-englez „Mircea Eliade” cu participarea cântărețului de operă Ioan Paulencu] / Nadina Gheorghîță // Capitala. – 2003. – 30 apr. – P. 8.

### 2004

- 671. Chiseliță, Vasile.** Oratoriul dramatic „Ștefan cel Mare și Sfânt” de Teodor Zgureanu : [în rolul titular – Ioan Paulencu] / Vasile Chiseliță // Ștefan cel Mare – personalitate marcantă în istoria Europei : (500 de ani de la trecerea în eternitate) : ref. și comunicări de la conf. șt. intern. (Chișinău, 22-23 iunie 2004). – Chișinău, 2004. – P. 161-164.
- 672. Gorda, Gheorghe.** Cu Ion Paulencu și Ion Gainiceru la Voloca, Cernăuți / Gheorghe Gorda // Sfânt e numele tău, Voloca. Pagini din istoria și onomastica unui sat nordbucovinean / Gheorghe Gorda. – Cernăuți, 2004. – P. 71.
- 673. Gorda, Gheorghe.** Nume de familie : [Paulencu: etimologie] / Gheorghe Gorda // Sfânt e numele tău, Voloca. Pagini din istoria și onomastica unui sat nordbucovinean / Gheorghe Gorda. – Cernăuți, 2004. – P. 45.

- 674. Moraru, Emilia.** În Templul Thaliei : Aspectul stilistic al corurilor din opera „Decebal” : [se conțin date despre Ioan Paulencu în rolul lui Decebal] / Emilia Moraru // Clopote astrale : Compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu / Emilia Moraru. – Chișinău, 2004. – P. 102 ; The 30<sup>th</sup> Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA) : Proceeding. – Chișinău, 2005. – P. 652-655.
- 675. Morăraș, Mihai.** Cu noi, alături de noi – slăvitul voievod! : [despre oratoriul dramatic „Ștefan cel Mare și Sfânt”, compozitor: T. Zgureanu, protagonist: Ioan Paulencu] / Mihai Morăraș // Universitatea de Stat din Moldova. – 2004. – 16 oct. – P. 4.
- 676. Morăraș, Mihai.** Sublimul – Catedrala sufletului lor. (Triptic sentimental) II : Ioan Paulencu : os din os ștefănesc... : [despre Ioan Paulencu, solistul Operei Naționale, cântăreț bas: portret de creație] / Mihai Morăraș // Literatura și Arta. – 2004. – 1 iul. – P. 2-4 ; Răzbunătorul eu pe mine însumi / Mihai Morăraș. – Chișinău, 2007. – P. 255-257.
- 677. Zgureanu, Teodor.** Liantul între armonia ascunsă și cea vizibilă – muzica : [interviu cu dirijorul și compozitorul despre oratoriul dramatic „Ștefan cel Mare și Sfânt”, în rolul titular – Ioan Paulencu] / consemnare: Mihai Morăraș // Literatura și Arta. – 2004. – 28 oct. – P. 6 ; Răzbunătorul eu pe mine însumi / Mihai Morăraș. – Chișinău, 2007. – P. 227-232.
- 678. Zgureanu, Teodor.** Opera „Decebal” este o perlă națională : [interviu cu dirijorul și compozitorul despre opera „Decebal”, în rolul titular – Ioan Paulencu] / consemnare: Cristina Porcesco // Moldova Suverană. – 2004. – 6 oct. – P. 4.

## 2005

- 679. Bogdănaș, Silvia.** Ioan Paulencu, un artist în toată puterea cuvântului : [reflecții de la serata de creație a maestrului, prilejuită de aniversarea a 65-a de la naștere] / Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2005. – 13 dec. – P. 4.

- 680. Cimpoi, Mihai.** Odiseea Operei din Basarabia : [este menționat solistul bas Ioan Paulencu] / Mihai Cimpoi // Opera din Chișinău : privire retrospectivă / Aurelian Dănilă. – Chișinău, 2005. – P. 6.
- 681. Dănilă, Aurelian.** Opera moldovenească în anii 1947-1990 : [se conțin date despre Ioan Paulencu în următoarele roluri: Ramfis din opera „Aida” de G. Verdi, Samuel din opera „Bal mascat” de G. Verdi, Don Basilio din opera „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, Hanibal din opera „Clopotelul” de G. Donizetti, Konceak din opera „Cneazul Igor” de Al. Borodin, Marele Inchizitor din opera „Don Carlos” de G. Verdi, Dragonul din opera „Dragonul” de E. Lazarev, Gremin din opera „Evgheni Oneghin” de P. I. Ceaikovski, Ursul din opera „Foișorul” de I. Polski, Padre Guardiano din opera „Forța destinului” de G. Verdi, Oroveso din opera „Norma” de V. Bellini, Monterone din opera „Rigoletto” de de G. Verdi, Preotul din opera „Serghei Lazo” de D. Gherșfeld, plutonierul Vaskov din opera „Tihnite-s zorile aici...” de K. Molceanov] / Aurelian Dănilă // Opera din Chișinău : privire retrospectivă / Aurelian Dănilă. – Chișinău, 2005. – P. 176, 179, 181, 184, 188, 190, 197, 198, 200, 202, 207.
- 682. Partole, Claudia.** Muzica frumoasă nu e dată uitării : [Festivalul „Invită Maria Bieșu”, ed. a XI-a: 6-15 septembrie 2002, cu participarea solistului bas Ioan Paulencu în rolul lui Decebal din opera omonimă de Teodor Zgureanu] / Claudia Partole // Maria Bieșu : Scena, Opera – Dragostea mea. – Chișinău, 2005. – P. 48-49.
- 683. Partole, Claudia.** Să credem în ce dorim – și vom avea! : [Festivalul „Invită Maria Bieșu”, ed. a VIII-a: 11-18 septembrie 1997, cu participarea solistului bas Ioan Paulencu în diverse roluri] / Claudia Partole // Maria Bieșu : Scena, Opera – Dragostea mea. – Chișinău, 2005. – P. 44-45.
- 684. Partole, Claudia.** Să ne adune muzica pe toți : [Festivalul „Invită Maria Bieșu”, ed. a II-a: 18-29 septembrie 1991, cu participarea solistului bas Ioan Paulencu în diverse roluri] / Claudia Partole // Maria Bieșu : Scena, Opera – Dragostea mea. – Chișinău, 2005. – P. 36-38.

## 2006

- 685. Cuzuioc, Ion.** La Ioan Paulencu acasă, la Voloca... : [profil de creație] / Ion Cuzuioc // Lume, lume... : [jurnal] / Ion Cuzuioc. – Chișinău, 2006. – P. 84-88.
- 686. Golopenția, Anton.** Românii de la Est de Bug : [despre dinastia Paulencu din satul de baștină a maestrului Ioan Paulencu – Voloca pe Derelui, Cernăuți] / Anton Golopenția // Românii de la Est de Bug / Anton Golopenția. – București, 2006. – Vol. 2. – P. 34-35.
- 687. Roibu, Nicolae.** Regele „Aidei” locuiește la Chișinău : [Ioan Paulencu în rolul regelui Egiptului: reflecții] / Nicolae Roibu // Timpul: cotidian naț. independent. – 2006. – 1 dec. – P. 23. – (Calendar).
- 688. Șeican, Valeria.** În Moldova Opera trăiește : [se conțin date despre Ioan Paulencu] / Valeria Șeican // Analele științifice ale Univ. de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”. – Chișinău, 2006. – Vol. 3. – P. 558–560.

## 2007

- 689. „Bal mascat”** : [operă de G. Verdi pe scena Teatrului Național de Operă și Balet, imagini foto cu Ioan Paulencu în rolul lui Samuel] // Teatrul Național de Operă și Balet : 50 ani. – Chișinău, 2007. – P. 33-34.
- 690. „Bărbierul din Sevilla”** : [operă de G. Rossini pe scena Teatrului Național de Operă și Balet, imagini foto cu Ioan Paulencu în rolul lui Don Basilio] // Teatrul Național de Operă și Balet : 50 ani. – Chișinău, 2007. – P. 30-31.
- 691. Bosa, Virgil.** Teatrul de Operă și Balet din Chișinău : [din relatări-le lui Virgil Bosa, directorul general al Operei din Timișoara: este menționat Ioan Paulencu] / Virgil Bosa // Opera din Basarabia în secolul XX / Luminița Guțanu. – București, 2007. – P. 33.
- 692. Dănilă, Aurelian.** Zece ediții ale Festivalului Internațional „Vă invită Maria Bieșu” : (spectacolele de operă) : [se conțin date despre Ioan Paulencu în diverse roluri] / Aurelian Dănilă // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr 3 (6). – P. 18-27.

- 693. Guțanu, Luminița.** Privire generală asupra Teatrului Liric Basarabean : [este menționat Ioan Paulencu în următoarele roluri: Hanibal din opera „Vivat, Maestro!” de G. Donizetti, Decebal din opera „Decebal” de T. Zgureanu, Don Basilio din opera „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, Ferrando din opera „Trubadurul” de G. Verdi, regele Timur din opera „Turandot” de G. Puccini, Padre Guardiano din opera „Forța destinului” de G. Verdi, Părintele Augustin din opera „Logodnă la mănăstire” de S. Prokofiev, Raymond din opera „Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti] / Luminița Guțanu // Opera din Basarabia în secolul XX / Luminița Guțanu. – București, 2007. – P. 27, 28, 30, 35, 36, 43, 44, 222, 224.
- 694. Jar, Anatol.** Teodor Zgureanu – corifeu al muzicii corale contemporane din Moldova : Aspecte ale creației și stilului : [cu referire la opera „Decebal”, în rolul titular – basul Ioan Paulencu] / Anatol Jar // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr 1 (4). – P. 45-51.
- 695. Pohilă, Vlad.** Mănați de dor pentru al Bucovinei Nord... : [impresii despre românii din Nordul Bucovinei, actuala reg. Cernăuți, printre care este menționat și Ioan Paulencu] / Vlad Pohilă // BiblioPolis. – 2007. – Vol. 24, Nr 4. – P. 64-78 ; Transilvania. – 2008. – Nr 12. – P. 35-44.
- 696. „Trubadurul”** : [operă de G. Verdi pe scena Teatrului Național de Operă și Balet : Ioan Paulencu în rolul lui Ferrando] // Teatrul Național de Operă și Balet : 50 ani. – Chișinău, 2007. – P. 28.

## 2008

- 697. Dumbrăveanu, Victor.** „Folclorul” tinereții noastre : [40 de ani de la înființarea Orchestrei de Muzică Populară „Folclor” cu menționarea solistului orchestrei Ioan Paulencu] / Victor Dumbrăveanu // Moldova. – 2008. – Nr 2. – P. 26-27.
- 698. Iuncu, Rodica.** Opera Națională la jumătate de veac : [se conțin date despre Ioan Paulencu] / Rodica Iuncu // Sud-Est Cultural. – 2008. – Nr 3. – P. 142-150.
- 699. Tamazlăcaru, Elena.** Sărbătoare folclorică cu Ioan Paulencu : [susținută de Ansamblul etnofolcloric „Bucovina” de la Colegiul

Naț. de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic Ioan Paulencu / Elena Tamazlăcaru // Literatura și Arta. – 2008. – 24 ian. – P. 6.

## 2009

- 700. Cotoman, Tamara.** De la diamant pornire... : [reflecții pe marginea concertului susținut de Ioan Paulencu în duet cu interpreta de muzică populară Diamanta Paterău, discipola maestrului, acompaniați de Orchestra de Muzică Populară „Folclor”] / Tamara Cotoman // Literatura și Arta. – 2009. – 28 iul. – P. 6.
- 701. Dănilă, Aurelian.** Opera moldovenească între anii 1956-2000 : [este menționat solistul bas Ioan Paulencu în următoarele roluri: Dragonul din opera „Dragonul” de E. Lazarev, Colline din opera „Boema” de G. Puccini, Don Bartolo din opera „Nunta lui Figaro” de W. A. Mozart, Don Basilio din opera „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, Ferrando din opera „Trubadurul” de G. Verdi, Gremin din opera „Evgheni Oneghin” de P. I. Ceaikovski, Hanibal din opera „Vivat, Maestro!” („Clopoțelul”) de G. Donizetti, Konceak din opera „Cneazul Igor” de Al. Borodin, Monterone din opera „Rigoletto” de G. Verdi, Oroveso din opera „Norma” de V. Bellini, Padre Guardiano din opera „Forța destinului” de G. Verdi, Raimondo Bidebent din opera „Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, Ramfis din opera „Aida” de G. Verdi, Samuel din opera „Bal mascat” de G. Verdi, Zaccaria din opera „Nabucco” de G. Verdi, Marele Inchizitor și Regele Filip al II-lea din opera „Don Carlos” de G. Verdi, plutonierul Vaskov din opera „Tihnite-s zorile aici...” de K. Molceanov, Regele Timur din opera „Turandot” de G. Puccini] / Aurelian Dănilă // Arta muzicală din Republica Moldova : Istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 757, 759, 760, 763, 765, 767, 770, 771, 772, 773, 774, 777, 778, 782, 783, 784, 787, 790.

## 2010

- 702. Borș, Ion.** Cântărețul de operă Ion Paulencu a donat sinistraților pensia și pantofii săi / Ion Borș // Apropos Magazin. – 2010. – 30 iul. – P. 8 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://>

[apropomagazin.md/2010/07/30/cantaretul-de-opera-ion-paulencu-a-donat-sinistratilor-pensia-si-pantofii-sai/](http://apropomagazin.md/2010/07/30/cantaretul-de-opera-ion-paulencu-a-donat-sinistratilor-pensia-si-pantofii-sai/). – Accesat: 04.04.2020.

703. **Morăraș, Mihai.** Fenomenul Ioan Paulencu : [creionări la portretul de creație al artistului] / Mihai Morăraș // Literatura și Arta. – 2010. – 8 dec. – P. 6.
704. **Omul de gardă : Ion Paulencu :** [aprecieri aniversare] // Ziarul de Gardă. – 2010. – 4 noiem. – P. 6 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.zdg.md/editia-print/social/ion-paulencu/comment-page-1>. – Accesat: 04.04.2020.
705. **Privind conferirea „Ordinului de Onoare” domnului Ioan Paulencu :** decret nr. 387 din 30.06.2010 // Monitorul Oficial al Republicii Moldova. – 2010. – 6 iul. (Nr 114/116) ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [https://www.legis.md/cautare/getResults?doc\\_id=51287&lang=ro](https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=51287&lang=ro). – Accesat: 10.12.2020.

## 2011

706. **Coman, Diana.** Anii 1980-2010 – o nouă etapă în evoluția Teatrului Liric din Republica Moldova : [cronică teatrală: este menționat solistul Teatrului de Operă și Balet Ioan Paulencu] / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. – 2011. – Nr 1/2 (12/13). – P. 83-84.
707. **Coman, Diana.** Evoluția teatrului liric din Republica Moldova privită sub aspectul genuistic: anii 1850-1980 : [se conțin date despre Ioan Paulencu] / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. – 2011. – Nr 1/2 (12/13). – P. 80-82.
708. **Nistoreanu, Elena.** Începuturile Teatrului profesionist românesc : Opera „Petru Rareș” de Eduard Caudella : [basul Ioan Paulencu în rolul lui Nichita] / Elena Nistoreanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. – 2011. – Nr 1/2 (12/13). – P. 71.
709. **Rață, Valeriu.** Dăinuirea noastră prin carte : [lansări de carte la Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu” cu participarea cântărețului de muzică populară Ioan Paulencu: reflecții] / Valeriu Rață // BiblioPolis. – 2011. – Nr 2. – P. 56.

710. **Țarălungă, Ecaterina.** Paulencu, Ioan / Ecaterina Țarălungă // Enciclopedia identității românești : Personalități / Ecaterina Țarălungă. – București, 2011. – P. 592 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [https://www.academia.edu/10018368/Enciclopedia\\_Identitatii\\_Romanesti\\_Personalitati\\_2011\\_865\\_pagini](https://www.academia.edu/10018368/Enciclopedia_Identitatii_Romanesti_Personalitati_2011_865_pagini). – Accesat: 15.09.2021.

## 2012

711. **Bulat, Ludmila.** Hronicul unei biblioteci : [o întâlnire cu Ioan Paulencu, solistul Operei Naționale, în cadrul Salonului muzical al Bibl. „Onisifor Ghibu”] / Ludmila Bulat // Limba Română. – 2012. – Nr 11/12. – P. 78.
712. **Gorda, Gheorghe.** Etimologia toponimiei cernăuțene : [Voloca, satul de baștină a maestrului Ioan Paulencu] / Gheorghe Gorda // Sfânt e numele tău, Voloca : Etimologia toponimelor, hidronimelor și a unor antroponime din Nordul Bucovinei / Gheorghe Gorda. – Ed. a 2-a, compl. – Cernăuți, 2012. – P. 318.
713. **Gorda, Gheorghe.** Etimologia unor antroponime hlibocene : [Paulencu] / Gheorghe Gorda // Sfânt e numele tău, Voloca : Etimologia toponimelor, hidronimelor și a unor antroponime din Nordul Bucovinei / Gheorghe Gorda. – Ed. a 2-a, compl. – Cernăuți, 2012. – P. 149.

## 2013

714. **Hărășteanu, Pompeiu.** Dialog continuu : [Teatrul Național de Operă și Balet la ceas aniversar – 55 de ani de la fondare; este menționat Ioan Paulencu] / Pompeiu Hărășteanu // Liricul basarabean : cale a devenirii prezente! – Chișinău, 2013. – P. 271.
715. **Rață, Valeriu.** Dăinuirea noastră prin carte : [cântărețul de muzică populară Ioan Paulencu la o lansare de carte la Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”] / Valeriu Rață // Biblioteca Municipală : portret din profil cultural : (Cronici, consemnări și recenzii) / Valeriu Rață. – Chișinău, 2013. – P. 45.
716. **Șeican, Valeria.** Elanul creator : Etapa modernă a TNOB : [este menționat Ioan Paulencu în rolul lui Decebal din opera „Decebal”



de Teodor Zgureanu (1999) și în rolul lui Bartolo din opera „Nunta lui Figaro” de Wolfgang Amadeus Mozart (1995)] / Valeria Șeican // *Liricul basarabean : cale a devenirii prezente!* – Chișinău, 2013. – P. 30, 32.

717. **Șeican, Valeria.** Noi orizonturi – Turneul artistic sau în căutare de noi prieteni : [turneele Teatrului Național de Operă și Balet cu participarea solistului Ioan Paulencu: Moscova (1974, 1983), Timișoara, București (1993)] / Valeria Șeican // *Liricul basarabean : cale a devenirii prezente!* – Chișinău, 2013. – P. 242-243, 248, 249.
718. **Șeican, Valeria.** Nume notorii ale Operei Naționale : Ioan Paulencu : [schiță biografică] / Valeria Șeican // *Liricul basarabean : cale a devenirii prezente!* – Chișinău, 2013. – P. 97.
719. **Șeican, Valeria.** Opera – simbol al culturii unei națiuni : [este menționat Ioan Paulencu în următoarele roluri: Alexandru Lăpușneanu din opera „Alexandru Lăpușneanu” de Gh. Mustea, Padre Guardiano din opera „Forța destinului” de G. Verdi, Marele preot Ramfis și Regele Egiptului din opera „Aida” de G. Verdi, Mocanul din opera „Glira” de Ștefan Neaga, Nichita din opera „Petru Rareș” de E. Caudella, Preotul din opera „Serghei Lazo” de David Gherșfeld] / Valeria Șeican // *Liricul basarabean : cale a devenirii prezente!* – Chișinău, 2013. – P. 41-43, 45, 73.

## 2014

720. **Morăraș, Mihai.** Un lăstărel din cântec și din dor : [Cristina Nastas, interpretă de muzică populară, discipola maestrului Ioan Paulencu] / Mihai Morăraș // Universitatea de Stat din Moldova. – 2014. – 26 noiem. – Nr 4 (160). – P. 10 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://usm.md/wp-content/uploads/2014/09/Noiembrie\\_USM.pdf](http://usm.md/wp-content/uploads/2014/09/Noiembrie_USM.pdf). – Accesat: 03.04.2020.
721. **Paulencu Ioan** : [schiță bibliogr.] // De la Cernăuți la vale... : Fișiere biobibliografice. – Chișinău, 2014. – P. 184-186.
722. **Roibu, Nicolae.** „Cânt la lume că mi-e dragă...” : [confesiuni cu Diamanta Paterău, solista Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”, discipola maestrului Ioan Paulencu] / Nicolae Roibu

// Speranță și destin : (dialoguri, medalioane, eseuri) / Nicolae Roibu. – Chișinău, 2014. – P. 74-75.

723. **Șoimaru, Vasile.** Ioan Paulencu : [foto, text] / Vasile Șoimaru // Români din jurul României în imagini : Monografie etnofotografică / Vasile Șoimaru. – Chișinău, 2014. – P. 89.

## 2015

724. **Aga, Ludmila.** Unele aspecte de lucru asupra repertoriului liric național : [opera „Dragonul” de Eduard Lazarev, în rolul titular – Ioan Paulencu] / Ludmila Aga // Arta. Ser. Arte Audiovizuale, muzică, teatru, cinema. – Chișinău, 2015. – Nr 2. – P. 46-48 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://ich.md/wp-content/uploads/2015/12/ARTA\\_Audiovizuale\\_2015\\_site.pdf](http://ich.md/wp-content/uploads/2015/12/ARTA_Audiovizuale_2015_site.pdf). – Accesat: 17.02.2021.
725. **Bizovi, Eleonora.** De la Boian, un car de noroc pentru maestrul Ioan Paulencu ! : [aprecieri aniversare] / Eleonora Bizovi // Zorile Bucovinei. – 2015. – 18 noiem. – P. 4.
726. **Bortă, Victoria.** Semnalul de alarmă al lui Paulencu : [despre denigrarea tradițiilor și obiceiurilor nuptiale] / Victoria Bortă // Ziarul Național. – 2015. – 26 iun. – P. 17 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.ziarulnational.md/semnalul-de-alarma-al-lui-paulencu-pe-ce-e-suparat-maestrul/>. – Accesat: 04.04.2020.
727. **Carlașciuc, Vasile.** „Viața ca un solo de vioară” – o nouă carte lansată la Cernăuți : [autor: Mihai Morăraș; cu participarea interpretului de muzică populară Ioan Paulencu] / Vasile Carlașciuc // Zorile Bucovinei. – 2015. – 16 apr. – P. 6.
728. **Chiseliță, Vasile.** Maestrul Ioan Paulencu la 75 de ani : [creionări la portretul de creație al artistului] / Vasile Chiseliță // Arta. Ser. Arte Audiovizuale, muzică, teatru, cinema. – Chișinău, 2015. – Nr 2. – P. 146-148.
729. **Chiseliță, Vasile.** O viață și un destin de artist : Maestrul Ioan Paulencu la 75 de ani / Vasile Chiseliță // Zorile Bucovinei. – 2015. – 18 noiem. – P. 3-4 ; Realități Culturale. – 2015. – Nr 11 (53). – P. 13-15 ; Literatura și Arta. – 2015. – 3 dec. – P. 6.

730. **Holban, Ion.** Cântă inima, bat-o vina, de se aude în Bucovina : [interpretul Ioan Paulencu la 75 de ani: gânduri aniversare] / Ion Holban // Făclia. – 2015. – 18 dec. – P. 4. – (Noblețea gândului).
731. **Interpretul Ion Paulencu a împlinit 75 de ani** : [aprecieri aniversare] // Timpul de dimineață. – 2015. – 5 dec. – P. 4 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.timpul.md/articol/interpretul-ion-paulencu-a-implinit-75-de-ani--84094.html>. – Accesat: 22.03.2020.
732. **Ioan Paulencu declară război la toată lumea** : [despre situația de conflict la Catedra Muzică populară, AMTAP] // Jurnal de Chișinău. – 2015. – 27 noiem. – P. 14.
733. **Ion Paulencu** // Calendar Național 2015. – Chișinău, 2015. – P. 376-377.
734. **Ion Paulencu la 75 de ani** [Resursă electronică] : [masă rotundă aniversară la Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei] // Radioul ucrainean. – 2015. – 25 dec. – Mod de acces: <http://schedule.nrcu.gov.ua/ro/news.html?newsID=15024>. – Accesat: 04.04.2020.
735. **Moraru, Emilia.** O viață și un destin de artist : Maestrul Ioan Paulencu la 75 de ani / Emilia Moraru // Artă și Educație artistică. – 2015. – Nr 1 (25). – P. 99-101 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta25/99-101\\_Moraru Emilia.pdf](http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta25/99-101_Moraru_Emia.pdf). – Accesat: 17.02.2021.
736. **Morăraș, Mihai.** Voloca pe Derelui din Codrii Cosminului : [satul de baștină al cântărețului de operă Ioan Paulencu: însemnări] / Mihai Morăraș // Literatura și Arta. – 2015. – 7 mai. – P. 7.
737. **Neamțu, Petre.** False amenințări la adresa culturii folclorice : [un alt răspuns la scrisoarea deschisă a lui Ioan Paulencu] / Petre Neamțu // Jurnal de Chișinău. – 2015. – 27 noiem. – P. 14.
738. **Neamțu, Petre.** Replică la scrisoarea deschisă a lui Ioan Paulencu / Petre Neamțu // Timpul. – 2015. – 20 noiem. – P. 22.
739. **Nichita-Toma, Felicia.** Maria Iliuț – privighetoarea cu cântec de baladă : [reflecții pe marginea concertului susținut de Ioan Paulencu în duet cu Maria Iliuț în s. Crasna, Cernăuți] / Felicia Nichita-Toma // Zorile Bucovinei. – 2015. – 17 iul. – P. 1.

740. **Nichita-Toma, Felicia.** Vivat, Maestro! : [Ioan Paulencu la 75 de ani: rânduri aniversare] / Felicia Nichita-Toma // Zorile Bucovinei. – 2015. – 11 dec. – P. 4.
741. **O viață și un destin de artist** : Maestrul Ioan Paulencu la 75 de ani : [aprecieri aniversare] // Zorile Bucovinei. – 2015. – 6 dec. – P. 4.
742. **Partole, Claudia.** Festivalul Internațional al Vedetelor de Operă și Balet „Maria Bieșu” : [ediția a VIII-a, 1997, cu participarea solistului Ioan Paulencu] / Claudia Partole // Maria Bieșu : Anotimpurile scenei = The stage seasons. – Chișinău, 2015. – P. 132. – Text în lb. rom. și engl.
743. **Partole, Claudia.** Festivalul Internațional al Vedetelor de Operă și Balet „Maria Bieșu” : [ediția a XX-a, 2012, cu participarea solistului bas Ioan Paulencu] / Claudia Partole // Maria Bieșu : Anotimpurile scenei = The stage seasons. – Chișinău, 2015. – P. 133. – Text în lb. rom. și engl.
744. **Paulencu Ion – solist al Operei Naționale, folclorist** [Resursă electronică] // 1MD.online. – 2015. – 5 ian. – Mod de acces: <https://1md.online/ro/moldova/personalitati/ion-paulencu-solist-operei-nationale-folclorist>. – Accesat: 22.03.2020.
745. **Roibu, Nicolae.** „Era să-mi cânte cucul în Polonia” : [întâmplări autentice din viața maestrului Ioan Paulencu] / Nicolae Roibu // Insectarul vesel : (Întâmplări cu personalități din Republica Moldova) / Nicolae Roibu. – Chișinău, 2015. – P. 159-160.
746. **Scriitorul Mihai Morăraș, artiștii Maria Iliuț și Ioan Paulencu** au sărbătorit a treia zi de Paști, acasă, la Cernăuți [Resursă electronică] // Flacăra TV.md. – 2015. – 14 apr. – Mod de acces: <http://flacaratv.md/scriitorul-mihai-moraras-si-artistii-maria-iliut-si-ioan-paulencu-au-sarbatorit-a-treia-zi-de-pasti-la-bastina-la-cernauti.html>. – Accesat: 15.03.2020.
747. **Toacă, Maria.** Colind pascal cu Mihai Morăraș : [Ioan Paulencu și Maria Iliuț la Rosa, Cernăuți: reflecții pe marginea lansării de carte „Viața ca un solo de vioară” de Mihai Morăraș] / Maria Toacă // Zorile Bucovinei. – 2015. – 15 apr. – P. 4.

748. **Tofan, Eugenia.** Academia de Științe a Moldovei l-a omagiat pe cel mai mare doinar – Ioan Paulencu, la 75 de ani / Eugenia Tofan // Revista de Etnologie și Culturologie. – 2015. – Vol. 18. – P. 28.

## 2016

749. **Apetri, Dumitru.** O revistă de cultură : „Mesager Bucovinean” : [lansată la Cernăuți cu participarea cântăreților Ioan Paulencu și Maria Iliuț] / Dumitru Apetri // Revista Literară. – 2016. – Nr 2. – P. 22 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [https://uniuneascrititorilor.md/media/arhiva\\_revista\\_files/Revista\\_lite-rara\\_nr.2\\_2016.pdf](https://uniuneascrititorilor.md/media/arhiva_revista_files/Revista_lite-rara_nr.2_2016.pdf). – Accesat: 03.04.2020.
750. **Căpiță, Ionel.** Marele incomod : [Ioan Paulencu: profil de creație] / Ionel Căpiță // Literatura și Arta. – 2016. – 3 noiem. – P. 6.
751. **Modiga, Iulia.** Parada portului popular românesc, la Cernăuți [Resursă electronică] : [cu participarea maestrului Ioan Paulencu] / Iulia Modiga // InfoPRUT. – 2016. – 11 mai. – Mod de acces: <https://infoprut.ro/43999-parada-portului-popular-romanesc-la-cernauti.html>. – Accesat: 04.04.2020.
752. **Roșca, Denis.** Paulencu, Ioan / Denis Roșca // Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova / Denis Roșca. – Chișinău, 2016. – P. 438.
753. **Strâmbeanu, Andrei.** Ioan Paulencu : Nunta la Voloca : [despre piesa lui Ion Paulencu „Nunta la Voloca”] / Andrei Strâmbeanu // Moldova Suverană. – 2016. – 27 apr. – P. 4 ; Ziarul de Gardă. – 2016. – 28 apr. – P. 19.

## 2017

754. **Chiseliță, Vasile.** Maestrul Ioan Paulencu la vârsta împlinirilor : [75 de ani de la naștere] / Vasile Chiseliță // Ghidul iubitorilor de folclor. – 2017. – Nr 7. – P. 113-121.
755. **Ciurcă, Aliona.** Ioan Paulencu: „De ce nu facem un concurs de renaștere a obiceiurilor?” : [activitatea maestrului Ioan Paulencu, cântăreț de operă, pedagog, Artist al Poporului] / Aliona Ciurcă // Ziarul de Gardă. – 2017. – 16 noiem. – P. 24 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.zdg.md/editia-print/>

- [oameni/ioan-paulencu-de-ce-nu-facem-un-concurs-de-renastere-a-obiceiurilor](#). – Accesat: 22.12.2017.
756. **Florea, Serafim**. În loc de urătură sau cum să păstrăm folclorul ca la Voloca : [satul de baștină al lui Ioan Paulencu] / Serafim Florea // Literatura și Arta. – 2017. – 26 dec. – P. 7.
757. **Ilie, Veniamin Nicușor**. Ioan Paulencu – călător prin Brăila / Veniamin Nicușor Ilie // Comori ale muzicii populare românești (Brăila, România). – 2017. – Nr III. – P. 2-3 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://nicolaesulac.wordpress.com/2017/10/01/comori-ale-muzicii-populare-romanesti-nr-iii-personalitatea-marcanta-a-maestrului-ioan-paulencu-actor-si-interpret-din-basiaraba/>. – Accesat: 03. 04. 2020.
758. **Ilie, Veniamin Nicușor**. Personalitatea marcantă a Maestrului Ioan Paulencu, actor și interpret din Basarabia / Veniamin Nicușor Ilie // Comori ale muzicii populare românești (Brăila, România). – 2017. – Nr III. – P. 4-12 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://nicolaesulac.wordpress.com/2017/10/01/comori-ale-muzicii-populare-romanesti-nr-iii-personalitatea-marcanta-a-maestrului-ioan-paulencu-actor-si-interpret-din-basiaraba/>. – Accesat: 03 04.2020.
759. **Interpretul de operă și muzică populară Ion Paulencu**: „Să renaștem tradițiile și obiceiurile” [Resursă electronică] // Glasul.md. – 2017. – 30 dec. – Mod de acces: <https://www.jurnal.md/ro/social/2017/12/29/interpretul-de-opera-si-muzica-populara-ion-paulencu-sa-renastem-traditiile-si-obiceiurile/>. – Accesat: 04.04.2020.
760. **Ion Paulencu** : Folclorist, solist de operă și muzică populară // Timpul de dimineață. – 2017. – 8 dec. – P. 4. – (Omul săptămânii).
761. **Mintencu, Nicolae**. Coriștii : Membrii corului bisericesc „Sf. Nicolai” din Voloca pe Derelui : [este menționat Ioan Paulencu (bas), care a cântat în acest cor mai bine de 10 ani] / Nicolae Mintencu // Școala din Voloca – izvor de cunoștințe / Nicolae Mintencu. – Voloca, 2017. – P. 155.
762. **Mintencu, Nicolae**. Mândria satului nostru: Paulencu Ioan, cântăreț de operă, regizor : [scurtă biogr.] / Nicolae Mintencu //

Școala din Voloca – izvor de cunoștințe / Nicolae Mintencu. – Voloca, 2017. – P. 121.

763. **Mintencu, Nicolae.** „Poporul care nu-și iubește zestrea spirituală e sortit pieirii...” : [despre viața și activitatea cântărețului de operă și muzică populară Ioan Paulencu] / Nicolae Mintencu // Școala din Voloca – izvor de cunoștințe / Nicolae Mintencu. – Voloca, 2017. – P. 122-124.
764. **Moraru, Haralambie.** Înveșnicirea celor mai frumoase datini : [despre filmul documentar „Nunta străbunilor” în regia maestrului Ioan Paulencu] / Haralambie Moraru // Literatura și Arta. – 2017. – 5 dec. – P. 6.
765. **Nichita, Felicia.** Mărgăritare populare din lada cu zestre de la Voloca : [o întâlnire cu Artistul Poporului din Republica Moldova Ioan Paulencu la satul său de baștină Voloca, Cernăuți] / Felicia Nichita // Zorile Bucovinei. – 2017. – 19 apr. – P. 4.

## 2018

766. **Calamanciuc, Gheorghe.** Amărăciunea unui bucovinean ilustru : Răzvrătitul din provincie : [Ioan Paulencu] / Gheorghe Calamanciuc // Literatura și Arta. – 2018. – 22 febr. – P. 6.
767. **Casapu, Ana.** Împătimit de folclor : [despre Ioan Paulencu] / Ana Casapu // Literatura și Arta. – 2018. – 22 febr. – P. 6. – (Întâlniri de suflet).
768. **Dănilă, Aurelian.** Rădăcinile prezentului : Teatrul Liric din Chișinău : [se conțin date despre Ioan Paulencu] / Aurelian Dănilă // Arta. Ser. Arte Audiovizuale, muzică, teatru, cinema. – Chișinău, 2018. – Vol. XXVII, Nr 2. – P. 48.
769. **Mărgăritare populare din lada cu zestre de la Voloca** : [sărbătoarea portului popular la Muzeul de Arhitectură Populară și Trai din Cernăuți cu participarea maestrului Ioan Paulencu] // Zorile Bucovinei. – 2018. – 15 mai. – P. 4.
770. **Roibu, Nicolae.** Cântărețul Ioan Paulencu a efectuat la început de an [2018] un turneu în Italia [Resursă electronică] : [turneu prilejuit de sărbătorile de iarnă] / Nicolae Roibu // Moldpress.

– 2018. – 9 ian. – Mod de acces: <https://www.moldpres.md/news/2018/01/09/18000132>. – Accesat: 04.04.2020.

## 2019

771. **Cernica, Doina.** Bucovina la Chișinău, cu bucovineni și cărți ale Centenarului : [manifestare culturală desfășurată la Uniunea Scriitorilor din Moldova, cu participarea interpetului de muzică populară, bucovineanul Ioan Paulencu] / Doina Cernica // Crai nou. – 2019. – 31 mai. – P. 4, 6.
772. **Dănilă, Aurelian.** Paulencu, Ioan : [fișier biogr.] / Aurelian Dănilă // Scrieri despre operă : Articole, interviuri, lexicon / Aurelian Dănilă. – Chișinău, 2019. – P. 286.
773. **Dănilă, Aurelian.** Preludiu : [pagini din istoria Teatului de Operă și Balet „Maria Bieșu” cu menționarea lui Ioan Paulencu în rolurile lui Hanibal din opera „Vivat, Maestro!” de Gaetano Donizetti și a Ursului din opera „Foișorul” de I. Polski] / Aurelian Dănilă // Scrieri despre operă : Articole, interviuri, lexicon / Aurelian Dănilă. – Chișinău, 2019. – P. 16, 18.
774. **Dănilă, Aurelian.** Zece ediții ale Festivalului Internațional „Vă invită Maria Bieșu” : (Spectacolele de operă) : [este menționat Ioan Paulencu în rolul lui Ferrando din opera „Trubadurul” de Giuseppe Verdi și în rolul regelui Timur din opera „Turandot” de Giacomo Puccini] / Aurelian Dănilă // Scrieri despre operă : Articole, interviuri, lexicon / Aurelian Dănilă. – Chișinău, 2019. – P. 79-80.

## 2020

775. **Apetri, Dumitru.** Eminent artist și distins promotor al culturii naționale : [Ioan Paulencu – 80 de ani de la naștere: reflecții aniversare] / Dumitru Apetri // Realități Culturale. – 2020. – Nr 11. – P. 2-3.
776. **Chiseliță, Vasile.** Maestrul Ioan Paulencu – cântăreț și muzician polivalent : schița unui bilanț de creație la ceas aniversar / Vasile Chiseliță // Simpozionul național de studii culturale :



- dedicat Zilelor Europene ale patrimoniului cultural, 24 sept. 2020, Chișinău. – Ed. a 2-a. – Chișinău, 2020. – P. 38-39.
777. **Dabija, Nicolae.** Vocea de aur a generației mele : [elogiu pentru un mare artist – Ioan Paulencu la cea de-a 80-a aniversare] / Nicolae Dabija // Literatura și Arta. – 2020. – 17 sept. – P. 1.
778. **Ion Paulencu** // Calendar Național 2020. – Chișinău, 2020. – P. 351.
779. **La mulți ani, Maestre Ioan Paulencu!** : [cuvânt de felicitare din partea redacției ziarului „Zorile Bucovinei” la aniversarea a 80-a de la naștere] // Zorile Bucovinei. – 2020. – 6 dec. – P. 1 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.zorilebucovinei.com/news/show/3099/>. – Accesat: 06.12.2020.
780. **Mironenco, Elena.** Artistul de origini nobile : [Ioan Paulencu: profil de creație] / Elena Mironenco // Literatura și Arta. – 2020. – 6 aug. – P. 6.
781. **Paulencu Ion** [Resursă electronică] : [schiță biogr.] // Moldovenii. – Mod de acces: <https://www.moldovenii.md/md/people/1055>. – Accesat: 22.03.2020.
782. **Suceveanu, Arcadie.** Artistul contrazice calendarul : [Ioan Paulencu la 80 de ani: reflecții aniversare] / Arcadie Suceveanu // Literatura și Arta. – 2020. – 3 dec. – P. 6.
783. **Șaiman, Alexandra.** Tradiții! Parada Portului Popular Românesc, la Cernăuți [Resursă electronică] : [Ioan Paulencu și Maria Iliuț – oaspeți de onoare] / Alexandra Șaiman // Moldova9.com. – 2020. – Mod de acces: <http://moldova9.com/traditii-parada-portului-popular-romanesec-la-cernauti/>. – Accesat: 04.04.2020.

## 2021

784. **Apetri, Dumitru.** Artist și povățuitor de talente : [Ioan Paulencu] / Dumitru Apetri // Pedagogii – grădinari ai ființelor umane / Dumitru Apetri. – Chișinău, 2021. – P. 84-86.
785. **Cotoman, Tamara.** Opera din Basarabia în secolul XX [Resursă electronică] : [este menționat solistul bas Ioan Paulencu în rolul lui Alexandru Lăpușeanu și Decebal] / Tamara Cotoman // Chișinăul muzical : Blogul Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”.

– 2021. – 28 dec. – Mod de acces: <https://bibliomusic.wordpress.com/2021/12/28/opera-din-basarabia-in-secolul-xx/>. – Accesat: 28.12.2021.

- 786. Cuzuioc, Ion.** Legenda Operei Naționale : Rapsodul neamului, Ioan Paulencu : [reflecții aniversare] / Ion Cuzuioc // Literatura și Arta. – 2021. – 9 dec. – P. 1. – (La ceas aniversar).
- 787. Privind conferirea „Ordinului Republicii” domnului Ioan Paulencu :** decret nr. 188-IX din 15.10.2021 // Monitorul Oficial al Republicii Moldova. – 2021. – 22 oct. (Nr 256-260/323). – P. 47 ; Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.presedinte.md/app/webroot/Decrete/188.pdf>. – Accesat: 18.10.2021 ; <https://monitorul.gov.md/ro/monitor/2329>. – Accesat: 31.10.2021.

### În limba rusă

#### 1974

- 788. Мануйлов, Марк.** Молдавский оперный театр в Ленинграде : [с участием солиста И. Пауленку] / Марк Мануйлов // Вечерний Кишинев. – 1974. – 29 июня. – În lb. rusă.
- 789. На гастролях в Ленинград и Москву :** [гастроли Молдавского Оперного Театра и Балета при участии солиста И. Пауленку] // Вечерний Кишинев. – 1974. – 7 июня. – În lb. rusă.

#### 1975

- 790. Мануйлов, Марк.** Триумф Марии Биешу : [премьера «Нормы» Винченцо Беллини в Молд. театре оперы и балета, в роли Оровезо – Ион Пауленку] / Марк Мануйлов // Советская Молдавия. – 1975. – 22 окт. – С. 4.– În lb. rusă.

#### 1976

- 791. Леонтовская, Т.** Сатирическая опера : [о постановке оперы Э. Лазарева «Дракон» на сцене Молд. театра оперы и балета, в главной роли – Ион Пауленку] / Т. Леонтовская // Советская музыка. – 1976. – № 12. – С. 49-52. – În lb. rusă.

792. **Ромадинова, Д.** Молдавская опера в Москве : [гастроли с участием солиста И. Пауленку] / Д. Ромадинова // Ramra. – Chişinău, 1976. – С. 33. – În lb. rusă.

### 1977

793. **Бенгельсдорф, Серго.** Слушая Иона Павленко : [солист Молд. театра оперы и балета] / Серго Бенгельсдорф // Вечерний Кишинев. – 1977. – 30 нояб. – În lb. rusă.
794. **Бенгельсдорф, Серго.** Тема бессмертного подвига : [опера «А зори здесь тихие» композитора К. Молчанова, при участии И. Павленко в роли старшины Васькова] / Серго Бенгельсдорф // Scena 1974-1975. – Chişinău, 1977. – С. 98-102. – În lb. rusă.

### 1978

795. **Молдавская опера** : [содержит сведения об И. Пауленку] // Русская опера и опера народов СССР. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М., 1978. – Т. 1. – С. 458-468. – În lb. rusă.

### 1979

796. **Столяр, Зиновий.** Героическая Баллада («Домника») : [опера А. Г. Стырчи; содержит сведения об И. Пауленку] / Зиновий Столяр // А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях. – Кишинев, 1979. – С. 23-43. – În lb. rusă.

### 1980

797. **Вдовина, Елена.** «Иоланта» : [опера П. И. Чайковского в постановке Молд. театра оперы и балета с участием Иона Пауленку в роли короля Рене] / Елена Вдовина // Советская Молдавия. – 1980. – 17 февр. – С. 4. – În lb. rusă.

### 1981

798. **Баранова, Н.** Если выйти за рамки привычного : [творческий портрет солиста Молд. театра оперы и балета И. Пауленку]

/ Н. Баранова // Вечерний Кишинев. – 1981. – 21 февр. – În lb. rusă.

799. **Бенгельсдорф, Серго.** Опера о Сергее Лазо : [при участии солиста Оперного Театра И. Пауленку в роли старца] / Серго Бенгельсдорф // Кодры. – 1981. – № 10. – С. 134- 138. – În lb. rusă.
800. **Мироненко, Елена.** Опера о Сергее Лазо : [об опере Д. Гершфельда «Сергей Лазо» с участием Иона Пауленку в роли старца] / Елена Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1981. – № 7. – С. 7. – În lb. rusă.
801. **Шмундяк, Т.** Трайста полная чудес : [творческий портрет солиста Молд. театра оперы и балета И. Пауленку] / Т. Шмундяк // Советская Молдавия. – 1981. – 14 февр. – În lb. rusă.

## 1982

802. **Бенгельсдорф, Серго.** Первая опера-сатира на молдавской сцене : [об опере «Дракон» Э. Лазарева, в роли Дракона – Ион Пауленку] / Серго Бенгельсдорф // Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии. – Кишинев, 1982. – С. 179-190. – În lb. rusă.
803. **Павленку Ион** : молдавский советский оперный певец // Советская Молдавия : краткая энцикл. – Кишинев, 1982. – С. 427. – În lb. rusă.
804. **Павленку Ион** : советский певец (бас) // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – С. 157. – În lb. rusă.
805. **Столяр, Зиновий.** Опера : [содержит сведения об И. Пауленку] / Зиновий Столяр // Советская Молдавия : краткая энцикл. – Кишинев, 1982. – С. 455. – În lb. rusă.

## 1983

806. **Вдовина, Елена.** Ион Павленко : [оперный певец (бас)] / Елена Вдовина // Молдавский государственный театр оперы и балета / Елена Вдовина. – Кишинев, 1983. – С. 10-15. – În lb. rusă.

807. Мануйлов, М. Пора свершений и надежд : [о творчестве Молд. театра оперы и балета и сведения об Ионе Пауленку в разных ролях] / М. Мануйлов // Советская музыка. – 1983. – № 12. – С. 50. – În lb. rusă.
808. Милютин, Б. На сцене – Ион Павленко: [заслуженный артист респ.: творческий портрет] / Б. Милютин // Советская Молдавия. – 1983. – 11 мая. – (Театр). – În lb. rusă.
809. Савинов, Н. На столичной сцене гости из Молдавии: [гастроли Молд. театра оперы и балета с участием Иона Павленко в роли Падре Гвардиано из оперы «Сила судьбы» Джузеппе Верди] / Н. Савинов // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 17. – С. 5. – În lb. rusă.
810. Столяр, Зиновий. Ион Павленку : [творческий путь] / Зиновий Столяр // Страницы молдавской музыки / Зиновий Столяр. – Кишинев, 1983. – С. 114-120. – În lb. rusă.

#### 1984

811. Лудман, Галина. Молдавский оперный – в столице Украины : [с участием солиста Иона Пауленку] / Галина Лудман // Молодежь Молдавии. – 1984. – 21 июля. – С. 4. – În lb. rusă.
812. Ион Павленко – оперный певец (бас) : [заслуженный артист Молдавской ССР, Народный артист Респ. Молдова] // Кишинев : энцикл. – Кишинев, 1984. – С. 92. – În lb. rusă.

#### 1985

813. Бирар, Виктория. О жанровых характеристиках сатирических образов в опере Э. Лазарева «Дракон» : [о постановке на сцене Оперного Театра и Балета, в роли Дракона – Ион Пауленку] / Виктория Бирар // Из истории музыкального театра XX века. – Кишинев, 1985. – С. 73-87. – În lb. rusă.
814. Приходько, Г. Любовью – за любовь... : [гастроли Гос. акад. театра оперы и балета МССР в Киеве при участии Иона Пауленку] / Г. Приходько // Київська правда. – 1985. – 10 янв. – În lb. ucr.

## 1986

815. Бенгельсдорф, Серго. Новая встреча с Верди : [опера «Дон Карлос» на сцене Молд. акад. театра оперы и балета при участии Иона Павленко в роли Великого Инквизитора] / Серго Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1986. – 13 февр. – С. 4. – În lb. rusă.
816. Муликовская, И. Аплодисменты в Ленинграде : [гастроли Молд. театра оперы и балета в Ленинграде с участием солиста Иона Павленку] / И. Муликовская // Вечерний Кишинев. – 1986. – 28 июня. – În lb. rusă.

## 1987

817. Качурин, В. Бас вопиющего : [спор Союза композиторов Молдавии с руководством Театра оперы и балета по поводу репертуара и его исполнения с участием Иона Пауленку] / В. Качурин // Советская Культура. – 1987. – 22 янв. – С. 4. – În lb. rusă.

## 1988

818. Бенгельсдорф, Серго. Опера «Александру Лэпушняну» : [композитор: Г. Мустя, в главной роли – Ион Павленко] / Серго Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1988. – 3 мар. – În lb. rusă.

## 1989

819. Бенгельсдорф, Серго. Безумный день или... «Севильский цирюльник» : [И. Павленко в роли Дона Базилио] / Серго Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1989. – 15 февр. – În lb. rusă.
820. Столяр, Зиновий. Прошлое сквозь призму современности : [опера «Александру Лэпушняну» композитора Г. Мустя на сцене молд. театра, в главной роли – Ион Павленко] / Зиновий Столяр // Consemnări pe cortină. – Chişinău, 1989. – С. 148-159. – În lb. rusă.

## 1990

821. Павленку Ион – советский оперный певец // Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва, 1990. – С. 364. – În lb. rusă.

## 1991

822. Бенгельсдорф, Серго. Размышление об Александре Лэпушняну : [об одноименной опере молд. композитора Г. Мустя, в главной роли – Ион Павленко] / Серго Бенгельсдорф // Колумна. – 1991. – № 8. – С. 44-47. – În lb. rusă.
823. Павленку Ион, оперный певец (бас) // Большой энциклопедический словарь. – Москва, 1991. – Т. 2. – С. 860. – În lb. rusă.

## 1996

824. Пожар, Сергей. Возвращение земляка : [о вечере ведущего солиста Оперного Театра, Иона Пауленку, в Черновицкой обл. филармонии] / Сергей Пожар // Деловая газета. – 1996. – 12 июля. – С. 15. – În lb. rusă.
825. Пожар, Сергей. Лэутарское и оперное искусство – в гостях у медиков : [о творч. встрече с певцом Ионом Пауленку в НИИ Охраны здоровья матери и ребенка] / Сергей Пожар // Вечерний Кишинэу. – 1996. – 20 мая. – С. 3. – (Музыкальная жизнь). – În lb. rusă.

## 2000

826. Кострицкая, Марта. На пути к созданию молдавского музыкального театра : [исторический очерк] : [содержит сведения об Ионе Пауленку в разных ролях] / Марта Кострицкая // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – С. 326-333. – În lb. rusă.

## 2003

827. Громов, Александру. Непотопляемый Basso-di-Centro : [о солисте Национальной Оперы Ионе Пауленку] / Александру Громов // Столица. – 2003. – 24 дек. – С. 6. – În lb. rusă.

## 2006

- 828. Кожокару, Мария.** Возвращение «Александру Лэпушняну» : [20 лет спустя знаменитая опера восстала из небытия] / Мария Кожокару // Независимая Молдова. – 2006. – 13 сент. – С. 4. – În lb. rusă.

## 2008

- 829. Думбрэвяну, Виктор.** «Фолклор» нашей молодости : [оркестру народной музыки «Фолклор» – 40 лет; содержатся сведения о солисте оркестра Ионе Пауленку] / Виктор Думбрэвяну // Молдова. – 2008. – № 2. – С. 28. – În lb. rusă.
- 830. Дэнилэ, Аурелиан.** Часть вторая : 1945-1990 : [содержатся сведения о солисте Ионе Пауленку в следующих ролях: Дракон из оперы «Дракон» Эдуарда Лазарева, Гремин из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, Оровезо из оперы «Норма» Винченцо Беллини, Кончак из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, Падре Гвардиано из оперы «Сила судьбы» Джузеппе Верди, Дон Ганнибал из оперы «Колокольчик» Гаэтано Доницетти, Рамфис из оперы «Аида» Джузеппе Верди, Медведь из оперы «Терем-теремок» Ильи Польшского, старшина Васьков из оперы «А зори здесь тихие» Кирилла Молчанова, Великий Инквизитор и Король Филипп II из оперы «Дон Карлос» Джузеппе Верди, Захария из оперы «Набукко» Джузеппе Верди, Сэмюэль из оперы «Бал-маскарад» Джузеппе Верди, философ Коллен из оперы «Богема» Джакомо Пуччини, Дон Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, Феррандо из оперы «Трубадур» Джузеппе Верди, Дон Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, Байдбент из оперы «Лючия ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти, Тимур из оперы «Турандот» Джакомо Пуччини] / Аурелиан Дэнилэ // Опера Молдовы : XX век / Аурелиан Дэнилэ. – Chişinău, 2008. – С. 173, 175, 177, 180-182, 187-189, 191, 230, 243, 281, 304, 306, 316, 317, 327, 328, 346, 390, 391, 393, 397, 399, 411, 420. – În lb. rusă.



- 831. Чимпой, Михай.** Одиссея бессарабской оперы : [содержатся сведения о солисте Ионе Пауленку] / Михай Чимпой // Опера Молдовы : XX век / Аурелиан Дэнилэ. – Chişinău, 2008. – С. 9-10. – În lb. rusă.

## 2019

- 832. Генцлер, Н.** Карнавал музыки и красок : [гастроли Молд. Театра оперы и балета в Донецке с участием Иона Пауленку в роли настоятеля монастыря отца Августина из оперы «Дуэнья» композитора Сергея Прокофьева] / Н. Генцлер // Театр навсегда / Элеонора Константинова. – Chişinău, 2019. – С. 80. – În lb. rusă.
- 833. Константинова, Элеонора.** «Глира» : [опера композитора Георге Няги на сцене Нац. театра оперы и балета; Ион Пауленку в роли Мокана] / Элеонора Константинова // Театр навсегда / Элеонора Константинова. – Chişinău, 2019. – С. 63. – În lb. rusă.
- 834. Константинова, Элеонора.** «Дуэнья» : [опера композитора Сергея Прокофьева на сцене Нац. театра оперы и балета, Ион Пауленку в роли настоятеля монастыря отца Августина] / Элеонора Константинова // Театр навсегда / Элеонора Константинова. – Chişinău, 2019. – С. 73. – În lb. rusă.
- 835. Константинова, Элеонора.** «Моцарт и Сальери» : [опера композитора Николая Римского-Корсакова на сцене Нац. театра оперы и балета, Ион Пауленку в роли Сальери] / Элеонора Константинова // Театр навсегда / Элеонора Константинова. – Chişinău, 2019. – С. 85. – În lb. rusă.

## OMAGII. DEDICAȚII

---

*Isidor DOCTOREANU,  
preot, scriitor*

**Plânsu-mi-s-a... (semplice... doloroso...)  
Omagiu Maeștrilor I. Daghi (85) și I. Paulencu (80+)**

Eminescu... plânsu-mi-s-a...  
Trist, cu ochi-n lacrimi, zis-a:  
Știu, frățâne Isidoare,  
Prea mult inima te doare  
Pentru Neam și pentru Glie –  
Pentru Sfânta Românie...  
...Suferința Ei e dură!  
A-ntrecut orice măsură!

Oh!.. nebună răutate!  
Și tu, hădă strâmbătate!..  
Pentru ce atâta ură  
Spre o Jertfă; o făptură  
Care face numai Bine,  
Pân' la... a uita de sine...  
Nu destul că-i sfârtecată!  
Și-n picioare e călcată!  
Îndelung, „cu sângea” –  
De-acei „fameni” făr' Credință,  
Bolnavi de „trădătorită”  
Și cu mintea rătăcită...

...Datu-v-ați voi sama bine?..  
 Răul grav... e la scrutine!  
 Eu de-aici de Sus văd multe –  
 Și „mă-mpart”... cui vrea s-asculte...

Da, frățâne Isidoare,  
 Aprig inima te doare  
 Pentru Limba oropsită –  
 De păgâni batjocorită!  
 Și Ea-n suferință-amară...  
 Peste Râuri... și Hotară...  
 ...Așa Sfântul... plin de lacrimi...  
 Plâns-a... de amar și patimi...

*Vasile BĂDĂRĂU,  
 prieten, admirator pasionat*

**Aduceți-vă , fraților, aminte...**

*Rapsodului Ioan Paulencu*

Când voi pleca în lumea celor drepți,  
 Aș vrea să iau cu mine-n nemurire  
 Căldura inimilor voastre dragi,  
 Acolo-n cer să am o amintire.  
 La mine să veniți cu gândul luminat,  
 Să-mi spuneți doar vreo două, trei cuvinte...  
 O viață v-am iubit și v-am cântat,  
 Aduceți-vă, fraților, aminte!  
 De-o fi să ne-ntâlnim la Dumnezeu,  
 Eu pentru voi am să mărturisesc:  
 Iubirea voastră v-a purificat  
 De tot păcatul rău, cel pământesc.  
 Și am să-I spun că ați iubit frumosul,  
 Tot ce-a născut mai scump acest pământ,  
 Că ați iubit din inimă duiosul,

Că m-ați iubit pe mine și-al meu cânt.  
 O, frații mei, iubiți rapsozii dragi,  
 Pe-acei plecați și pe acei ce sunt.  
 Atâta doar vă spun, iubiții mei:  
 Vă las ca testament acest cuvânt  
 Și vă mai las și pe-al meu cânt!

*Maria BOJESCU,  
 poetă, meșter popular, satul Voloca, Cernăuți*

### **Odă Maestrului Ioan Paulencu**

„La ce-ai venit?” – m-au întreat,  
 Când vruși și eu să-ncerc norocul.  
 Cu „ești bătrân” m-au supărat,  
 Ursita asta – arz-o focul!  
 Din cale nu m-au mai întors  
 Obstacole și disperare.  
 De-acasă m-am pornit pe jos,  
 Ca să ajung în lumea mare.  
 Dac-au văzut că sunt trecut  
 De vârsta până la armată,  
 M-au amărât, dar nu m-am dus,  
 De unde am pornit odată.  
 Din satul meu și de la plug,  
 De la a mea ciubotărie,  
 Eu m-am pornit, ca să ajung  
 Să mai învăț o meserie.  
 Cântam, când mă prindea un dor,  
 De „Satul meu din depărtare”  
 Și suspinam cu-adânc fior,  
 C-am fost pasăre călătoare.  
 Dar cuibul nu mi l-am uitat,  
 Din când în când mai dau pe-acasă...  
 În satul meu frumos, bogat,  
 Stau cu prietenii la masă.

Mai culeg piese de folclor  
 Mai mă întâlnesc cu vecinii.  
 Că „sunt bătrân”, nu-i grija lor,  
 Celor ce-mi semănase spinii.  
 „La ce-ai venit?” – m-au întrebat,  
 Cu „ești bătrân” mi-au făcut rană  
 Și-acum, de i-aș vedea cerșind,  
 Nimic nu le-aș da de pomană!

*Maxim MELINTI,*  
*preot*

### **Baladă tristă ... cu speranțe**

*Maestrului Ioan Paulencu*

Doamne, ce-i cu lumea asta...  
 Lume de neguțători!  
 Am ajuns să fim obraznici,  
 Egoiști, nepăsători!

Fiecare – pentru dânsul,  
 Fiecare – ’n lumea lui,  
 Nici nu-i pasă, nici nu-l doare...  
 Pentru soarta nimănu.

Ca la târg: te-analizează,  
 Cântăresc, te înconjoară...  
 Așa, ca pe-o „animală”!..  
 Cum pe-un suflet să nu-l doară?..

Cât contează azi „statutul” –  
 Bani, relații, dichiseală...  
 Tot mai rar valori creștine  
 Sau... ținută culturală.

Cercuri strânse, „elitiste”,  
Interese personale:  
Nu acceptă, nu le place! –  
Numai lor... cu osanale!

Sunt „străin de crugul vieții”?  
Fac „exces de Cele-Nalte”?  
Dar... oricine-n astă lume  
Are-„un loc sub cer... aparte”.

Eu voi scrie pentru Bine,  
Căci „talentul nu mai moare”...  
Și în tot ce scriu, să credeți,  
Am puternice izvoare...

Din Izvorul, nesecatul:  
Tatăl Nostru, Dumnezeu,  
Ce nu-L voi trăda vreodată:  
Fi-voi robul Lui mereu!..

Mi-e mai altfel „stilul vorbei”?  
Glasul mi-e cumva mai slab? –  
S-avem glas... și pentru ceruri,  
Nu doar braț... de pârcălab.

Scriu și voi cânta întruna...  
O baladă-a Demnității,  
Doina dragostei curate,  
Strigăt al Creștinătății...

*ШАНКАР*

**Иону Пауленку с глубоким уважением и восхищением от  
давнего Вашего поклонника Шанкара**

Бас изумительный Ваш // нас поражал точно громом,  
Слух когда мощно ласкал // он звуковой волной.  
Точно на скалы, на нас / вот налетал, как прибой.  
Сердце могло ль устоять? // Ведь он вещал, как с амвона,

В души он трепет всеял // и увлекал за собой.  
А Дон Базилио Ваш // верхом всегда был искусства –  
Так убедительно он // суть объяснял клеветы,  
Верили все что ему. // К нам звук летел с высоты,  
Трубный был словно он глас, // и замирали все чувства –  
Своеобразной такой // полон был весь красоты.  
Даже и в малых ролях // образы так создавали,  
Что становился любой // оперы главный герой.  
Их невозможно забыть, // каждый из них как живой,  
В жизни как будто бы он // встретился нам, а не в зале  
Видим на сцене его, // вслед устремляясь мечтой.

2005-12-11

---

## INDEXURI AUXILIARE

---

### Index de nume

**A**

Abramova, Eleonora 661  
 Abramovici, E. 608  
 Aga, Ludmila 724  
 Agachi, Alexei 496, 527  
 Alexandrov, Boris 211  
 Amihalachioaie, Mihai 385  
 Antonio, Cezar 638  
 Apetri, Dumitru 749, 775, 784  
 Arseni, Doina 273  
 Arseni, Larisa 236, 275, 392

**B**

Balan, Iurie 598  
 Balțatu, I. 200  
 Banariuc, Gheorghe 284, 319, 427  
 Baranova, N. 603  
 Baranovschi, Constantin 247, 283,  
 431, 489, 490  
 Baranovschi, Simion 288, 490  
 Baratinski, Evgheni 193  
 Barbie, Jules 101, 102  
 Barbu, Ana (465, 508, 535)  
 Barjanschi, Iurii 191-193  
 Băieșu, Nicolae 2-4  
 Beethoven, Ludwig van 91  
 Bejenaru, Lidia 313  
 Belâh, M. 614

Belicov, Serafim 98, 652, 662  
 Belinski, I. 189  
 Bellini, Vincenzo 99, (584, 592, 681,  
 701)  
 Benghelsdorf, Sergo 588, 632  
 Bieșu, Maria (345)  
 Bivol, Andrei 404  
 Bizovi, Eleonora 725  
 Blajinu, Dumitru 150-161, 163-178,  
 186, 321-323, 353, 396, 397, (468,  
 512, 538), 549, 550, 575  
 Blok, Aleksandr 203, 204  
 Bobrov, Ion 413, 446  
 Bogdănaș, Silvia 679  
 Boito, Arrigo 119  
 Bolboceanu, Zinaida 278  
 Bondari, Victor 294, 295, 352  
 Borodin, Aleksandr 109, (681, 701)  
 Borș, Ion 702  
 Bortă, Victoria 726  
 Bosa, Virgil 691  
 Botez, Stela 252  
 Botgros, Nicolae 338, 414  
 Botnaru, Victor 259  
 Brudaru, Andrei (346)  
 Bucov, Emilian 125, 126  
 Budeanu, Gheorghe 64  
 Budilevschi, Valentin 232, 418



- Buhnă, Rodica 251, 279, 438, 523  
 Bulahov, Piotr 198  
 Bulat, Ludmila 711  
 Bunea, Marin 337  
 Busuioc, Aureliu 204  
 Buzilă, Serafim 125-127, 205, 206,  
 595, 625, 642, 649
- C**
- Calamanciuc, Gheorghe 766  
 Candu, Andrian 30  
 Carai, Ion (346)  
 Carlașciuc, Vasile 727  
 Casapu, Ana 767  
 Caudella, Eduard (630, 708, 719)  
 Căpiță, Ionel 750  
 Căpraru, Ioana 235  
 Ceaikovski, Piotr Ilici 95, 105, 110,  
 111, (591, 600, 601, 681, 701)  
 Cernica, Doina 771  
 Cheptănar, Viorica 253  
 Chiosa, Nicolae 162  
 Chiperi, Valeriu 411  
 Chiseliță, Vasile 367, 447-449, 503,  
 671, 728, 729, 754, 776  
 Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb 617  
 Cibotaru, Arhip 125, 127  
 Cibotaru, Iulia 644, 653  
 Cibotaru, Mihail Gheorghe 68  
 Cibotaru, Viorica 254, 524  
 Cimarosa, Domenico 149, (598)  
 Cimpoi, Mihai 680  
 Ciobanu, Elena 256, 257, 258, 295,  
 358, 437, 441, 459, 478, 525  
 Ciobanu, Lenuța Vezi: Ciobanu, Elena  
 Ciobanu, Mihai (24, 34), 316, 429,  
 483, 486  
 Ciobanu, Tamara (73)  
 Ciocanu, Anatol 54, 207, 210  
 Ciochină, Angela 290, 435  
 Ciocoi, Gheorghe 641, 654  
 Cireș, Vitalie (27)  
 Ciubotaru, Nicolae 430  
 Ciuevski, Vladimir 198  
 Ciuhrii, Serghei 150, 155, 178, 318  
 Ciurcă, Aliona 755  
 Ciurea, Valeriu 230, 233  
 Clain, Aura 91, 92, 93, 94, 96, 189, 218,  
 220, 221, 223  
 Codru, Anatol 206  
 Cojocaru, Valentina 314, 480, 486  
 Colac, Tudor 575  
 Coman, Diana 706, 707  
 Corai, Tatiana 634  
 Corchina, Alla 626  
 Corochi, Iulian 440, 441, 443, 444, 459  
 Cotoman, Tamara 700, 785  
 Crasnopolschi, Ion 486, 487, 522  
 Crăciun, Vasile 151, 152, 160, 164,  
 173, 174, 181, 185, 202  
 Crețu, Gheorghe 285  
 Crețu, Ion 62  
 Crețu, Serghei 168, 417  
 Crețu, Sergiu Vezi: Crețu, Serghei  
 Cruceciuc, Petrea 157  
 Cuciuc, Alina 326, 329, 350, 405  
 Cuciuc, Igor 244, 245  
 Cuciuc, Oleg 328, 329, 350, 405  
 Cucu, Alexandru 427  
 Cuzuioc, Ion 663, 668, 685, 786
- D**
- Dabija, Nicolae 777  
 Damaschin, Viorica 266  
 Damurean, Ion 302  
 Dargomijski, Aleksandr 96, 120, 136,  
 187  
 Darie, Pavel 125  
 Dascăl, Ion 264  
 Davidov, Konstantin 192  
 Dănilă, Aurelian 589, 660, 669, 680,  
 681, 692, 701, 768, 772-774

Diaconu, Sergiu 410  
 Dimitriu, Gheorghe 106, 113, 143,  
 148, 213  
 Doga, Eugen 207, (566)  
 Dohot, Augustina 256, 257, 265, 294,  
 351, 402, 525  
 Doni, Valentin 180  
 Donizetti, Gaetano 137, (660, 681,  
 693, 701, 773)  
 Donos, Andrei (25)  
 Donos, Gheorghe 257  
 Doronin, Viorica 257  
 Doroș, Lina 616, 623  
 Dragoman, Dumitru 302  
 Drăgan, Maria (33, 305, 466, 506)  
 Dubosarschi, Boris 208  
 Dudnic, Petru 214  
 Duja, Simion 180, 317  
 Dumănescu, V. 635  
 Dumbrăveanu, Victor 75, 697  
 Duminică, Eugen 347  
 Duplei, Neonela 291, 300

## E

Eminescu, Mihai 202, 558  
 Enache, Ion 555  
 Ermurachi, Nina 238, 280, (507)  
 Eșanu, Gheorghe (305)

## F

Filip, Dumitru 441, 459, 460, 493, 526  
 Fiștic, Mariana 256, 525  
 Florea, Iurie 131, 133, 136, 137, 140,  
 141, 637  
 Florea, Serafim 756  
 Furdui, Galina 185

## G

Gainiceru, Ion 618, (672)  
 Ganciu, Marin 485  
 Gavric, Ion (248)

Gheorghelaș, Vlad (510)  
 Gheorghiiță, Lenuța 237  
 Gheorghiiță, Nadina 670  
 Gheorghiu, Natalia 630  
 Gherasim, Gabriel 78, 79  
 Gherman, Grigore 351  
 Gherșfeld, D. (681, 719)  
 Ghilaș, Victor 449  
 Ghimpu, Veta 86  
 Glib, Nicolae 480  
 Glibiciuc, Vasile 256, 293, 460, 525  
 Glinka, Mihail 112, 193  
 Golomoz, Anatol 286  
 Golomoz, Valentin 289  
 Golopenția, Anton 686  
 Gorda, Gheorghe 672, 673, 712, 713  
 Gorodețki, Serghei 112  
 Gounod, Charles 100, 101, 102,  
 129-132  
 Grecu, Irina 263  
 Gronic, Gavriil 287, 336, 354  
 Grosu, Mihai 292  
 Guțanu, Luminița 664, 665, 693

## H

Hadârcă, Ion 555  
 Hagim, Iulia 266, 267, 441, 459, 460,  
 493, 526  
 Händel, Georg Friedrich 103  
 Hărășteanu, Pompeiu 714  
 Heine, Heinrich 94  
 Holban, Cristian 257  
 Holban, Ion 730

## I

Iancu, Olga 100, 103, 104, 209, 225,  
 228  
 Ilie, N. 586  
 Ilie, Veniamin Nicușor 757, 758  
 Iliuț, Maria 276, 423, 479, (739, 746,  
 747, 749)

- Ioil, F. 578  
 Ioniță, Gabriela 61  
 Iovsa, O. 621  
 Iovu, Vasile 333  
 Istrati, Lidia 144  
 Istrati, Olga 295  
 Iuncu, Rodica 58, 599, 604, 635, 636, 698
- J**  
 Jacot, Tatiana 401  
 Jar, Anatol 694  
 Julea, Zinaida 243, 426
- K**  
 Kolmanovski, Eduard 188  
 Kosenko, Victor 194  
 Kostrov, B. 196  
 Kozlov, Mihail 199
- L**  
 Ladaniuc, Victor 605, 647  
 Lavric, Ion 356  
 Lazarev, Eduard (586, 590, 681, 701, 724)  
 Leahu, Rodica 53  
 Lermontov, Mihail 97, 191, 192, 200  
 Levco, Alexandru 51  
 Liciu, Ion 606  
 Liciu, Irina 56  
 Lozovan, Nelly 211  
 Luceac, Ilie 82, 84, 85  
 Lunchevici, Serghei (305)  
 Lungul, Simion 106  
 Lupan, Andrei 125
- M**  
 Makarov, Valentin 189  
 Malikova, V. 594  
 Manole, Constantin 361, 491  
 Marciuc, Nicolae 600  
 Marin, Vasile (305, 344, 509, 537)
- Masiukov, Victor 190, 195  
 Massenet, Jules 209  
 Matcovschi, Dumitru 128  
 Materinco, Boris (31)  
 Mărgineanu, Virgiliu 230  
 Midoni, Natalia 258, 259, 266, 570-574  
 Mihai, Veronica 241, 280, 425, 521  
 Mintencu, Nicolae 531, 761-763  
 Mironenco, Elena 656, 780  
 Mocanu, Maria 69, 74, 234, 277, 475  
 Mocialov, Albert 101, 102, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 117, 120, 121, 122, 129, 130, 132, 134, 135  
 Modiga, Iulia 751  
 Molceanov, K. (660, 681, 701)  
 Moldovanu, Anastasia 88, 89, 90  
 Moraru, Emilia 650, 674, 735  
 Moraru, Haralambie 764  
 Moraru, Viorica 255, 327, 360  
 Morăraș, Mihai 60, 70, 607, 633, 639, 640, 675, 676, 703, 720, (727), 736, (746, 747)  
 Moșanu, Leonid 325, 420  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 138, (701, 716)  
 Munteanu, Alina 249, 256, 266, 267, 402, 441, 459, 493, 525, 526  
 Munteanu, Gheorghe 442  
 Munteanu, Grigore 434, 439, 492, 495  
 Musicescu, Gavriil (378)  
 Mustea, Andrei 416  
 Mustea, Gheorghe 113, 142, 143, 148, 171, 213, 556, (627, 628, 632), (644), 657, (719)
- N**  
 Nastas, Cristina 398, 403, 436, (720)  
 Neamțu, Petre 181-186, 737, 738  
 Negară, Teodor (304, 305, 511, 536)  
 Negriș, Alexandru 125, 658  
 Nichita, Felicia 765

Nichita-Toma, Felicia 739, 740  
 Nicuță, Iulian 582, 583  
 Nistreanu, Elena 708  
 Niță, Elena 359  
 Noroc, Ana 494

## O

Oca, Elena 432  
 Ogariov, Nikolai 200

## P

Paladi, Ion 246, 482  
 Paliț, Nicolae 282, 484  
 Palymski, Oleg 147  
 Panaite, Cornel 302  
 Panaite, Vasile 268, 419  
 Partole, Claudia 682-684, 742, 743  
 Paterău, Diamanta (29), 266, 279, 311,  
 312, 352, 422, 476, 477, 519, (700,  
 722)  
 Păcuraru, Ion 609, 610, 622, 646  
 Păduraru, Angela (303, 305, 368, 505,  
 534)  
 Păunescu, Adrian (259)  
 Petică, Alina 302  
 Petrache, Gheorghe 442, 495  
 Pleatniciko, N. 207  
 Podoleanu, Ion 554, 559  
 Pohilă, Vlad 695  
 Pojar, Serghei 643  
 Polski, I. (681, 773)  
 Popescu, Suzana 240  
 Porcesco, Cristina 678  
 Potârniche, Mihai 186  
 Preanișnikov, D. 596  
 Presleniov, Albert 196  
 Proca, Ion 52, 76  
 Prodan, Gutiera 570-574  
 Prokofiev, S. (660, 693)  
 Puccini, Giacomo (597, 693, 701, 774)  
 Pușkin, Aleksandr 95, 107, 194

## R

Rahmaninov, Serghei 92, 97, 114, 197  
 Ralea, Ana 365  
 Ranga, Alexandr 201  
 Rață, Valeriu 709, 715  
 Rădulescu, Gheorghe 281, 315, 393  
 Rădulescu, Gicu Vezi: Rădulescu,  
 Gheorghe  
 Rimski-Korsakov, Nikolai 93, 107,  
 115, 116, 135  
 Roibu, Nicolae 72, 81, 648, 651, 659,  
 687, 722, 745, 770  
 Romadinova, D. 580  
 Romanciuc, Vasile 205  
 Ropot, Simion 55  
 Rossini, Gioachino 117, 133, 139, 140,  
 544, (681, 690, 693, 701)  
 Roșca, Agnesa 123, 124  
 Roșca, Denis 752  
 Roșca, Tatiana 65, 66  
 Roșcovan, Vasile 370, 448, 532  
 Roșculeț, Ludmila 349  
 Rudenco, Boris 322  
 Rusnac, Constantin 153, (554), 558,  
 559, (568)  
 Rusu, Igor 481  
 Rusu, Vasile (386)

## S

Sadovei, Gheorghe 232  
 Samoilă, Alexandru 623  
 Sarafova, Elena 95, 97, 98, 187, 191,  
 194, 215, 216, 219, 224  
 Sava, Olga 302  
 Sârbușcă, Vlad 357  
 Sârbu, Doina 399, 410  
 Sârbu, Petre 166  
 Scheletti, Gheorghe 202  
 Schubert, Franz 94, 98, 118  
 Secichin, Mihail 149

- Silchina, Maria 192, 196  
 Sili, Ion 428, 452  
 Sofronovici, Eufrosinia 369  
 Sofronovici, Ștefan 366, 447, 530  
 Sofronovici, Tatiana 299, (366, 379, 447, 530)  
 Spătaru, Ion 362  
 Spătaru, Olesea 441, 459, 494  
 Spânu, Lucica 263  
 Stanislavski, Iacob 177  
 Sterbini, Cezare 117  
 Stoianov, Luminița 242  
 Stoianov, Maria 242, 243  
 Stolîpin, Dmitrii 191  
 Straistă-Burlac, Domnica 443, 444  
 Straistă-Burlac, Eugen 258, 260  
 Strâmbeanu, Andrei 753  
 Streleț, Valeriu 30  
 Struț, Mariana 83  
 Suceveanu, Arcadie 230, 232, 782  
 Sulac, Doina 274, 520  
 Sulac, Nicolae (274, 305, 376, 377, 467, 520)
- Ș**  
 Șaiman, Alexandra 783  
 Șeican, Valeria 688, 716-719  
 Șevcișin, Gheorghe 394, 395  
 Șoimaru, Vasile 723  
 Ștefan, Gabriela 59  
 Ștefan, Gheorghe 355
- T**  
 Tabură, Mihaela 400, 403  
 Tamazlăcaru, Andrei 67, 73, 77, 433, 488  
 Tamazlăcaru, Elena 699  
 Tarasenko, Tatiana 212  
 Tărițeanu, Vasile 619  
 Tătaru, Nadia 80
- Tcaci, Efim 584, 587, 590-593, 597, 601, 627  
 Tcaci, Zlata 108, 628  
 Teleucă, Victor (71), 145, 146, 195, (661), 666, (670)  
 Timofti, Mihai 453  
 Timofti, Nicolae 30  
 Tiumenev, Igori 115  
 Toacă, Maria 747  
 Tofan, Eugenia 748  
 Treibici, Raisa 107, 162, 198, 199, 200, 205
- Ț**  
 Țarălungă, Ecaterina 710  
 Țărnă, Maria 250  
 Țăbuleac, I. 50  
 Țigîrlaș, Luminița 57  
 Țurcanu, Elena 424  
 Țurcanu, Ileana 478, 490
- U**  
 Ucrain, E. 615  
 Ungureanu, Larisa 406  
 Ungureanu, Petre 320, 406  
 Ungureanu, Tudor 262, 529
- V**  
 Vasecichin, Alexandru 125, 126, 127, 195, 206, 208, 212, 214, 217, 229  
 Vârlan, Radu 258, 260, 440  
 Vdovina, Elena 624  
 Verdi, Giuseppe 104, 121, 122, 134, 141, 142, 147, 542, 543, 545, 546, (608, 609, 610, 622, 623, 624, 634, 636, 637, 660, 681, 689, 693, 696, 701, 719, 774)  
 Verhola, Vitalie 214  
 Vidrașcu, F. 613  
 Vieru, Diana 494  
 Vilinciuc, Valentin 157

Vișu, Anatolie 324

Viziru, Andrei 71

Vodă, Gheorghe 208

Volcova, L. 577

Voronin, E. 620

Vrăjmașu, Dina 348

**Z**

Zadnipru, Petru 201

Zagoreanu, Silvia 239

Zarian, N. 208

Zgureanu, Teodor (71), 123, 124, 128,  
144-146, 201, 203, 204, 210, (661,  
664, 665), 667, (671, 675), 677, 678,  
(682, 693, 694, 716)

\*\*\*

**A**

Апухтин, Алексей 218

**Б**

Баранова, Н. 798

Беллини, Винченцо (790, 830)

Бенгельсдорф, Серго 793, 794, 799,  
802, 815, 818, 819, 822

Бирар, Виктория 813

Бородин, А. П. (830)

Бровченко, В. 229

Булахов, Петр 220

**В**

Вдовина, Елена 797, 806

Вейнберг, Петр 221, 225

Верди, Джузеппе (809, 830)

**Г**

Генцлер, Н. 832

Гершфельд, Д. (800)

Громов, Александру 827

**Д**

Давидов, Денис 220

Даргомыжский, А. С. 215, 221, 222,  
225

Доницетти, Гаэтано (830)

Думбрэвяну, Виктор 829

Дэниэл, Аурелиан 830, 831

**К**

Качурин, В. 817

Кожокару, Мария 828

Козлов, Иван 228

Константинова, Элеонора 833-835

Косенко, Виктор 216

Кострицкая, Марта 826

**Л**

Лазарев, Эдуард (791, 802, 813, 830)

Леонтовская, Т. 791

Лермонтов, Михаил 219, 222

Лудман, Галина 811

**М**

Мануйлов, Марк 788, 790, 807

Мережковский, Дмитрий 226, 227

Милютин, Б. 808

Мироненко, Елена 800

Молчанов, Кирилл (794, 830)

Моцарт, В. А. (830)

Муликовская, И. 816

Мустья, Георге (818, 820, 822)

**Н**

Няга, Георге (833)

**П**

Пожар, Сергей 824, 825

Польский, Илья (830)

Пономаренко, Григорий 217

Приходько, Г. 814  
 Прокофьев, Сергей (832, 834)  
 Пуччини, Джакомо (830)  
 Пушкин, Александр 215, 216, 224

**P**

Ратгауз, Даниил 223  
 Рахманинов, Сергей 223, 226, 227  
 Римский-Корсаков, Николай (835)  
 Ромадинова, Д. 792  
 Россини, Джоаккино (830)

**C**

Савинов, Н. 809

Степанов, Г. 229  
 Столяр, Зиновий 796, 805, 810, 820  
 Стырча, А. Г. (796)

**Ч**

Чайковский, Петр Ильич 218, (797, 830)  
 Чимпой, Михай 831

**Ш**

Шашина, Елизавета 219  
 Шереметьев, Борис 224  
 Шмундяк, Т. 801

### Index de titluri de opere, romanețe și cântece

**A**

Aici e liniște în zori... 660  
 Aida 546, 609, 660, 681, 687, 701, 719  
 Aleko 114  
 Alexandru Lăpușneanu 113, 143, 556,  
 625, 626, 627, 632, 644, 656, 719  
 Alter ego 94  
 Anciar 107  
 Arțarul 212  
 Ascunde-ți lacrima-n batistă 205  
 Aseară am fost la mândra 164  
 Azi n-are rost 193  
 Azilul 98

**B**

Badea Macovei 165  
 Bal mascat 622, 623, 624, 660, 681,  
 689, 701  
 Balada despre burlaci 189  
 Balada despre mama 201  
 Baladă 213  
 Bărbierul din Sevilla 117, 133, 139,  
 544, 681, 690, 693, 701  
 Boema 140, 701

Bună-i brânza din burduf 159

**C**

Capelmaistru 598  
 Catren muzical 118  
 Călăuzitoare stea 198  
 Cântau viori 203  
 Cântec ciobănesc 160, 163  
 Cântec de masă scoțian 91  
 Cântec de pahar 150, 155, 161  
 Cântec despre partidul lui Lenin 195  
 Cântecul eroilor 214  
 Ce mi-a fost mai drag pe lume 151,  
 181, 186

Ce n-aș da 564

Ce te legeni, codrurile 202

Cerșetorul 97

Cneazul Igor 109, 681, 701

Constelație 125, 126

Corbul zboară între corbi 194

Crești pădure și te-ndeasă 557

**D**

De ce, maică, m-ai făcut 172

De-a cumătrelor 171

De-ale cuscrilor 182  
 De-aș fi știut 199  
 De-aș avea aripi de vultur 207  
 Decebal 71, 145, 146, 650, 661, 664,  
 665, 666, 667, 670, 674, 678, 682,  
 693, 716  
 Dignare 103  
 Dimitrie Cantemir 106  
 Doi uriași 191  
 Don Carlos 104, 141, 660, 681, 701  
 Dor, dor 179, 569  
 Dragonul 586, 590, 681, 701, 724  
 Duce-m-ași lumea la târgu 183

## E

Elegie 209  
 Ernani 121, 142  
 Eu v-am iubit 187  
 Evgheni Oneghin 110, 591, 681, 701

## F

Faust 100, 101, 102, 129, 130, 131, 132  
 Floare rară, floare de alior 568  
 Foaie verde de cicoare 166  
 Foișorul 681, 773  
 Forța destinului 608, 610, 660, 681,  
 693, 701, 719

## G

Glira 719

## H

Hulubi în linie înclinată 108

## I

Ieși, leliță 162  
 Iolanta 111, 600, 601  
 Ivan Susanin 112

## Î

În liniștea de fier 148

## L

La balul în larmă 105  
 La fereastra dinspre mare 558  
 La poarta unui sfânt lăcaș 192  
 Lele, nu te lăuda 173  
 Lelișoară moldoveană 174  
 Lenin 208, 211  
 Lenin te va ajuta 188  
 Logodnă la mănăstire 660, 693  
 Logodnica țarului 93, 115, 135  
 Lucia di Lammermoor 137, 693, 701

## M

Madame Butterfly 645  
 Maestro di Cappella 149  
 Mă grăiesc vecinele 184  
 Mă uit cum zac troiene 554, 559  
 Mefistofele 119  
 Mi-am ales o mândră dragă 175  
 Moldova 128

## N

Nabucco 545, 636, 701  
 Nici la toamnă nu mă-nsor 167  
 Norma 99, 587, 592, 681, 701  
 Nourii 200  
 Nucușor cu frunza lată 157  
 Nunta lui Figaro 138, 701, 716

## O

Orațio Domini 555

## P

Pădure, dragă pădure 168  
 Pământul meu 123, 124  
 Pentru acest pământ 127  
 Petru Rareș 630, 708, 719  
 Povestea bătrânului țigan 92  
 Privighetoarea 95

## R

Rigoletto 593, 637, 638, 681, 701



Rusalka 96, 120, 136

## S

Sadko 116

Satul meu din depărtare 152, 185

Să înflorești, pământ natal 210

Sârbă 565

Serghei Lazo 196, 599, 681, 719

Simon Boccanegra 122, 134

Slovele de foc 206

Spre fericire 204

Sus îi luna, jos îi norul 169

Sus pe culmea unui deal 560

## Ș

Și am semănat noroc 170

Ștefan cel Mare și Sfânt 144, 671, 675,  
677

Știi tu, mândro 154

## T

Te rog rămâi, o, nu pleca 197

Tihnite-s zorile aici... 681, 701

Toată iarna m-a ros dorul 176

Trage-mi boghii și-mi ghicește 153

Trubadurul 147, 542, 543, 693, 696,  
701, 774

Tu ești puterea, tu ești voința 190

Turandot 597, 693, 701, 774

## Ț

Ție, maică dragă 180

## U

Uită oile, ciobane 177

## V

Vară, vară, primăvară 178

Vine Ghiță din câmpie 156

Vinul roșu 158

Vivat, Maestro! („Clopoțelul”) 660,  
681, 693, 701, 773

\*\*\*

## A

A зори здесь тихие... 794, 830

Аида 830

Александру Лэпушняну 818, 820,  
822, 828

## Б

Бал-маскарад 830

Богема 830

## В

Ворон к ворону летит 216

Выхожу один я на дорогу 219

## Г

Глира 833

## Д

Домника 796

Дон Карлос 815, 830

Дракон 791, 802, 813, 830

Дуэнья 832, 834

## Е

Евгений Онегин 830

## З

Забыли вы 228

## И

Иоланта 797

## К

Князь Игорь 830

Колокольчик 830

Л  
 Лючия ди Ламмермур 830  
 М  
 Моцарт и Сальери 835  
 Н  
 Набукко 830  
 Не быть нашей Волге чужою рекой  
 217  
 Не пробуждай воспоминаний 220  
 Норма 790, 830  
 Ночи безумные 218  
 Ночной зефир 215  
 О  
 О, нет, молю, не уходи! 226, 227  
 Он был титулярный советник 221,  
 225

Отчего мне грустно 222  
 П  
 Проходит все 223  
 С  
 Свадьба Фигаро 830  
 Севильский цирюльник 819, 830  
 Сергей Лазо 799, 800  
 Сила судьбы 809, 830  
 Слово о партии 229  
 Т  
 Терем-теремок 830  
 Трубадур 830  
 Турандот 830  
 Я  
 Я вас любил 224

### Index de roluri (personaje)

A  
 Alexandru Lăpușneanu („Alexandru  
 Lăpușneanu”) 113, 148, 625-628,  
 632, 644, 656, 719  
 B  
 Bătrânul țigan („Aleko”) 92, 114  
 C  
 Colline („Boema”) 140, 701  
 Conte de Silvio („Ernani”) 121, 142  
 D  
 Decebal („Decebal”) 145, 146, 650,  
 661, 664-667, 670, 674, 678, 682,  
 693, 694, 716  
 Dirijorul („Maestro di Cappella”) 149,  
 598

Don Bartolo („Nunta lui Figaro”) 138,  
 701, 716  
 Don Basilio („Bărbierul din Sevilla”)  
 117, 133, 139, 681, 690, 693, 701  
 Dragonul („Dragonul”) 586, 590, 681,  
 701  
 F  
 Ferrando („Trubadurul”) 693, 696,  
 701, 774  
 Fiesco („Simon Boccanegra”) 122, 134  
 G  
 Gremin („Evgheni Oneghin”) 110,  
 591, 681, 701  
 H  
 Hanibal („Vivat, Maestro!”  
 („Clopoțelul”) 660, 681, 693, 701,  
 773

**I**

Ivan Susanin („Ivan Susanin”) 112

**K**

Konciak („Cneazul Igor”) 109, 681, 701

**M**

Marele Inchizitor („Don Carlos”) 660, 681, 701

Marele Preot Ramfis („Aida”) 609, 660, 681, 701, 719

Mefisto/Mefistofel („Faust”) 100-102, 119, 129, 131, 132

Mocanul („Glira”) 719

Monterone („Rigoletto”) 593, 637, 638, 681, 701

Morarul („Rusalka”) 96, 120, 136

**N**

Neguțătorul Vareag („Sadko”) 116

Nichita („Petru Rareș”) 630, 719

**O**

Oroveso („Norma”) 584, 587, 592, 681, 701

**P**

Padre Guardiano („Forța destinului”) 608, 610, 660, 681, 693, 701, 719

Părintele Augustin („Logodnă la mănăstire”) 660, 693

Plutonierul Vaskov („Aici e liniște în zori...”) 660, 681, 701

Preotul („Serghei Lazo”) 599, 681, 719

**R**

Raimondo Bidebent („Lucia di Lammermoor”) 137, 693, 701

Regele Egiptului („Aida”) 609, 660, 687, 719

Regele Filip („Don Carlos”) 104, 141, 701

Regele René („Iolanta”) 111, 600, 601

Regele Timur („Turandot”) 597, 693, 701, 774

**S**

Samuel („Bal mascat”) 622-624, 660, 681, 689, 701

Sobakin („Logodnica țarului”) 93, 115, 135

**Ș**

Ștefan cel Mare și Sfânt („Ștefan cel Mare și Sfânt”) 144, 671, 675, 677

**U**

Ursul („Foișorul”) 681, 773

**Z**

Zaccaria („Nabucco”) 634, 636, 701

\*\*\*

**A**Александрю Лэпушняну  
(«Александрю Лэпушняну») 818, 820, 822, 828**Б**

Байдбент («Лючия ди Ламмермур») 830

**В**

Великий Инквизитор («Дон Карлос») 815, 830

- Г**  
Гремин («Евгений Онегин») 830
- Д**  
Дон Базилио («Севильский цирюльник») 819, 830  
Дон Бартоло («Свадьба Фигаро») 830  
Дон Ганнибал («Колокольчик») 830  
Дракон («Дракон») 791, 802, 813, 830
- З**  
Захария («Набукко») 830
- К**  
Кончак («Князь Игорь») 830  
Король Рене («Иоланта») 797  
Король Филипп II («Дон Карлос») 830
- М**  
Медведь («Терем-теремок») 830  
Мокан («Глира») 833
- О**  
Оровезо («Норма») 790, 830  
Отец Августин («Дуэнья») 832, 834
- П**  
Падре Гвардиано («Сила судьбы») 809, 830
- Р**  
Рамфис («Аида») 830
- С**  
Сальери («Моцарт и Сальери») 835  
Старец («Сергей Лазо») 799, 800  
Старшина Васьков («А зори здесь тихие...») 794, 830  
Сэмюэль («Бал-маскарад») 830
- Т**  
Тимур («Турандот») 830
- Ф**  
Феррандо («Трубадур») 830  
Философ Коллен («Богема») 830

### Index de ediții periodice

- A**  
Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice 706, 707, 708  
Apropo Magazin 702  
Artă și educație artistică 694, 735  
Azi 59
- B**  
BiblioPolis 695, 709
- C**  
Capitala 658, 670  
Capitala Magazin 69
- Chișinău. Gazetă de seară 576, 578, 579, 585, 588, 596, 603, 608, 612, 614-616, 621, 623, 624  
Columna 632  
Crai nou 771  
Cultura 50, 575, 580, 583, 584  
Curierul de seară 56, 606, 643
- D**  
Dialog 646, 654
- F**  
Făclia 14, 15, 19, 21, 65, 66, 730  
Flux 63, 648  
Flux. Ediția de vineri 64, 651

Flux. Magazin săptămânal 645

## G

Ghidul iubitorilor de folclor 754

Glasul 76

Glasul Bucovinei 82, 84

Glasul Națiunii 74

## J

Jurnal de Chișinău 732, 737

## L

Limba Română 667, 711

Literatura și Arta 13, 16-18, 20, 22, 23, 25-27, 31, 32, 35, 36, 53, 58, 597, 599, 600, 604, 609, 610, 622, 627, 630, 634-638, 650, 664, 665, 668, 676, 677, 699, 700, 703, 729, 736, 750, 756, 764, 766, 767, 777, 780, 782, 786

Luceafărul 68

## M

Meridianul Românesc 79

Moldova 54, 57, 75, 77, 626, 697

Moldova socialistă 51, 586, 589, 594, 601, 605, 611, 613, 628

Moldova Suverană 55, 647, 652, 678, 753

Monitorul Oficial al Republicii Moldova 705, 787

## N

Nistru 587, 595

Noutățile Chișinăului 631

## O

Opinia 61

## P

Plai românesc 60, 639, 640

## R

Realități Culturale 86, 729, 775

Revista de Etnologie și Culturologie 748

Revista Familiei Acasă 87

Revista Literară 749

Revista Noi NU 78

## S

Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică 28

Sud-Est Cultural 698

## T

Timpul 30, 80, 81, 679, 738

Timpul: cotidian naț. independent 687

Timpul de dimineață 72, 731, 760

Tinerimea Moldovei 581, 598, 625

Transilvania 695

## Ț

Țara 663

## U

Univers muzical 661, 666

Universitatea de Stat din Moldova 675, 720

## V

Viața satului 52, 607, 633, 641

## Z

Ziarul de Gardă 33, 79, 704, 755

Ziarul Națiunea 76

Zorile Bucovinei 62, 70, 577, 582, 602, 618, 619, 620, 727, 729, 739, 740, 741, 747, 765, 769, 779

\*\*\*

**В**

Вечерний Кишинев 788, 789, 793,  
798, 825

**Д**

Деловая газета 824

**К**

Київська правда 814  
Кодры 799  
Колумна 822

**М**

Молдова 829

Молодежь Молдавии 811

Музыкальная жизнь 800, 809

**Н**

Независимая Молдова 828

**С**

Советская Культура 817

Советская Молдавия 790, 801, 808,  
815, 816, 818, 819

Советская музыка 791, 807

Столица 827

---

## ANEXE

---

### *Anexa nr. 1*

#### **Turneele Teatrului de Operă și Balet cu participarea solistului Ioan Paulencu**

- 1972 – Stavropol, Mineralnîe Vodî, Râbnița
- 1973 – Rostov, Novocerkassk, Taganrog, Cernăuți
- 1974 – Leningrad, Moscova
- 1975 – Bălți, Tiraspol, Bender, Tomsk
- 1976 – Kiev, Uzbekistan, Plovdiv
- 1977 – Soci, Simferopol
- 1978 – Stavropol, Rostov
- 1979 – Jitomir, Gomel
- 1980 – Murmansk, Arhanghelsk, Donețk
- 1982 – Donețk, Odessa
- 1983 – Moscova (Teatrul Academic Unional de Stat „Bolșoi”, Sala  
Kremlinului), Iaroslav
- 1984 – Kiev
- 1985 – Minsk, Grodno
- 1986 – Soci, Leningrad, Cernăuți, Minsk
- 1987 – Moscova, Kiev, Odessa, Bălți
- 1988 – Perm, Sverdlovsk, Stara Zagora (Bulgaria), Iași, București
- 1989 – Moscova, Kemerovo, Novokuznețk, Tbilisi
- 1990 – Moscova
- 1991 – Craiova, Brașov, Cluj-Napoca
- 1992-1993 – Timișoara, București, Lyon, Strassbourg

- 1992** – Elveția, Franța
- 1993** – Italia, Belgia, România, Olanda, Germania
- 1994** – Spania, Marea Britanie, Taiwan
- 1995** – Regatul Thailanda, Portugalia
- 1996** – Italia, Franța, Spania
- 1997** – Portugalia, Belgia, Elveția
- 1998** – Germania, SUA, Irlanda
- 1999** – Japonia, China, Cuba
- 2000** – Brazilia, Marea Britanie, Liban, Turcia
- 2001** – Thailanda, Bulgaria, Ungaria, România
- 2002** – Turcia
- 2003** – Rusia, Ucraina
- 2004** – Japonia, China
- 2005** – Portugalia, Olanda
- 2006** – Germania, Franța
- 2007** – Sankt-Petersburg



## Anexa nr. 2

**Cele mai vechi cântece din Bucovina**  
**(din repertoriul maestrului Ioan Paulencu: text și note)**

Avem o țară scumpă și mândră

N-am fost în-vinși și nu vom fi nici mîi-ne Pin cea-sul bi - ru - in-ței v-a so-

5  
si A-vem o ța-ră scum-pă și mîn - dră A-vem și ia-răși vom a - vea Duș

12  
ma - nul ca-re as-tăzi ri - de Va tre - mu - ra pri-vind la ea pri-vind la ea

N-am fost învinși și nu vom fi nici mâine  
Pân' ceasul biruinței va sosi.  
Avem o țară scumpă și mândră,  
Avem și iarăși vom avea  
Dușmanul care astăzi râde  
Va tremura privind la ea, privind la ea.  
Când am plecat, Ardealule, din tine,  
Nu-i vina noastră, noi iarăși vom veni.  
N-am fost învinși și nu vom fi nici mâine,  
Dar ceasul biruinței va sosi!  
Avem o țară scumpă și dragă,  
Avem și iarăși vom avea  
Dușmanul care astăzi râde,  
Va tremura privind la ea!  
Dușmanul care astăzi râde, va tremura privind la ea!  
Credința-n Domnul și mereu 'nainte  
Și ceasul biruinței va veni

## Ne-o trimăs mama de-acasî

1. Ne-o tri - mis ma - ma de - a - ca să  
Fru - moa - să și din bo - gat

3 Să-i du - cem no - ră fru - moa - să  
Și cu ma - re cin - sti-n sat

6 Fru - moa - să și cu a - ve - ri  
Fru - moa - să și mun - ci - toa - re

8 Și la pă - rinți cu plă - ce - ri.  
La ca - să stă - pă - ni - toa - re.

Ne-o trimăs mama de-acasî

Și-i ducem norî frumoasî.

Frumoasî și di bogat,

Și cu mari cinsti-n sat.

Frumoasî și cu averi,

Și la parinț cu plăceri.

Frumoasî și muncitori,

La casî stăpânitori.

Tătî, lumea ni graie,

Cî noi giniri n-om ave,

Cî noi giniri n-om ave,

Cî sîntem din jiți re.

Da noi bini ne-am purtat

Și giniri ne-am capatat,

Frumușel și di bogat

Și cu mari cinsti-n sat.

Satu' nostru îi sat mari,

Nirilui perechi n-ari.

Satu' nostru-i sat vestit,  
Ca dânsu nu-i di gasât.  
Frunzî verdi pipirigi,  
Mergem la socrii cei nici  
Și-ntrebăm ci au lucrat  
Pentru niri-așe bogat.

Niresuicî șii voioasă  
Cî niriți ari casî,  
Harnic cu gospodării  
Și-i tari di veselii.  
Și casuța-i lângă drum,  
Și oamenii tari-s buni.  
Harnic cu gospodarii  
Și-i în fața primarii.

Di trii ani di când vinem,  
Casa nu v-o nimerem,  
D-amu-ntr-un ceas ne-am pornit  
Și casa v-am nimerit.  
Frunzî verdi, foi di fag,  
Buna sara, cuscu-n prag.  
Frunzî verdi di matasî,  
Buna sara, cuscrî-n casî!  
Hai...hob-zob, hob-zob, hob-zob!...

*(Râd cu toții și fac haz)*

## Cât îi Cuciuru de mare

1. Cât îi Cuciuru de mare  
 Dar Vo - lo - ca - i sat mi - cuț, re  
 Nici o fa - tă dră - guț n - a - fe!  
 Tă - îi fa - tă - i cu dră - guț.  
 Stâng, drept, stân - gu Cu stân - gu drept, stân - gu  
 Tă - îi fa - tă - i cu dră - guț.

1. Cât îi Cuciuru de mare  
 Nici o fată drăguț n-are!  
 Dar Voloca-i sat micuț,  
 Tătî fata-i cu drăguț.

*Refren:*

*Stâng, drept, stângu,  
 Cu stângu drept, stângu  
 Tătî fata-i cu drăguț.*

2. Fetele din satul nostru  
 Nu știu bine „Tatăl nostru”  
 Și mănâncă nespălate,  
 Casele-s nemăturate.

*Refren*

3. Flăcăii din sat la noi  
 Ară unui pentru doi  
 Și-s voinici și sprâncenați  
 Și de fete lăudați.

*Refren*

## Pe o vale mult frumoasă

1. Pe o va - le — mult fru - moa - să O că - su - ță se a - fla,  
Iar pe pris - pa ei cea joa - să Mă - ri - oa - ra tris - tă sta

1. Pe o vale mult frumoasă  
O căsuță se afla,  
Iar pe prispa ei cea joasă  
Mărioara tristă sta.
2. Iar alătura de dânsa  
Ghițșor care-o iubea  
Și șoptindu-i dulci cuvinte  
„Mărioară, fii a mea.!
3. Ea-i răspunde supărată:  
„Ghițșor nu te iubesc,  
Că-l iubesc pe Ionel  
Și-mi dau viața pentru el.”
4. Ghiță auzind aceasta  
Tare rău s-a supărat  
Și-ntorcându-se acasă  
Otravă și-a cumpărat.
5. Și-a băut de două ori  
Și-a vorbit de nouă ori:  
„Singurel mă otrăvesc  
Fetele nu mă iubesc.
6. Fetele când m-or iubi  
În pământ oi putrezi.  
Fetele când m-or iubi  
În pământ oi putrezi.”
7. A doua zi de dimineață  
Mărioara se scula,  
Iar la poarta lui Gheorghită  
Doliu negru fâlfâia.
8. „Ghițșor prostuț băiat  
Tu de ce te-ai otrăvit?  
N-ai găsit în lumea-ntreagă  
O fată să te iubit.”

## De-ar fi mândra-n deal la cruce

1. De-ar fi mândra-n deal la cruce

De trei ori pe zi m-aș duce. Tra la la la

la la la la. la la la la.

1. /:De-ar fi mândra-n deal la cruce/  
/:De trei ori pe zi m-aș duce.:/  
*Tra la la la la la la la*
2. /:Dar mândruța-i cam departe:/  
/:Nu pot trece fără carte.:/  
*Tra la la la la la la la*
3. /:Cartea n-are cine-o face:/  
/:Căci primarul nostru zace.:/  
*Tra la la la la la la la*
4. /:Un notarius mânios:/  
/:Mi-o făcut cartea pe dos.:/  
*Tra la la la la la la la*
5. /:Și-am să merg la prefectură:/  
/:Și-am să-mi fac o carte bună.:/  
*Tra la la la la la la la*
6. /:Să pot merge și pe lună:/  
/:La mândruța mea cea bună.:/  
*Tra la la la la la la la*



## Ilenuțo de la munte

I - le - nu - țe - de - la mun - te De ți-ar fi min - tea ca pă - rul  
Pă - rul lung dar min-tea scur - ta

7  
Lea - no N-ai iu - bi pe tot mi - șe - lul Lea - no

Ilenuțo de la munte,  
Părul lung, dar mintea scurtă,  
De ți-ar fi mintea ca părul  
N-ai iubi pe tot mișelul,  
Da-i iubi un ciobănaș...  
Seara ți-ar aduce caș,  
Dimineața urdă dulce  
Te-ar săruta și s-ar duce.

Ilenuțo de la munte,  
Ce ți-ai lăsat păr pe frunte?  
Ce ți-ai lăsat păr pe frunte,  
Că ți-or ieși vorbe multe...  
– Las' să-mi iasă, nici nu-mi pasă –  
M-a făcut maica frumoasă,  
M-a făcut maica frumoasă –  
Nici la apă nu mă lasă!  
Nici la lemne-n bățatură,  
Să teme să nu mă fure!  
Căci m-au mai furat odată,  
M-au căutat vara toată!  
Dacă mă mai fur-odată,  
Nu mai are mama fată!



## Of, saraca prispî-naltî

Of, sa - ra - ca pris-pa nal-ti Lam di ri di ri di ri da ra da ra dam da dam  
Ci di-mult n-o fost giu - ca - ti

Of, sa ra cu prag i - nalt

Tam di ri di ri di ri ta ra ra ra Tam di ri di ri di ri ram dam dam

Of, saraca prispî-naltî,  
 Cî dimult n-o fost jucată!  
 Of, saracu prag înalt,  
 Cî dimult n-o fost jucată!  
 Dar amu la batrâneți  
 Și gioaci dansu niresî!  
 Noi aici n-am și vinit,  
 Da' nireasa ne-o poftit.  
 Ne-o luat cu binili  
 Sî-i aducim nirili.  
 Ne-o luat cu binișoru,  
 Sî-i aducim puișoru.  
 Noi puiu i l-am adus  
 Și-n capu mesî l-am pus.

## În pădurea verde, deasă

1. În pă-du-rea ver-de, dea-să, Ver-de, dea-să, ver-de, dea-să,  
 Tre-ce fa-ta cea fru-moa-să, Cea fru-moa-să, da.  
 Vă-nă-to-ru-o ve-de, El o ve-de, el o ve-de  
 La ea se re-pe-de, se re-pe-de cu a-mor, cu a-mor.

1. /:În pădurea verde, deasă,  
 Verde, deasă, verde, deasă,  
 Trece fata cea frumoasă,  
 Cea frumoasă, da.:/  
 Vânătoru-o vede,  
 El o vede, el o vede  
 La ea se repede,  
 Se repede cu amor, cu amor.
2. /:Bună ziua fețișoară,  
 Fețișoară, fețișoară  
 Frumușică bălăioară,  
 Bălăioară, da.:/  
 Te rog dragă fată,  
 Dragă fată, dragă fată  
 Să-mi cânți mie-o dată,  
 Să-mi cânți o dată cu amor,  
 cu amor.
3. /:Ea-i răspunde la-ntrebare,  
 La-ntrebare, la-ntrebare  
 Pentru tine n-am cântare,  
 N-am cântare nu.:/  
 De vrei să-ți cânt ție,  
 Să-ți cânt ție, să-ți cânt ție eu  
 Ia-mă de soție,  
 De soție-ți voi cânta-ți voi cânta.
4. /:Vara trece iarna vine,  
 Iarna vine, iarna vine  
 Vânătorul nu mai vine,  
 Nu mai vine, nu.:/  
 Unde-o fi el oare,  
 O fi el oare, o fi el oare,  
 Strânge-n brațișoare,  
 O fată mare cu amor, cu  
 amor.
5. /:Las'o strângă, s-o iubească,  
 S-o iubească, s-o iubească  
 Și la mini să se gândească  
 Pân'm-oi libera.:/

## Cât îi țara ungurească

Cit îi țara un-gu reas-că trai lai la la la la la Nu-i ca fa-ta

ro - mâ-neas - că Tra la la la la tra la la la la la

Cât îi țara ungurească,  
Nu-i ca fata românească!

Cu brâu roșu, când se-ncinge,  
Fața ei revarsă sânge!

Când se-ncinge cu-amândouă,  
Fața ei revarsă rouă!

Fața-i alba ca paharul,  
Gura-i dulce ca zaharul!

Ochi-s negri ca neghina,  
Gura-i dulce ca smochina!

Înaltă și drăgăstoasă  
Și la corp îi sănătoasă!

Mai în sus de cingătoare  
Are două merișoare!

Mai în jos de cingătoare  
Are cioară mușcătoare!

Nu știu-i cioară ori îi cuc,  
După dânsa mă usuc!

Când zbârlește penele  
Prăpădesc izmenili!

## Huțulca

Hu - țul - ca hu - țul - ca Ni-i u - ri - ti fur - ca  
 5 Ni-i dra - gî ba - ler - ca Și-ni pla - ce ho - ler - ca

Hai hu - ța - ni ș-om giu - ca Hu - țul - ca hu - țul - ca  
 Hu - țul - ca din Bro - di - na Hu - țul - ca hu - țul - ca

Huțulca, huțulca ni-i urâtî furca,  
 Ni-i dragî balerca și-ni placi holerca,  
 Hai huțani ș-om giuca, huțulca, huțulca!  
 Huțulca din Brodina, huțulca, huțulca.

Gioacî, leli, nu ti faci, or nu gioci cu cini-ț placi!  
 Așe giuca mama me, cân era cu mini gre!  
 Așa giuca tata neu, huțulca, huțulca,  
 Cân era tânăr flacău, huțulca, huțulca.

## S-o dus frunza di alună



S-o du us frun - za di a\_\_ lu - na Si-a ma\_\_mii co - pchi - la bu - na.  
S-o du - us frun - za cea di\_\_ fra - ga Si-a ma\_\_mii co - pchi - la dra - ga

5



Ni - re - sui - ca\_\_ nu ti - i je - li Du - pa\_\_flori du\_\_ pa me - er - ge - li  
Du - pa\_\_flori du\_\_ pa mer ge - li Ca le\_\_dai pe\_\_ tul - pa\_\_ ne - li

S-o dus frunza di alună  
 Și-a mamei copchilă bună,  
 S-o dus frunza cea de fragă,  
 Și-a mamei copchilă dragă.  
 Niresuică, nu ți-i jeli  
 După flori, după mergeli,  
 După flori, după mergeli,  
 Că le dai pe tulpanel?!  
 Perișor galben pe spate,  
 De-amu soarele nu-l arde,  
 Nime-n lume nu-l mai vede,  
 Numai sub tulpan el șede.  
 Plângi, mireasă, și suspină  
 Că mergi în casă străină,  
 Dar noi tot om face-așa –  
 Să fie pe voia ta!  
 Socru-tu să-ți fie tată –  
 Te-a ierta, să nu te bată.  
 Soacră-ta să-ți fie mamă  
 Să-ți iei cuvântu-n seamă.  
 Bărbatul, dulce ca mierea,  
 Te-a lăsa unde te-i cere,  
 Dar noi tot om face-așa  
 Să fie pe voia ta!  
 Dar noi tot om face-așa  
 Să fie pe voia ta!

## În pădurea înverzită

6 In pa - du - rea in - ver - zi - ta Sa - mi sa - pa - ti mor - min - tul meu

Un - de nu - i ni - sip nici pia - tra Un - de nu - i pa - min - tul greu

În pădurea înverzită  
 Să-mi săpați mormântul meu  
 Unde nu-i nisip nici piatră,  
 Unde nu-i pământul greu.  
 Și-un buchet de lăcrămioare  
 Să-mi puneți pe-al meu mormânt,  
 Ca să știe lumea-ntreagă  
 Viața-i grea pe-acest pamânt.  
 Trecu-i Dunărea-nspumată  
 Văzui muntele Carpați  
 Și-o pădure înverzită,  
 Unde zac ai noștri frați.  
 Arsă, friptă inimioară,  
 Oare când te-oi mângâia?  
 Și tu, scumpă țărișoară,  
 Oare când te-oi mai vedea?  
 Iar tu, sfântă Bucovină,  
 Când te vei elibera?  
 Iar tu, sfântă Bucovină,  
 Când te vei elibera?

## Cântă cucul, bată-l vina

Cin-tă cu-cul, ba-tă-l vi-na, De ră-su-nă-n Bu-co-vi - na,

Cin - tă cu-cul pe-un bra-duț, De ră-su-nă-n Cer nă-u-ți

Cântă cucul, bată-l vina,  
De răsună-n Bucovina,  
Cântă cucul pe-un brăduț,  
De răsună-n Cernăuți.

Cântă cucul sus pe casă,  
Toți feciorii stau la masă,  
Nici nu beau, nici nu mănâncă,  
Lacrimile curg și cântă.

Bucovină, plai cu flori,  
Unde sunt ai tăi feciori?  
Au fost duși în altă țară,  
Dar se-ntorc la primăvară.

Bucovină, suflet mare,  
Ai grijă de-a noastre mame,  
Înapoi când om veni,  
Tot pe tine te-om iubi.

Cântă cucul cu dor mult,  
Bucovină, te-am pierdut,  
Cântă cucu-n zori pe rouă,  
Bucovina-i rupta-n două.

Munților, cu creasta rară,  
Nu lăsați straja să piară,  
Dacă piere straja voastră,  
Va pieri și țara noastră.

Munților, cu apă lină,  
Nu lăsați fiara să vină,  
Dacă fiara va veni,  
Bucovina va robi.

Munților, cu creasta rară,  
Razbunați-vă pe fiară,  
Dacă fiara va pieri,  
Bucovina va-nflori.



## Bucovină, Bucovină

6 Bu-co - vi - nă Bu-co vi - nă Colț de rai cu min-dreflori Tu ai

10 tur - me tur - me de mi - oa\_\_\_\_ re Tu ai fe - te si fe - ciori Tu ai

tur - me tur - me de ni - oa\_\_\_\_ re Tu ai fe - te și fe - ciori

Bucovină, Bucovină,  
 Colț de rai cu mândre flori,  
 Tu ai turme de mioare,  
 Tu ai fete și feciori.  
 Tu ai munți cu ape limpezi,  
 Tu ai codri verzi de brazi,  
 Tu păstrezi comori atâtea  
 Și pe Vodă-al tău cel drag.  
 Dar dușmanii te sugrumă,  
 Și te pradă, și te bat,  
 Iar tu strigi și-l chemi pe Vodă  
 Să te scape de păcat.  
 Glasul lui răsună falnic,  
 De la Putna înapoi,  
 Cum că îți trimite carte,  
 Căci tu ai destui eroi.  
 Bucovină, Bucovină,  
 Colț de rai cu mândri fagi,  
 Pe cât ești tu de frumoasă,  
 Mai frumoasă să te faci!  
 Și-n frumoasa Bucovină  
 Să întindem hora iar,  
 Ca-n poveștile batrâne –  
 Din hotar, până-n hotar!

## FILE DE ALBUM

---



*Cu mama Zenovia Paulencu la prima serată de creație. Casa Actorului, Chișinău, 1973*



*Gheorghe Paulencu, tatăl maestrului, grănicer pe Nistru în Armata Română (la concentrare)*



*Ioan Paulencu cu prietenii din  
Voloca: Petru Gorda și Train Lutic,  
1956*

*Nunta soților Paulencu. Nănașii  
de cununie Elizaveta și Veniamin  
Bojescu, bunica Maria Gorda și  
nepoții (s. Voloca, r-nul Adâncata,  
reg. Cernăuți), 1962*

*Nunta lui Ioan și Stela  
Paulencu (s. Voloca,  
r-nul Adâncata, reg.  
Cernăuți), 1962*



*Ioan Paulencu: de Paști, la Voloca,  
1964*

*Ion Paulencu  
împreună cu soția  
Stela, feciorul  
Gheorghe, mama  
Zenovia, fratele  
Toderică și nepoțica  
Mărioara, 1968*



*Cu soția Stela pe Aleea Clasicilor.  
Chișinău, 1972*



*Ioan Paulencu.  
Chișinău, 1 mai 1974*

*La casa părintească  
cu mama Zenovia,  
fratele Toderică,  
cumnata Felicia și  
nepoșica Lilia, 1978*



*Nunta feciorului  
Gheorghe și Viorica  
(s. Voloca, r-nul  
Adâncata, reg.  
Cernăuți), 1990*

*Cu nepoata Diana Paulencu*



*Ioan Paulencu, Chişinău, 1995*

*La o întâlnire de creație*

*Cu regizorul  
Eugen Platon*



*Alexandru Lăpușneanu  
(„Alexandru Lăpușneanu”,  
Gheorghe Mustea)*





*Alexandru Lăpușneanu – Ioan Paulencu, Ruxanda – Maria Popescu („Alexandru Lăpușneanu”, Gheorghe Mustea)*



*Mefisto – Ioan Paulencu, Margareta – Ludmila Erofeeva („Faust”, Charles Gounod)*



*Mefisto („Faust”, Charles Gounod)*





*Mefisto (secvență din  
filmul televizat „Eu  
mi-am ales cântecul”)*

*Sobakin („Mireasa țarului”,  
N. Rimski-Korsakov)*



*Oroveso  
 („Norma”,  
Vincenzo  
Bellini)*

*Oroveso – Ioan Paulencu,  
Norma – Ludmila Aga („Norma”,  
Vincenzo Bellini)*



*Zaccaria – Ioan Paulencu,  
Fenena – Ludmila Aga  
(„Nabucco”, Giuseppe Verdi)*



*Regele Rene („Iolanta”,  
P.I. Ceaikovski)*

*Regele René – Ioan Paulencu,  
Iolanta – Ludmila Aga („Iolanta”,  
P.I. Ceaikovski)*



*Don Basilio („Bărbierul  
din Sevilla”, Gioachino Rossini)*



*Marele preot Ramfis  
 („Aida”, Giuseppe Verdi)*



*Frol Petrov – Ioan Paulencu,  
Natașa – Maria Bieșu, Fediușa  
– Igor Gheli („În furtună”,  
Tihon Hrennikov)*



*Morarul („Rusalka”,  
Alexandr Dargomijski), anii de  
studenție, 1972*



*Farmacistul Hanibal („Clopoțelul”,  
Gaetano Donizetti)*



*Cneazul Gremin („Evgheni Oneghin”, P.I. Ceaikovski), anii de studenție, 1971*

*Bătrânul țigan („Aleko”, Serghei Rahmaninov)*



*Ivan Susanin („Ivan Susanin”, Mihail Glinka)*

*Filozoful  
Colline  
(„Boema”,  
Giacomo  
Puccini)*



*Temnicerul („Toska”,  
Giacomo Puccini)*

*Oroveso – Ioan  
Paulencu, Norma  
– Maria Bieșu  
(„Norma”, Vincenzo  
Bellini)*





*Împăratul Irod  
(secvență din filmul  
documentar  
„Cuvânt pentru Mesia”)*



*Scenă din opera „Faust”, Charles  
Gounod (anii de studenție, 1971)*



*Cu profesorul Nicolae Chiosa la  
examenul de stat  
(Morarul „Rusalka” de  
Alexandr Dargomijski),  
1972*

*La o serată de  
creație, 1975*



*Ioan Paulencu, Teodor Negară și  
Vasile Condrea, Chișinău, 1 mai  
1975*

*Serata de creație cu Orchestra de  
muzică populară „Folclor”, dirijor  
Petre Neamțu*







*Secvență de la o  
serată de creație, 1975*

*Concurs  
de muzică  
populară,  
Cernăuți*



*Concurs de muzică populară,  
Cernăuți. Ioan Paulencu,  
Maria Iliuș și Nicolae Sabău  
(România)*



*Ansamblul etnofolcloric „Bucovina” al Colegiului Național de Muzică „Ștefan Neaga”, conducător artistic – Ioan Paulencu*

*Ioan Paulencu (emisiune televizată)*



*Cu prietenul de suflet – jurnalistul, poetul și scriitorul Ionel Căpiță*

*Cu prietenul jurnalistul și  
fotograful Vasile Șoimaru*



*La sfat cu clarinetistul și  
compozitorul Constantin  
Baranovschi și jurnalistul  
Ionel Căpiță*



*Cu nepoata Patricia  
Paulencu și discipola  
maestrului – Lenuța  
Gheorghită, interpretă de  
muzică populară*







*Patricia Paulencu, nepoata maestrului, interpretă de muzică populară și folk*

*Ioan Paulencu cu muzicologul Vasile Chiseliță și rapsodul popular Dumitru Hlopina, la Voloca*



*Pe fundalul „Portretului Ioan Paulencu”, pictat de Ion Daghi*



*Artistul plastic  
Ion Daghi, Ioan  
Paulencu, artistul  
fotograf Iurie Foca*

*Ioan Paulencu.  
Foto: Iurie Foca,  
anul 2021*



*Ioan Paulencu. Foto: Iurie Foca,  
2021*



*Ioan Paulencu, Londra (Marea Britanie), 2000*

*Cu prietenul Ion Teleman, fost  
primar al satului Iurceni, r-nul  
Nisporeni*



*Casă de pe strada Ioan Paulencu,  
s. Iurceni, r-nul Nisporeni*





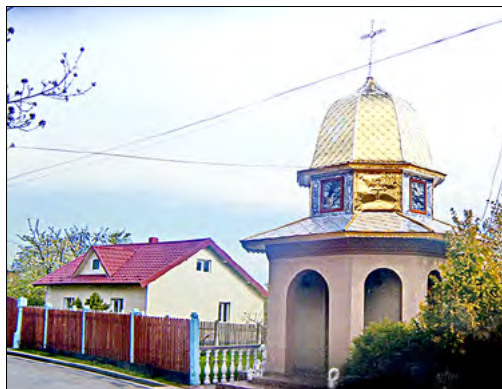
TRADIȚII ȘI OBICEIURI ÎN SATUL VOLOCA,  
R-NUL ADÂNCATA, REG. CERNĂUȚI

*Casa maestrului Paulencu  
și fântâna din curtea casei*



*Ansamblul  
gospodăriei cu  
bisericuța din  
colțul grădinii*

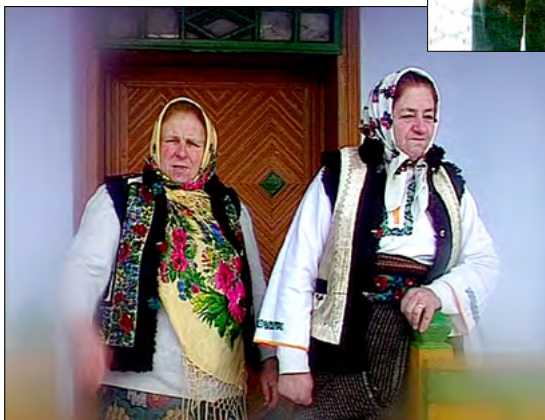
*Bisericuța construită  
de vecina Maria Gorda în  
grădina Maestrului*





*Ioan Paulencu.  
La poarta casei din  
Voloca*

*Ioan Paulencu, soția Stela  
și nepoata Patricia*



*Soția Stela Paulencu  
și Varvara Creangă,  
cusca*





*Acasă la Voloca, cu feciorul  
Gheorghe*

*Cu soția Stela, fratele Toderică și  
cumnata Felicia Paulencu*



*Feciorul  
Gheorghe,  
nora Viorica  
și verișorii  
Nicolae și Ilie  
Struț*

*Nașul de cununie  
Veniamin Bojescu*



*Luni, 20.04.2009, în oșpete la gospodarul Gheorghe al lui Toadre-al Iacob din Voloca p/Deretui*

*Cu prieteni  
din Voloca*

*Ioan Paulencu  
în bisericuța  
construită  
de vecina  
Maria Gorda  
în grădina  
Maestrului,  
s. Voloca*



*Colindători la  
casa lui Ioan  
Paulencu*



*Ceată de  
colindători la  
casa Maestrului*



*Cu colinda*





*Cu „Steaua”*

*Profesorul de  
limbă română  
Nicolae Mintencu  
mulțumește  
colindătorii*



*Corul  
bisericii  
„Sf. Pertu  
și Pavel”  
din satul  
Voloca*



*Alaiul „Mălăncii”,  
s. Voloca*



*Port popular bucovinean*



*La o nuntă bucovineană*



DIN COLECȚIA DE PICTURI REALIZATE DE IOAN PAULENCU



*Cetatea Albă. Ulei, pânză, carton, 1976*



*Pod peste râul Don. Acuarelă, hârtie, 1975*



*Natură statică cu cactuși.  
Ulei, carton, 1976*



*Bisericuță din or. Grodno. Ulei,  
carton. 1977*



*Vază cu flori. Ulei, carton, 1976*





*Biserica Sfintei Treimi, Chişinău.  
Ulei, carton, 1976*



*Peisaj cu lac. Grodno.  
Ulei, carton, 1977*



*Biserica din Jitomir.  
Ulei, carton, 1976*



## OMAGII PICTURALE



„Portretul lui Ioan Paulencu”.  
Ulei, pânză, autor Ion Daghi, 1975



„Ioan Paulencu. Portret”. Tehnică  
mixtă, pânză, autor Victor  
Marinescu, 2021



„Don Basilio”. Tehnică mixtă,  
pânză, autor Victor Marinescu,  
2021



„Mefisto”. Tehnică mixtă, pânză,  
autor Victor Marinescu, 2021



*Instrumente muzicale la care Ioan Paulencu interpretează doine, balade, cântece vechi din folclorul bucovinean*

  
**REPUBLICA MOLDOVA**  
**CERTIFICAT**  
**DE ÎNREGISTRARE**  
 a organizației necomerciale  
 Asociația Obștească  
 Societatea Culturală "Ioan Paulencu-Salvați  
 Folclorul"  
 Numărul de identificare de stat - codul fiscal  
 1012620006613  
 Data înregistrării 17 martie 1998  
 Data eliberării 19 septembrie 2012  
 MINISTERUL JUSTIȚIEI  
 Oleg Efrim  
(numele, prenumele) (semnătura)  
 034281  
 MD 

*Certificat de înregistrare  
a Societății Culturale  
„Ioan Paulencu – Salvați  
Folclorul”*



*„Ordinul Republicii”, brevet*



*Ioan Paulencu împreună cu Președintele Maia Sandu.  
Înmânarea „Ordinului Republicii” în cadrul unei ceremonii desfășurate  
la Președinție, 15 noiembrie 2021*





*Cu dor și drag de Bucovina.  
Foto: Vasile Șoimaru, 2015*

# Bibliografie



Fenomenul bibliografiei ne este dat pentru a aduce ordine în lumea cărții, inclusiv în elucidarea relației dintre Om și Timp. Lucrarea dedicată personalității Ioan Paulencu transpune în eternitate tezaurul folclorului autentic.

*Dr. Mariana HARJEVSCHI*