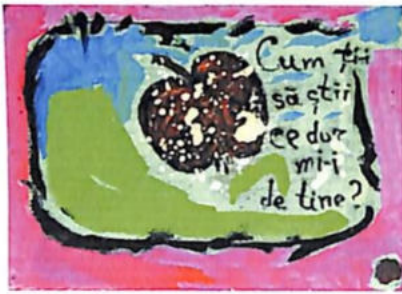


C12
F51 F



30 de ani editoriali



77415

RESISTANCE CARTEL
LA. TERMINAL

e

✓

012
F51 F

Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”

IULIAN FILIP
30 de ani editoriali

Cântar prealabil

BIBLIOTECA MUNICIPALĂ
„B.P. HASDEU”
SERVICIUL
„ORGANIZAREA COLECȚILOR”

Biblioteca Municipală
„B.P. Hasdeu”
ACHIZITIE

Biblioteca Municipală B.P. HASDEU
Campusul competențelor

Chișinău, 2005

77415

012 : 889.135.2 (478).09 Filip, Iulian
889.135.2 (478).09 Filip, Iulian (2)
989 Filip, Iulian (01)

Concepție și realizare: *Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”*

Responsabil de ediție: dr. conf. univ. *Lidia KULIKOVSKI*

Lector: *Genoveva SCOBIOALĂ*

Procesare computerizată: *Rodica BRÎNZĂ*

Momentele iluminătoare

Găsim, în cărțile lui Iulian Filip, o continuitate tematică (rădăcinile, casa, omul și natura, viața, moartea), pigmentată de o manifestare mai accentuată a ludicului.

Iulian Filip dă dovadă de o imaginație frumoasă, jucându-se serios cu vorbele, inventând noțiuni și categorii, înflorindu-și fraza, „rampanizând-o”, făcând-o să „spumege”, să fie cu efect retoric, operând cu majuscule, cu rarefierii, sublinieri cu bolduri și cu aldine, metaforizând și graficizând, ornamentând cu desene, sigle, semnături. Scrie jucându-se, aproximează, definește, ironizează și o întoarce în serios, pune întrebări grave și se autoîntreabă, constată trist și se bucură luminos când e vorba de o faptă culturală bună (și nu numai culturală; despre Paștele Blajinilor spune bunăoară că e „o luminoasă și creștină întâlnire a noastră cu noi”), se dă în spectacol calamburitic, liric sau grav, dramatic, barochizează sau notează simplu, cu creionul, moralizează și ascultă atent lecțiile altora.

O pledoarie pentru cultură în toate sensurile este cartea *Foarfecă lui Urecheanu*, autorul fiind și personajul cărții care conjugă monologul cu dialogul, vorba cu fapta, căci vorbește lucrând: organizează manifestări culturale, deschide librării și biblioteci, înalță monumente, scrie cărți, concepe colecții și-i ajută și pe alții prin editare și difuzare, pune la cale sisteme și mecanisme de promovare a cărții și a culturii în genere. Cartea este o cronică a evenimentelor-cheie ce se petrec în Chișinăul cultural al ultimei perioade, dar și un album sentimental, un caiet-amintiri cu reflecții ad-hoc *pro domo sua* rostite în public. Despre rosturile artei, despre cuvânt și scris, despre demnitate, despre „teroarea modelelor celebre”, despre frumos și bine („apărarea socratică a binelui”), despre spectacolele electorale, despre „plinul-puținul comunicant”, despre „stăriele idioate” și multe altele.

Iulian Filip are o figură senină de *factotum* în cultură. Animatorul, organizatorul de cultură se întâlnește cu făcătorul de cultură (iată că și noi ne-am molipsit de jocul lui lingvistic-calamburitic) este antologatorul unui volum *Poezia acasă: Poeți contemporani din Basarabia* apărută la Târgoviște (2003, în colaborare cu Mihai Stan).

Medalioanele care ne introduc în esențele universurilor celor antologați sunt și ele „filipești” și bineînțeles „filipice”, îmbinând și aici gravitatea cu jocul.

În volumele de poezii *Un spin - Une épine* (2003) și *Cules-Ales* (2004), *Amărătele hărți* (2000) Iulian Filip completează *copilul* (personajul-cheie al creației sale) cu ipostaza mai carnavalescă a *copilului teribil*, care se dă în însuși spectacolul existenței (vieții / morții), al de-veni-rii. El adună, discret-teatral, senzații, momente sufletești și stări, prinzându-le din fugă – cu gingășia cu care prinzi funigiei de toamnă și fulgii de iarnă sau cu îndrăzneala privirii ce stăruie spre esențe și cu săgetarea gândului ce tinde să le înțeleagă. Poetul își notează în subsolul secvențelor poetice chiar ziua, ora, locul și întâmplarea.

Poeziile lui Iulian Filip, care e cuprins de o febră constantă a imediatului, au înfățișare de momente-iluminări, prinse din zborul imaginației și pecetluite rapid, în sensul mișcării lor, pe hârtie. Sunt pur lirice sau ironice, epigramatice, de notație jurnalieră sau de meditație: „Plouă iar, ca-n poezia / miilor de vechi poeți. / Sfâșiată în bucăți, / se-mplinește veșnicia” *Reîntregiri*, 6 iulie, 1997, ora 1²⁰.

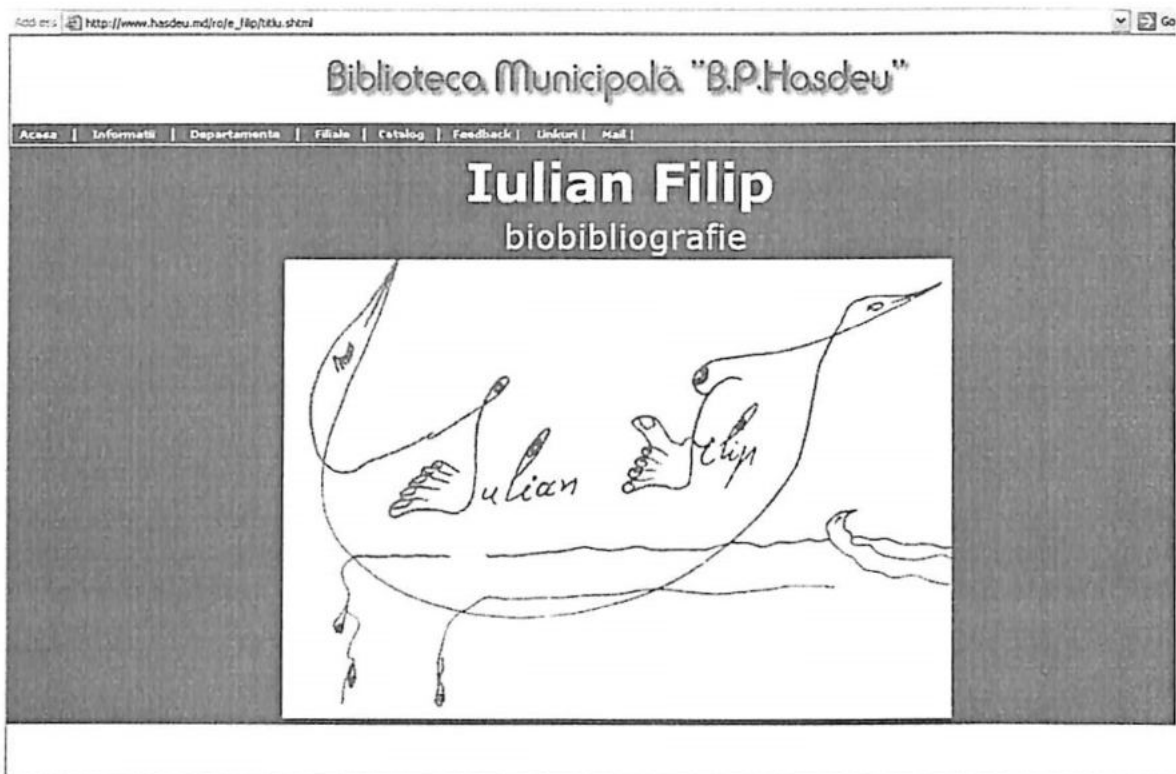
Haiku-urile încoronează lucrarea momentan-miniaturală a poetului, demonstrând facultatea de modelare japoneză pe revelații auditive și vizuale foarte fine: „Dorul de tine / mi-a lărgit ferestrele / Aproape te văd” (*Ferestrele hotelului*); „Farul din ferești - / într-o unde-s și unde ești - / pare-o inimă” (*Far din noapte de toamnă niponă*).

Bineînțeles că, având astfel de însușiri ludice, Iulian Filip e în elementul său în basmele, poveștile și piesele pentru cei mici. *Casa Greierului* (2002) și *Nucul cu o singură nucă* (2004) confirmă darul poetului de a se *copilări* nu în sens mimetic și convențional, ci în sens serios, el fiind participantul sincer, necontrafăcut la joc. El îi atrage pe micii cititori în joc, fără a-l impune ca joc *al său* cu ei. Jocul se înfiripă cu de la sine putere și cu o disponibilitate reciprocă. Sensul moralizator e insinuat sub formă de alegorie și parabolă. Călătoria lui Titi în Împărăția Rădăcinilor prin deschiderea unei nuci pe care a sădit-o lângă un nuc mai bătrân este una inițiativă: micul personaj află de la un bunic plecat în acea împărăție că sunt rădăcini care visează și rădăcini care nu visează din cauza că oamenii rup fructele când sunt încă verzi. *Cobora un cățeluș din cer* este o parabolă a prieteniei dintre copii și animale, iar *Chiriașii* e o alegorie a redobândirii demnității, valorii: un salcâm uscat găzduiește păsări călătoare.

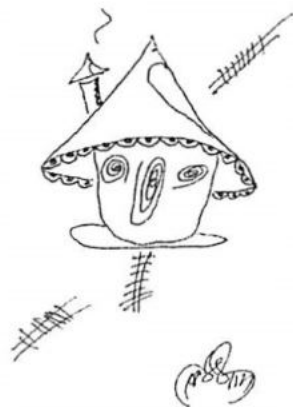
În poeziile pentru copii se impune discreția, colocvialitatea, ironia bonomă, tonalitatea șăgalnică: „În poiană, în pădure / crește-un brad frumos. / Nu se teme de secure, / n-o să-l deie jos. // Căci sub brad, la rădăcină, doarme-un urs flocos. / Lasă răii ca să vină, / bradul nu-i fricos” (*Paznicul*).

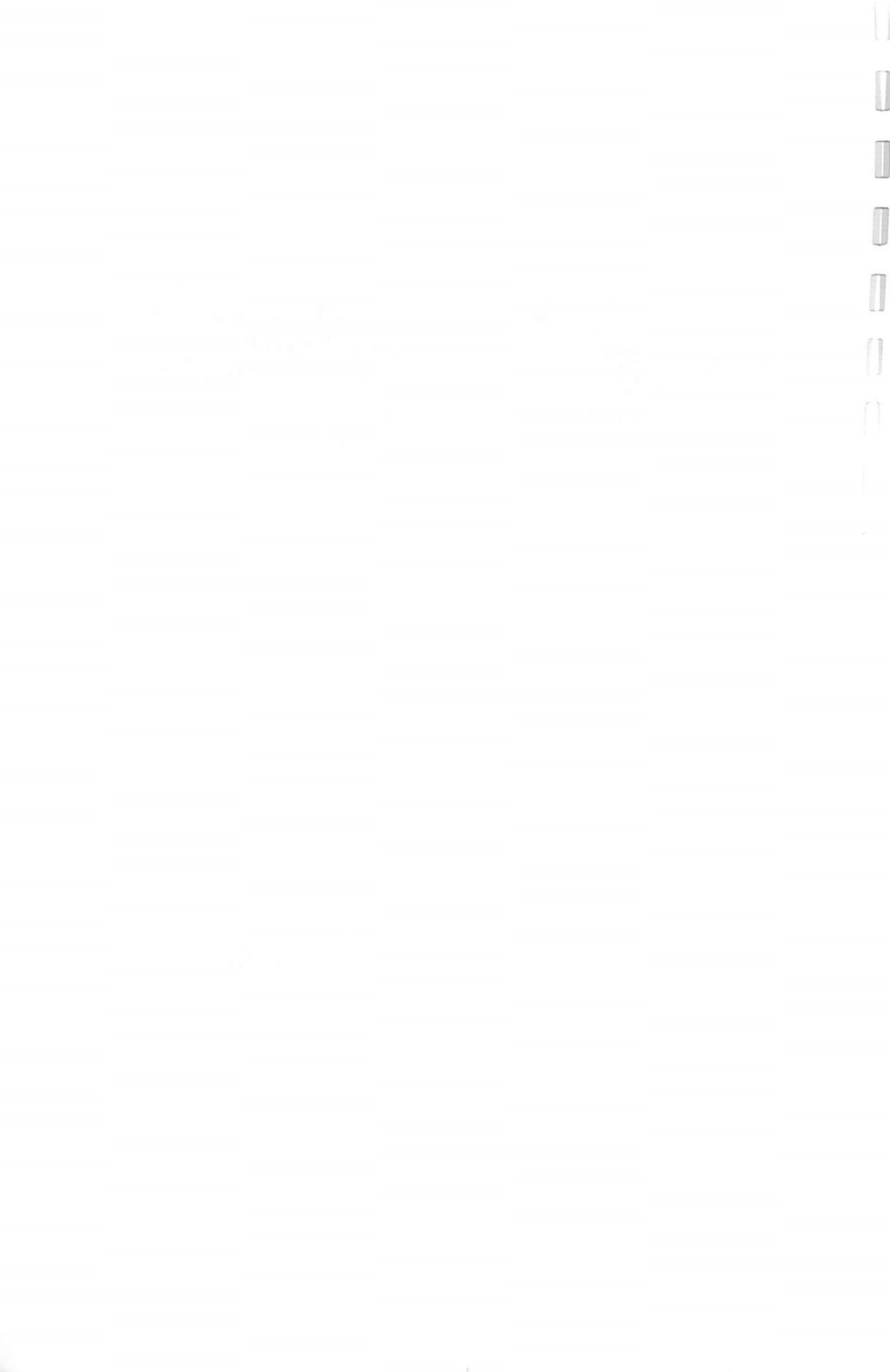
Iulian Filip e, în toate, poetul *momentelor iluminătoare*.





1. *IULIAN FILIP* : biobibliografie / alcăt. T. Canțâr; ed. îngrijită de Lidia Kulikovski. – Ch.: Litera, 1998. – 120 p.





- 2. *NEÎMPĂCATUL MEȘTER* : [versuri]. – Ch.: Cartea Mold., 1974. – 48 p. – (pe cop.: Debut-I). – Cu caract. chir.



ACASĂ

Acasă
mamele
ne privesc îndelung în față
și ne scutură de fire nevăzute
hainele.
Tații
ne observă călcăiele
roase
într-o parte sau alta
și ne-nvață să călcăm
pe toată talpa.

3. *CERUL FÂNTÂNILOR* : versuri / pict. I. Pivcenco. – Ch.: Cartea Mold., 1977. – 123 p. – Cu caract. chir.



SENZAȚIE

Uităm, ne-nstrăinăm de câte le facem –
ca ramul de rod ori ca fiara de pui...
Deși câte-o fărâma de suflet
în orișice cântec îl pui.

Într-un fel anume privind,
parcă-ai merge-nainte,
totodată din urmă-ți venind.

Te-ajunge câte-o rafală –
de cântec, de gând ori de boală –
și te miră că parcă-ai știut,
că parcă mai ieri te-a durut
din toate acestea ceva...
Parcă te calcă pe urme
însăși inima ta.



4. *DIALOGURI PRIMORDIALE* : versuri. – Ch.: Lit. artistică, 1978. – 128 p. –

Cu caract. chir.

ORĂ SOLEMNĂ

Câmpia fără vânt în focuri de amurg...
În mijlocul pășunii, rămas ca o statuie,
cu capu-ntors spre toacă, cu-o floare-n colțul gurii
un taur ce nu rumegă, atins de-o stea ce suie.



5. *CASA FIECĂRUIA* : [versuri pentru copii] / il. de A. Smâșleaev. – Ch.: Lit. artistică, 1980. – 40 p.: il. – Cu caract. chir.



AU VRUT MELCII SĂ SE BATĂ

Pe-o tulpină de stejar
au încrmenit doi melci
și privesc cum jos în vale
se bat crâncen doi berbeci.

Își fac vânt din două dealuri,
cap în cap se bat berbecii,
tocmai sar scânteii din coarne...
Doamne, nici nu suflă melcii.

Hai și noi ca să ne batem...
Faceți loc, măi frați berbeci!
Au încremenit berbecii –
oare cum se bat doi melci?

Își fac vânt din două dealuri
deacum patru zile melcii.
Nu mai pot de nerăbdare
și se-ntorc la stâni berbecii.

Melcii însă vin la vale,
se-ntâlnesc a cincea zi.
Bună ziua, frățioare!
Buna... Cum trăiești, ia zi?

Ați crezut c-au să se bată?
Și eu astfel am crezut.
Dar... vedeți, cât coborâra,
melcii au uitat ce-au vrut.



- † 6. *CENUȘAR-VOINICUL ȘI CENUȘĂREASA-MIREASA* : pentru cl. primare / compoz.: Gh. Mustea; pict.: L. Vieru. – Ch.: Lit. artistică, 1981. – 70 p.: il.; note .
– Cu caract. chir.

CENUȘAR

Cenușă, cenușă,
portiță și ușă,
drum și cărărușă
către urechiușă...



7. *TEATRU POPULAR / AȘ* a RSSM. Inst. de lb. și lit.; sub red. lui N. Băieșu și V. Cirimpei; alcăt., art. introd. și coment. de Gh. Spătaru și I. Filip. – Ch.: Știința, 1981. – 272 p.: il. – Cu caract. chir.



8. *HULUB DE POȘTĂ* : versuri / prez. graf. de I. Halupneac. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – 71 p.: il. – Cu caract. chir.



AMESTEC DE TIMPURI

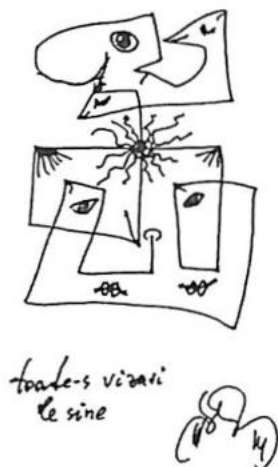
...Iar el se ferea de furnici,
Care tocmai treceau peste
o amintire de pod ce creștea pe aici
într-o veche poveste.



Faint, illegible text or markings, possibly a signature or date, located in the upper right quadrant of the page.



9. *PRIMIȚI „CĂLUȚUL”?* : teatrul popular / selecț. și coment. de I. Filip; col. de red.: G. Meniuc ș.a.; il. de F. Hămuraru. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – 156 p.: il. – (mărgăritare). – Cu caract. chir.

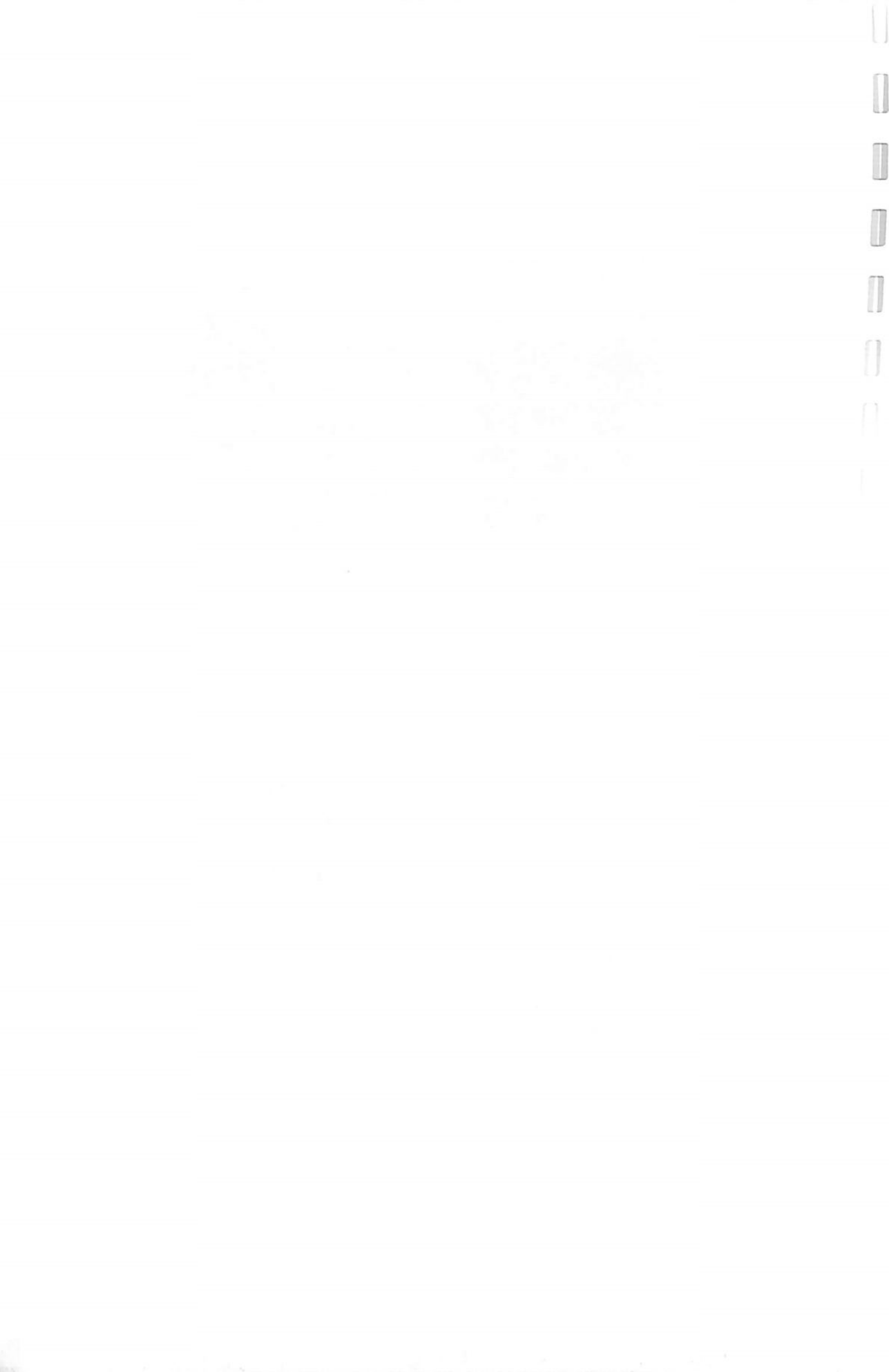


10. *TREVOŽNYJ HUDOŽNIK* : stihii. – M.: Sov. pisatel', 1984. – 88 p. - În lb. ru.



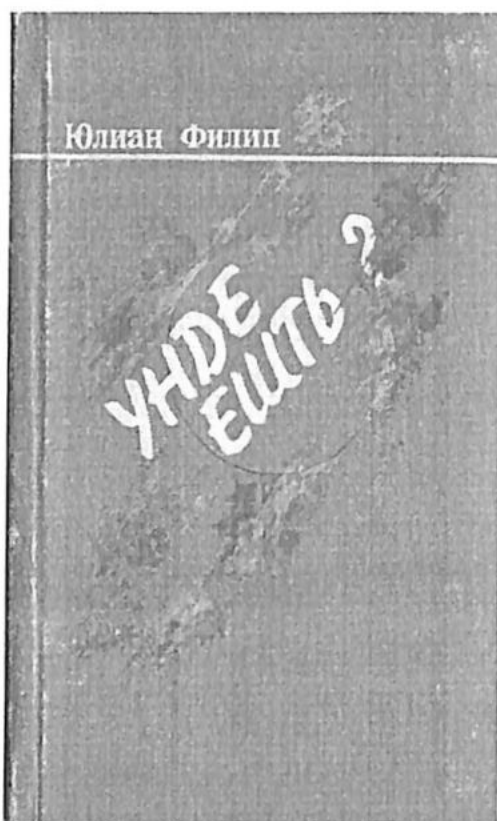
11. *FACĂ-SE VOIA TA, SFÂRLEAZĂ!* : piese / prez. graf. de P. Severin. – Ch.: Lit. artistică, 1985. – 165 p.: il. – Cu caract. chir.





12. UNDE EȘTI? : versuri / prez. graf. de S. Macovei. – Ch.: Lit. artistică, 1987.

– 186 p.: il. – Cu caract. chir.



ȘANSELE BIOGRAFIEI

Din mama Ana,
din tatăl Ion
și dintr-o secetă pe terminate
m-am născut.
Prea îndeajuns e,
aș crede,
pentru un început –
să te naști din părinți
temerari
ce te-aduc într-o secetă...

Nu din alte considerente
mă opresc la orice fântână,
nu din altă pricină
la orice izvor m-am plecat –
m-am născut din părinți temerari,
dintr-o secetă,
eu, sortitul
pururi să fiu însetat.

+ 13. COLACUL-MARELE, FRATE BUN CU SOARELE : dialoguri, scenete, piese
/ pict. I. Craveț. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – 144 p.: il. – Cu caract. chir.





- + 14. *CAFEA NEAGRĂ* : versuri / prez. graf. de S. Macovei; cop. T. Vasilenco. – Ch.: Lit. artistică, 1989. – 311 p. – Cu caract. chir.

INOCENȚĂ

În contra armamentului modern
 venea cu toți pruncii lui
 trepătând neînarmați.
 Încăpeau toți
 într-o lacrimă,
 bășicată în jurul lor,
 ca un antigaz comun.



- 15. *BUDIL`NIKI* : [fil`m-skazka, kinostudii *Moldova-fil`m*] / reg.: I. Bogaci. – M.: Kinocentr, 1989. – 19 s.. – În lb. ru.

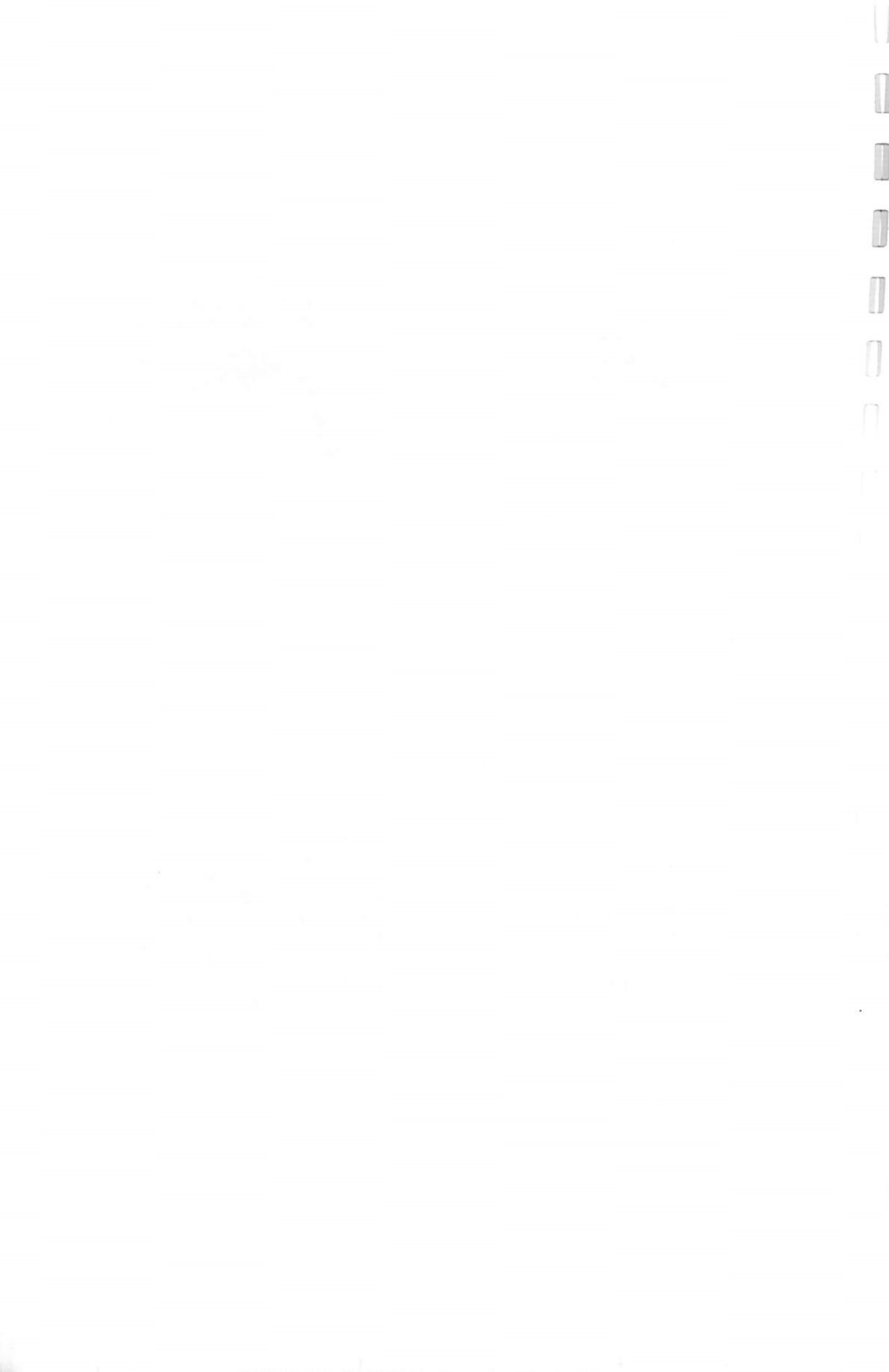
- 16. *COPĂCEL, COPĂCEL* : poezii și cântece : [pentru voce (cor) fără acompaniament] / muz. de A. Chiriac; il. de L. Sainciuc. – Ch.: Hyperion, 1990. – 82 p.: note. – Cu caract. chir.

LUMEA CA LUMEA

Ce frumoasă și ce clară
 lumea-i ce ne înconjoară,
 când din măr culegem mere,
 când din păr culegem pere,
 din cireș – furăm cireșe,
 iar din prun culegem perje,
 din gutui – galben gutui,
 din tot pomul – fructul lui...
 Ce frumoasă-i lumea toată,

când copilul are tată,
 are mamă, are casă –
 lumea-i clară și frumoasă.





- +17. *KTO ČEGO HOČET* : stihii : [dlâ došk. i ml. šk. vozrasta] / per. s mold.: N. Gol'; hudož.: B. Svinorez. – Ch.: Lit. artistică, 1990. – 75, [3] s.: cv. il. – În lb. ru.



18. *DEȘTEPTĂTOARELE* : [film cu desene animate, turnat la studioul *Moldova-film* / reg.: I. Bogaci. – M.: Kinocentr, 1991. – 19 p.

...Oare ce ar fi, ce-ar fi,
soarele de-ar adormi
și n-ar răsări?





- + 19. *FIR DE NISIP* : versuri / prez. graf. de A. Guțu. – Ch.: Hyperion, 1991. – 196 p.: il.

DUMINICILE PRIMĂVERII ANULUI 1989

Ni se spune să nu ne grăbim,
dar primăverile au semnele lor
și duminică de duminică ne trezim
cu năzbâtiile nesancționate-ale mugurilor.



- f 20. *DANSUL TIMIZILOR* : catrene și desene. – Ch.: Litera, 1994. – 112 p.: desene.

LECȚIILE NOPTII

Nu e mai amar ca-ntotdeauna.
Dulcele-i un pic – să-l ocrotim.
După noapte orice zi e bună,
altfel... la ce bun ne mai trezim?



- + 21. *COBAIUL NU TRIUMFĂ* : roman-divertisment. – Ch.: Cartier (tipogr. Tiraspol), 1996. – 167 p.

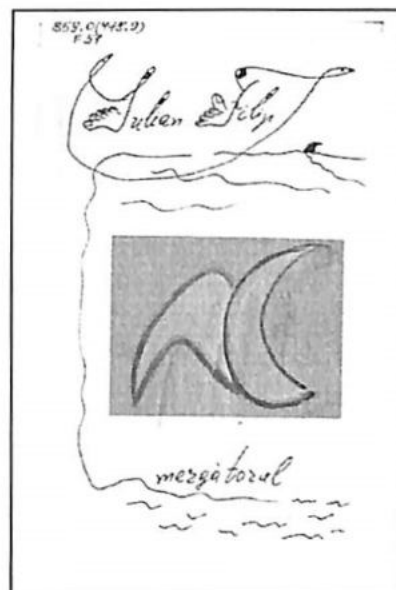


Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper left quadrant of the page.

- + 22. *MERGĂTORUL* : desene și catrene iuliene. – Ch.: EUS, 1996. – 128 p.

FĂRĂ ȚARĂ, FĂRĂ MOARTE

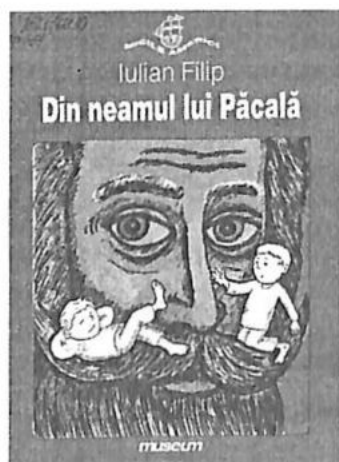
Tare greu mi-a fost aseară –
am visat că nu am țară.
Tare greu mi-a mai fost noaptea –
am visat că moare moartea.



- 23. *AU VRUT MELCII SĂ SE BATĂ* : [versuri] / pict.: A. Daghi. – Ch.: Baștina, 1996. – 7 p.: il.



- + 24. *DIN NEAMUL LUI PĂCALĂ* : [versuri]. – Ch.: Museum, 1996. – 12 p. – (colecția *Micile Americi*) .



POATE CĂ AM ÎNCURCAT CEVA...

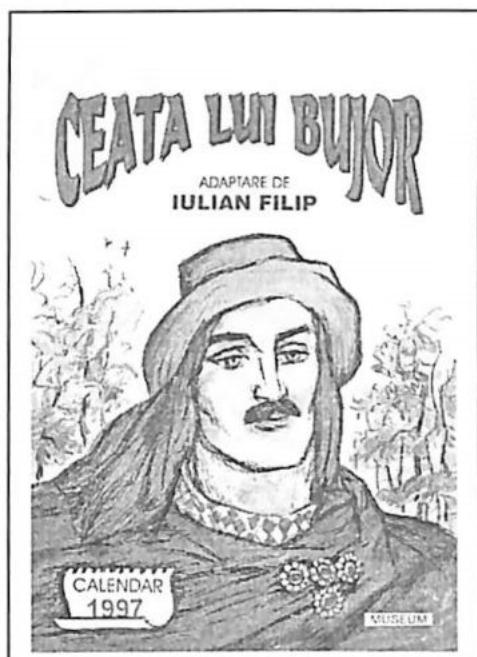
Era – odată ca niciodată – o rochiță, rochița avea o fetiță
și ce leneșă mai era rochița! –
nu spăla niciodată fetița.



25. *CEATA LUI BUJOR* : teatru popular / prez. graf. de F. Hămuraru. – Ch.: Museum, 1997. – 17 p.: il. – Pe cop.: Calendar 1997.

BUJOR

Sunt haiduc, Bujor mă cheamă
și de nimeni nu am teamă.
Șapte ani am fost haiduc
și de mâine iar mă duc.



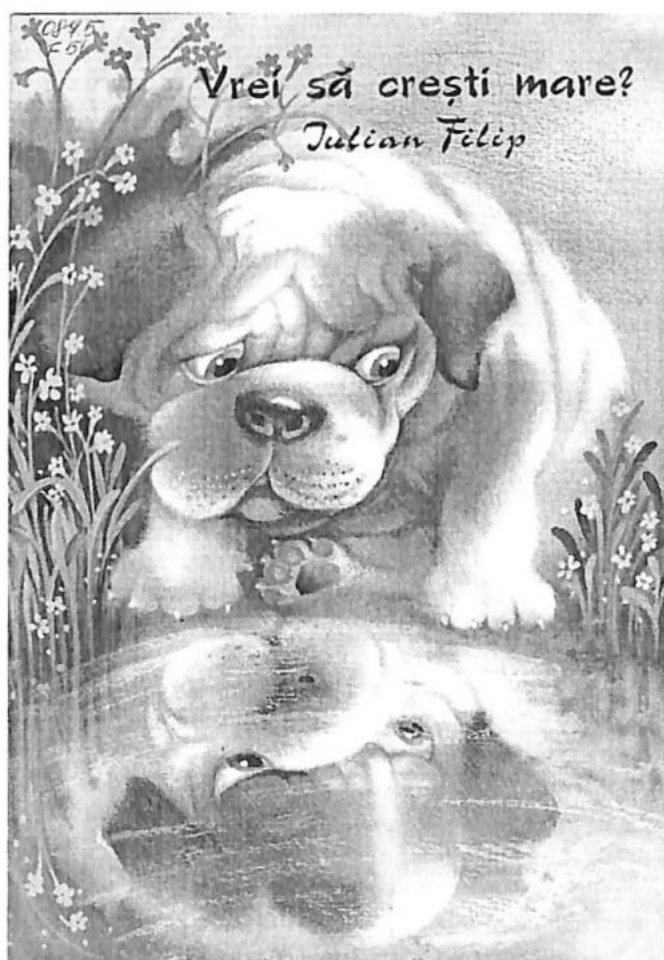
26. *VREI SĂ CREȘTI MARE?* : versuri / pict.: M. Andriuhina. – Ch.: Iulian, 1997. – 10 p.: il.

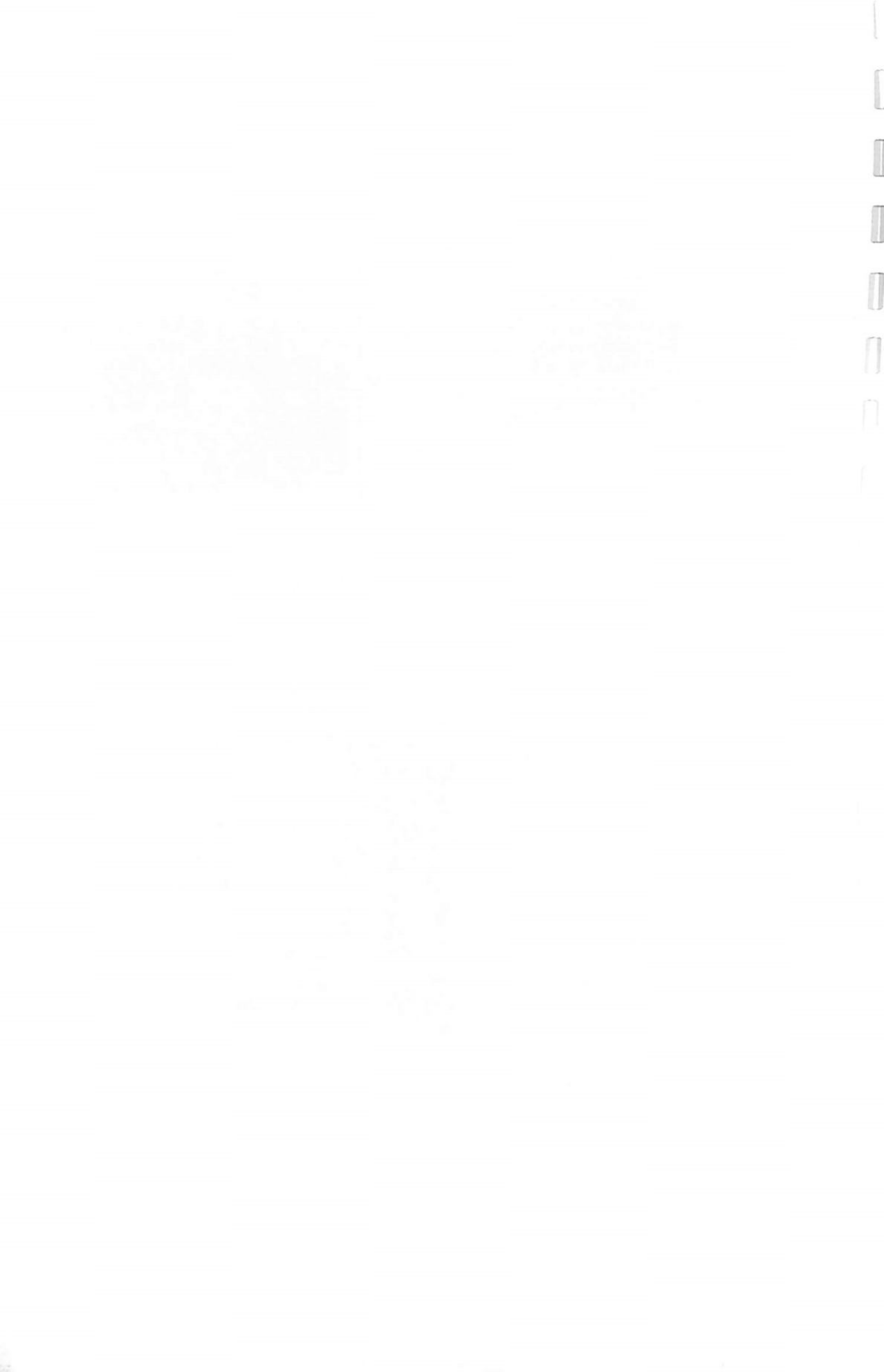
VREI SĂ CREȘTI MARE?

Cățeluș ghiduș de pluș
cu codița vârtecuș,
am să te hrănesc acuș,
cățeluș de pluș!

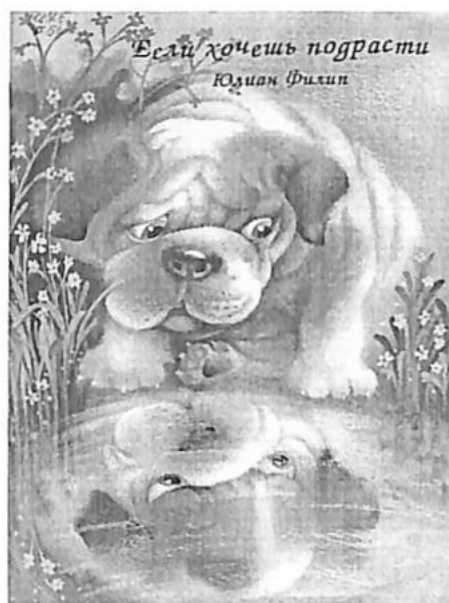
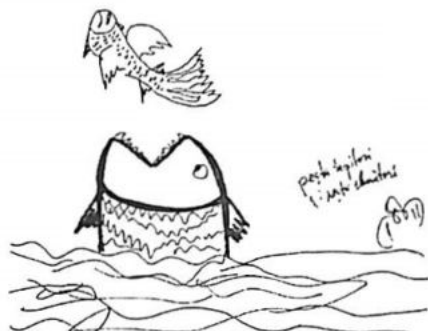
Supărată-i mama tare,
că fac mofturi la mâncare...
Hai, ajută-mă un pic,
Cățeluș ghiduș și mic!

Cine-i harnic la mâncare –
să știi bine! – crește mare.
Hai mănâncă, crești și tu!
Vrei ori nu?





27. *ESLI HOČEŠ' PODRASTI* : [stih] / per. s rum.: R. Ol'ševskij; hudož.: M. Andrûhina. – Ch.: Iulian, 1997. – 11 s.: il. – În lb. ru.

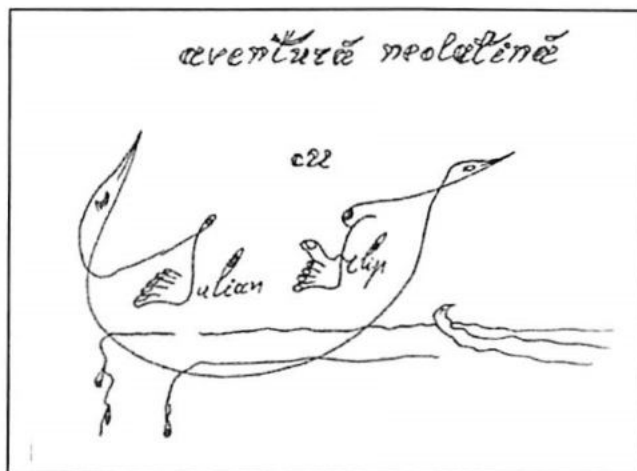


28. *AVENTURĂ NEOLATINĂ* : versuri și desene. – Ch.: BM „B. P. Hasdeu”, 1997. – (colecția „Autograf”).

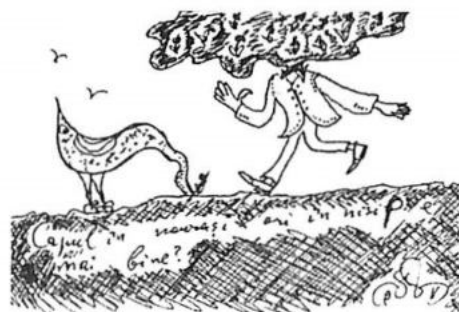
PARALELE-NRĂDĂCINATE

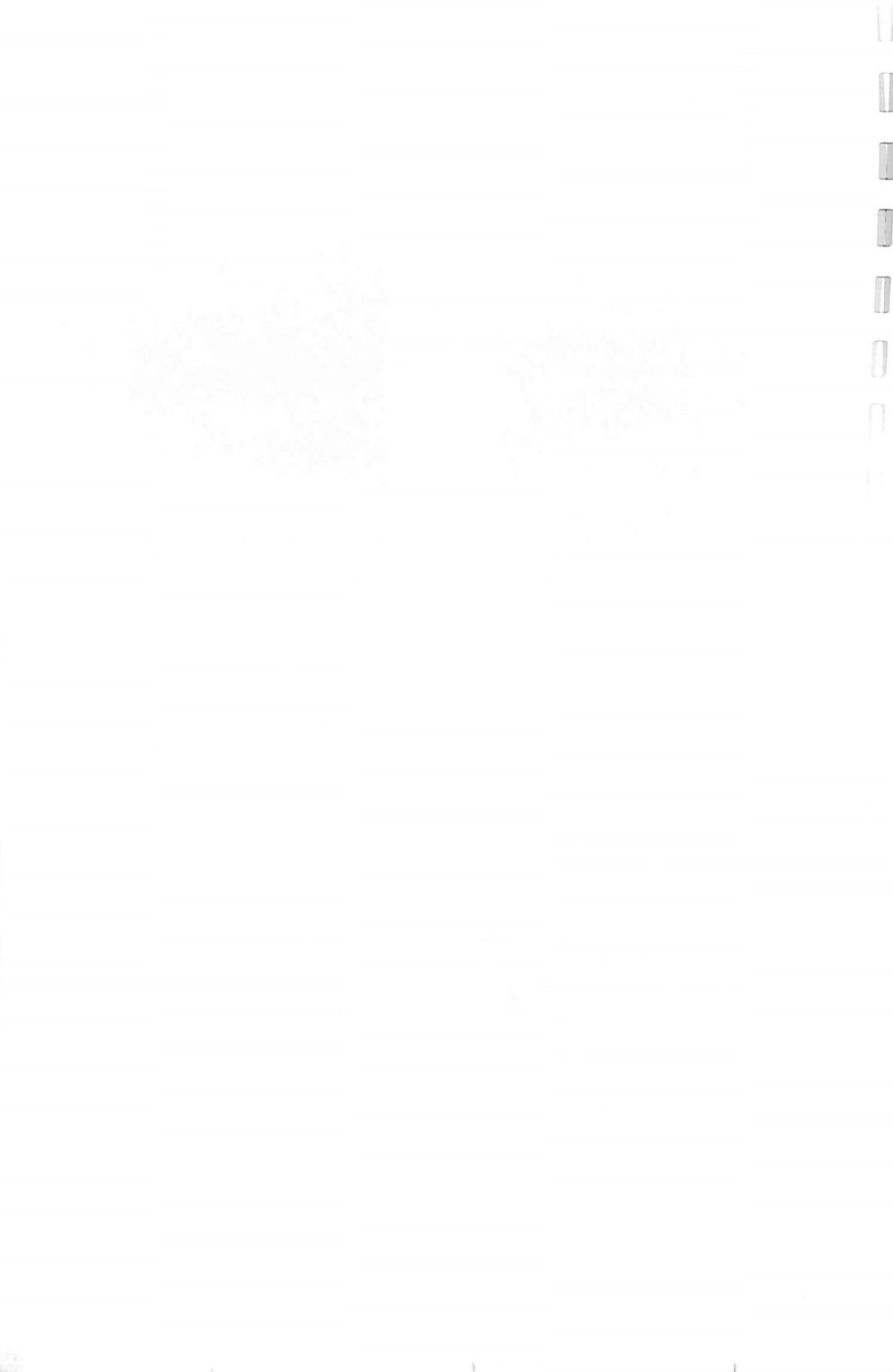
Importantă și eternă
cu lupoanca cea maternă –
Roma o fi mare ea,
dar... mama-i din Sofia.

Din ruini, dintre coloane,
de sub marile icoane
să-l compar cu Roma-i greu,
dar... mi-i dor de Chișinău.



29. *MAMUT A HÜTOZEKRENUBEN* (*Mamutul din frigider*) : versek és rajzok. – Budapest: Pont Kiado, 1997. – 64 p.





- + 30. *SEMINȚELE MĂRULUI OPRIT* : [versuri] / prez. graf.: Iulian Filip; cop. 1: "Plopii" de Iulian Filip; cop. 4: "Portret" de Glebus Sainciuc. – Ch.: Cartier, 1998. – 205 p.

GREȘIȚII MEI ȘI ISPITELE

Părinte, simt că iar m-ai încercat
și-mi ceri să-ncerc să pot ierta și azi –
greșiții mei nu știu că i-am iertat
și-mi ispitesc și celălalt obraz.

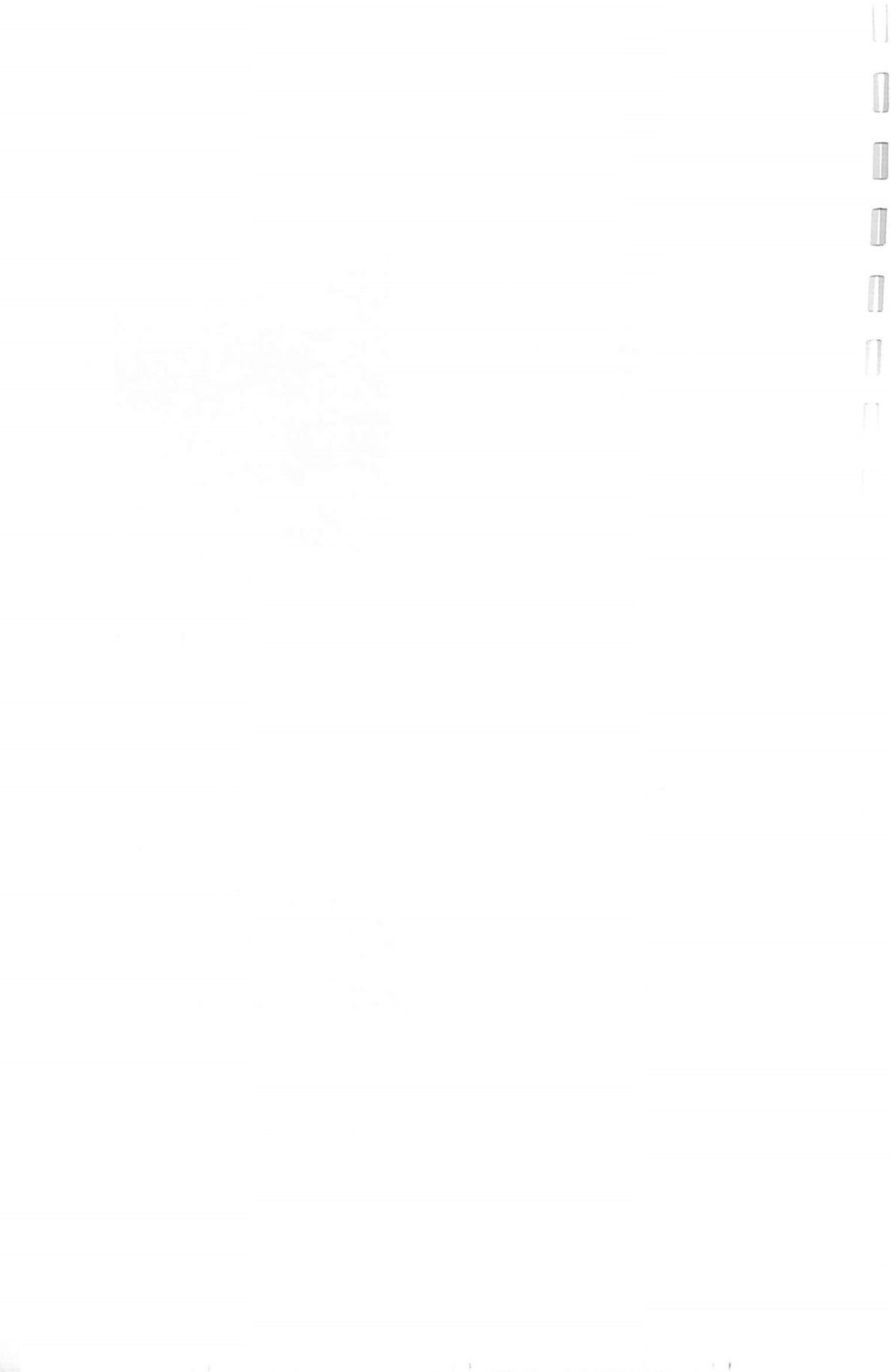


31. *RUGA IEZILOR CEI TREI* : [versuri și proză] / muz.: Daria Radu; desene: P. Ghețoi. – Ch.: Prut Internațional, 1998. – 96 p.

ANIȘOARELE

Alunul are alune.
Agudul are agude.
Agrișul agrișe are.
Ana are Anișoare.



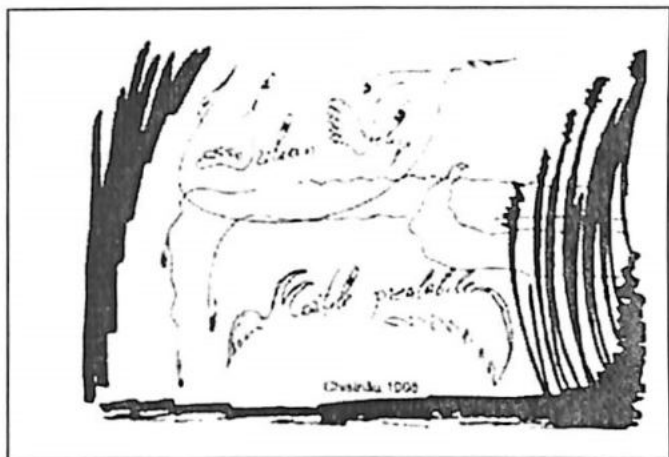


+ 32. *MORȚILE PREALABILE* : [versuri]. – Ch.: [S. n.], 1998. – 88 p.: il.

TRECERE

Cânta fanfara cântece de leagăn
și morții adormeau tot mai adânc,
și moartea se făcea tot mai întregă...
Eu din coliva nu știu cui mănânc...

Dar trece o oglindă deșăntată
și un cortegiu funerar încet,
și-oglindea în sicriul nou m-arată,
și leagănă fanfara un poet.



— 33. *NUCUL CU O SINGURĂ NUCĂ* : [proză]; *PLĂCINȚELE CU MĂRAR*:
[versuri]. – Ch.: Prut Internațional, 1999. – 30 p.: il.

AȘTEPTAREA DARURILOR

Început de iarnă
la sfârșit de an...
- Scoate săniuța,
mări Adrian!

Către cei ce-așteaptă
se grăbește iarna...
- Scoate săniuța,
mări Adriana!

Două săniuțe
au ieșit la drum:
- Hai, bunică iarnă,
vino de acum!

Nasurile-s roșii,
dealu-nzăpezit...
- I-i-i, bunică iarnă,
Bine ai venit!



77415



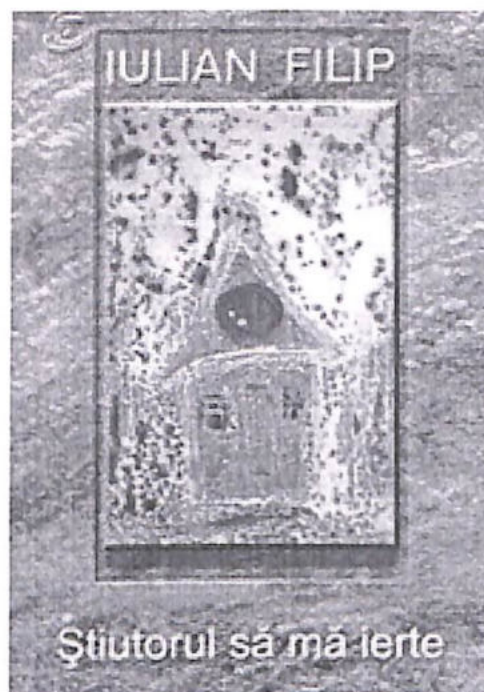
1942

1942

- + 34. *ȘTIUTORUL SĂ MĂ IERTE* : linii și catrene iuliene : (carte de vizită) : [ed. de buzunar] / cop.: Marcel Șendrea. – Ch.: Prut Internațional, 2000. – 118 p.: il.

PAȘTELE BLAJINULUI

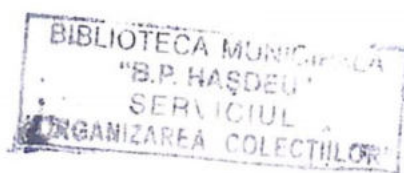
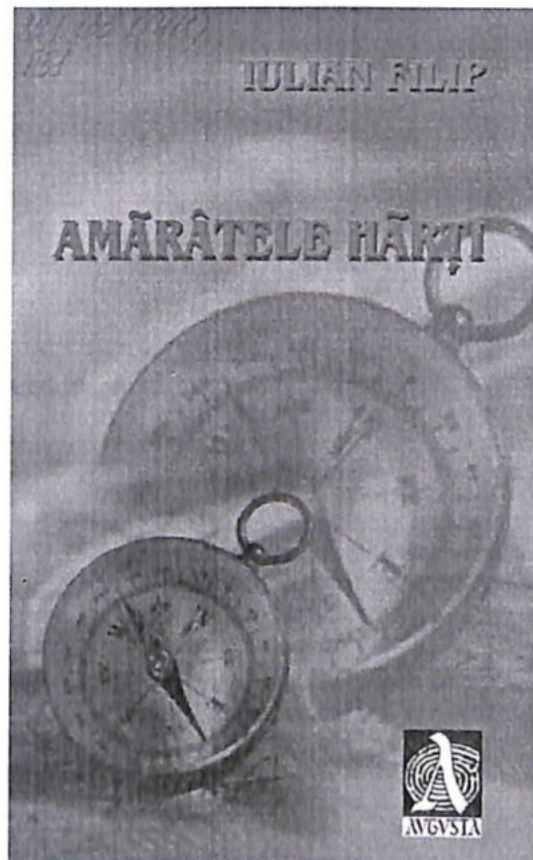
A plouat atât de bine,
cald și lung a mai plouat –
a-ncolțit ce-am îngropat
și-mi răsare-un dor de tine.



- + 35. *AMĂRÂTELE HĂRȚI* : [versuri] / il.: Iulian Filip; cop.: Otilia Roșu. – Timișoara: Augusta, 2000. – 124 p.

AMĂRÂTELE HĂRȚI

Jucătorii de hărți
pe-amărâtele hărți...
Părți și hărți în bucăți...
Doamne, tu cum îi cerți?
Doamne, tu cum îi ierți?





- f 36. *CĂUTAREA PĂSTORULUI* : [versuri] / cop.: Vladimir Zmeev. – Ch.: Grupul ed. *Litera*, 2001. – 303 p. – (bibl. școlarului).

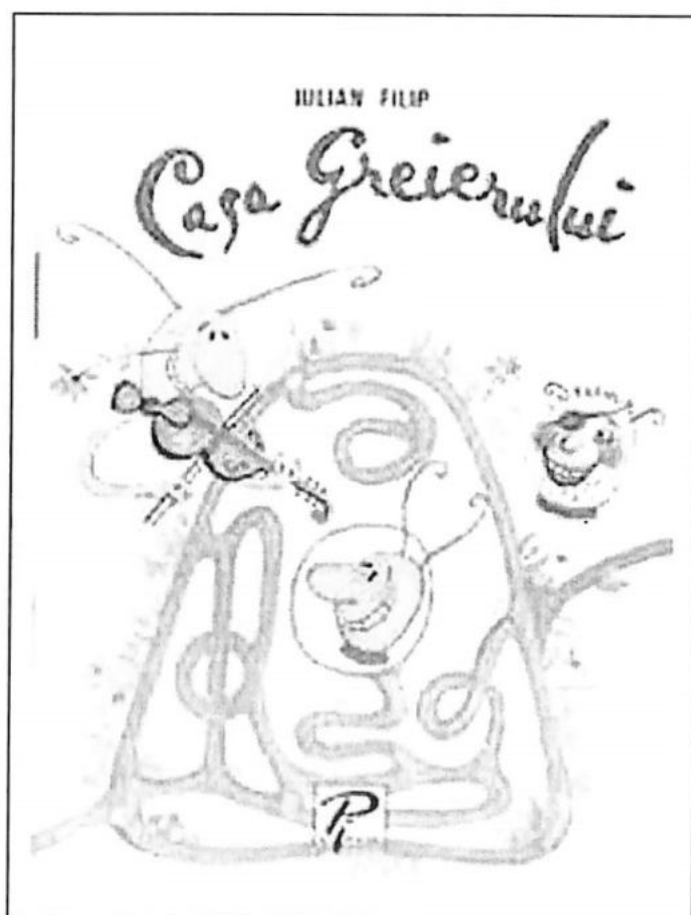
LUNATICI

Trece repetat pe raza lunii
visătorul viselor visate
de toți vechii visători – nebunii,
trecători de lună mai departe.

În oglinda ei încețoșată,
dacă-i s-o cetească vă-ză-to-rul,
vede-n lună urma înflorată,
ce-a lăsat-o-n treacăt vi-să-to-rul.



- 37. *CASA GREIERULUI* / muz.: Mircea Guțu; il.: V. Rață. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – 22, [1] p.: il.





- 38. *AU VRUT MELCII SĂ SE BATĂ* : [versuri] / pict.: A. Daghi. – Ch.: Baștina, 2002. – 7 p.: il.

DOI DINȚI ȘI DOUĂ ÎNTREBĂRI

Iar acum luați aminte:
 au pierdut câte un dinte
 nepoțica și bunica.
 Râde-n hohot nepoțica,
 s-a cam întristat bunica...
 Eu nu înțeleg nimica –
 de ce râde nepoțica?
 ce s-a întristat bunica?



- 39. *UN SPIN – UNE ÉPINE* : [versuri și grafică]. – Ploiești: Editura Libertas, 2003. – ed. bilingvă româno-franceză.

HULUBUL DIN CHIȘINĂU

Când ai aripi și-atâta cer,
 de ce mai ceri pe trotuare
 fărâmituri de trai mizer
 chiar celor ce nu știi să zboare?

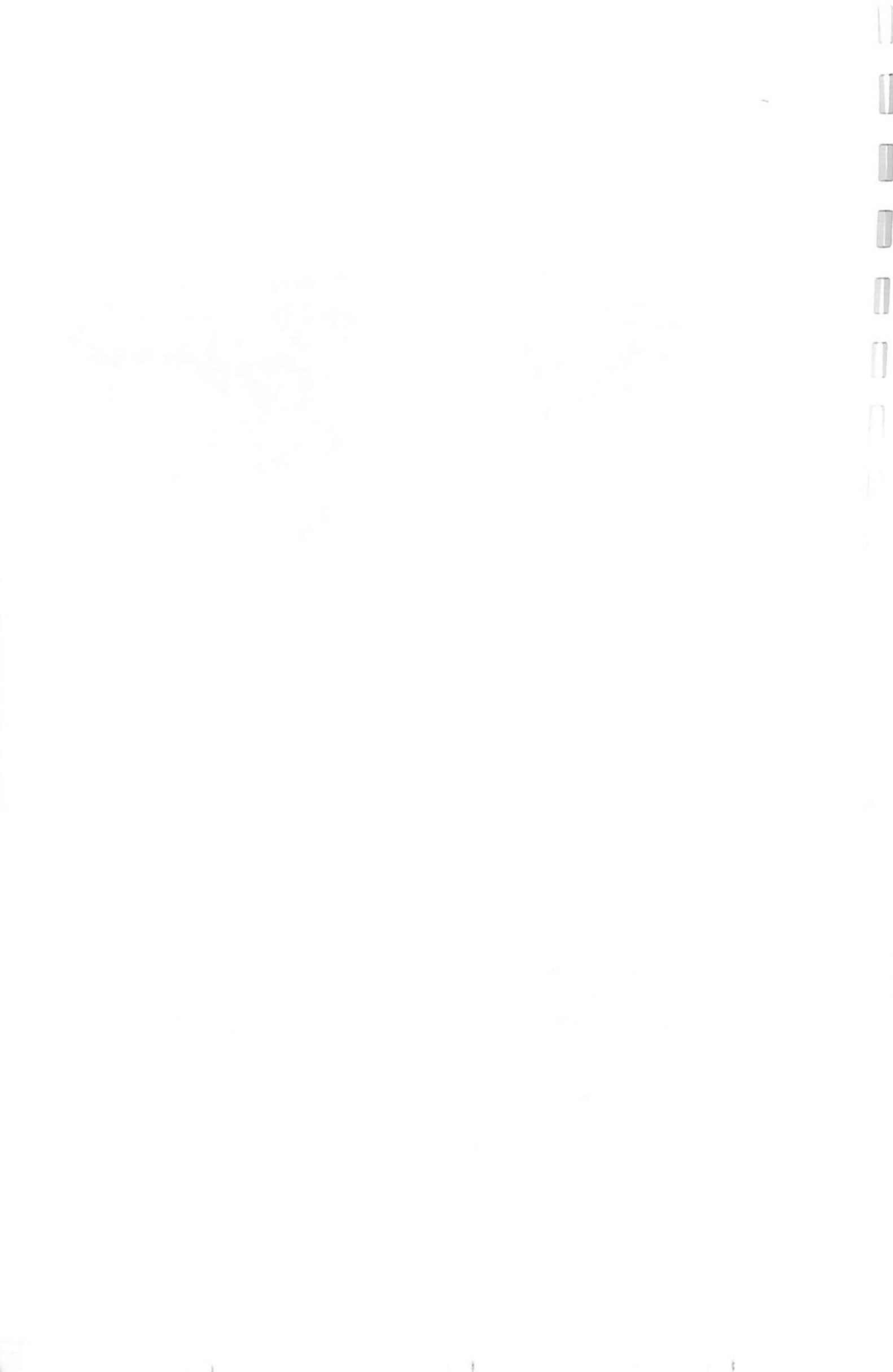
LE PIGEON DE CHIȘINĂU

Lorsque tu as des ailes et autant de
 ciel,
 pourquoi mendier encore sur le trottoir
 ces miettes de vie miserable
 a ceux qui ne savent pas voler?

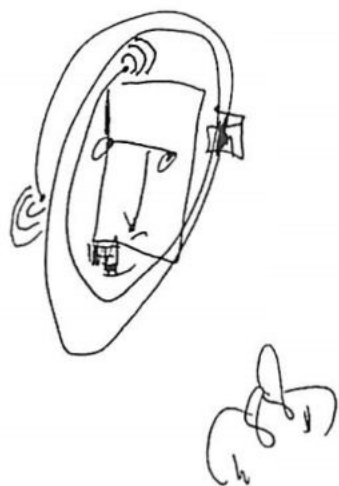


Traduit par Renata MICHELINI

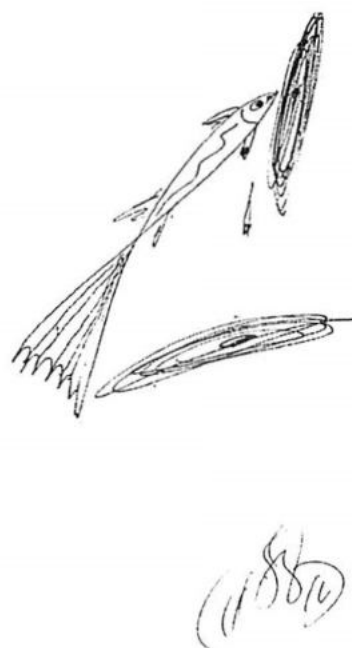


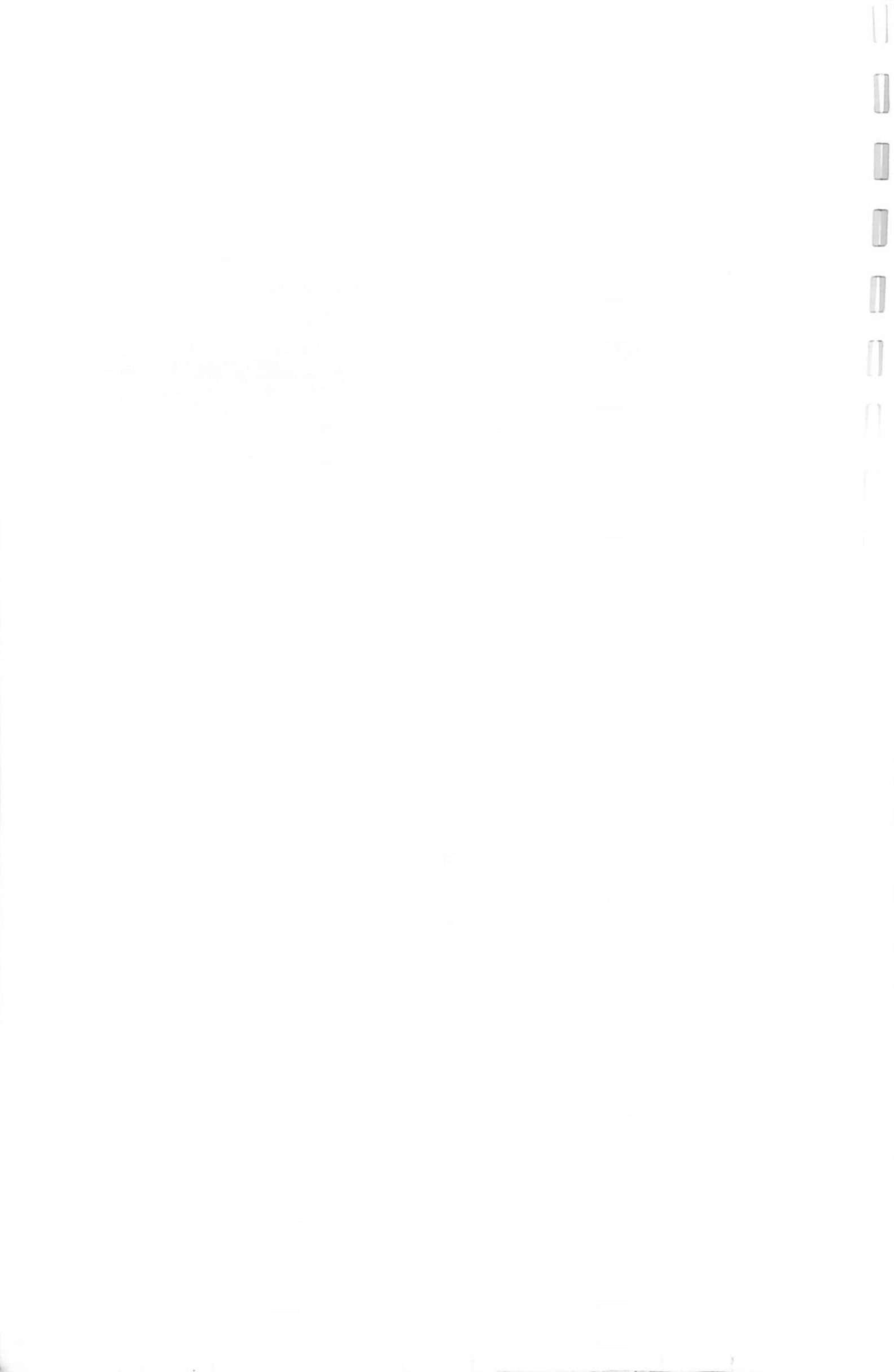


+40. FOARFECA LUI URECHEANU : publicistică. – Ch.: Grafema Libris, 2003. – 200 p.: il.



+ 41. POEZIA ACASĂ : poeți contemporani din Basarabia / antologie de Iulian Filip și Mihai Stan. – Târgoviște: Ed. Bibliotheca, 2003. – 256 p.: il. – (colecția LIRICA).





- + 42. *PLĂCINȚELE CU MĂRAR* : Nucul cu o singură nucleă : [proză] ; Plăcințele cu mărar : [versuri] . – Ch.: Prut Internațional, 2004. – 30 p.: il.

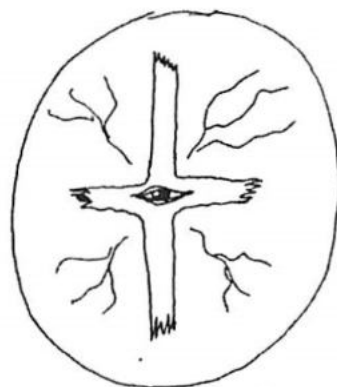


cerul cu libertate

(1988)



- + 43. *CULES – ALES* : [haiku-uri] / pref. și selecț. de Victor Adam. – Ploiești: Confession, 2004 . – 150 p.: il.



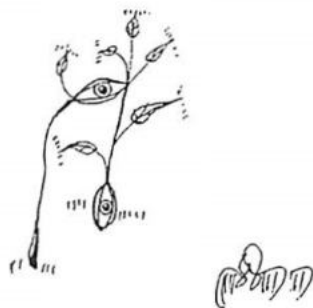
ou pascel

(1988)

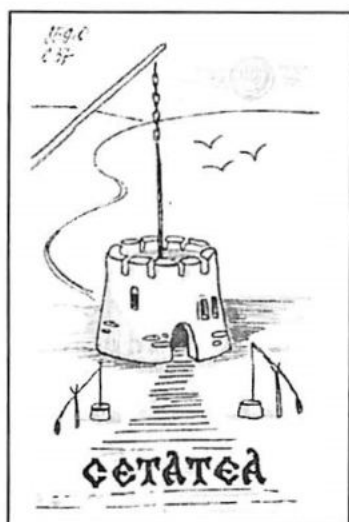


Cărți ilustrate de Iulian FILIP

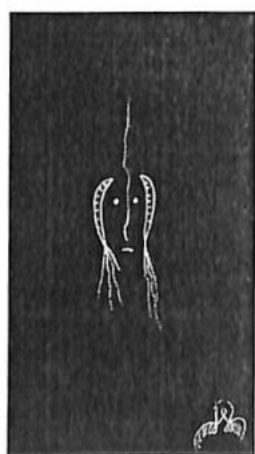
44. *LIMBA ÎN CARE SUNTEM* : versuri / prez. graf. de Iulian Filip. – Ch.: Agenția Litera, 1993. – 48 p.: il.



45. *CETATEA* : [versuri] / prez. graf. de Iulian Filip. – Ch.: Museum, 1995. – 40 p.

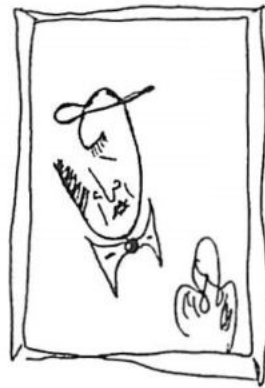


46. ȚURCANU, Ianoș. *ORĂ DE ANATOMIE* : [versuri] / prez. graf. de Iulian Filip. – Ch.: Museum, 1995. – 63 p.





47. ȚURCANU, Ianoș. *CIOBURI DE CRISTAL* : [aforisme] / desene de Iulian Filip. – Ch.: ABC, 1997. – 48 p.: il.

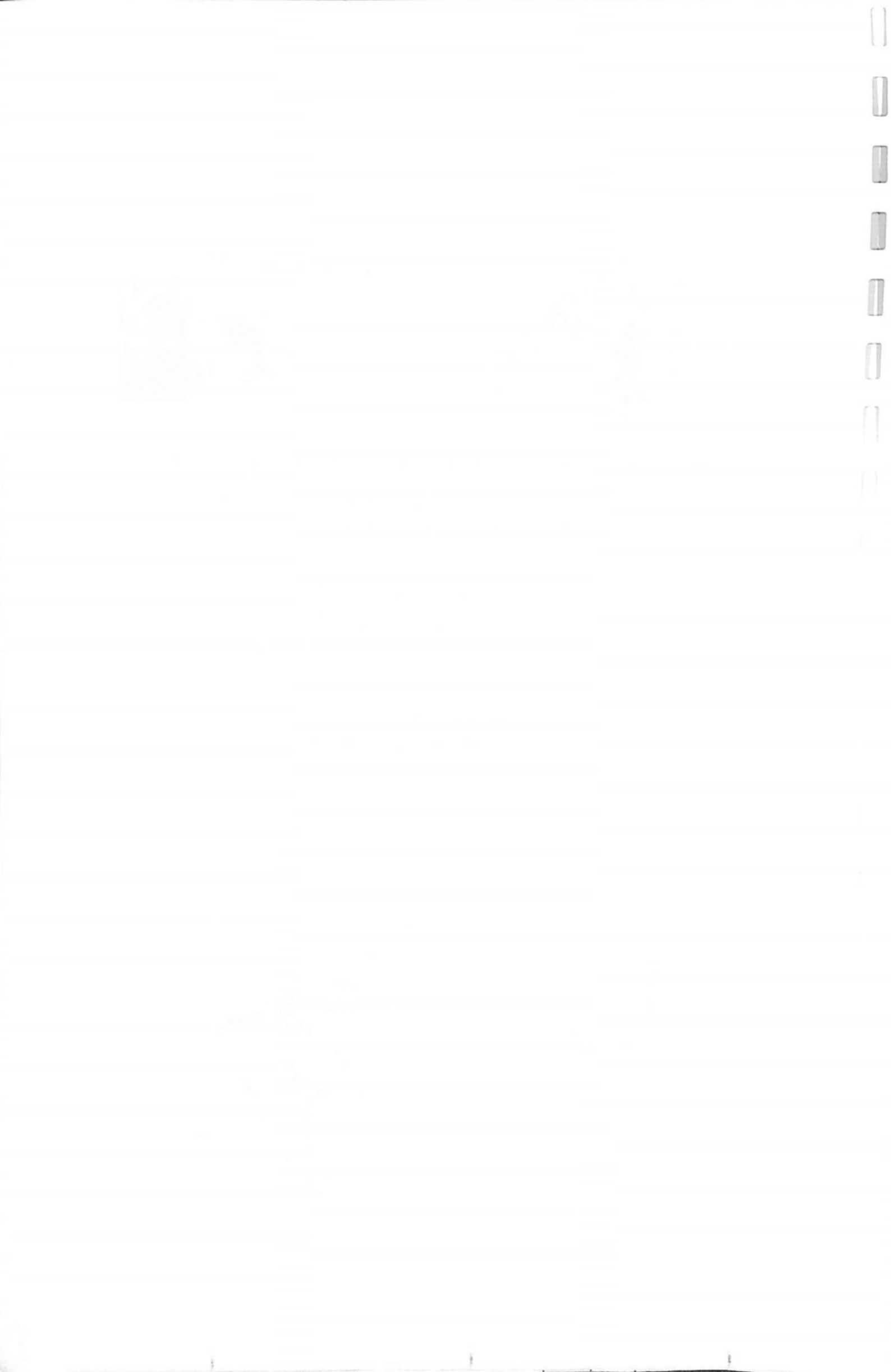


48. COCCIA, Rodolfo. *LE NUVOLE CAMMINANO* : (gli angeli rimangono fermi) : [versuri] / prez. graf. de Iulian Filip; cuv. introd. de V. Romanciuc. – Frosinone: "RodRay", 1997. – 10 p. – În lb. it.

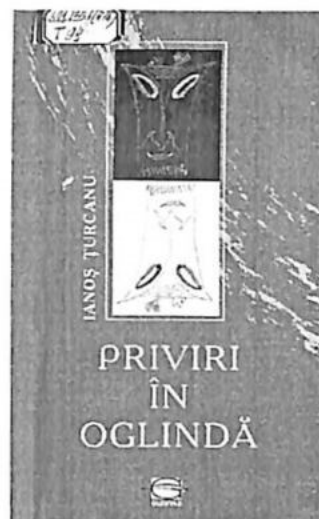
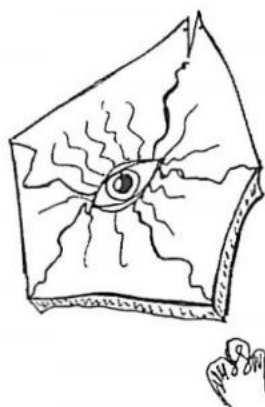


49. ROMANCIUC, Vasile. *ÎNDOIALA DE SINE* : versuri / linii și culori: Iulian Filip. – Ch.: Cartier, 1997. – 111 p.





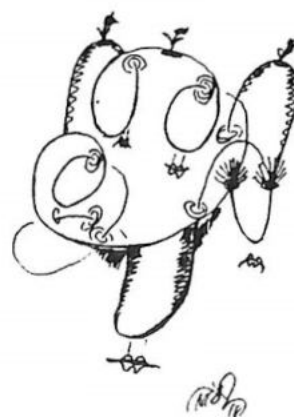
- † 50. ȚURCANU, Ianoș. *PRIVIRI ÎN OGLINDĂ* : [aforisme] / il. de Iulian Filip.
734 – Ch.: Gunivas SRL, 2001. – 56 p.



- † 51. ROMANCIUC, Vasile. *E TOAMNĂ, CAD MĂȘTILE* : versuri / il. de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2001. – 103 p. – (colecția „Carte de vizită”).



- † 52. DANILOV, Nichita. *ÎN DEȘERT ȘI PE APE* : [versuri] / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2001. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).

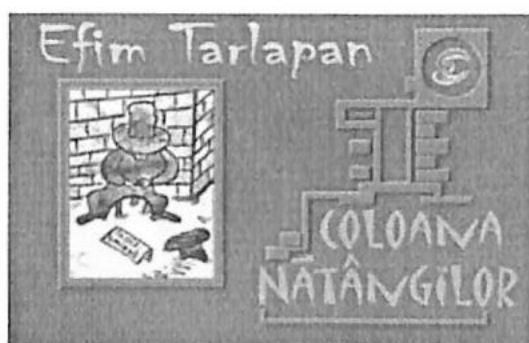




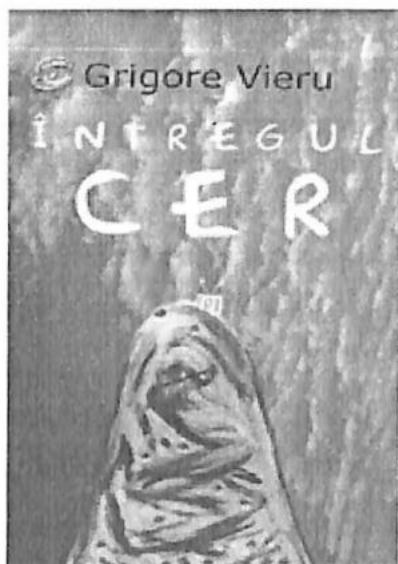
- 794
+53. ȚURCANU, Ianoș. *ȘI ATÂT* : [versuri] / desene de Iulian Filip; cop.: Dragoș Popa. – Ch.: Prut Internațional, 2001. – 117 p. – (colecția „Carte de vizită”).



- +54. TARLAPAN, Efim. *COLOANA NĂTÂNGILOR* : epigrame alese / desene de Iulian Filip; cop.: Dragoș Popa. – Ch.: Prut Internațional, 2001. – 131 p. – (colecția „Carte de vizită”).



55. VIERU, Grigore. *ÎNTREGUL CER* : versuri / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).





- 56. MOȚOC, Nicolae. *SENZAȚII* : [versuri] / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”)



- 57. BUTNARU, Leo. *STRICTUL NECESAR* : [versuri] / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Leo Butnaru și Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



- 58. SPINEI, Vasile. *BLÂNDEȚEA TĂCERII – TENDER IS THE SILENCE* : [haiku-uri] / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”). – ed. bilingvă româno-engleză.



1907

1907

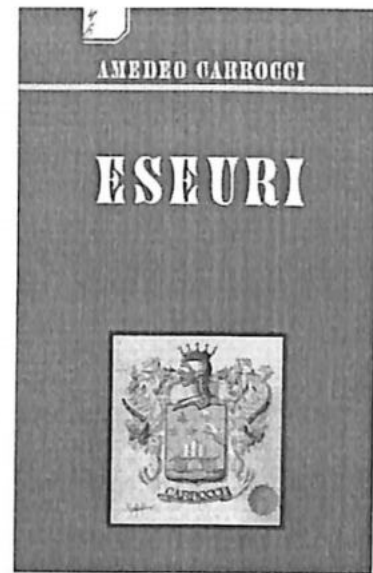
1907

1907

59. DIVIZA, Ion. *PILAT DIN... POANTĂ* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



60. CARROCI, Amadeo. *ESEURI* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2003. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



61. BABA, Ioan. *ÎN URECHEA TIMPULUI* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2003. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).





62. BLANDIANA, Ana. *GOL SFĂȘIAT* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2003. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



63. SUCEVEANU, Arcadie. *ZARURI PICTATE* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2003. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



- + 64. RĂU, Alexe. *PE NOI NOUĂ ADU-NE* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2003. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



Aix, 2001



- 65. BĂLICI, Gheorghe. *EPIGRAMA DE DIMINEAȚĂ* : epigrame / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2003. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



- + 66. ȚURCANU, Ianoș. *TATUAJE PE NISIP* : maxime / il. de Iulian Filip. – Ch.: Gunivas, 2003. – 112 p. – (colecția „Carte de vizită”).

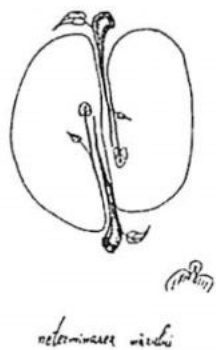


- 67. CODRU, Anatol. *ORGĂ DE PIATRĂ* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2004. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).





68. CĂRARE, Petru. *MOLDOVENII ÎN CER* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2004. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).

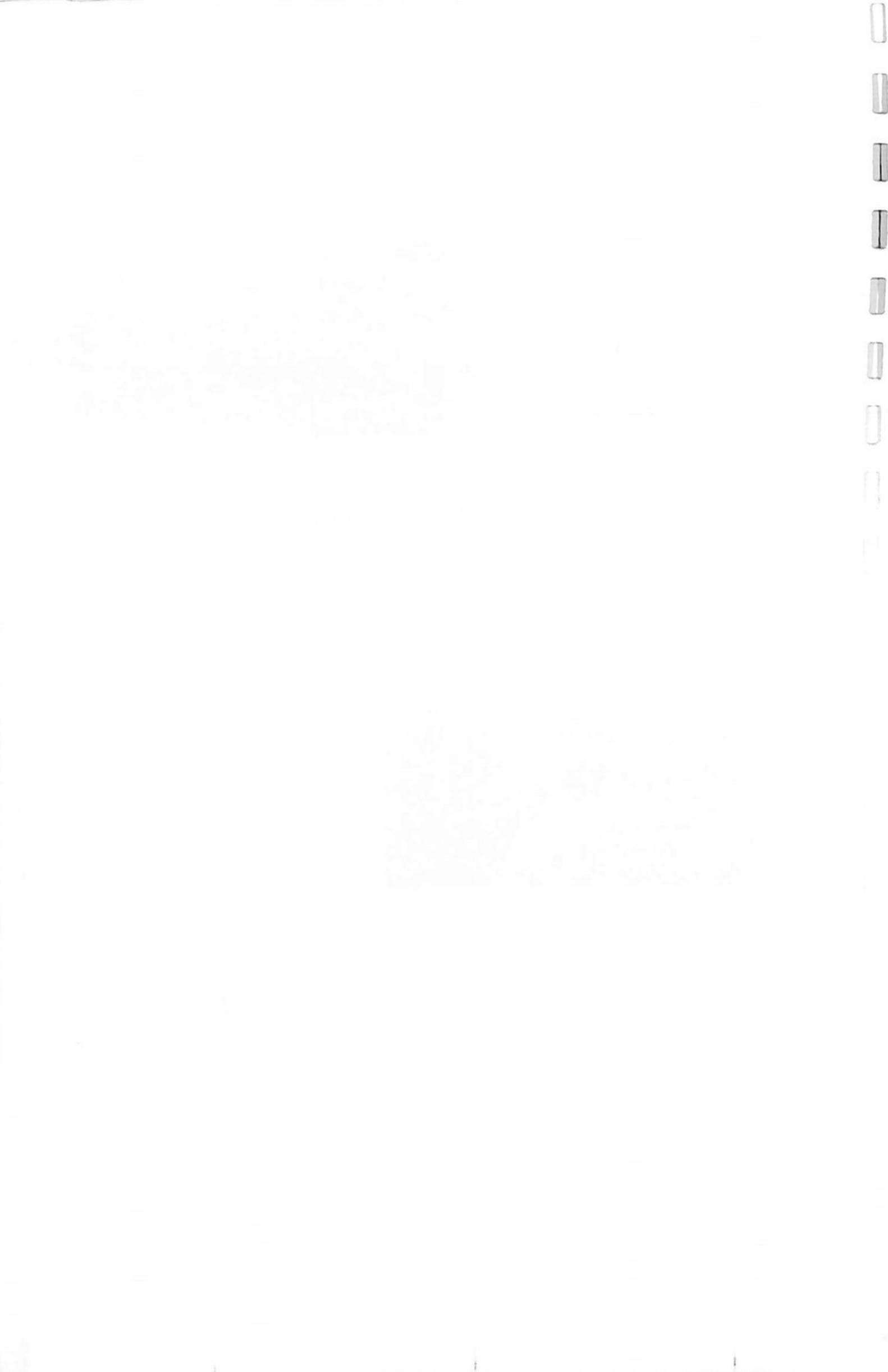


referințele mele



69. VULTURESCU, George. *TENSIUNEA DETALIULUI* / col. îngrijită de Iulian Filip; desene de Iulian Filip. – Ch.: Prut Internațional, 2004. – 128 p. – (colecția „Carte de vizită”).



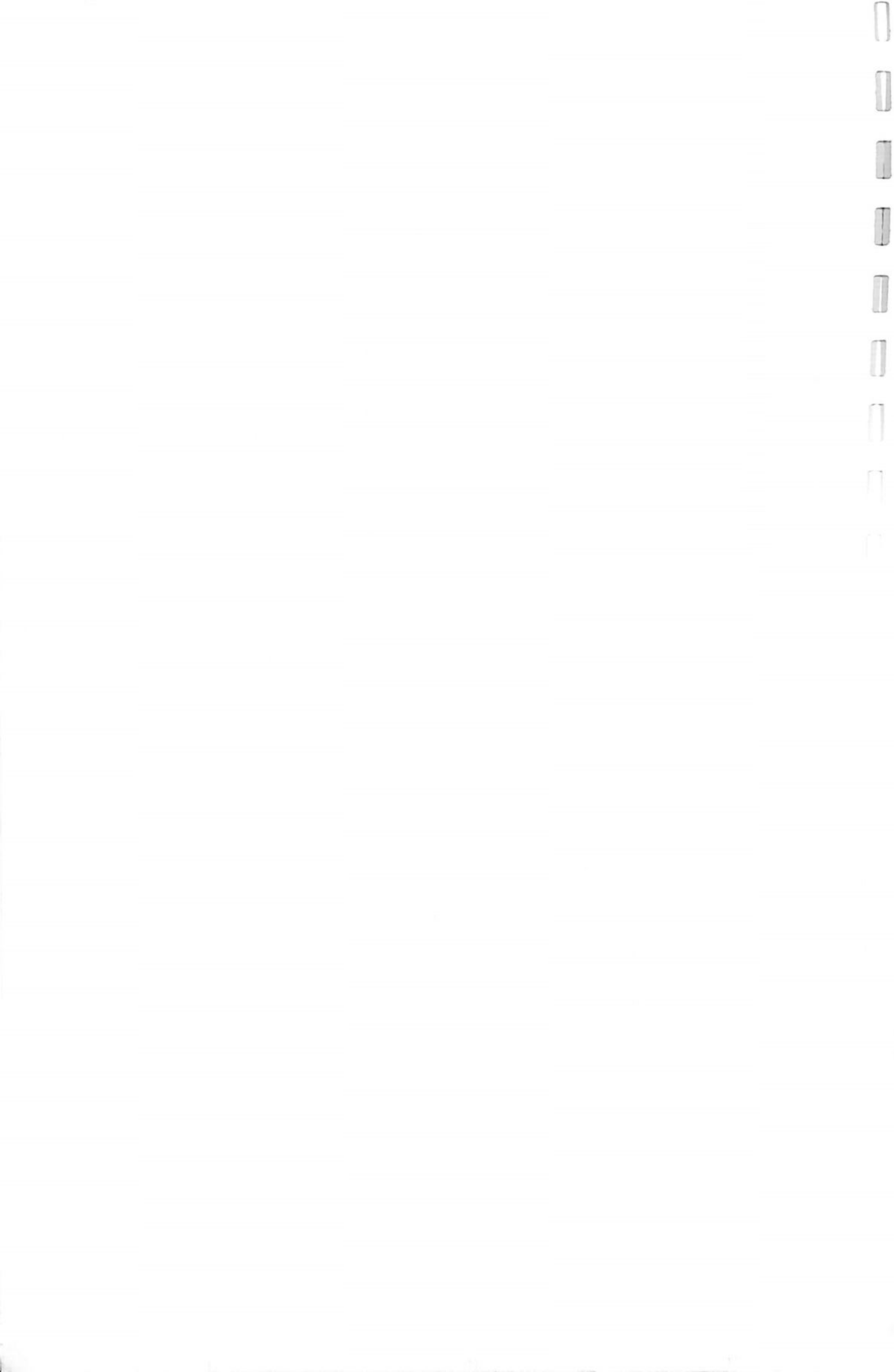


Index de titluri

Amărăteale hărți	35
Au vrut melcii să se bată	23, 38
Aventură neolatină	28
Budil`niki	15
Cafea neagră	14
Casa fiecăruia	5
Casa greierului	37
Căutarea păstorului	36
Ceata lui Bujor	25
Cenușar-voinicul și Cenușăreasa-mireasa	6
Cerul fântânilor	3
Cobaiul nu triumfă	21
Colacul-marele, frate bun cu soarele	13
Copăcel, copăcel	16
Cules – ales	43
Dansul timizilor	20
Deșteptătoarele	18
Dialoguri primordiale	4
Din neamul lui Păcală	24
Esli hočeš` podrasti	27
Facă-se voia ta, Sfârlează!	11
Fir de nisip	19
Foarfecă lui Urecheanu	40
Hulub de poștă	8
Iulian Filip	1
Kto čego hočet	17
Mamut a hutozekrenuben	29
Mergătorul	22
Morțile prealabile	32
Neîmpăcatul meșter	2
Nucul cu o singură nucleă	33
Plăcințele cu mărar	42
Poezia acasă	41
Primiți „Căluțul”?	9
Ruga iezilor cei trei	31
Semințele mărilor oprite	30
Știutorul să mă ierte	34
Teatru popular	7
Trevožnyj hudožnik	10
Un spin – une épine	39
Unde ești?	12
Vrei să crești mare?	26

Index de cărți ilustrate (Iulian Filip)

Blândețea tăcerii – Tender is the silence	58
Cetatea	45
Cioburi de cristal	47
Coloana năvălitorilor	54
Epigrama de dimineață	65
Eseuri	60
Gol sfâșiat	62
În deșert și pe ape	52
În urechea timpului	61
Îndoiala de sine	49
Întregul cer	55
Le nuvole camminano	48
Limba în care suntem	44
Moldovenii în cer	68
Oră de anatomie	46
Orgă de piatră	67
Pe noi nouă adu-ne	64
Pilat din... poantă	59
Priviri în oglindă	50
Senzații	56
Și atât	53
Strictul necesar	57
Tatuaje pe nisip	66
Tensiunea detaliului	69
E toamnă, cad măștile	51
Zaruri pictate	63



Index de poezii

Acasă	2
Amărăteale hărți	35
Amestec de timpuri	8
Anișoarele	31
Așteptarea darurilor	33
Au vrut melcii să se bată	5
Bujor	25
Cenușar	6
Doi dinți și două întrebări	38
Duminicile primăverii anului	19
Fără țară, fără moarte	22
Greșii mei și ispitele	30
Hulubul din Chișinău	39
Inocență	14
Lecțiile nopții	20
Lumea ca lumea	16
Lunatici	36
Oră solemnă	4
Paralele-nrădăcinate	28
Paștele blajinului	34
Poate că am încurcat ceva...	24
Senzație	3
Șansele biografiei	12
Trecere	32
Vrei să crești mare?	26

Index de pictori

Andriuhina, M.	26, 27
Butnaru, L.	57
Craveț, I.	13
Daghi, A.	23, 38
Filip, I.	20, 22, 28, 30, 32 - 35, 39 - 69
Ghețoi, P.	31
Guțu, A.	19
Halupneac, I.	8
Hămuraru, F.	9, 25
Macovei, S.	12, 14
Pivcenco, I.	3
Rață, V.	37
Sainciuc, L.	16
Severin, P.	11
Smâșleae, A.	5
Svinorez, B.	17
Vieru, L.	6

Index de edituri

ABC	47
Augusta (Timișoara)	35
Baștina	23, 38
Bibliotheca (Târgoviște)	41
Cartea Moldovenească	2, 3
Cartier	21, 30, 49
Confession (Ploiești)	43
EUS	22
Grafema Libris	40
Gunivas	50, 66
Hyperion	16, 19
Iulian	26, 27
Kinocentr (Moscova)	15, 18
Libertas (Ploiești)	39
Litera	1, 20, 36, 44
Literatura artistică	4 - 6, 8, 9, 11 - 14, 17
Museum	24, 25, 45, 46
Pont Kiado (Budapesta)	29
Prut Internațional	31, 33, 34, 37, 42, 51 - 69
RodRay (Frosinone)	48
Sovetskii pisatel' (Moscova)	10
Știința	7

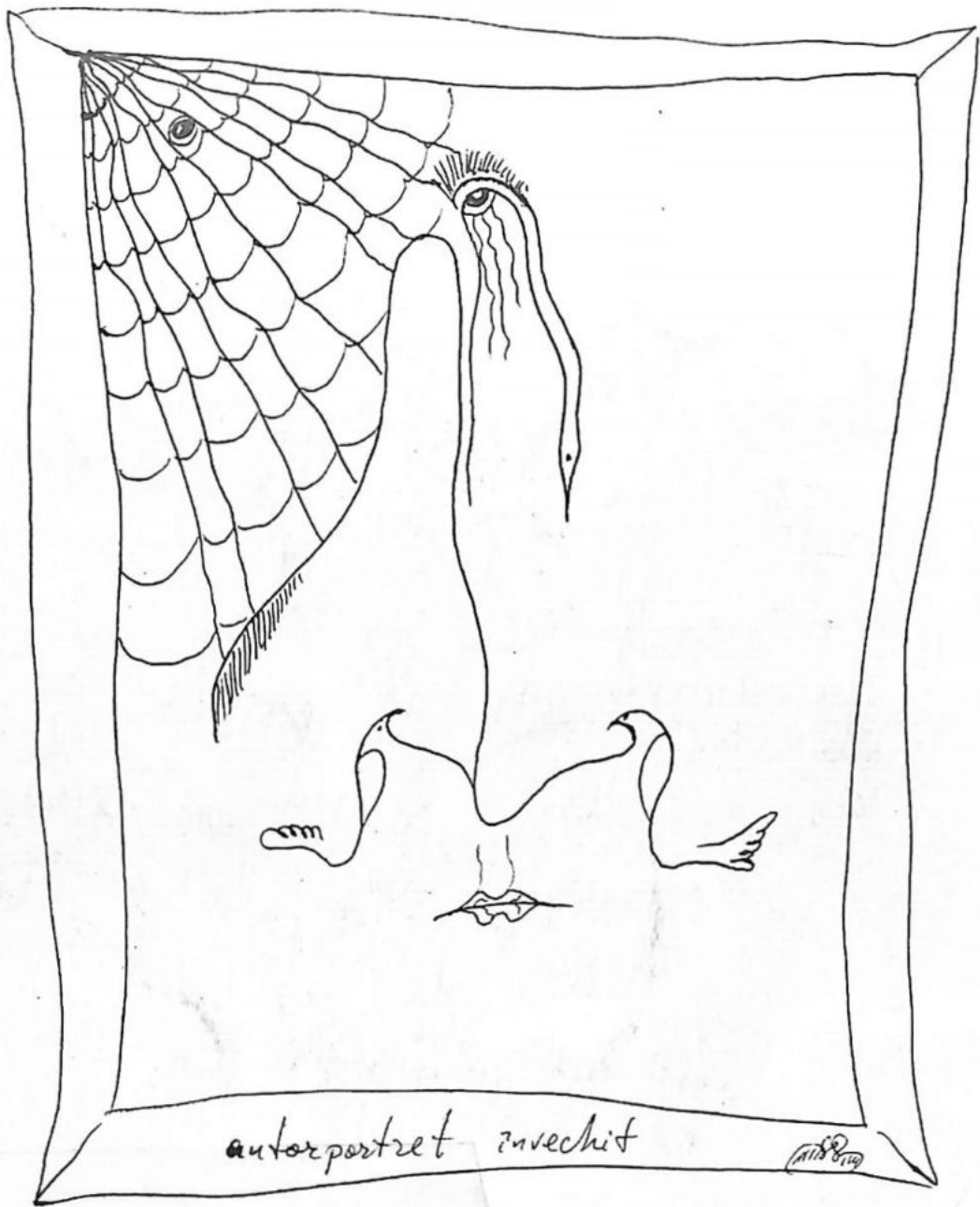
✓

Julian Filip: 30 de ani editoriali



SC00095590

VERIFICAT
2019



autorportret invechit

1982

Biblioteca Municipală B. P. Hasdeu



Si se da
cat poti lua,
cat poti da
altora....

