

027.5
\$48



BIBLIOTECA MUNICIPALĂ „B. P. HASDEU”
Biblioteca „Transilvania”



MILA ȘEREMET

UTILIZATORUL, FACTORUL NOSTRU DINAMIC

Chișinău, 2022





Colecția *Professional* a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” este instituită în scopul oferirii unor lecturi profesionale esențiale, bazate pe studii și cercetări biblioteconomice și alte discipline socioumane, pe traduceri ale unor lucrări de referință semnate de autori notorii ai domeniului, realizate de cercetători ai bibliotecii.

Colecția va include: enciclopedii, dicționare, glosare, monografii, manuale, ghiduri, cataloage, sinteze ale rezultatelor cercetărilor, materiale ale conferințelor, rezumate ale comunicărilor științifice, suporturi de curs, culegeri de practici de calitate.

Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” a lansat și alte colecții care, la fel, oferă lecturi esențiale pentru bibliotecari precum: *Bibliographica*, *Chișinăuiana*, *BiblioEseu*, *Exegeze literare*, *Antologii*.



BIBLIOTECA MUNICIPALĂ „B. P. HASDEU”
Biblioteca „Transilvania”



MILA ȘEREMET

UTILIZATORUL, FACTORUL NOSTRU DINAMIC

Chișinău, 2021

FOX TRADING SRL

str. Ion Creangă, nr. 62/4, Chişinău MD-2064,

Republica Moldova

Tel.: (+373) 69 12 23 42

Email: editura.unu@gmail.com

Web: www.editura1.md

Coordonator: dr. Mariana Harjevschi

Contribuţii: Natalia Zavtur, Mila Şeremet, Tatiana Donţu

Redactor: Tatiana Luchian

Redactor de specialitate: dr. Lidia Kulikovski

Copertă: Igor Condrea

Tehnoredactare: Grig Teodor-Anghel

Descrierea CIP a Camerei Naţionale a Cărţii din Republica Moldova

Şeremet, Mila.

Utilizatorul, factorul nostru dinamic / Mila Şeremet ; coordonator: Mariana Harjevschi ; contribuţii: Natalia Zavtur [et al.] ; redactor de specialitate: Lidia Kulikovski ; Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Biblioteca „Transilvania”, – Chişinău : UNU, 2022 (Fox Trading). – 120 p. – (Colecţia „Professional”, ISBN 978-9975-134-31-6).

Bibliogr.: p. 111-114. – Index alf. de art., nume : p. 115-120. – 100 ex.

ISBN 978-9975-3521-2-3.

027.52(478-25)

S 48



Prezentul studiu este pus la dispoziţie prin Licenţa Atribuire – Necomercial – Distribuie în Condiţii Identice 4.0 Internaţional (CC BY-NC-SA 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ro>

DOI: xxxxx (PDF).

© Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”

© Biblioteca „Transilvania”

© Mila Şeremet

CUPRINS

Lidia Kulikovski. Reușita vine din pasiune (Prefață)	3
Seară de creație Vasile Romanciuc	9
La cules ghiociei.....	12
Relații de comunicare interrelaționale generaționale	14
Colindul Gutuui din geam	19
Ziua Națională a Culturii în Sectorul Ciocana	21
Familia - inima societății.....	23
Balsamul sufletului românesc	26
De ce sunt unic?.....	28
Grigore Vieru – poet tribun, simbol al românismului	32
Activi, energici și pro-europeni!.....	34
Sunt un pieton deștept	36
Zilele Bibliotecii „Transilvania”, Ediția a la XXIV-a	40
Informați, deci înarmați!.....	45
Preveniți și reușiți.....	51
În cabinetul psihologului.....	53
Integrarea profesională a noilor bibliotecari.....	55
Evităm pericolele străzii	57
Al cincilea anotimp, nemurirea	59
Nu dispera, acționează!.....	61
Sarea în bucate, autor Petre Ispirecu	63
Reducerea riscului de situații excepționale și dezastre	66
Sărbători de familie	69
Picătura chinezească	72
Serviciul „BiblioPicii”	75
Creativitatea, cheia spre succes!.....	78
Fii informat! Fii protejat!.....	81
Am drepturi, dar am și obligații	84
Cyberbullying – Siguranța copiilor online.....	86

O dictare pentru fiecare	89
Educația pentru dezvoltarea comunității – voluntariatul	93
Poezii din „Ghiozdanul lui Ionuț”	96
Poet – simbol al Unirii și Omeniei – Grigore Vieru	98
Recrutarea – o etapă a traficului de ființe umane – adăugată ...	100
Eminescu, veșmânt al cugetării românești.....	102
Curriculum vitae	105
Bibliografie	109
Index alfabetic de articole	113
Index de nume	114

REUȘITA VINE ȘI DIN PASIUNE

Prefață

Dr. conf. Univ. Lidia Kulikovski

Am citit patru volume-culegeri de articole, semnate de patru bibliotecari de la Biblioteca „Transilvania”. Îți dai seama că este o echipă, care respiră la unison în tot ceea ce fac. Nu am întâlnit nici o contradicție, referitoare la viziunea și misiunea bibliotecii în cele expuse. Directoarea Parascovia Onciu, șef serviciu Ludmila Capița, șef secție Tatiana Donțu, șef serviciu Mila Șeremet au scris și publicat peste 300 de articole printre care cu aceeași responsabilitate au promovat activitatea Bibliotecii „Transilvania”, țesând un război frumos, bine urzit numit „Transilvania”.

Volumul Milei Șeremet, ultima, care s-a alăturat echipei de bibliotecari-corifei ai „Transilvaniei”, include articole începând cu anul 2013. Mila, fire creativă și curioasă, s-a încadrat repede în colectiv și s-a înscris frumos în cursul puternic al izvorului de carte și lectură, asumându-și partea care i se cuvine de promovare și diseminare a experiențelor inovative. A învățat mult devenind un formator de excepție cu contribuții deosebite în educarea comunității. Nimeni nu i-a identificat necesitățile de integrare, pe atunci nu cunoștea mai nimic despre formele și metodele de integrare într-o echipă... Fiind isteță și cu dorință de a învăța,

a făcut față singură, astăzi fiind ambasadoarea cea mai bună a Bibliotecii „Transilvania”.

O țin minte de la cursurile de instruire, de la *Ignite* ca o persoană foarte creativă și foarte emotivă. Cred că ambele caracteristici au ajutat-o în construcția relației cu utilizatorii și cu partenerii. Să lucrezi la „Transilvania” nu e ușor, e o avalanșă de activități educaționale, culturale, profesionale, o mulțime de servicii, de oameni, de angajamente și evenimente. Pe deasupra, trebuie să și scrii despre ceea ce faci. S-a învățat să scrie..., sau mai bine zis a descoperit că poate scrie.

Astăzi este o persoană încredințată în propriile puteri, cunoștințele, pe care le împărtășește cu comunitatea bibliotecară, dar, mai întâi de toate, cu utilizatorii, în special cu adolescenții. Se deosebește în scrierea articolelor de celele ei mai experimentate. Deși tânără și cu mai puțină experiență ea e bibliotecarul-metodist în scrierile sale. Descrierea evenimentului, atelierului, serviciului sau programului face ca și cum vrea să înveți ceva din conținutul pe care l-a elaborat, are așa un stil aparte. Alături de întrebările *Ce, De ce, Când, Cine*, insistă în articolele sale pe partea *Cum*, descriind conștiincios, detaliind cu metodologia organizării și desfășurării care le dă o tentă metodică-instructivă. Mai ales, se evidențiază în descrierea proiectelor noi, ca: „Vreau să-mi citești”, „Atenție la trafic” etc. Astfel, oricine citește articolul poate să învețe și să reproducă un atelier marca „Transilvania”. Asta și urmărește Mila Șeremet, rămânând formator, animator și în scrierile sale. Articolele ei respectă o structură dezvoltată, adoptată de ea în poveștile evenimentelor de animație educațională: *Concluzii, Problema* (nu în toate cazurile, doar dacă apare sau o identifică), *Recomandări* (câte odată, preventive), *Vocabular, Materiale utilizate, Impact* iar uneori *Lecții învățate*. O simplă exemplificare cu referire la Problema: *Problema noastră constă în a proiecta și a desfășura ore de lectură*

cu aplicarea diverselor metode de lectură ca de exemplu: photovoice – metodă de dezvoltare a interesului prin lectură, metoda cadranelor, microfonului magic, metoda celor trei C (C.C.C.), metoda experiențelor respectând metodologia desfășurării lor, tehnica 3-2-1 (tronul sau scaunul autorului) etc.

Mila Șeremet a înțeles, că la Transilvania totul se face *palpant, excepțional, fascinant, într-o manieră deosebită, cu farmec, reușit, cu interes și entuziasm, cu multe clipe minunate și informație utilă*, afirmații și caracteristici pe care le desprindem din descrierea evenimentelor derulate. Aceasta demonstrează aderența autoarei la politica de imagine a bibliotecii, transmițând cititorului că la Biblioteca „Transilvania” ideile nu se copie. La „Transilvania” se inventează și se dezvoltă idei originale, servicii, forme și metode de animație pentru public. Satisfacția profesională vine din reușita efortului de promovare a imaginii prin calitatea contribuției personale, prin calitatea serviciilor și satisfacția utilizatorului. Autoarea aduce un exemplu minor, dar cu o mare încărcătură emoțională: *Intrând în sala de festivități a liceului auzeam șoptind unul altuia: „Vedeți, sunt de la Transilvania”!*

Succesul pe care îl are Mila Șeremet în animația educațională se datorează faptului că învață continuu, dar și pentru că s-a identificat cu Biblioteca „Transilvania” și cititorii ei. *Noi, bibliotecarii, scrie ea, organizatori ai activităților de educare a comunității, suntem mulțumiți de ceea ce facem numai atunci când vedem licărul din ochii copiilor și mulțumirea părinților și bunilor, care așteaptă cu nerăbdare să vină la Biblioteca „Transilvania” să participe la activități, evenimente și proiecte. Recunoașterea și mulțumirile vin atunci când cititorii rămân încântați, satisfăcuți și cu dorința de a mai reveni. O spune clar și răspicat: am contribuit la activizarea și sporirea interesului, cogniției, motivației utilizatorilor, stimulându-le curiozitatea, creativitatea, gândirea*

critică, spiritul inovator și asigurarea unei educații de calitate.

Se bucură, când la evenimentele, proiectele și serviciile, precum Ludoteca, „BiblioPicii”, „Vreau să-mi citești”, *observă tendința de participare activă și a părinților, când părinții înțeleg efortul bibliotecii în educarea copiilor, când înțeleg că rolul Bibliotecii „Transilvania” este cel de a aduce culoarea și căldura cărților în centrul preocupărilor copiilor, adolescenților, captându-le atenția și cultivând lectura din plăcere, nu din obligație.*

Cea mai mare apreciere a muncii bibliotecarilor și a imaginii bibliotecii este cea exprimată în public de către fondatori, decidenți și parteneri. Mila Șeremet ca bibliotecar pasionat le reproduce fidel lăsându-le exemplul posterității: *Buna ziua dragi participanți, am ales locația Biblioteca „Transilvania” nu întâmplător, fiindcă unde în altă parte se poate scrie „O dictare pentru fiecare”, dacă nu în bibliotecă? Biblioteca „Transilvania” este locul ideal pentru un așa eveniment, cu atât mai mult că avem împreună deja peste 29 de ani, un parteneriat durabil de invidiat. Iar evenimentele/activitățile atractive, realizate aici, întotdeauna au avut cu impact în comunitate* (Pretorul sectorului Ciocana, Sinilga Școlnic).

Biblioteca „Transilvania” colaborează foarte eficient cu comunitatea Ciocana, știe a construi, dar și menține relații de colaborare și parteneriat. Poate cere mult efort, dar merită. Merituos, așa zice, e parteneriatul cu Direcția Educație, Tineret și Sport, sec. Ciocana, care a accentuat aportul Bibliotecii „Transilvania” ca unicat în conlucrarea/cooperarea cu școala. Maria Braghiș, Specialist în cadrul Direcției Educație a propus să fie stabilite și organizate odată pe săptămână vizite colective la Biblioteca „Transilvania”, *fiindcă au spațiu, anturaj plăcut, atitudine și pun suflet în ceea ce fac.*

Scrie cu dragoste despre „Salonul de lectură”, moderat de profesoara Alexandra Tănase, despre Ludotecă, despre serviciul „BiblioPicii”, despre activitatea extramuros, direcție bine dezvolt-

tată la „Transilvania”, despre serviciile inovative și proiectele de anvergură a bibliotecii.

Nu uită de cititori, oricare ar fi subiectul abordat. Cititorii... pentru ei muncește Mila Șeremet. *Ei sunt cei mai buni, veseli, nerăbdători, descurcăreți, curioși, convingători, creativi, ingenioși, uniți și cooperanți, bravi luptători...* cum să-i omitem din canavaua acestei prefete. Mila le dă povețe, îi așteaptă, încurajează, le oferă încredere și nici odată nu au dezamăgit-o: *Dragi utilizatori, Biblioteca „Transilvania” așteaptă toți doritorii la activități interesante, interactive și captivante, unde predomină buna dispoziție!; Noi, echipa „Transilvania” ascultăm respectuos și empatic dorințele voastre, acceptăm, vă înțelegem emoțiile sau Dragi utilizatori, ușile Bibliotecii „Transilvania” sunt mereu deschise, iar imensa diversitate de carte este întotdeauna la dispoziție voastră... și multe alte exemple veți întâlni în acest volum. Biblioteca „Transilvania” are cititori! Și autoarea confirmă: Îi avem pentru că **noi**, cei de la Transilvania, investim în dezvoltarea unor relații interumane puternice, de respect și ajutor reciproc, care se traduc în beneficii mari. Foarte frumos și cu sens adânc e fraza de final al unui articol: *Noi avem nevoie să ne creștem utilizatori loiali, utilizatori ambasadori!* Și are mare dreptate Mila Șeremet, acum bibliotecile sunt în căutarea utilizatorilor, iar abordarea de a-i crește la bibliotecă de mici e calea corectă a problemei utilizatorilor. Mila Șeremet îi educă, îi crește, dar îi și promovează: *Există multe căi de a-ți atinge scopul, participanții la concurs au ales calea cunoașterii prin lectură. Dragi participanți, utilizatori ai filialelor BM „B.P. Hasdeu”, luptați mereu pentru visele, scopurile voastre așa cum a făcut-o și Diana Damir, care a luptat de la ediție la ediție până ca în final, să obțină titlul mult râvnit.**

Mila Șeremet utilizează câteodată, pentru ași susține ideile sau pentru a le aprofunda, proverbe. Voi folosi doar ultima parte

a proverbului ei, parafrazat, pentru a încheia povestea Milei Șeremet și a volumului apărut la cea de-a 30-a aniversare a Bibliotecii „Transilvaniei”, la activitatea căreia și-a pus creativitatea, competențele, sufletul. Zicea undeva că reușita vine și din pasiune.

Cu pasiune, sufletul ei deschis, umple cu flori poteca vieții altora, a cititorilor „Transilvaniei”.

Seară de creație Vasile Romanciuc

La 8 februarie 2013, la Filiala „Transilvania”, a avut loc o seară literară de excepție, așteptată cu mult drag de către participanții la Salonul de Lectură „Ceaiul de la ora patru”, organizat cu mult suflet de dna Alexandra Tănase, profesoară de limbă și literatură română de la Liceul Teoretic „Gaudeamus”, însoțită de elevi din diferite clase, îndrăgostiți de opera autorului. Invitați de onoare au fost reprezentanți ai elitei științifico-cultural-educaționale: Gheorghe Duca, profesor, doctor habilitat în chimie și fizică, președinte al Academiei de Științe din R. Moldova, Constantin Tănase, ziarul „Timpul”, distinsul interpret de muzică populară Mihai Ciobanu, poetul Ianoș Țurcanu, Nicolae Avram, conducătorul Fundației Culturale „Vatra neamului”, Zinaida Gangan, directorul Liceului Teoretic „Gaudeamus”, profesoarele Tatiana Doibani, Eudochia Costiuc, Tatiana Ponomari, Valentina Curechi, profesoară de limbă și literatură română în clasele alolingve, împreună cu elevii claselor a III-B, a IV-a A, a VIII-a A, a X-a A.

Moderatoarea activității a fost Ana Gabor, eleva clasei a XII-A, o împătimită de literatură. Piesa „Busuioc la naștere” a deschis programul urmat de o notă introductivă a dnei Alexandra Tănase care l-a numit pe cel sortit la armonie cu cuvântul, V. Romanciuc – *Culmea modestiei*.

Recitalurile se perpetuau, unduindu-se pe tembrele melodioase și pline de inocență ale copiilor. Oaspeții de la Liceul evreiesc, vorbitori de limbă rusă, dar fascinați de opera poetului și de limba română, au venit cu un buchet de poezii împrejmuit cu trandafiri albi și și-au meritat aplauzele care curgeau din abundență din partea publicului. Un recital, într-o manieră deosebită, a prezentat Olga Șimon, membră a „Ceaiului de la ora patru” din

a doua generație, recent studentă la ASEM, care i-a fost înmănată Diplomă de Excelență.

Mihai Ciobanu și-a exprimat recunoștința prin interpretarea melodiilor ale căror textier este, desigur, omagiatul nostru, Vasile Romanciuc: „Dă-ne Doamne ani să ne ajungă / Dă înțelepciune neamului meu...”. Apoi a impresionat cu valurile tangoului „Tu ești stăpâna lumii, Tu”. Maestrul Mihai Ciobanu a făcut donație bibliotecii „Transilvania”, CD-uri, cu melodiile sale, pe versurile poetului.

Am ajuns în fața drapelului național, care era pestriț de desenele copiilor, inspirați de și din opera Domniei Sale: „Cuvântu-i osul sfânt / pe care Trăiește sufletul în om”, „Sunt purtătorul de cuvânt al tăcerii”, „Mi-ar plăcea să fiu un cuvânt”. Deoarece, cuvântul, în sine, chiar înainte de a fi vorbit, este înzestrat apriori cu valoare.

Felicitărilor s-a alăturat și renumitul poet Ianoș Țurcanu, cu poezia „Orice limbă e frumoasă”, numindu-l pe *purtătorul de cuvânt al tăcerii*: Poet al Limbii Române. Neintrecutul ziarist Constantin Tănase, cu penel rigid, a ținut un palpitant discurs *despre drama inteligenței și despre fenomenul culturii originale* ce este întruchipat de Vasile Romanciuc. Urmat de academicianul Gheorghe Duca: „...am venit să contactez cu viitorul”, venind concomitent cu propunerea de a mai organiza o întâlnire, dar în locul copiilor să vină marii noștri politicieni și guvernanți pentru a culege înțelepciunea ce abundă din opera poetului Vasile Romanciuc.

O urare de bine, sănătate și succes din partea lui Nicolae Avram, conducătorul Fundației Culturale „Vatra neamului”. Doamna Parascovia Onciu a mulțumit tuturor, și a zis, că ar mai dori să se organizeze asemenea întâlniri de suflet: copiii sunt norocoși că au alături un așa profesor ca dna Alexandra Tănase,

care-i poate îndruma prin intermediul cărții”.

Apoi Tina Parfeni, participantă a primei promoții a „Ceaiului de la ora patru”, recent studentă la ULIM a prezentat un recital de poezie: „Ploaia”, „Acolo se naște lumina”, „Cândva în poiana albastră”, „Ce ai visat cândva”, „Propoziția”, „Omul de zăpadă”, „Elegie”, „Joc”, „Răscruți”, „Un ochi”, „Plouă”, ca pe aripile line ale unei pasări măiestre, acompaniată de melodia lui Slot „Versiune de pian”. Deși studentă la juridică, dar cu un talent înnăscut, indiscutabil, de actriță, a avut un fascinant succes. Poezia de dragoste vine spre finele activității să ne delecteze prin farmecul tandru a tot ce e mai sensibil și sfânt pe acest pământ. Vasile Romanciuc a mulțumit gazdei pentru frumoasa sărbătoare: În încheiere a spus: cartea la care revine deseori este „Învățătura lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie” și anume la fragmentul: „să-ți cercetezi veșmintele sfinte ; să nu-ți lași sufletul în sdrențe”, citându-l în continuare pe un scriitor israelian despre moartea cărții odată cu apariția radioului, televiziunii, computerului... „Eu cred că va muri profeția”. A urmat o gluma, că s-au citit toate poeziile mele și nu mai are cu ce ieși în public. Dar până la urmă ne-a citit poezia „Cuvântul ne dă putere”, dăruind cartea cu același nume Doamnei Tănase și alte volume de carte - Filialei „Transilvania”.

Vasile Romanciuc, este personalitate complexă, voievod al neamului și sufletului omenesc. Opera Domniei sale duce pe aripi tot ce ține de sacralitate: dragoste și ură, farmec și feerie, fericire și durere...

În final, Filiala „Transilvania” vă dorește multă sănătate, frumoase și fructuoase aniversări în continuare, prosperitate și succese pe tărâmul Cuvântului. LA MULȚI ANI MAESTRE!!!

(BiblioCity. – 2013. – 11 febr. – Acces: <http://goo.gl/xgbn6u>)

La cules ghiociei

Iubim iarna cu tot ce aduce ea: oameni de zăpadă, cadouri în ghetuțe, colinde, brazi împodobiiți, momente de bucurie, petrecute la săniuș, totuși așteptăm cu nerăbdare primele raze de soare primăvăratice. Legende spun, că luna martie poposește pe meleagurile noastre, nu cu prima floare, vestitoare a primăverii, ghiocelul, ci cu a înflorit toporașul. Ghiocelul s-a supărat și între cele două flori s-a încins o luptă. Din ghiocelul rănit, sângele a picurat pe zăpadă și, în acel loc, a răsărit un ghiocel alb cu pete roșii și de aici a apărut tradiția mărțișoarelor. Dar istorioara noastră a luat nițel o altă întorsătură, dar numai din motivul, ca să vă incităm la creativitate, Dragi copii!

Așadar, ce poate fi mai frumos decât un zâmbet de copil, ce-i radiază o lumină lăuntrică, un răs zglobiu ca un clinchet de clopoțel, niște ochișori ce te pătrund prin puritatea lor și setea de a absorbi cât mai multe cunoștințe? Anume ei sunt Primăvara acestui popor. Primăvara, așteptată cu atâta înflăcărare și speranțe de toți, a venit ca o himeră cu soare, iar la piept ne-a prins tandre mărțișoare. Cu viscole ce a tot scuturat cojoacele Babei Odochia, ne-a încântat și ne-a îmbujorat prin imprezibilitatea sa. Suntem un popor caracterizat prin vaste și bogate datini și obiceiuri, pe care ne străduim să le transmitem generațiilor ce ne urmează și, dacă tot vorbim despre creativitate, tradiție, primăvară apoi dorim să vă spunem că avem o colaborare fructuoasă cu grădinițele din sector, prin programele extramuros „Povestea vine la tine” și „Ora poveștilor”. Respectiv, noi cei de la Filiala „Transilvania” ne-am propus să implimentăm, să familiarizăm și să altoim dragoste micuților, cu care conlucrăm în parteneriat, pentru valorile naționale.

Astfel, împreună cu copiii grupei pregătitoare a grădiniței nr.

161, ghidați de doamna Veronica Dascăl, un om cu o inimă mare, adorată de micuți, am jucat de minune piesa „Primăvara”, propusă de noi, dând dovadă de ingeniozitate și o mare dorință de a se manifesta cât mai activ.

Pe fundalul cântecului, fredonat de copii, „Vine primăvara”, apare însăși Primăvara, (o fetiță Beatrice, cu coroaniță și cu un coșuleț cu flori în mână), la un moment dat își face apariția Vifor Negru, pe care l-a reprezentat Sebastian, răpește Primăvara și o duce la palatul său. Din lacrimile pline de tristețe și suferință ale primăverii s-a născut ghiocelul, cel ce trezește natura la o nouă viață. În urma răpitorului pornește Dragobete-Eduard, care îl învinge pe Vifor Negru, omoară balaurul cu șapte capete (balaurul nostru era format din șapte baloane pictate în chip de balaur), ce păzea Primăvara. De bucurie că a biruit binele, copiii au pornit la cules de ghiocei, ce creșteau sub un copac, cu păsări. A fost un recital de frumoase poezii și cântece despre ghiocei și păsări călătoare. Am încheiat spectacolul cu cântecul „Mărțișor-din-di-lin”. Merită menționați eroii principali ai spectacolului: Beatrice, fetiță cu cosițe - Primăvara; Sebastian, Vifor Negru - răpitorul Primăverii, Eduard, Dragobete cel Viteaz - fiul babei Odochia și salvatorul Primăverii, Fabian, Ghiocelul născut din lacrimile Primăverii. Ne-am bucurat cu toții de reușita spectacolului, și de succesul avut de micuții artiști. Ne-am luat rămas bun cu condiția de a ne revedea pentru noi realizări.

(BiblioCity. – 2013. – 1 apr. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2013/04/la-cules-ghiocei.html>)

Relații de comunicare interrelaționale generaționale

Proiectul dat are menirea de a crește atractivitatea lecturii prin dezvoltarea capacității de interrelaționare între părinți, bunici și copii. Această tematică a aprins curiozitatea nu numai la bibliotecarii BM „B.P. Hasdeu”, ci și ai celor, care au asistat și au participat activ pe tot parcursul atelierului.

La finele anului 2013, la Biblioteca „Transilvania” s-a desfășurat Atelierul demonstrativ al Proiectului *Vreau să-mi citești*, condus de formatorii Bibliotecii Județene „Octavian Goga” din Cluj-Napoca, Ana-Maria Dudescu și Aura Campan.

Proiectul *Vreau să-mi citești* a fost preluat de către Filiala „Transilvania” în baza parteneriatului cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj. La moment avem realizate trei ateliere, din cinci planificate. Primul Atelier a demarat pe 23 februarie 2014 cu *Lumea poveștilor lui Creangă*, la care au participat cinci familii ce prezentau trei generații. De ce? Fiindcă anume părinții și bunicii sunt cei care ar trebui să insuflă copiilor, de timpuriu, pasiune, dragoste pentru carte și lectură. Cu ei împreună ne străduim prin acest proiect să prezentăm cititul ca pe o activitate atractivă. Lectura joacă un rol important în viața celor maturi, dar mai cu seamă pentru generația în creștere.

Cartea, citită în copilărie, lasă urme adânci pe tot parcursul vieții și influențează dezvoltarea ulterioară a copiilor. De aceea, lectura, indiferent de suport, dezvoltă imaginația și limbajul și îl introduce pe cititor în universuri fantastice pregătindu-l pentru viață, iar biblioteca este locul ideal pentru cultivarea deprinderii de lectură.

Materialele demonstrative în timpul atelierului au fost: copacul lecturii, calendarul emoțiilor, nutrișoare-abțibilduri vesele

și triste, imagini din povești, cartea ilustrată *Prostia omenească*, borcănașe pentru cuvintele necunoscute, coșul cu povești, bonele pentru judecători, inculpații-marionete, dosare, hârtie, creioane ș.a. Copacul lecturii a înflorit prin genurile de lectură, preferate de copii, a înverzit prin periodicitatea și cantitatea de carte citită și s-a copt prin descrierea așteptărilor de la acest proiect. Au urmat imagini, cu secvențe din povești din care participanții trebuiau să recunoască atât eroii, cât și povestea din care au venit și s-au povestit în lanț secvențe din ele. Citirea poveștii *Prostia omenească* s-a produs prin lectură predictivă. Textul ales a fost interesant, dar puțin complicat pentru micuți, abundând prin arhaisme, care au fost identificate și scrise pe cartonașe, apoi puse în borcănașe, iar, la finele lecturii, tălmăcite pentru a fi înțelese de toată lumea. Astfel, participanți au fost implicați mai mult, fiind curioși de ceea ce se va întâmpla. Am pregătit întrebări ajutătoare de tipul: *Cum ați proceda voi în locul omului care vroia să urce vaca pe casă ca să mănânce fân?* În ce mod am putea ajuta sărmanul care vroia să ducă soarele în casă cu oborocul? Au fost copii care s-au apropiat de adevăr în predicțiile făcute, toate ideile fiind originale și făcând să zâmbească toate cele trei generații, inclusiv și oaspeții, creând o atmosferă plăcută. În urma lecturii am depistat eroii „răi” din poveștile lui Ion Creangă, care au fost puși pe banca acuzaților. A urmat un proces complicat, dar cu izbândă în final. Pronunțarea sentinței a fost prin idei foarte ingenioase: **lupul** drept pedeapsă a primit o lună de post negru și pe viață lecturarea tuturor cărților din Biblioteca „Transilvania”, printre care și cele despre alimentația sănătoasă, **vulpea** să citească 100 de enciclopedii despre pești și urși, **boierul** „*credem că-și va ispăși pedeapsa după ce va citi o multitudine de cărți cu proverbe, parabole, maxime și cugetări timp de doi ani*”, **mama vitregă** se supune unei pedepse precum lecturarea timp de zece

ani a cărților despre machiaj și bunele maniere, cu frecventarea saloanelor de frumusețe.

Al doilea atelier s-a desfășurat la 16 martie 2014. De data aceasta interesul și entuziasmul copiilor a prins aripi, planând ușor în lumea *Bunelor maniere*. Spre deosebire de primul atelier, la care au participat cinci familii, al doilea a crescut numeric, opt familii cu 15 copii.

Cuvintele frumoase sunt nu numai fermecate, ci și niște coduri care ne sunt utile în orice moment, chiar și la întâlnirea noastră. Nu sunt simple vorbe, ținând cont de mijloacele folosite, ca de exemplu: diversele imagini ce elucidează maniere frumoase, precum și cele mai puțin frumoase pe care participanții noștri au lipit cartonașe pro și contra, comentând de ce nu este frumos să rupi flori din parc, să bruschezi persoana de alături, la masă să-ți pui spaghetele pe cap... Au făcut față de minune, și la capitolul *Situații*. Aici fiecare a demonstrat cât de bine știe să se comporte în stradă, în vizită, în transport, la masă, la bibliotecă, culminând cu un set de *Reguli de aur*. Lectura textului ilustrat *Toma cel politic* s-a desfășurat prin citirea în lanț. N-am uitat nici de sărbătoarea de 8 martie, care s-a marcat nu de mult, dar ne-am gândit că o să fie binevenită prin surpriza făcută mamei, bunicii – modelarea lălelei. Totodată, au fost puși în situația de a-și manifesta dragoste și respectul față de cei dragi. După emoțiile trăite „am țesut” pânza bunelor maniere, fredonând: „Un elefant se legăna pe o pânză de păianjen...” Emoțiile trăite și le-au manifestat din plin pe Calendarul Emoțiilor, care a fost inundat de zâmbete.

Relevant a fost și al treilea atelier, desfășurat la 30 martie 2014, prin faptul că a fost dedicat Zilei mondiale a apei cu tema: *Apa – miracolul vieții*. Am convenit că este actual și important atât pentru cei maturi, cât și pentru generațiile în creștere. Familiarizarea corectă a micuților utilizatori cu natura este o nece-

sitate reală, mai ales în condițiile lumii contemporane. Noi, am apelat la impactul experiențelor elementare asupra descoperirii legăturilor de tipul cauză-efect. Deoarece, prin astfel de experimente, copiii sunt provocați la studierea unor fenomene reale, verificarea cunoștințelor pe cale practică, experimentală, acumularea de informații științifice și demonstrarea adevărurilor deja transmise. Anume experiențele sunt acele metode care îl duc pe copil spre „descoperirea” legităților naturii, care vor fi respectate cu sfințenie numai dacă el va înțelege originea lor, evoluția lor și impactul pe care îl au asupra omului și asupra naturii în general.

Conținutul temei a fost selectat minuțios și adaptat la vârsta participanților noștri. Materialele utilizate: pahare, lingurițe, lapte, vase de diferite forme, oțet, sare, zahăr, făină, ulei, nisip, o seringă fără ac, topinambur, peturi și apă.

Concluzii:

Utilizarea experiențelor simple asupra descoperirii legăturilor de tipul „cauză-efect” este pozitivă și majoră. Învățarea prin experiență este ușor implementabilă, deoarece în cadrul ei este utilizată experiența individului în cauză, reflexele personale, mijloace și tehnici care permit înțelegerea informațiilor primite, modalitate de a trece cunoștințe și aptitudini dintr-o zonă de cunoaștere în altă zonă, cu care este mai puțin cunoscut.

Problema noastră consta în a proiecta și a desfășura ore de lectură cu aplicarea diverselor metode de lectură ca de exemplu: photovoice – metodă de dezvoltare a interesului prin lectură, metoda cadranelor, microfonului magic, metoda celor trei C (C.C.C.), metoda experiențelor respectând metodologia desfășurării lor, tehnica 3-2-1 (tronul sau scaunul autorului), am contribuit la activizarea și sporirea interesului, cogniției, motivației utilizatorilor stimulându-le curiozitatea, creativitatea, gândirea critică, spiritul inovator și asigurarea unei educații de calitate.

Succesul l-am resimțit prin multitudinea de abțibilduri zâmbitoare lipite pe calendarul emoțiilor. Iar coșul cu povești urmează să se umple pe parcursul fiecărui atelier cu foi de hârtie semnate de un membru al familiei cu texte citite în timpul liber.

Totalurile le vom afla la ultimul atelier, când se va descoperi misterul celui mai citit participant.

Ne impulsionează petrecerea atelierelor pe viitor și comentariile, aprecierile de pe rețelele de socializare, a copiilor și părinților lor.

Avem deja componenta completată pentru un nou grup care vor participa la continuarea acestui proiect.

(BiblioPolis. – 2014. – Vol. 51, Nr 1. – P. 70-73.)

Colindul Gutuiei din geam

E oră matinală, iar la Școala primară „Anatol Popovici”, unde am fost invitați și noi cei de la Biblioteca „Transilvania”, de această dată, de dna profesoară Maria Covbasa, diriginta clasei a IV-a, se simte un gust dulce amărui de galbenă gutuie, pe fundalul poeziei-colind al regretatului Adrian Păunescu „Colindul gutuiei din geam”. Nu suntem pur și simplu oaspeți, ci conlucrăm în bază de parteneriat împreună cu această școală din plăcerea, respectul pentru munca lor de dascăli prin vocație. Chiar de la prima treaptă elevii se salută respectuos, șoptind unul altuia: „vedeți, sunt de la Transilvania”. Prin străduința dnei profesoare clasa este scaldată în culorile reci uzurii ale iernii, dar nu simți gerul, ci căldura gutuiei de la geam. Simți feeria sărbătorilor de iarnă și te teleportezi ca prin vis în acele timpuri pe când erai copil. A fost o lecție deschisă, mixtă, bine structurată, cu o lentă trecere de la un subiect la altul, ca de ex., limba română – expresiile personalizate pe care copiii le depistau cu ușurință; matematica – s-au calculat jucăriile din desaga lui Moș Crăciun; educație muzicală – s-a pus pe note poezia și, ce a fost foarte plăcut, melodia era aproape de cea originală, care ne-a mângâiat auzul pe parcurs. Față de ceilalți oaspeți prezenți, noi ne-am inclus în activitate cu momente din viața celui care a fost un autor, critic literar, eseist, director de reviste, poet, publicist, textier, scriitor, traducător și om politic – Adrian Păunescu, cu informație despre familie și educație, activitate, mai ales aportul la Cenaclul „Flacăra”. În timpul orei au fost folosite o diversitate de metode și tehnici de învățare, material ilustrativ: coșul cu gutui, puzzle, fulgușori, clopoței, colăcei... . Mi-a plăcut mult și momentul când elevii continuau gândul:

Lecturând ... am trăit emoții de ... (durere pentru că eroul poeziei era sărac).

Sunt emoționat când se vorbește despre... (mama, care dă tot ce are copilului său).

Voi ajuta și eu... (când voi crește, o casă de copii cu mâncare și jucării pentru brad).

Din această lecție și-au luat trei cuvinte acasă, dintre care două le vor dărui mamei. Majoritatea pentru mamele elevilor rezervau Fericire și Căldură, iar lor își luau Gutuia, pentru că e foarte gustoasă și miroase a toamnă.

La finalul lecției în sala-muzeu a școlii s-au făcut totalurile. Menționăm că în șapte clase au avut lecții deschise, unde fiecare oaspete și-a expus părerea pe marginea lecției asistate și din partea asistenților Bibliotecii, „Transilvaniei” au fost exprimate opinii și s-a menționat parteneriatul de succes dintre cele două instituții de educație.

Au făcut prezentări, despre cele petrecute profesoarele –gazde ale evenimentului. A fost foarte plăcut să auzi realizările lor, mai cu seamă era plăcută ideia: **Mă mândresc cu elevii mei, pentru că au dat dovadă de curaj, au fost inventivi și descurcăreți.** A asistat și d-na **Maria Braghiș**, Specialist la Direcția Educație, Tineret și Sport, sec. Ciocana, care a pus accent pe aportul Bibliotecii „Transilvania” în conlucrare /cooperare cu școala. A venit cu propunerea ca să fie stabilite și organizate odată pe săptămână vizite colective la Biblioteca „Transilvania”, fiindcă este spațiu, anturaj plăcut, atitudine și suflet în ceea ce facem. Am mulțumit gazdei pentru cooperare și am menționat, că ușile Bibliotecii „Transilvania” sunt mereu deschise, iar imensa diversitate de cartele stă totdeauna la dispoziție.

(BiblioCity. – 2014. – 15 dec. – Acces: <http://goo.gl/xZkfMW>)

Ziua Națională a Culturii în Sectorul Ciocana

Cultura - pilonul trecutului, prezentului și viitorului merită să fie marcată printr-o zi specială - **15 ianuarie!** Fiecare țară are o zi a Culturii Naționale, dedicată unei personalități marcante din domeniul cultural, iar cea mai potrivită dată pentru cultura noastră este considerată ziua de naștere a marelui poet **Mihai Eminescu**.

La 18 ianuarie 2014, la Pretura sectorului Ciocana, a fost sărbătorită Ziua Națională a Culturii.

Această zi este specială și prin faptul că, în sfârșit, și oamenii de cultură au o zi a lor, cum spunea Anatol Latâșev: „avem și noi o sărbătoare, fiindcă țara are ziua medicului, a profesorului, ... dar a omului de cultură ...” Odată cu instituirea acestei zile însemnate poate că și cultura noastră să renască din criza globală ca pasărea phoenix din cenușa milenară, fiindcă anume ea, cultura este cea care ne definește ca națiune. Noi, cei de azi suntem destinați să promovăm, să valorificăm acel dat cultural, ce a străbătut barierele timpului pentru a ne înzestra cu disponibilitățile core-spunzătoare. Cu acest prilej pretorul sectorului Ciocana, Galina Bostan împreună cu deputatul Republicii Moldova, Ghenadie Ciobanu, au deschis parada celor mai însemnați oameni de artă, rezidenți locuitori ai Sectorului Ciocana ce stau la baza culturii: teatru - N. Caranfil, pictură – Vasile Didic, muzică – Daria Radu, Anatol Latâșev, R. Ardezianu, ansamblul instrumental de muzică populară „Trandafir de la Moldova”, condus de Dumitru Caranda, Surorile Osoianu, V. Ghimpu-Munteanu, literatură – Renata Verejanu. Au fost înmânate diplome de excelență, nominalizate Centrelor Culturale pentru aportul adus comunității de bibliotecile din sector: filialele „Transilvania”, „Maria Drăgan”,

„Alec Russo”. Cu diplomă de excelență au fost premiați: Filiala „Transilvania”, D. Caranda, E. Bogataia, P. Popa, I. Patrașcu. Diploma de merit „Steliana Grama” au obținut Liceul Teoretic „Toder Bubuio”, „Olimp”, „Ștefan Vodă”, Gimnaziul nr.35, Școala primară nr. 82.

Este important să transmitem generațiilor ce vin sarcina de a da și păstra cea mai mare comoară spirituală – Cultura. Nu inventăm acum istoria, ci îndrăznim o urmărire a destinului valorilor noastre culturale, încercăm o predeterminare a culturii. Conform logicii destinului, iminent în istoria planetară, orice cultură se concretizează în mod necesar în civilizație, în sensul că moartea e hărăzită odată cu nașterea și acesta este sensul suprem. Deci, este un organism viu, complex ca și omul are durată de viață și aceleași concepte care stau la baza oricărui organism. Este de datoria fiecărui dintre noi să o păstrăm și s-o promovăm. Nu trebuie să o inventăm, mai curând să o redescoperim în noi și prin noi.

(BiblioCity. – 2014. – 20 ian. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2014/01/ziua-nationala-culturii-sarbatorita-in.html>)

Familia - inima societății

Azi, 15 mai, Ziua Mondială a Familiei ne-a găsit pe noi cei de la Filiala „Transilvania” la Școala primară „Grigore Vieru”, unde, în parteneriat cu bibliotecara școlii Ala Nuța am organizat discuții aprinse cu clasa a II-a, îndrumați de profesoara Galina Molea. Am invitat copiii, mai întâi, să se exprime așa cum înțeleg ei noțiunea de Familie. Au fost idei frumoase, ca de ex., „eu înțeleg familia ca o grădină cu flori”, „pentru mine, familia este un rai, unde noi, copiii suntem îngerașii, mama este Fecioara Maria, iar tata este Dumnezeu...” Am continuat cu tălmăcirea noțiunii de Familie, formând din expresii o floare numită **Familia**, afișind-o pe peretele clasei.

Familia a fost și este un mediu de generare și regenerare a resursei umane, dar și a formării personalității viitorilor adulți. La întrebările: Cine sunt viitorii adulți? Numiți persoanele care vă ajută să vă formați ca personalități, ca piloni de bază a societății? La care copiii au numit, pe lângă părinți și bunici profesorii.

Discuției a fost supusă expresia savantului francez Andre Berge, din lucrarea „Profesiunea de părinte” apărută în 1956: *„Pământul se poate cutremura, popoarele se pot război, catastrofele pot să se abată asupra națiunilor: copilul abia dacă le percepe atât timp cât universul său personal continuă să-i ofere sentimentul de tandrețe și securitate care-i sunt indispensabile. Ce înțelegeți prin univers personal? Desigur familia. De ce autorul ne-a oferit acest exemplu? Atunci când avem vreo durere, necaz unde, alergăm să ne compăttimească, să ne aline? În familie. Cine se teme de tunet, de fulger? Toți.*

Iar atunci când părinții vă sunt alături, cum vă simțiți? În siguranță. Răspunsurile veneau de la copii, povestind fiecare despre anumite situații de viață, prin care au trecut. Deci, mediul

natural, ce exercită o influență esențială în dezvoltarea voastră o constituie Familia.

De regulă, nesiguranța din exterior vă afectează prin intermediul celor apropiați. Comentați vă rog. „Eu îmi fac griji atunci, când părinții mei suferă de ceva”; Eu mă simt rău, când mama plânge că bunicii i-au distrus casa în Ucraina...”

În concluzie, am putea spune cu glas tare că, fiind considerat primul univers al copilului, familia reprezintă o imagine la scara redusă a societății în care trebuie să se integreze. Și tot ea, Familia reprezintă una din verigile sociale cele mai vechi și mai specifice în asigurarea continuității și afirmării ființei umane. Iar ca să se vadă cât de bună și de fructuoasă a fost discuția noastră copiii au realizat niște desene ce reflectă familia fiecărui.

Desenele copiilor sunt foarte frumoase, interesante, au și un conținut bogat de informației. De exemplu, Aga Artiom se vede cu familia la mare, Josan Alexandru sărbătorește împreună cu mama, tata și surioara 1 iunie, Frunză Ștefan petrece timpul liber în sânul naturii cu cei dragi, în familia Lavric dăinuie pacea, iubirea și fericirea, Țurcan Mihail iese împreună cu familia la un picnic, unde vedem cât de bine se simte și bunica cu ei, Danu Iana, cu familia ei dragă, sădesc floricele în grădină...

Deci, cum am menționat mai sus, familia este un grup social, care-și are originea în căsătorie, fiind alcătuită din soț, soție și copii. Are caracteristicile unui grup: are obiceiuri, tradiții și reguli de educație, care creează o anumită atmosferă familială. Au mai vorbit cum sărbătoresc ei Reveleonul, Nașterea Domnului, cum și unde se odihnesc?... . Fiecare familie are tradițiile sale pe care le respectă într-un mod sau altul. Pentru a avea o familie fericită e de dorit ca și copiii cu toate că sunt încă micuți, să-și aducă aportul prin comportament frumos, străduință depusă la învățătură, toleranță, dragoste față de cei dragi...

Copiii și-au luat angajamentul să fie cuminți, ascultători, toleranți, iubitori... Și cum a menționat și profesoara, au marele noroc, că trăiesc în Familie, alături de părinții care-i adoră și le asigură o copilărie fericită.

Le mulțumim acestor copii pentru participare activă, dnei Galina Molea pentru enormul aport și dăruire în educarea acestor minunați copii și dnei Ala Nuța pentru colaborare fructuoasă.

(BiblioCity. – 2014. – 15 mai. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2014/05/familia-inima-societatii.html>)

Balsamul sufletului românesc

Suntem la început de an plini de energie, idei, dorințe, planuri, aspirații, în căutare de noi prieteni și, desigur, reînnoirea contractelor de colaborare cu partenerii Bibliotecii „Transilvania”. În acest context am participat activ la lecția deschisă „Jocurile iernii”, cu textul „La săniuș” de Ion Agârbiceanu, învățătoare Dorina Marian, diriginta clasei a III-a a Școlii primare „Anatol Popovici”. După prezentările de rigoare și încurajarea elevilor lecția a luat start punând la muncă percepțiile: *Ce văd? Ce aud? Ce simt?* atunci când țin fulgul în mîinuță? Părerile erau diferite: simt răceala iernii, fulgul e pufos, gingaș, gerul îmi pișcă năsucul și obrăjorii... Implicarea bibliotecarilor de la „Transilvania” a fost importantă prin prezentarea datelor biografice și prezentarea operei autorului prin expoziția **Ion Agârbiceanu – balsamul sufletului românesc**. S-a pus accent pe cele mai importante opere ale autorului și pe stilul și modul de a fi și a crea ca nimeni altul. S-a discutat despre titlul expoziției aduse de către Biblioteca „Trasilvania” astfel copiii să înțeleagă în ce constă noțiunea de „balsam”. A urmat lecturarea în lanț a textului pe fragmente, concomitent scoțând la iveală și talmăcind cuvintele necunoscute: s-a înstăpânit, coasta dealului, ger neîndurător, îngăduință. Răspunsurile au fost interesante și inventive, precum talmăcirea expresiei „ger neîndurător” a fost repede interpretată ca gerul care nu doare... Apoi s-au format patru echipe: **Gerul, Omuleții de zăpadă, Săniuțele zglobii și Fulgușorii**. Fiecare echipă în parte avea însărcinarea sa, conta viteza, corectitudinea și desigur ingeniozitatea. Cei mai rapizi strigau: Bingo!

A fost o activitate interesantă, cu diverse metode și tehnici de predare și acumulare de cunoștințe. Și este foarte lăudabil faptul că la asemenea activități participă nu numai colectivul

pedagogic al școlii, ci persistă tendința de participare activă și a părinților, iar rolul Bibliotecii „Transilvania” este cel de a aduce culoarea și căldura cărților în centrul elevilor, captându-le atenția și cultivând lectura din plăcere.

(BiblioCity. – 2015. – 22 ian. – Acces: <https://wwwbibliocity.blogspot.com/2015/01/balsamul-sufletului-romanesc.html>

De ce sunt unic?

Duminică, 8 februarie, participanții **Proiectului „Vreau să-mi citești”**, plini de forțe, au fost în așteptarea de noi surprize și curiozități. Oare ce au mai pus la cale bibliotecarele? Mesele au ceva ce nu era la primul atelier, pahare cu lichid, ou... În față e o etajeră cu nuci, alune, castane, știuleți de porumb, porumb, semințe de floarea soarelui, cafea, ceapă, morcov, ridiche, sfeclă roșie și o oglindă. Tema atelierului nu se vede nicăieri. Dar... toate la timpul lor. Familiile participante au fost rugate să fie atente pe tot parcursul atelierului ca la final să ne spună care totuși a fost tema acestui Atelier.

V-ați întrebat vreodată de ce nu vă place de exemplu, mirosul de usturoi, de ce chipul meu e diferit de al vostru, sau de ce uneori, vocea voastră seamănă cu cea a părinților? Toți copiii au fost aduși în fața unei oglinzi, ca fiecare să ne spună prin ce este deosebit de ceilalți participanți. Primul pas a fost răspunsul la această ghicitoare: Este, / Nu-i poveste / Și-a fi / Cât voi trăi (Eul).

Nicușor Pînzari este deosebit prin forța și dragostea față de carte, **Bianca Berezovschi** e mândră de ochisorii ei frumoși, blânzi și setoși de cunoștințe, Sabin Finciuc este diferit prin agerimea minții și tendința spre cunoaștere, Delia Taboră se evidențiază prin frumusețe și e împătimită de lectură, **Tatiana Beregoi-Vechiu** e unică prin dragostea de tot ce-i interesant și nou, are și o memorie fenomenală, care a și fost evaluată în timpul testului de memorie...

Corpul și creierul nostru, felul în care gândim, acționăm și ne comportăm, toate sunt legate între ele și toate contribuie la a ne face să fim diferiți de toți ceilalți. Despre toate acestea și nu numai am discutat și învățat la această întrunire. Participanții au fost rugați să numească părțile componente ale cor-

pului uman. Răspunsul n-a întârziat, fiind numite următoarele componente: mâini, picioare, trunchi, cap. Între timp bibliotecarul, care a scos la iveală vasul „Se prepară un corp omenesc” cu ingredientele cele mai simple, în total 13 substanțe chimice, (oxigen 65%, carbon 18%, hidrogen 10%, azot 3%, fosfor 1%, potasiu 0,35%, clor 0,15%, sodiu 0,15%, magneziu 0,05%, sulf 0,25%, calciu 1,6%, fier 0,008%, 0,00004%) numite elemente. Cu toate că copiii sunt micuți, prin exemplele și argumentele oferite de maturi, au învățat cuvinte noi care au fost stocate în *borcânașul cuvintelor necunoscute* (de exemplu, sulf – miros de ou clocit). Dar un corp omenesc nu poți prepara doar amestecând elementele chimice – ar fi ca și cum o furtună iscată într-un depozit de fiare vechi ar putea construi un avion de pasageri. Și noi am început cu „cărămizile” potrivite. În cazul nostru aceste cărămizi microscopice sunt *celulele*, în jur de 100 de trilioane. Interesant a fost răspunsul la întrebarea: Cine are mai multe celule un rotofeu ori un atlet? Desigur rotofeul are mai multe celule au răspuns în cor copiii. Dar nu e tocmai așa. Toți avem același număr de celule, numai că ele au proprietatea de a se dilata ca baloanele, în unele cazuri... o cam iau razna. Este vorba de celulele numite grase, pe lângă ele mai avem și celule sanguine, nervoase, osoase... Părțile corpului l-am adunat din 9 sticle de sânge, 2 metri patrați de piele, 5 milioane de fire de păr, 1 găleată de grăsime, 206 oase prinse de 640 de mușchi, 100000 de kilometri de vase sangvine, și o inimă. Interesant a fost și experimentul bazat pe cele 5 cimțuri. Unde s-a scris, s-a văzut, s-a mirosit parfum, s-a gustat lichidul din pahare cu zahăr, sare, acid citric, și s-au pipăit diverse obiecte: moi, tari, reci, calde, cum ar fi con de brad, vată, burete. De exemplu: Ce simți când strângi în mână un con de brad? Simt cum îmi face masaj. Noi, oamenii avem foarte multe griji, dar oare

câtă memorie avem? Timp de 30 de secunde participanții au studiat o foaie cu 13 cuvinte. Câștigătorul a fost familia *Beregoi-Vechiu* cu 12 din 13 cuvinte.

Lent am trecut și la oul cu surprize, unde s-au descoperit următoarele proverbe: *Omul sfințește locul, nu locul omul; Cine suflă în foc îi sar scânteii în ochi; Cine nu deschide ochii, deschide punga; Omul cât trăiește învață și tot moare neînvățat; Omul bun se cunoaște după fapte.* Tălmăcirile au fost foarte inventive și ingenioase. De exemplu, cel care nu citește, moare prost, sau când era tânăr cunoștea multe, iar când la moarte a uitat tot. Lectura în lanț a adus celor preocupați de cunoaștere multe curiozități despre corpul uman, selectate din enciclopedia „Știați că ... 500 de curiozități despre...” De exemplu, vasele sanguine ar putea înconjura pământul de patru ori. În final, a venit și rândul fructelor, legumelor, semințelor care au fost asortate, unite ca să obțină fiecare familie modelul corpului uman.

Doi pari / Pe doi pari o puțină, / Pe puțină un un bostan.

Coșul cu povești, care a tot stat cuminte pe parcursul întregii activități, a prins la viață și a pornit să adune poveștile citite timp de două săptămâni a celor care strigă: „Vreau să-mi citești”. Apoi am adunat toate ideile referitor la tema Atelierului de azi. Toți au fost aproape de adevăr, fiindcă la noi sunt acceptate toate răspunsurile, ideile, dacă sunt bine argumentate. De exemplu: *Viața, Corpul uman...* . Pe fiecare masă mai rămase o foaie, erau chemați copiii pe rând cu foaia în mână, când le-au ridicat a apărut cu litere mari **DE CE SUNT UNIC?** Aceasta a și fost tema Atelierului. Participanții noștri ne-au apreciat cu multe nutrișoare zâmbitoare pe **Calendarul emoțiilor**.

Noi, bibliotecarii, organizatori ai acestor Ateliere suntem mulțumiți de ceea ce facem numai atunci când vedem licărul din ochii copiilor și mulțumirea părinților și bunelor, care așteaptă

cu nerăbdare să vină la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Transilvania” să participe mână în mână cu micuții lor la Proiectul intergenerațional „VREAU SĂ-MI CITEȘTI”.

(BiblioCity. – 2015. – 10 febr. – Acces: <http://goo.gl/yDVpqW>)

Grigore Vieru - poet tribun, simbol al românismului

Grigore Vieru poetul – tribun al națiunii românești. Acesta a fost motoul recitalului care a adus elevii clasei a VII-a „B” de la Liceul Teoretic „P. Zadnipru” împreună cu profesora de Limbă și Literatură Română dna Violeta Moraru și dna Luminița Plămădeală, reporter Radio Moldova, la emisiunea „Ora copiilor” la BM „B.P. Hasdeu”, Filiala „Transilvania”.

Poeziile lui Grigore Vieru sunt cunoscute de la mic la mare, sunt pentru noi o binecuvântare. Elevii au recitat cu multă ardoare versurile marelui poet, demonstrând iar și iar opera lui este o chemare eternă, ce trece peste vremuri, este suferință, lacrima și dragostea de Mamă, Neam, Țară, Grai.

A fost un recital cu profunde meditații, emoții, dezbateri, ce s-a încununat cu un interviu prietenesc, ce va fi difuzat la Radio Moldova, la emisiunea „Ora copiilor”, la 11 februarie, ora 16.30 Aici vorbesc numai copiii. În calitate de prezentator a fost Ceban Beatris, eleva clasei a VII-a care și-a interviuat colegii. Iată un fragment:

Care sunt emoțiile voastre trăite în timpul activității?

Beatris Ceban, poezia ta a fost cea mai lungă din acest recital, ce emoții ai trăit și de ce ai ales anume această poezie? Am ales poezia „Glontelee internaționalist”, pentru că mi-a fost sugerată de dna profesoară Violeta Moraru, dar mi-a plăcut și mie, fiindcă în ea clocotește revolta. Și este un alt fel de poezie și un alt Vieru.

Loredana Laur, ce impact au asupra ta poeziile lui Grigore Vieru? Poeziile lui Grigore Vieru îmi sunt un ghid în viața de zi cu zi.

Daniel Ceban, ce trăsături de caracter îți dezvoltă poezia „Formular” pe care ai recitat-o? Această poezie mă învață să fiu

curajos, mai puternic, să-mi păstrezi demnitatea și eul din mine, îmi dă verticalitate.

Ovidiu Mitric, la ce te inspiră poezia „Un secol grăbit”. Poezia dată, dar și în întreaga creație a lui Grigore Vieru mă inspiră spre a scrie versuri, mă învață să iubesc Patria, Neamul, Limba, îmi dezvoltă bunul simț.

Marina Daniliuc, ce poți să ne spui despre poezia aleasă de tine? Am ales poezia „Nu am moarte cu tine nimic”, fiindcă anume ea m-a făcut să înțeleg că deși Grigore Vieru nu mai este printre noi, el trăiește prin creația sa pe care noi o citim.

La acest recital copiii s-au manifestat în cel mai frumos mod, demonstrând cât de valoroasă este opera celui care a fost și este Grigore Vieru. Iar în final, Biblioteca „Transilvania” vă sugerează să citiți sau chiar să recitiți opera lui Grigore Vieru, care vă așteaptă pe rafturile bibliotecii.

(BiblioCity. – 2015. – 11 febr. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2015/02/grigore-vieru-poet-tribun-simbol-al.html>)

Activi, energici și pro-europeni!

În perioada 4-10 mai, Săptămâna Europei, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Transilvania” a adunat o bogată roadă de activități pro-europene.

Cu un deosebit entuziasm au fost promovate valorile europene, dând dovadă de creativitate, energie și ingeniozitate prin următoarele activități: Prezentarea CD-lor cu informație despre statele membre a Uniunii Europene „Împreună mai puternici”, cu participarea viitorilor europeni de la Grădinița nr. 30, Cio-cana. Deși de vârstă preșcolară, deja au în ei sădită semința unei gândiri proactive. Dezvoltarea sau inhibarea copiilor depinde de capacitatea noastră, a celor maturi, de a le oferi tot necesarul și protecția în creștere și dezvoltare armonioasă. S-a bucurat de succes și prezentarea Mapei „Integrarea europeană a Republicii Moldova”, unde copiii au făcut cunoștință cu diverse informații și curiozități din sfera: Știați că....

Au fost desfășurate două mese rotunde cu genericul „Dezvoltarea tinerilor prin cultură și identitate europeană”, desfășurată prin parteneriat cu Centrul pentru copii și tineret „Convorbitorul” și „Europa, te aștept!”. La concursul de microeseuri „Despre Europa în 500 de cuvinte”, organizat de BM „B.P. Hasdeu” au participat și utilizatorii Filialei „Transilvania”. De „Ziua Europei” au fost făcute totalurile Concursului, Anișoasra Gabor s-a plasat pe locul II, iar Cristina Serjant a obținut diplomă de participare. Tot la această activitate am participat cu un Flashmob „Hora Unirii Europene”. Biblioteca „Transilvania” a fost cireașa de pe tort, după spusele prim vice directorului Elena Butucel. La Flashmob au participat elevi din clasele VIII-X-a ai Liceului Teoretic „Gaudeamus”, fiecare având pe piept lipit drapelele celor 28 de state ale Uniunii Europene. Pe fondalul cântecului „Europa, te aștept”, utilizatorii noștri, prin dans, au improvizat primirea festivă a Republicii Moldova în familia europeană. Țara noastră

era prezentată de eleva clasei a VIII-a Mihaela Grecu ce flutura în vânt drapelul Republicii Moldova. Merită de menționat și Conferința literară intitulată „Cu Tricolorul în Europa”, ce a avut loc în cadrul Salonului de Lectură „Ceaiul de la ora patru”, condus de dna Alexandra Tănase, profesoară de limbă și literatură română de la Liceul Teoretic „Gaudeamus”. Spațiul Bibliotecii pe parcursul acestei săptămâni s-a îmbogățit cu o expoziție de desene ale copiilor participanți la concursul: „Europa mea”. A fost binevenită și ora de lectură: „Și eu sunt cetățean al Uniunii Europene”, ce s-a petrecut prin lectură predictivă și în lanț.

Am încheiat Săptămâna Europeană cu concursul de erudiție (test) „Europa GO!”. În timpul Concursului copiii s-au distrat și învățat despre valorile, simbolurile și istoricul Uniunii Europene. Copiilor li se dădeau trei variante de răspunsuri dintre care ei trebuiau să aleagă varianta corectă. Persistau și variante haioase de tipul: Imnul Uniunii Europene este „Deșteaptă-te, Române”? „Odă bucuriei” sau „Bunica bate doba”.

În special, s-a pus accent pe copii și tineret întru educarea unor cetățenii sinceri, activi, capabili să soluționeze probleme stringente, să i-a decizii, de a se angaja în acțiuni și activități în așa mod, încât să fie posibilă contribuția pentru construirea unei societăți mai bune. Ca măcar cu timpul să se aplice și în Moldova principiul „Toți Diferiți, Toți Egali”, în calitate de fundament al valorilor noastre comune, și de a recunoaște și susține rolul tinerilor în calitate de viitori actori indispensabili ai construcției europene. Sperăm ca prin această Săptămână, dedicată integrării Europene, cât și pe parcursul anului 2015- An al promovării valorilor europene să ne putem permite consolidarea cooperării transversale între Moldova și Uniunea Europeană.

(<http://www.bibliocity.blogspot.md/2015/05/activi-energici-si-pro-europeni.html>)

Sunt un pieton deștept

Emoții, așteptări, jocuri și delectări, de toate acestea au avut parte familiile participante împreună cu oaspeții multasteptați: dl Bulgari Victor, ofițer de sector al SP, nr. 2 / Inspectoratul de Poliție, sec. Ciocana și dl Chiorescu Stanislav Constantin, inspector principal al serviciului Formare Profesională a Inspectoratului Național de patrulare, locotenent major de poliție, la cel de al 4-a Atelier „Sunt un pieton deștept” al Proiectului „Vreau să-mi citești”. Genericul Atelierului este:

„Sunt reguli care-n viață / Le știe mic și mare, / Sunt reguli ce se-nvață, / Din clasele primare! / Despre ce reguli a fost vorba participanții noștri au înțeles când am purces la completarea următorului careu:

- Uriașul ciclop cu trei ochi.
- Zebra este o ... pietonală.
- Culoarea care interzice trecerea pietonilor.
- Cele care se mișcă cu viteză mare pe șosele.
- Culoarea care permite trecerea pietonilor.

Animalul care și-a lăsat haina pe șosea (pe verticală am obținut cuvântul STRADA). Deci, am discutat la acest Atelier despre regulile de circulație.

Pentru a ne aprofunda mai bine în lumea Regulilor de Circulație fiecare familie a primit însărcinarea: *Alege semnul potrivit*, colorează indicatoarele primite și destăinuie enigma în fața experților în materie – dlor inspectorii Bulgari Victor și Chiorescu Stanislav. În joc a venit și Vocabularul rutier cu noțiunile: semafor, trafic, pasageri, pietoni, trotuar, stație, șină metalică, bordură, pantograf... la care participanții noștri au dat răspunsuri corecte. Între timp Guguță, care avea agățat de mână un șirag de suluri mici de hârtie, i-a îndemnat pe copii să se apropie de el cu câte o foarfecă

ca să-și încerce norocul la ghicitori, dar și să formeze din inimioare roșii, verzi și galbene un semafor. Agenții de sector și de patrulare îi încurajau, menționând cât de bine știu și înțeleg, dorindu-le succes mai departe. Următoarea instrucție a fost de a se împărți în două grupe: Pietoni și Pasageri, având însărcinarea de aș-i caracteriza echipa. De ex. „Pietonii”: *La concurs venim acum „Hai la drum, dar nu oricum. / Noi deja ne și pornim / Pietonii ne numim. / Cu o replică ingenioasă a răspuns și echipa „Pasagerii”*: „Să mă plimbe cu mașina / M-a luat nenea Istrate, / Dar, când vrui să stau în față, / El mi-a spus „ia loc în spate! / Vrei lângă șofer să stai, / Dar n-ai voie, ține minte, / Doisprezece ani nu ai” / Așa cum avem deja echipele formate, de Pietoni și Pasageri, ne-a rămas să parcurgem trei stații până la finalul Atelierului. Prima stație a fost „Adevărat sau Fals”. De ce? Pentru că a urmat încercarea ce îi întreba neâncetat: E adevărat sau Fals? De ex., pentru a conduce bicicleta pe drumurile publice este necesar să ai permis de conducere, ce se eliberează la vârsta de 14 ani. (A.F.)

Orice copil are nevoie de un loc protejat pentru joacă: „Sper să știți să vă jucați / Fără să v-accidentați. Următoarea-i stația: *Unde ne putem juca?* Coborând, am desenat cu cretă colorată, după bunul plac, indicatoarele și semnele preferate împreună cu toată familia, punând accent pe ce se poate și unde se poate de jucat. Dar pe podea mai era ceva, ce părea de prisos: câteva inimi. Copiii au fost rugați să se gândească, ce atribuție au ele în acest concurs? Răspunsul a fost: **VIAȚA ARE PRIORITATE**. Atunci când suntem pasageri, cineva ne duce undeva, iar în cazul pietonului e nevoie să și mai traversezi strada uneori, dar pe unde? Micuții au fost ingenioși: Mergem în căutarea „zebrei” sau a semaforului. Dar dacă în localitate nu există nici semafor, nici trecere pietonală? Trecem prin subterană. Dacă este sau așteptăm răbdător să nu treacă nici o mașină.

În ajutor ne-a venit dl. Stanislav Chiorescu care a demonstrat prin gesturi, cum și când traversăm strada. Dar mai există ceva de menționat, că am mai exersat și învățat trei numere magice: 901, 902 și 903, care trebuiesc știute de la mic la mare. Am format diverse situații, demonstrând înțelegerea Poliției, Salvării sau Pompierilor. A fost distractiv și jocul „Veniți în țara mea” ce consta în următoarele: traversarea corectă nu oricum, ci pe trecerea de pietoni:

- cu pași de furnică (pași foarte mici);
- cu pași de soldat (pas de defilare);
- cu pași de melc (mers foarte lent);
- cu pași de uriaș (pași mari);
- cu pași de pisică ((mers pe vârful degetelor).

Jocul a fost organizat în prima etapă fără exersarea pașilor, apoi cu exersare, după care s-a introdus regula ca la traversare să privească mai întâi spre stânga, iar la mijlocul „trecerii de pietoni” – spre dreapta.

În final, am ajuns și la ultima stație *Cât de cât ați învățat regula de traversat?* Cele două tabere s-au aranjat pe poziții, fiind numai ochi și urechi la experții noștri, care puneau câte o întrebare referitor la cele parcurse în timpul Atelierului aruncând mingea. Așa cum toți s-au manifestat pe nota 10 inspectorii le-au înmănat solem Permis de pieton.

Tradiționalul *Calendar al emoțiilor* și-a primit mutrișoarele zâmbitoare și am trecut cu toții la un ceai fierbinte cu dulciuri ce ne îmbiau prin aroma lor.

Aducem mulțumiri oaspeților, ofițerii la datorie dlui Stanislav CHIORESCU și dlui Victor BULGARI pentru receptivitate, ingeniozitate și participare activă în timpul celui de al 4-a Atelier „Sunt un pieton deștept” al Proiectului intergenerațional „Vreau să-mi citești”.

„Pe orice vreme e prezent / În intersecție, atent / Traficul îl dirijează / Strada o supraveghează. / Vă mulțumim că existați, / Voi, polițiștii neânfricați!”

(BiblioCity. – 2015. – 17 mar. Acces: <http://goo.gl/WUzkLF>)

Zilele Bibliotecii „Transilvania”, Ediția a la XXIV-a

Zilele Bibliotecii „Transilvania” s-au desfășurat pe 7-8 septembrie 2015, prin activități de amploare continuă.

A demarat vizite ghidate în bibliotecă picilor de la Școala primară „Grigore Vieru”, a elevilor de la liceele „Gaudeamus” și „Petru Zadnipru” în tandem cu prezentarea cărților din programul „Chișinăul citește o carte”, „În cămașă de cireașă”, autor Arcadie Suceveanu, „Țesut viu 10x10”, autor Emilian Galaicu-Păun și „Petale de mac”, autor Mihail Curicheru. Liceenilor le-a fost prezentată expoziția de fotografii „Destin împletit cu biblioteca”, în memoria lui Traian Brad, ctitorul Bibliotecii „Transilvania”, care la 31 august ar fi împlinit 70 de ani de la naștere. Foarte mulți din cei prezenți în sală l-au cunoscut personal și își aminteau cu drag și lacrimi în ochi despre momentele trăite alături de Traian Brad – Personalitate, Prieten, Ctitor, Om. Au fost vizionate filmulețele: „Traian Brad 70 de ani, 31 august 1945 – 6 iunie 2002”, realizat de Sorina Stanca, Simona Floruțau, BJC „O. Goga”, România, „Un nume cultural al patrimoniului românesc”, realizat de Tatiana Donțu, Filiala „Transilvania”. Oficiu maturi al Bibliotecii „Transilvania” era arhiplin de lume bună, căci „Traian Brad a fost pentru unii mentor pentru alți prieten sau ambele calificative concomitent. Altfel nici nu se putea, fiindcă Traian Brad era omul care totdeauna știa ce că spună și cum să spună, iar la o adică îți întindea mâina. După cum ne-a relatat dna Eugenia Bejan prim vice director la Biblioteca Națională pentru copii „Ion Creangă”. Ajunsă la Cluj, oraș necunoscut, țară străină, nefiind întâlnită de prieteni și chiar dacă a ajuns la căminul, unde se aflau doctoranzi basarabeni, nimeni din ei nu i-a dat o cană de apă, dar mite să ofere un acoperiș de asupra capului. Dar norocul vine atunci

când nu-l mai aștepți. Și-a amintit că avea pe undeva adresa lui Traian Brad, a găsit-o și l-a telefonat. I-a sărit în ajutor cu toate că era duminică și avea și dumnealui dreptul să se odihnească. Nu numai că a susținut-o moral, dar i-a rezolvat momentan problema cazării, neacceptând nici un refuz: „Taci, măi, fato, și fă cum îți zic”. Așa era cu suflet mare, avea un un atașament deosebit față de cei din Basarabia. Avea un deosebit respect pentru cunoștințele celor de la Biblioteca Municipală, pe care deseori îi punea drept exemplu confrăților săi de la Cluj. De neuitat sunt călătoriile oferite bibliotecarilor din Chișinău de domnia sa.

Dna Lidia Kulikovski i-a cunoscut atât scânteile, onestitatea, cât și verticalitatea prin lupta cu birocrațismul moldo-român și despre multe altele, care ne-a relatat celor prezenți în sală.

În aceste zile Biblioteca „Transilvania” s-a bucurat de trei lansări de carte: „Portul din poartă: Poezii și bagajele grafice iuliene”, autor Iulian Filip; Ninela Caranfil: *Artista dorurilor noastre. Biobibliografie*, cu ziaristul Vlad Pohilă, în calitate de moderator. Artista omagiată a fost onorată cu prezența de administrația BM „B.P. Hasdeu”, Elena Butucel, prim vice director, *Tatiana Coșeri*, vice director, oaspeți dragi de la BJC „O. Goga”, România, *Sorina Stanca*, director, *Tatiana Costiuc*, șef Serviciu relații cu publicul, *Anca Pop Pașcalău*, șef Birou, scriitorul *Andrei Burac*, ziariștii: *Andrei Viziru*, *Tamara Gorincioi*, *Elena Tamazlăcaru*, actrițele: *Claudia Pătrînac-Caranfil*, *Olga Bejenaru*, profesori de la din liceele Sectorului Ciocana.

O deosebită surpriză au făcut saloniștii „Ceaiului de la ora patru”, împreună cu dna Alexandra Tănase, prin exegezele închinăte maiestrei cuvântului rostit, Ninela Caranfil, prin care cântau ochii domniei sale, ce își schimbă culoarea din verde în albastru, în dependență de ipostazele sufletești.

Evenimentul a decurs într-o atmosferă de apropiere sufletea-

scă între actriță, cititori și admiratorii săi.

A încheiat șirul de lansări prezentarea revistei „BiblioPolis”, al celui de al 55 vol. (2014), Nr. 5 (ediție specială), revistă dedicată tinerilor și adolescenților. Discuția s-a axat pe activitatea discuției – dezbateri din anul 2014, privind cartea virtuală și tradițională. Unde cele trei tabere concurente au argumentat prompt pro/contra cartea tradițională sau cartea virtuală și cei căror nu le pasă de soarta cărții. Prioritate a obținut cartea tradițională. Rămâne totuși deschisă problema atragerii tinerilor și adolescenților spre carte, spre Bibliotecă.

Titani, datorită cărora a fost posibil apariția acestui număr sunt dna Lidia Kulikovski, dr. fondator, conf. univ., Vlad Pohilă, redactor șef și Valeriu Rață, colegiul de redacție. Revista pune în prim plan necesitatea orientării și reorientării segmentului de cititori tineri și adolescenți.

De o mare importanță a fost Duplexul profesional: „Managementul voluntarilor în bibliotecă” moderat de Sorina Stanca, dr. BJC „O. Goga”, România, conf. univ. dr. dna Lidia Kulikovski. Au fost expuse idei referitor la programele de voluntariat din România și Moldova, a perspectivelor dezvoltării voluntariatului la BM „B.P. Hasdeu”. De exemplu, proiectul „Raftul cu inițiativă – Dezvoltarea de programe de voluntariat în biblioteci”, prezentat de Anca Pop Pașcalău, șef Birou, BJC „O. Goga”, a avut scopul de facilitare a bibliotecilor publice din România în derularea serviciilor de voluntariat. Prin intermediul programelor de voluntariat bibliotecile vor avea un areal mai divers și mai amplu de activități, datorită cărora impactul în comunitate va fi cu un mai mare răsunset, iar flagelul, numit discriminare, va fi eliminat din societate. Din toate acestea deducem, că biblioteca ar fi de dorit să aibă un rol de mediator și de agent al schimării pozitive în societate.

După cum fiecare dintre noi avem tendința de a ne schimba, avem grijă de exteriorul și interiorul nostru, tot așa putem să aducem aceleași beneficii și societății în ansamblu. În acest context am vizionat filmulețul, realizat de Aura Câmpan, „Implică-te și dăruiește – Fii voluntar”, care are mai multe componente: facilitatea accesului la lectură prin deschiderea mai multor mini biblioteci în deverse centre, unde accesul la carte este destul de dificil ca de exemplu, internate pentru copii, spitale aziluri pentru bătrâni...

Comunicarea dnei Mariana Chiriacov, șef Serviciu coordonare și sinteză, Departamentul dezvoltare și comunicare BM „B.P. Hasdeu”: „Perspectivele dezvoltării voluntariatului în BM „B.P. Hasdeu”, a reflectat un cumul de activități reprezentative de voluntariat din filialele Bibliotecii Municipale.

Sperăm ca, la începutul anului, 2016 Biblioteca Municipală să dețină titlul de organizație gazdă, obiectiv asupra căruia muncește dna M. Chiriacov.

De obicei, răspunsul celor intervievați referitor la voluntariat sună în felul următor: dacă fi aș fi asigurată financiar, pentru o vreme, aș putea să mă ofer ca voluntar într-un loc a cărui „cauză” sau misiune mi-ar stârni interesul. Scopul este de a se simți util, însă, în adâncul sufletului, speră că vor vrea să se angajeze și să muncească la ei ca salariați. Șansele că o astfel de situație să devină realitate în aceste vremuri sunt slabe, prin urmare nu trebuie de contat pe acest fapt și nu e de dorit de forțat lucrurile, însă uneori e posibil astfel de situație. Din această cauză, odată ce în colectiv apar voluntari, unii angajați privesc cu neîncredere și temeri spre voluntari, din simplu motiv că cei din urmă pot să le ia locul. Cred că mica neclaritate este rezolvabilă printr-o simplă informare, documentare. Contează totuși problema financiară, care macină în mare măsură populația Republicii Moldova. Re-

feritor la aceste temeri dna Sorina Stanca a intervenit cu o concretizare, că: „Voluntariatul nu ia locul bibliotecarului, ci este o plus valoare”.

Al doilea film, prezentat în cadrul Zilelor Bibliotecii, a fost „Parteneriatul – poveste de succes al Filialei „Transilvania”, despre colaborarea fructuoasă dintre BJC „O. Goga” și Filiala „Transilvania”, pe parcurs de douăzeci și patru de ani, realizat de dna Ludmila Capița, bibliotecar principal, Filiala „Transilvania”. Acest film reflectă doar o mică părticică din aportul adus de cititorii și partenerii noștri de la Cluj-Napoca, România, întru îmbogățirea fondului nostru de carte, dezvoltării profesionale...

În final, ne permitem să încheiem cu o concluzie a dnei Lidia Kulikovski: „Să ajungem zile când cititorii să stea ciucure în bibliotecă”, la care subscriem și noi, cei de la Filiala „Transilvania”.

(BiblioPolis. – 2015. – Vol. 59, Nr 4. – P. 101-104)

Informat, deci înarmat!

Tema aceasta este de o însemnătate vitală, mai cu seamă pentru generația în creștere. Fiecare dintre noi, maturi ori copii, știm și cunoaștem despre existența regulilor de circulație, securitate la trafic. Dar le respectăm oare? Copiii noștri conștientizează întotdeauna pericolul inevitabil în încălcarea lor? În mare parte, nu.

Zece procente dintre victimele accidentelor rutiere sunt copii. Acest fapt ne-a pus în gardă și am hotărât că ar fi binevenit pentru sectorul Ciocana să realizăm un proiect.

Din aceste considerente la 16 octombrie, Filiala „Transilvania”, a BM „B.P. Hasdeu” a demarat proiectul „Atenție la trafic!”, în parteneriat cu Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”, cu participarea elevilor clasei a II-a, îndrumați de diriginta dna Regina Stolearencu și Inspectoratul Național de Patrulare, delegat Uliana Catan, inspector superior.

Am planificat și am realizat 5 întâlniri, 5 ateliere lucrative pe parcursul anului 2015-2016: ***Eu și strada! ; Hai la drum, dar nu oricum! ; Un gest mic din partea ta, o satisfacție pentru toți! ; Preveniți și reușiți! ; Să exmatriculăm violența!***

Pe parcursul proiectului am organizat următoarele expoziții tradiționale: *Fii informat! Fii în siguranță! ; Respectându-i pe cei din jur te respecți pe sine! ; Strada - prieten sau dușman ; Învățăm să circulăm! ; Viața are prioritate!*

Subiectele fiecărui atelier au avut diferite tematici, metode de discuții, lectură, înscenări, jocuri, energizer. Nelipsite au fost modelarea și desenul...

La primul atelier **Eu și strada** am familiarizat participanții cu proiectul „Atenție la trafic!”, modelând zebra și aranjând trecerea pentru pietoni. Prin înscenarea poeziilor: „Reguli de circulație”, autor Iurie Miron și „Trecere pietonală”, autor Claudia

Partole, urmat de un joc de cunoaștere: Descoperă cuvântul ascuns a permis copiilor să-și îmbogățească vocabularul cu ghicitori ce conțineau noțiuni de bază, cum ar fi: participanți la trafic, pieton, stradă, semafor, trecere pietonală (zebra)..., joc interactiv: „Reguli de comportament în stradă”; înscenarea poeziei: „Cartea de vizită a pietonului exemplar”.

Al doilea atelier cu tema: **Hai la drum, dar nu oricum** a fost o surpriză, în oșteie a venit agentul rutier, Uliana Catan, de la Inspectoratul Național de patrulare.

A fost o activitate utilă, cu multe învățăminte actuale, dar și distractivă, cu jocuri interactive, însoțită de gala a semafoarelor. Evaluarea a fost făcută de invitata noastră cu iscusință, cu mult tact, care a plăcut mult copiilor.

Pe parcursul atelierului ne-am străduit să implicăm toți copiii pentru a evita lacrimile și supărările, care erau pe cale să se dezlănțuie, fiindcă toți voiau să fie primii, răspunzând concomitent. Ne-am străduit să facem o înțelegere, ca pe parcursul atelierului să participe toți copiii, dar pe rând. A fost interesant, captivant și distractiv mai ales când erau puși în diverse situații, ca de exemplu, jocul „Jucăria interzisă”. Am adunat pe pietonală diverse jucării: minge, trenuleț, cubușoare, păpuși, cu condiția ca să rămână doar a cel obiect cu care se poate să te joci pe trecerea de pietoni. Un băiețel a ales bicicleta, motivând că este un mijloc de transport.

În final, totuși l-am convins prin stabilirea câtorva reguli de comportare în stradă, prin intermediul jocului „Reguli de comportament în stradă” și plimbării prin Parcul de Înțelepciune populară: „Paza bună trece primejdia rea”, „Cel ce n –ascultă nici o sfătuire curând se căiește”, „Bagă în casă un măracine decât un oricine”, „Prietenul la nevoie se cunoaște”, „Graba strică treaba”, „Mai bine să lași copiilor creștere bună decât aur”, „Unde nu e

cap, vai de picioare”, „Înțeleptul învață din pățania altuia”, „Nu contează câte știi, ci cum le știi”.

Următorul atelier **Un gest mic din partea ta, o satisfacție pentru toți**, cu acest generic s-a desfășurat cel de al treilea atelier al Proiectului „Atenție la trafic!”. Pentru a ne dezmorți un pic, ne-am plimbat cu trenuțul buclucaș, în care urca doar cel care cunoștea cel puțin o regulă de conduită în transportul public. Am avut la dispoziție troleibuze aglomerate, tramvaie, microbuze, metrouri, avioane și tractoare, trenuri și vapoare...

Lectura predictivă: povestea lui „Ionel Năzdrăvănel” a declanșat mai multe discuții și argumentări referitor și la compartimentul: Strada – prieten sau dușman? dar este foarte bine să nu uităm că ori ce s-ar întâmpla în stradă vinovați suntem noi, participanții la trafic. Nu strada este vinovată. Ea are regulile ei, care trebuie respectate

Împreună cu dna Uliana Catan am demonstrat tehnici de protejare a bunurilor noastre în transportul public, în stradă, domiciliu strigând cuvintele fermecate: POLIȚIA, AJUTOR.

Prevenți și reușiți a fost cel de a patra atelier. Foarte bine au răspuns participanții noștri și la compartimentul Telefoane de Alertă, enumerând următoarele numere **1188** – Informația **901** – Pompierii, **902** – Poliția, **903** – Asistența medicală urgentă, **904** – Serviciul gaze. Am atenționat celor prezenți că, în curând, vom avea un serviciu nou **112** – Sistemul Național Unic de Apel, care va redirecționa apelul după necesitate. De exemplu, la forțele speciale sau la asistența medicală urgentă, poliție, pompieri, gaze, în dependență de situație.

Despre semnalului SOS nu se știa nimic. De aceea am considerat că va fi util ca micii noștri pietoni să dispună și de această informație, cunoscând abreviatul SOS - semisigla în limba engleză Save Our Souls, cee ace înseamnă „salvați sufletele noastre”.

Utilizarea semnalului SOS a fost introdus pentru prima dată în Germania, ca parte a unui set de reglementări naționale de radio, începând cu 1 aprilie 1905. Este recunoscut ca un semnal de alarmă vizuală, format din trei flach-uri scurte de lumină, trei lungi cu repetare, sau SOS, scris. Faptul că poate fi citit și de la stânga la dreapta, precum și cu susul în jos, a devenit important pentru recunoașterea vizuală, dacă e privit de sus.

Fii informat! Fii în siguranță! Aceste slogane ne-au fost utile în desfășurarea acestui atelier, din care am adunat multă informație bună și de calitate pentru participanții noștri. În final, am împodobit brăduțul în culorile de brand ale proiectului „Atenție la trafic!": roșu, galben și verde, agățând și fulgii multicolori, confecționați de copii. Iar pentru că au fost foarte de activi le-am înmănat ordine. Pentru a ne distra un pic am format trei echipe pentru a călători virtual cu avionul, trenul și automobilul, ținând cont de avantaje și dezavantajele fiecărui transport în parte. Rutele: Chișinău–Madrid, Chișinău–Paris, Chișinău – Veneția. Rezultatele au fost următoarele la avantaje: **avionul** – este cel mai rapid, admiri lumea, munții din zbor de pasăre; **trenul** – te poți odihni în pat, în timp ce călătorești, poți să-ți faci mulți prieteni; **automobilul** – este mai practic, te oprești unde dorești, poți vizita cele mai pitorești locuri...

Dezavantajele: **avionul** – rău de înălțime, se astupă urechile, biletul e prea scump; **tren** – miros neplăcut, zgomot, prea multă lume, spațiu mic; **automobil** – puține locuri, drumuri înzăpezite. După punctajul acumulat prioritate a căpătat Automobilul.

Și pe această durată de timp nu s-a uitat de comportamentul civilizât al călătorilor, care este unul din factorii care contribuie la buna desfășurare a călătoriilor în transportul în comun.

Impactul a fost înțeles prin expresia unei profesoare: a fost un atelier foarte colorat și util, mai ales după scrierile jucăușe din ochișorii copiilor.

Ultima ședință a proiectului „Atenție la trafic!”, cu genericul „**Să exmatriculăm violența**”. Oaspeții au fost picii curioși de la Grădinița nr. 30 din sectorul Ciocana, care ne-au copleșit prin întrebările puse, iar mai cu seamă răspunsurile lor, referitor la siguranță propriei vieți (copii de 4-5 anișori) au fost jos pălăria.

Concursul de ghicitori a adus mult zâmbet și voie bună pentru toată lumea:

„Nu au grai dar ne vorbesc, / De-accidente ne păzesc / Și e bine, bine tare / Să le știe fiecare”.

„Are nume de animal, / Care seamănă cu-n cal, / Dar nu-i cal vărgat, să știți.../ Cum îi zice/ Hai ghiciți!...”

La răscruce stă postat, / Are sceptru de-mpărat / De-al lui semn ascultă toți / Și bunici, dar și nepoți.

Pe lângă diplome, permis de pieton și licurici reflectorizanți, copiii și-au îmbogățit portofoliul cu reguli esențiale de circulație, pliante, posterul **Traversează cu minte** și următoarele **Recomandări preventive**:

Pentru deplasări alegeți întotdeauna traseele cunoscute, circulați civilizată și evitați conflictele, în cazul în care aveți probleme, adresați-vă primului polițist întâlnit.

Traversați strada doar te trecerea de pietoni.

Înainte de aceasta, asigurați-vă, uitându-vă în stânga și în dreapta, pentru a vedea dacă nu vine vreo mașină; Nu traversați strada în fugă. Jucați-vă cât mai departe de șosea.

Vocabular rutier: pieton, participant la trafic, semafor, drum public, zebră, trotuar, parte carosabilă, indicator, acostament, intersecție, agent de circulație, stație, accident rutier, traversare, marcaj rutier, bandă de circulație, stradă.

Materialele utilizate: 30 – indicatori de circulație rutieră, 24 semafoare, 2 păpuși moi iepure, lup,

Impact: Expoziții: 5/63 cărți; Vizualizări – 3600; Comentarii

– 10; Participanți – 54 (dintre care 28 de pici de la grădinița nr. 30 în calitate de oaspeți la ultimul atelier); Parteneri – 2 (Școala primară „Grigore Vieru” și Inspectoratul Național de Patrulare); Poveste digitală – 1.

Concluzie: Acest proiect, cu caracter educative, va fi o călăuză în prezent și viitor, copiilor în stradă, în transport public... Îi va ajuta să se protejeze de accidente, să fie corecți și informați la trafic. Fiindcă respectul regulilor de circulație duce la conștientizarea faptului că VIAȚA ARE PRIORITATE.

(BiblioPolis. – 2016. – Vol. 60, Nr 1. – P.37-40)

Preveniți și reușiți

Veseli, nerăbdători, descurcăreți, curioși, acestea sunt participanții proiectului „Atenție la trafic”, iar tema atelierului, din 27 ianuarie 2016, a fost „Preveniți și Reușiți!” ce s-a desfășurat la Biblioteca „Transilvania”. Chiar la începutul atelierului, fără să bănuim ceva, am avut o surpriză. Tiptil s-a apropiat de noi iepurașul cu rugămintea de a-l convinge pe prietenul său, cumătrul Lup să meargă atent pe drum, să respecte regulile de circulație și să nu mai fie nepoliticos cu cei din jur. Vorba ceea: „Dacă nu respecti regulile străzii, nici ea nu te respectă!”. Lupul nu s-a lăsat așteptat și a venit în fuga mare să-i ceară socoteală iepurelui cu... Stai că-ți arăt eu... . Noi, împreună cu Iepurașul, i-am propus să-l ajutăm cum să circule în transportul public. Drept replică Lupul ne-a răspuns: „Eu, cunosc totul! N-am nevoie de picii aceștea să mă învețe. Puneți-mă la încercare?”

L-am invitat să participe la activitatea noastră.

Domnișoara agent de la Inspectoratul de Patrulare, Uliana Catan, ne-a demonstrat diverse situații neplăcute, ce au loc în transportul public, ca de exemplu, furtul banilor din buzunare, din geți etc. . Protejarea bunurilor noastre, în mare parte, ține de noi înșine. Câțiva copii au încercat să înfrunte hoțul, urmărindu-l. Ceea ce nu este corect. S-ar expune pericolului inevitabil. Cea mai bună soluție este să fii auzit și strigă: Ajutor! Hoțul!

Pentru a ne relaxa un pic am format trei echipe cu scopul unei călătorii printre nori cu avionul, cu trenul și automobilul pe ruta Chișinău - Madrid, Chișinău – Verona, Chișinău – Paris. Fiecare echipă a adus argumente pro pentru transportul ales și contra argumente echipelor rivale. Avantaje: cu avionul atingem norii cu mânuța, ajungem foarte rapid, admirăm lumea din zbor de pasăre. Cu trenul îți faci prieteni noi, cu mașina faci popas unde dorești, admiri locuri pitorești... Adepții de a călători cu automobilul au prevalat celorlalte categorii de transport.

Dezavantaje: se astupă urechile, e costisitor, există turbulențe.

Adeptii de a călători cu automobilul au prevalat celorlalte categorii de transport.

Jocul „Imitarea unui mijloc de transport” a stărnit multe zâmbete și voie bună. Ultima ispită a fost „Povestea lui Ionel Năzdrăvănel”.

Condiția: să formeze textul rupt în mai multe bucăți după conținut. Verificarea a fost prin intermediul diaprojectorului. Am discutat despre comportamentul arogant al eroului poveștii, Ionel, care a pus biletul de la tren sub chipiu și scoțând capul prin geam a pierdut și chipiul și biletul și multe alte năzbâtii, pe care le-am aflat din textul studiat pe parcurs.

Echipele au continuat gândul, „dacă eu eram Ionel ce aș fi făcut?”. Argumentele veneau iute, spre bucuria noastră. Fiecare răspuns corect și ingenios a fost remunerat cu un ordin din partea Bibliotecii „Transilvania”, iar domnișoara agent, Uliana Catan, le-a înmănat câte un licurici (bandă fosforescent) pentru a fi protejați noaptea de accidente rutiere, să fie vizibili de șoferi de la distanță. Cei mai activi au primit insigne cu ursuleți și leuți polițiști fosforescenți care au fost prinse și prinși la scurte și paltonașe.

Cumătrul Lup și-a învățat și el lecția, precum că: Respectându-i pe cei din jur, te respecti pe sine.

Toata lumea a plecat mulțumită, cu trofeele meritate, prinse la piept și buzunărașe. Chiar și domnișoara Uliana Catan s-a dus la serviciu cu ordinul prins la piept ca să știe toată lumea ce momente educative au loc petrece la Biblioteca „Transilvania”.

Așteptăm cu nerăbdare cu toți, de la mic la mare, următorul atelier.

(BiblioCity. – 2016. – 28 ian. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/01/preveniti-si-reusiti.html>.)

În cabinetul psihologului

Adolescența este vârsta unei explozii de energie, puternice emoții, frustrări... Tinerii au nevoie de cineva care să le asculte păsul, să-și mărturisească unele gânduri sau sentimente intime. Fiecare se cunoaște într-un fel, ceilalți ne văd din punctul lor de vedere. Ne destăinuim unui prieten, iubit, dar oare putem fi siguri că într-o zi nu vom fi trădați? O altă variantă de confesiune, devenită foarte actuală, sunt rețelele de socializare. Dar pe cât de binevenite sunt, rămâne de văzut. Fiecare se dă cu părerea, nu poți conta pe sfaturile unor străini. Profesorul, preotul, părinții, dar mai, cu seamă, psihologul oferă tânărului infinite posibilități de autocunoaștere și totodată de depășire a tuturor problemelor de natură psihologică.

Subiectul trainingului din data de 25 octombrie 2016 a fost: „Confesiunea anonimă” din cadrul serviciului „Tineri, rebeli, ambițioși”, desfășurat în cabinetul psihologului improvizat, la Biblioteca „Transilvania”. Participanți active, elevii clasei a IX-a a Liceului Teoretic „Petru Zadnipru”, au fost ghidați de profesoara de limbă și literatură română dna Violeta Moraru. Invitatul nostru special dna Dorina Brânză, psiholog la Centrul Psiho-Socio-Pedagogic. Cunoștința a avut loc prin intermediul unui unghem de lână spunând celorlalți ceea ce nu știe nimeni despre mine. De ex., Mă numesc Livia și vreau să scriu o carte... A fost o mini confesiune. Am tălmăcit noțiunea de confesiune care are mai multe sensuri, începând cu cea de apartenență religioasă, cult, spovedanie /mărturisirea păcatelor, sentimentelor, problemelor. S-a făcut trimitere la „Romanul adolescentului miop”, de Mircea Eliade, despre trăirile adolescentului ce se privește cam des în oglindă. Ajungând treptat la întrebări-cheie, caracteristice adolescenței: Cine sunt eu? (asumarea noilor roluri sociale și

sexuale), Sunt o persoană normală? (în ce măsură mă încadrez într-un anumit grup social pe care eu îl consider „normal”, Sunt o persoană competentă? (sunt oare eu competent și capabil să realizez ceva valoros pentru părinții mei sau celor de o vârstă cu mine), Sunt iubit? Sunt demn de a fi iubit? (ar putea cineva să mă iubească în afară de propriii părinți.)

Pentru a ne dezmoști un pic participanții au fost împărțiți în două echipe, prima poza, ceilalți desenau o parte din corpul celui care stă în față. Apoi ne-am schimbat locurile. Portretele au fost tălmăcite de psihologul Dorina Brânză. Am realizat, în glumă și în serios, cum suntem percepuți de ceilalți. Surpriza psihologului a fost un set de cartonașe multicolore. Fiecare doritor, dar doritori eram noi toți, am scos câte un cartonaș pe care era un mesaj ce ne caracteriza.

Feedbackul a decurs în modul următor: participanții au scris pe niște petale într-un cuvânt: cum te-ai simțit sau ce au luat în timpul acestui trainer. Petalele multicolore erau pline de energie, curaj, zâmbete, optimism, libertate, creativitate, idei, încredere, informație, imaginație, cunoștințe, răspunsuri la unele întrebări și organizare.

În final am apelat la înțelepciunea chineză care ne spune:

„Dacă ți se pare că poteca vieții tale urmează o cale prea întortocheată și că foarte rar se deschid flori pe marginea ei, gândește-te că sufletul tău deschis poate umple cu flori poteca vieții altora”.

(BiblioCity. – 2016. – 26 oct. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/10/in-cabinetul-psihologului.html?sref=fb>.)

Integrarea profesională a noilor bibliotecari

Duplexul profesional „Integrarea profesională a noilor bibliotecari” s-a desfășurat în cadrul Zilelor Bibliotecii „Transilvania” pe data de 29 august 2016. O incursiune la tema data a făcut dna Mariana Harjevschi, director general, BM „B.P. Hasdeu” și Sorina Stanca, director, Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj-Napoca. „A fi bibliotecar înseamnă certitudinea și neliniștea că ai ales o profesie complexă, că vei parcurge un traseu cognitiv de-a lungul întregii activități, dar și că ai puterea de a dăruia, de a trăi sub zodiacul unor aspirații înalte, de a căuta soluții, care se află între artă și știință, între vocație și cunoaștere, între raționalitate și intuiție”. Așa a început Simona Floruțău, bibliotecar-formator BJC „Octavian Goga” prezentarea comunicării „Integrarea profesională a noilor bibliotecari: perspective oferite”.

Apoi a urmat Cafeneaua Culturală, unde au fost aplicate în practică cunoștințele în urma dezbaterilor. Moderatori au fost: Tatiana Costiuc, Simona Florițău, Monica Sărăcuț, Sorina Stanca cu participarea bibliotecarilor din municipiul Chișinău.

Au fost discutate temele: Identificarea nevoilor de integrare profesională; Metode de integrare; Formatorul / mentorul / lectorul: calități, competențe, experiență; Evaluarea programului de integrare profesională, a competențelor dobândite, precum și a impactului instituțional. Participanții au fost împărțiți în patru echipe ghidate de un moderator ce au lucrat asupra unei teme enumerate mai sus. Pentru o mai bună colaborare s-a aplecat la metoda de cunoaștere / învățare Cafeneaua datorită căreia fiecare grup venea cu completări de la masa la masă.

Pe parcurs au fost identificate atât nevoile instituției, cât și cele ale noului angajat, precum și metodele de integrare: inter-

viul, observația, testarea, provocarea, discuții cu echipa. Un mare rol îl joacă climatul psihologic din colectiv și, desigur, atitudinea noului angajat vis-a-vis de noul său statut. S-au pus în discuție abilitățile și competențele, pe care mentorul ar fi de dorit să le aibă: abilități de comunicare, formator, animator, facilitator, diplomat, să fie disponibil de a oferi ajutor.

În final, Evaluarea a fost realizată prin intermediul a patru întrebări Ce? Cum? Cine? De ce? Aceste întrebări au scos în evidență direcțiile de evaluare, metodele de evaluare și scopul angajării de instituție a noului angajat. Ceea ce trebuie să rețină angajatul nou venit este maxima „Te ajut, nu te învăț”.

(BiblioCity. – 2016. – 1 sept. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/09/integrarea-profesionala-noilor.html>.)

Evităm pericolele străzii

A venit multășteptata zi de miercuri, 9 noiembrie, ziua primului Atelier al Serviciului „Atenție la trafic”, a doua ediție. De această dată cu elevii clasei a I-a, Programul Educațional „Pas cu Pas” de la Școala primară „Anatol Popovici”, îndrumați de dna profesoară Eugenia Codrean. Genericul trainingului a fost „Clipa îți salvează viața!”. Cunoștință am făcut cu cei 35 de perechi de ochișori prin intermediul unor cartonașe, colorate în verde și roșu, care ne-au prins bine pe tot parcursul activității noastre.

Salutul a fost în formă de poveste, conținând cuvinte din vocabularul rutier, cum ar fi: pieton, semafor, zebră, drum public, trotuar, parte carosabilă, indicator, acostament, intersecție, agent de circulație, marcaj rutier, stradă... Cine nu cunoaște aceste noțiuni? Le cunoaștem de la mic la mare, dar cât de mult respectăm aceste reguli de circulație rutieră chiar și noi maturii? Dar mite niște copii... Deci, am convenit de la bun început: cunoaștem deja multe, ne rămâne un singur lucru, să și conștientizăm, de la mic la mare importanța vitală a acestora. Și de ce nu, să ne aducem aportul ca să facem strada cât mai sigură pentru toți. Dar mai întâi ne-am reamintit următoarea informație: „Mergând spre școală, ne deplasăm întotdeauna pe trotuar, iar dacă nu este trotuar – pe marginea drumului! În situația în care nu există nici margine ne putem deplasa pe carosabil, însă foarte atenți și stați cât mai aproape de margine! Întotdeauna mergeți pe partea stângă a carosabilului”. Rolul fiecărui dintre noi e foarte simplu: să povestim și altor copii toate lucrurile despre care discutăm și aplicăm în practică aici la Biblioteca „Transilvania”. Nu sunt multe și nici dificile. Dar ne vor ajuta, cu siguranță să evităm traumatismele și urmările tragice, cauzate în urma accidentelor de circulație. Ne-am străduit ca trainingul să fie cât mai vesel și

interactiv. Pentru aceasta am folosit o diversitate de ghicitori, materiale ilustrative, indicatoare, semafoare cu trei și două culori. Și desigur că am vorbit despre diferența între ele. Am practicat traversarea străzii cu propuneri capcane ca de exemplu, cine vrea să se joace cu mingea pe pietonală? Doritori au fost. Ca mai apoi experții noștri să le lămurească regula străzii și a bunului comportament în stradă. Zebra noastră a mai fost traversată de fetițe cu cățeluși, de mămici cu fetițe cu fundițe, de prieteni care nu se asigurau de securitatea lor în timpul traversării străzii, chiar dacă avem drum verde, ne uităm în stânga apoi în dreapta. Fiindcă și șoferi avem diferiți, care nu țin cont de reguli, cu regret, simple, dar vitale circulației rutiere. Apoi a urmat formarea a trei echipe, care s-au plimbat printr-un labirint, ce duce spre școală. Condiția era, să ajungă acolo în siguranță. Aici s-a ținut cont de rapiditate, dar și de corectitudinea parcurgerii drumului ales.

Am fost foarte intrigati de întrebarea unei fetițe, pe nume Delia, ai cărei mămică era prezentă la training: De unde semaforul știe când și ce culoare să aprindă?

Semaforul are un cronometru, aparat independent, autonom, echipat cu microprocesor, destinat afișării timpului rămas până la schimbarea culorii roșii sau verzi a semaforului, la care este cuplat.

Datorită principiului de funcționare ales, nu necesită instalație de alimentare separată și se autoprogramează.

La final, ca să vedem cât de bine a fost asimilată informația, ne-am jucat cu cartonașele primite de copii la începutul trainingului de culoare „roșie” și „verde”. Picii afirmau corectitudinea întrebărilor prin cartonașul verde și negau, corespunzător, prin cel roșu.

(BiblioCity. – 2016. – 11 noiemb. – Acces: <http://www.bibliocity.blogspot.md/2016/11/evitam-pericolele-strazii.html>)

Al cincilea anotimp, nemurirea

Saloniștii „Ceaiului de la ora patru” s-au reunit la prima ședință a anului 2017 la Filiala „Transilvania” a BM „B.P. Hasdeu”, vineri 13 ianuarie pentru a aduce un omagiu celei de a 167 aniversări de la nașterea Corifeului Literaturii Române, Mihai Eminescu. Genericul conferinței literare a fost: „Al cincilea anotimp al nemuririi”, la care au participat elevi din casele a VII-a – XII-a de la Liceul Teoretic „Gaudeamus”, împreună cu Alexandra Tănase, profesoară de limbă și literatură română și elevi de la Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri”, însoțiți de doamnele Silvia Strătilă și Cristina Sagin, profesoare de limbă și literatură română. Conferința literară s-a divizat în trei compartimente: Exigeze, Recital, Lectură, moderată de către Dana Nagară, eleva clasei a X-a, Liceul Teoretic „Gaudeamus”. În scaunele juraților au fost Mădălina Nedeiță, Mihaela Grecu, liceene, Parascovia Onciu, șefa Filialei „Transilvania”, Stela Russu, șef oficiu.

Exegeză: Silvia Bogonovschi, Valentina Gaidarji, Ecaterina Ermurache, Ariadna Postolache, Paula Stratu, Boaghe Daniela, Ecaterina Otean.

Elevii ce s-au evidențiat la Recital au fost Violeta Botnari „Amicului F.I.”, Corina Cocoș „Criticilor mei”, Anișoara Busuioc „Din străinătate”, Ecaterina Otean „Atât de dulce”, Valentina Gaidarji „Melancolie”, Valeria Lupu „Și dacă...”, Beatrice Jenunchi „Pe lângă plopii fără soț”, Cristina Șendrea „La mormântul lui Aron Pumnul”. Fiecare vers rostit a fost trecut prin sufletul atât al participanților cât și a celor ce ascultau cumiți în fotolii. La compartimentul Lectură: Violeta Botnari, Alisa Chirilenco, Ana Cobălețchi, Elena Sârbu. A culminat activitatea dată prin prezentarea expoziției de carte: „Lumina de taină, etern răvășită” în număr de 27 de exemplare.

O atenție deosebită a fost acordată volumului „Poesii” de Mihai Eminescu, primul, în timpul vieții poetului, cu o prefață scrisă de Titu Maiorescu: „Dacă totuși am publicat și aceste poezii, împreună cu celelalte, așa cum se găsesc, am făcut-o dintr-un simțiment de datorie literară. Trebuia să devie mai ușor accesibile pentru iubitorii de literatura noastră toate scrierile poetice, chiar și cele începătoare, a le unui autor, care a fost inzestrat cu darul de a intrupa adunca simțire și cele mai înalte gândiri într-o frumuseță de forme, subț al cărei farmec limba română pare a primi o nouă viață”. Oaspeți de onoare au fost Ion Gaidarji și Tinca Carei, care au încântat, a câta oară, publicul prin cântece pe versurile marelui Eminescu. Acești doi, în trecut saloniști, în prezent studenți la ASEM n-au putut să lipsească de la aniversarea celui ale cărui versuri au fost traduse în peste 60 de limbi pe toate continentele, bucurându-se și în continuare de o popularitate enormă. Vorba dnei Alexandra Tănase: „Versurile lui Eminescu trebuiesc citite măcar o dată în zi, în clipe de fericire, cât și în cele de grea tristețe”. Spre final au fost menționați cu diplome cei mai activi, după criteriile deja existente: originalitate, structură, conținut, dicție, ținută. Elevii, care au rămas fără diplome, sunt la curent că creația lui Mihai Eminescu este mereu deschisă spre descoperirea de noi virtuți ale marelui geniu în poemul „Luceafărul”, dar și în celelalte poezii, peste zeci de ani se vor descoperi noi valori și noi opinii, rămânând actual și peste o sută de ani. Deci, le rămâne doar să redeschidă opera, să o studieze mai aprofundat ca la o eventuală întrunire să obțină diploma mult râvnită.

(BiblioCity. – 2017. – 14 ian. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/01/al-cincelea-anotimp-nemurirea.html>)

Nu dispera, acționează!

Traficul de ființe umane își adâncește tot mai mult rădăcinile în inima societății. Chiar și progresul social, în era IT, este în serviciul traficantșilor în recrutarea, amenințarea, constrângerea copiilor, tinerilor, maturilor. În Republica Moldova cad în capcana cea cu o situație precară, mamele singure, copiii străzii, persoanele cu handicap, bolnavii psihic, șomerii, naivii și credulii. Scopul este simplu: îmbogățirea.

Cei care au acceptat provocarea de a participa la Trainingul „Traficul de ființe umane: răpire, fraudă, înșelăciune și abuz”, au fost picii de la Centru Comunitar pentru Copii și Tineret „Convorbitorul” împreună cu profesoarele Nadejda Leahu și Olga Abdulaeva. Cu toate că participanții aveau o vârstă destul de fragedă s-au implicat activ pe parcursul întregii activități. Copiii au înțeles că traficul de ființe umane constituie o încălcare gravă a drepturilor omului și este o infracțiune în care victimele sunt tratate ca obiecte / bunuri și vândute pentru obținerea de profit. Acest flagel ne poate afecta pe oricine dintre noi transformându-ne în sclavi, fiind forțați la munci grele, exploatare sexuală în scopuri comerciale, diverse activități ilicite (furturi mărunte), cerșetorie și chiar pentru prelevarea de organe.

Pentru a fi mai expliciti am simulat situații ca: cerșetoria, violența, prelevarea de organe (o fetiță așezată pe o pernuță, cu o pălărie pe genunchi; un băiețel mascat, cu un băț în mână, violent cu o fetiță). Prelevarea de organe a fost posibil prin folosirea unui machet, figură umană din hârtie din interiorul cărei copiii au scos inima, rinichii și ficatul. În așa mod am demonstrat și motivele dispariției fără de urmă a multor tineri și copii. Am tâlmăcit cu ajutorul dicționarului noțiunile de „violență” și „agresiune” ca participanții să vadă dacă sunt identice sau diferite. De exemplu,

violența este lipsă de stăpânire în vorbe sau în fapte; impulsivitate, brutalitate, vehemență, faptul de a întrebuița forța brutală, constrângerea, violentarea; siluirea; încălcarea a ordinii legale. Agresiunea – un atac împotriva unei persoane sau a unui stat. Agresiune mai poate fi armată, atac înarmat săvârșit împotriva unui stat, în scopul de a-i coterpi teritoriul, a-i suprima independența și a-i înrobi populația. La final am, atenționat că Internetul poate fi nu numai pistă de distracție, informare, ci și o capcană foarte bine camuflată cu aceleași caracteristici. Dragi copii, nu fiți naivi, verificați în detaliu orice ofertă primită, cu ajutorul părinților, rudelor apropiate. Apelați la Linia fierbinte națională La Strada: 0 800 77777; Linia fierbinte din partea stângă a Nistrului: 0 800 88888. Apelul este gratis. Dacă nimeriți în altă țară, cereți ajutor de la orice persoană cu care intri în contact, poliție, adresați-vă Ambasadei, Consulatului Republicii Moldova în țara dată, misiunilor diplomatice ale României, Rusiei. Nu sperați, acționați!

(BiblioCity. – 2017. – 24 noiemb. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/11/nu-dispera-actiunea.html>)

Sarea în bucate, autor Petre Ispirecu

Biblioteca „Transilvania” în tandem cu Școala Primară nr. 12 „A. Popovici” a organizat lecția demonstrativă „Sarea în bucate”, după povestea cu același nume a scriitorului român P. Ispirescu. Cei care s-au manifestat au fost, elevii clasei a II-a, pici dezghețați și foarte inventivi, împreună cu diriginta Eugenia Codreanu. În calitate de oaspeți, implicați pe parcurs, au fost un grup de tineri profesori din suburbiile municipiului Chișinău și Elena Caluga, metodist la Școala Primară nr. 12 „A. Popovici”. Atât oaspeții, cât și participanții au fost întâlniți după datina străbună cu pâine și sare, familiarizând picii cu semnificația acestui gest. Materialele utilizate: Dex, diaproiektor, borcănașe cu sare, miere, zahăr, făină, coroane de împărat, păpușă prințesă, rochițe de prințesă – 3, mantia împărătească, fotoliu domnesc, microfon, tipsie, ulcior cu apă caldută și multă pasiune. Metodele aplicate: photovoice, microfonul magic, fotoliul autorului transformat în scaunul împărătesc, lucru în grup, lucru cu fișele, frontal, întrebarea, modelarea...

Primul grup „Mierea” a avut însărcinarea de a găsi explicația pentru fiecare cuvânt evidențiat. Aranjându-le în ordine alfabetică în așa mod ca să confecționeze un mini-Dex. A venit și cu o mică curiozitate: singurul aliment ce nu alterează, nu se putrezește este MIEREA.

Grupul II „ZAHARUL” a creat o problemă la tema lecției, folosind datele din grafic. „Fata de împărat a pregătit 6 mese a câte 5 tacâmuri. Chelăreasa a pregătit 4 mese a câte 8 locuri. Câți oaspeți au fost la nuntă? Curiozitatea prezentată: zahărul poate fi folosit pentru a ucide bacteriile ce-ți produc dureri, atunci când te rănești, te tai sau suferi de ulcer. Pur și simplu freacă un pic de zahăr pe leziune și lasă-l să acționeze.

Grupul trei „SAREA” a dramatizat un fragment din poveste (bătrânul împărat și-a întrebat fiicele cât de tare îl iubesc: cea mare i-a răspuns, că eu te iubesc ca mierea, cea mijlocie ca zahărul, iar cea mica, zâmbind cu dragoste, ca sarea în bucate, dragă tată!) Curiozitatea: Fără sare, n-ar mai exista combustibil pentru avioane. Înainte de a fi folosit, combustibilul din aviație este amestecat cu sare pentru a se elimina orice urmă de apă.

Grupul IV „COROANA” au fost provocați de a-și demonstra dragostea față de părinți, descrisă prin iubire, răbdare, sinceritate, înțelepciune, pupici, bunătate și totodată au inventat rețeta: Prăjitura pentru părinți: Mai întâi spălăm răutatea din bol să devină bunătate. Apoi amestecăm căpșunile sincerității cu trandafirul vanilat, cu înțelepciune. Îl punem la cuptorul răbdării și iubirii pentru a se odihni, apoi îl presurăm cu zahăr. Înainte de a servi îl decorăm cu pupici de ciocolată. După savuroasa prăjitură picii cei isteți au descris semnificația cuvântului „coroană”. Coroană se poate referi la: coroana unui arbore, coroana unui monarh, un obiect simbol al autorității purtat pe cap, confecționat din metal nobil și împodobit cu pietre prețioase, coroană dentară, termen folosit în stomatology, referindu-se la dentiție, coroană, unitate monetară utilizată în țări precum Norvegia, Cehia sau Estonia.

Cei din grupul V „FĂINA” au avut și ei o misiune nobilă: folosind materialele oferite, au modelat câte un obiect din poveste. Deci, din apă, sare și făină au făcut aluat, din care au modelat o prințesă, o coroniță, o floare... Curiozitatea lor a fost: primul gust, pe care bebelușul e în stare să-l recunoască este cel dulce. Copiii nu simt gustul sărat până la vârsta de 4 luni, însă, nou-născuții nici nu au nevoie de sare, dacă sunt hrăniți cu lapte matern. Oaspeții au fost provocați de a măsura și ei coroana de împărat, continuând gândul: dacă ași fi fost împărat... Pe parcursul întregii întruniri copiii au fost convingători, creativi, ingenioși, uniți

și cooperanți, așa cum se cuvine la o nuntă de împărat, s-au înfruptat cu toții din colacul miresei. Dragi utilizatori, Biblioteca „Transilvania” așteaptă toți doritorii la activități interesante, interactive și captivante, unde predomină buna dispoziție.

(BiblioCity. – 2017. – 30 noiemb. – <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/11/sarea-in-bucate-autor-petre-ispirecu.html>)

Reducerea riscului de situații excepționale și dezastre

Păstrăm calmul și liniștea fără a intra în panică indiferent de alte zgomote din jurul nostru!

Așa a început atelierul „Eu nu tremur la cutremur” din cadrul Serviciului „Atenție la trafic” la Filiala „Transilvania” a BM „B.P. Hasdeu”, realizat în parteneriat cu Școala primară nr.12 „Anatol Popovici”, cu participarea clasei a I-a, însoțiți de învățătoarea Dorina Marian. Pentru un impact mai mare am încheiat un parteneriat cu Serviciul Protecției Civile și Situațiilor Excepționale, delegat al cărui a fost dl Victor Mîrza, șef adjunct de la Centrul de Instruire, care a adus plus valoare activității noastre.

Atelierul a fost compus din patru module: Introducere și concepte de gestionare a situațiilor excepționale (în cazul nostru, seismul / cutremurul): înainte de cutremur; în timpul cutremurului; după cutremur.

De importanță majoră a fost și Rucsacul de urgență. La acest capitol copiilor li s-au înmănat o fișă a câte 12 puncte cu titlul: Articole necesare în caz de urgență, ca mai apoi să completăm împreună Rucsacul propriu-zis, conținutul căruia era pregătit din timp de noi.

Apă, cel puțin 4l, alimente compacte și ușoare (biscuiți de secară, batoane energizante, dulceață, conserve, sucuri, ceai, îmbrăcăminte și încălțăminte (în dependență de sezon), un sac de dormit, o trusă de prim ajutor, echipamente utile: aparat de radio, lanternă, fluier; articole de igienă: hârtie igienică, șervețele umede, articole personale: săpun, șampon, pastă de dinți, periuță de dinți, pieptene; articole pentru copii: jocuri, cărți creioane, jucării; acte personale: acte de identitate, polița de asigurare medicală, bani, carnetul cu numere de telefon importante și, desi-

gur, telefon. Copiii au fost atenționați că pentru orice membru al familiei rucsacul se pregătește în dependență de vârstă, abilitățile sale de mânuire și nivelul de asumare a responsabilităților față de cei din jurul său. Iar numerele magice la care pot apela sunt: 901, 902, 903 sau 112, doar dacă au o urgență!

Pe parcursul atelierului copiii au fost împărțiți în patru echipe pentru a identifica și motiva măsurile de prevenire a incendiilor, produse în cazul când părinții nu sunt acasă și a avut loc un cutremur, în urma căruia conducta de gaz a fost fisurată: deschid fereastra – închid fereastra; aprind o lumânare – folosesc o lanternă; ascult la un radio cu baterii indicațiile specialiștilor – telefoniez părinților; mă culc – îi aștept pe părinți. Copiilor li s-a simulat diverse situații pentru a le explica cum să acționeze în caz de cutremur.

În cadrul activității au fost utilizate: calculator, diaproiector, fișe, teste, materiale promoționale, vas cu apă, mășinuță, pixuri, pietre, expoziții de carte, pliante oferite de către Serviciul Protecției Civile și Situațiilor Excepționale.

Elevii au aflat: ce sunt cutremurele și cauzele acestora; cum se produc cutremurele; ce putem face pentru a preveni riscurile cutremurelor; cum să ne comportăm în timpul unui cutremur dacă suntem în stradă, transport, în casă; cum acționăm după cutremur; ce trebuie să conțină un rucsac de prim ajutor în caz de evacuare.

În urma evaluării atelierului s-a depistat că 29 de copii au folosit corect noțiunile de dezastre, focar, epicentru, unde seismice;

33 de copii au identificat care sunt cauzele cutremurelor tectonice, subacvatice prin intermediul povestioarelor și a experimentelor (ex: vasul cu apă – simularea tsunami, mărul – explicarea structurii Pământului, simularea unei stări de șoc folosind

două pietre);

33 de copii și-au dezvoltat deprinderi de a lucra în grup.

Trainingul „Eu nu tremur la cutremur” a asigurat conștientizarea de către 35 participanți a modurilor de gestionare a riscului în unul dintre cele mai răspândite hazarde naturale, cutremurul.

Nu uitați: PREGĂTIREA PENTRU AZI E SIGURANȚA DE MÂINE!

(BiblioCity. – 2017. – 23 febr. – Acces: <http://www.bibliocity.blogspot.md/2017/02/reducerea-riscului-de-situatii.html>)

Sărbători de familie

Suntem un popor ce abundă în tradiții, o parte dintre ele au fost reflectate în proiectul „Sărbători de familie”, în cadrul Salonului de Lectură „Ceaiul de la ora patru” din data de 26 februarie. Saloniștii, elevii clasei a VIII-a de la Liceul Teoretic „Gaudeamus” au format 5 echipe cu tematici diferite, dar cu un scop comun. De a se prezenta cel mai bine, argumentat și spectaculos proiectul său.

Neobosita Alexandra Tănase, profesoară de limbă și literatură română venea cu mici rectificări, când era cazul. Sala de lectură pentru maturi a fost transformată de echipa numărul unu în Sărbătoarea noului născut în familie – Botezul. S-a ținut cont de pregătirea pentru botez, procedura din biserică, procedura de acasă, baia de a doua zi, tradiție respectată și acum în unele localități ale Moldovei. Toate cheltuielile ce țin de ritualul botezului sunt plătite de către nași, care și sunt eroii de bază. Nașa ține în mâna dreaptă pruncul și spune crezul, una dintre cele mai importante rugăciuni creștine ortodoxe. Apoi preotul afundă de trei ori copilul în cristelnița frumos împodobită, miruindu-l în 13 puncte diferite. Băiatul este dus în altar, iar fetița numai până la ușile altarului. Nașa ia lumânările și le stinge de ușă. Preotul înapoiază copilul părinților, spunând de trei ori: mi l-ați dat păgân, vi-l întorc creștin. A doua zi nașii, cumătrii vin la scaldătoare. În băița copilului se pune pâine și bani, ca să fie bogat, potcoavă pentru statornicie și pene ca să aibă o viață ușoară, ca pana de pasăre. Camera fetiței de obicei este de culoare roz, la băiețel predomină cea albastră. Cu gânduri și urări de bine au încheiat proiectul prima echipă.

A doua echipă, printr-o scenetă prezentă „Căsătoria”, descrie frând noțiunile de bază: logodna, pețit, verighetă, nași, cununie, colacul miresei, spălatul pe mâini al nașilor, lumânări de cununie,

rochia miresei, buchetul miresei, costumul mirelui, cravata, tor-tul (pe vremuri jemne, un fel de pâine frumos împletită, un pic dulce, socotită că aduce noroc celor care o gustă). Sala nunții e frumos împodobită cu flori ce semnifică puritate, finețe și armonie. Rochia albă pentru prima dată a fost îmbrăcată de mireasă în Grecia Antică, ce semnifică devotament viitorului soț pentru toată viața. Și la nunta noastră a fost și evenimentul dezbrăcării miresei, acompaniat de cântecul tradițional: Ia-ți mireasă ziua bună...”

Al treilea proiect „Ziua de naștere” – un prilej de a oferi cadouri celui omagiat: flori, cărți, jucării, diverse accesorii. Sărbătoarea zilei de naștere pentru copii poate fi petrecută ca pirații. Participanții echipați cu bandane, tatuaje, tematică nautică, ancore, flag cu craniu...

Tot pentru copii sunt organizate și petreceri cu zâne, cu costume dantelate de prințese, zâne, fluturași, baloane, baghete fermecate... Adolescenții au stilul lor de a petrece Halloween, Familia Adams. Decorul acestor petreceri macabre, caracteristice pentru cei cu inimă, tare: cu colți de vampir, vrăjitoare, pânză de păianjen... Maturii, la rândul lor, sărbătoresc prin petreceri de tipul „Bal Mascot”, pe ritmuri de muzică clasică, ce se deosebește prin eleganță, abundență de dantelă, costume vapoase, pălării și ochelari ceea ce fac eroii balului mai enigmatici. Prezentarea proiectului a culminat cu un fragment din „Tema pentru acasă” de N. Dabija, ziua de naștere a lui Mihai.

Echipa a patra cu proiectul „Sfințirea casei”, a venit cu un întreg arsenal de ustensii pentru sfințirea casei: busuioc, ulei prosop, 3 lumânări, icoană, colaci. Dar mai întâi de toate, casa gospodarului să fie impecabil de curată, cei ai casei împărțâșiți, masa așezată spre asfințit, un vas pentru aghiazmă și unul pentru pâine.

Ultima echipă cu cel din urmă proiect „Întâlniri de duminică”, supranumit și Duminica în familie. Mai întâi de toate, prânzul în familie nu presupune umplerea burții, ci e o interesantă comunicare în timpul mesei. Fața de masă cea mai frumoasă, farfuriile bine aranjate, în dependență de câte feluri de mâncare avem.

Un buchet de flori va decora frumos masa. Pe timp de iarnă sunt binevenite crenguțe de brad, conuri... În Spania cina în familie este privită ca ceva abstract, adică mănâncă, când vreau și cu cine vreau. În Afganistan se mănâncă numai cu mâna dreaptă, stânga fiind socotită ca murdară. Și încă o tradiție în țările arabe, bărbații mănâncă într-o odaie și femeile în altă odaie.

A fost o activitate bine pregătită, cu multe clipe minunate și informație utilă pentru generația în creștere.

(BiblioCity. – 2018. – 26 febr. – Acces: <http://www.bibliocity.blogspot.md/2018/02/sarbatori-de-familie.html>.)

Picătura chinezească

A mai trecut un „război”, sau poate numai o luptă care a durat 7 luni de zile, „Bătălia cărților”, Concurs de Lectură la cea de a IV-a ediție, 2018. Bătălie nu numai a celor 10 cărți pentru înțietatea de „Cartea anului”, ci și între cititorii BM „B.P. Hasdeu”, pentru „Cea mai bună fișă de lectură”, „Cea mai bună pledoarie” și, desigur, titlul cel mai mult râvnit de toți cei implicați „Cititorul anului”. Bravii luptători au trecut prin multe emoții, stres, impresii, destăinuirii, nopți nedormite, călătorii imaginare alături de eroii cărților citite și chiar intrări în pielea personajelor.

Șapte cărți din cele zece ajunse în semifinal cu întrebările la care tinerii participanți au răspuns coerent și bine argumentat. „Adevăr sau provocare”, autor Lauren Frankel: Agresiunea există în școala dvs? Cum se manifestă agresiunea în școala dvs? Dacă v-ați confrunța cu așa ceva, cum a-ți rezolva situația dată? Pu-teți argumenta momentul acuzării pe nedrept din roman? De ce oamenii simt necesitatea să mintă? De ce ai pus cartea pe masa mamei tale? Ce ai vrut să obții? De ce adolescenții au gânduri sui-cidale? „Pasăre cântătoare”, autor Kathryn Erskine: Are dreptul moral un scriitor să scrie despre un copil bolnav? Numește personalități cu acest sindrom. Rolul dicționarului eroinei din carte?

„Jumătatea Rea”, autor Sally Green: Ce înseamnă o vrajă, un vrăjitor? Credeți în vrăjitorie? De partea cui ai fi, a vrăjitorilor răi (negri), sau a vrăjitorilor buni (albi)? În fișă ai scris: „...detest pe cei ce nu-și onorează cuvântul”, comentează. Dacă ai fi o pasăre unde ai zbura? Explică de unde vine ajutorul eroinei în romanul dat? Dar în societatea reală? Ce semnifică „marea” în roman? De ce cartea se numește Jumătatea Rea și nu Jumătatea Bună?

„Arta visării”, autor Lucy Keating: De ce oamenii au nevoie de imaginație? Imaginația este nativă sau se capătă pe parcursul

vieții? „Toată lumina pe care nu o poți vedea”, autor Anthony Doerr:

De ce această carte? Cum au supraviețuit acești copii războiului? Cum îți pare traducerea acestei cărți? Ce este nazismul și în ce constă ideologia nazistă? Ce alt titlu ai da acestei cărți? Unde și cum găsește Werner Pfenig antena? Întrebare pentru sală: Cu ce asociați omenia? „Ea & El”, autor Marc Levy: Poate să existe o prietenie între un bărbat și o femeie? „Zi după zi”, autor David Levithan: De ce eroul central a renunțat la marea sa iubire? Cum te-ai simți în pielea personajului?

Cei care au analizat, selectat, cântărit și au făcut ca sala să murmure în așteptarea deciziei finale: „Oare cine va fi alesul/aleasa? Distinsul juriu: Dna dr. Mariana Harjevschi, director general, al BM „B.P. Hasdeu”, Maria Pilchin, poet, critic și cercetător literar, lector universitar, membră a Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și a Uniunii Scriitorilor din România, Victoria Fonari, doctor conferențiar la Universitatea de Stat din Moldova, poet și critic literar, membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova, membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, membru al Asociației Semioticienilor din România. Lidia Grosu, scriitoare, Elena Taragan, reprezentantă a Departamentului Studii și Cercetări a BM „B.P. Hasdeu”

După orundă de discuții aprinse a fost aleasă Cartea anului „Zi după zi” de David Levithan, au fost numiți 11 participanți din 15 care au primit diplome de laureați, urmați de câștigătorii: Cea mai bună fișă de lectură: Victor Luca și Nicoleta Talmazan; Cea mai bună pledoarie: Valeria Turculeț. Când spiritele s-au aprins de tot, s-a rostit numele CITITORULUI ANULUI 2018 - Diana Damir, cititoare fidelă a Filialei „Transilvania” a BM „B.P. Hasdeu”, membră a Salonului de Lectură „Ceaiul de la ora patru”.

Există multe căi de a-ți atinge scopul, participanții la concurs

au ales calea cunoașterii prin lectură. Dragi participanți, utilizatori ai filialelor BM „B.P. Hasdeu”, luptați mereu pentru visele, scopurile voastre așa cum a făcut-o și Diana Damir, care a luptat de la ediție la ediție până ca, în final, să obțină titlul multrâvnit.

(BiblioCity. – 2018. – 10 dec. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2018/12/picatura-chinezeasca.html>.)

Serviciul „BiblioPicii”

Biblioteca „Transilvania” are o lungă experiență de furnizare a serviciilor pentru copii. Suntem prima bibliotecă din RM care și-a deschis Ludotecă, instituționalizată ca structură. Noi, echipa „Transilvania”, recunoaștem efectele pozitive ale jocului, glumei în contexte diferite, urmărind educarea unei relații părinte-copil, bazată pe dragoste având ca principiu să ascultăm respectuos și empatic și să acceptăm emoțiile copilului.

La „BiblioPici” se joacă fără reguli! Ei fac regulile, bibliotecarul doar îi atrage subtil, nu organizat, nu obligat în activități ludice. Copii sunt foarte curioși. Ludotecarul lansează un joc, apoi, ca să schimbe contextul și implicarea, introduce ceva nou în peisaj și imediat are conectare cu copilul... ceva nou? Imediat lasă activitatea și interesul pentru o păpușă, obiect, prieten, carte, jucărie și se include, înainte de a asculta ... să pipăie, să guste, să miroase... și reacțiile vin sincere... ca și dezamăjirile...

Calitățile unui ludotecar: ne-am convins că cele mai necesare abilități ale unui ludotecar sunt: Intuiția și observația empirică, buna cunoaștere a modului în care funcționează mintea copilului mic, curios, nealterat încă de educația parentală, credibilitatea și flexibilitatea, bun facilitator, jucător ingenios, pasional (să găsească jocurile educative, să știe și să-i placă a juca). Formele cele mai des utilizate sunt cele bazate pe teoriile Montessori – cele imitative, de conviețuire socială, jocuri motrice simple, jocuri motrice complexe, jocuri de expresie afectivă, jocuri de atenție, muzicale, jocuri creative, fonematice, demonstrația, povestea, dansul, cântecul, desenul... Economia formatului Ignite nu-mi permite abordări largi ale formelor, le găsiți în Curriculumul „Formare ludotecari”.

Cum de rezistă atât de lung acest serviciu, vă întrebați? A depins de mai mulți factori, precum: o echipă motivată, un nu-

cleu de utilizatori fideli, crescuți în bibliotecă (ajunși părinți cu copii, care spun colegilor, prietenilor, vecinilor despre acest serviciu), convingerea noastră de a menține și dezvolta lucrurile care merg bine, care aduc valoare adăugată instituției. Îi avem pentru că noi, cei de la „Transilvania”, investim în dezvoltarea unor relații interumane puternice, de respect și ajutor reciproc care se traduc în beneficii mari. Însă cultivarea unor astfel de relații necesită efort enorm, dar și cunoașterea științei jocului, prin care înțelegem adevăratele motivații ale celorlalți. Reușita vine și din pasiune. Pasiunile se nasc din plăcere, iar plăcerea copiilor este dată de distracție. Orice activitate din cadrul serviciului evidențiază latura distractivă a jocului, a farmecului cărților, iar copilul devine pasionat de lectură.

Știința jocului: sau teoria jocurilor se învață acum într-o varietate de domenii: economie, politologie, drept, management, finanțe, strategia afacerilor... până la biblioteconomie... chiar dacă cunoașteți puțin din știința jocurilor conceptele sale le-ați experimentat cu toții, în copilărie sau mai târziu ca părinte, sau poate acum ca profesioniști ai bibliotecilor – conceptele sale sunt prezente și aici, în aerul pe care-l respirăm, este motorul care propulsează cele mai importante progrese intelectuale și sociale. Jocurile dezvoltă gândirea creativă, gândirea divergentă, laterală, tactică, furnizează perspicacitate acțională. Am studiat, am învățat și utilizăm jocuri care cer diverse tipuri de gândire... de regulă copii mici nu au o logică coerentă, asta vine mai târziu, acționează intuitiv, copiind, asociind, imitând, dar la vârstă fragedă acțiunea e în linia întâi!

Prin acest serviciu, educăm de mici, jucători ingenioși, astfel să poată învinge înainte de a lupta, în afaceri, în viață, configurând activ jocurile pe care le vor juca – creăm viitor... poate e prea tare spus dar, educând jocul ca metodă acțională, ca metodă de gândire, ei nu-l vor abandona niciodată.

Lucruri învățate: Pe lângă foarte multe alte lucruri învățate împreună cu copiii, de-a lungul parcurș al acestui serviciu, activitățile ne-au convertit pe deplin la viziunea potrivit căreia – când este utilizat, în mod adecvat, cu înțelepciune, cu empatie, cu efecte pozitive maxime – jocul poate fi o puternică și pozitivă forță transformatoare. Atât pentru copii, cât și pentru părinți.

Discursul meu are ca țintă și să aducă bunaveste, că la „Transilvania” Jocul se educă de 17 ani! Din cea mai fragedă copilărie – de la 0 ani!

Încearcă și tu! Avem nevoie să ne creștem utilizatori loiali, utilizatori ambasadori!

(BiblioCity. – 2018. – 15 mai. – Acces: <http://www.bibliocity.blogspot.com/2018/05/serviciul-bibliopicii.html>.)

Creativitatea, cheia spre succes!

La ora stabilită elevii clasei a III-a împreună cu profesoară Veronica Costru s-au ghidat chiar de la ușa Bibliotecii „Transilvania” de indicatoarele, ce-i direcționau spre locul desfășurării trainingului „Creativitatea, cheia spre succes”, din cadrul Serviciului „Medalia succesului”. Toată lumea vorbește despre creativitate într-un domeniu sau altul. Cine poate fi numit creativ? Este ceva firesc, nativ, sau poate se dezvoltă, se învață... dacă depui un pic de efort?

Împreună am concluzionat că există norocoși ce au creativitatea în „sânge”, dar orice muritor de rând poate opta pentru creativitate, indiferent de vârstă, sex. Efortul depus contează. Creativitatea ne-o putem exprima prin scrierea unei compuneri, realizarea unui poster și chiar la rezolvarea unei probleme matematice, găsind alte căi pentru a ajunge la același rezultat. Iată ce ne spune DEX-ul: „Creativitatea este caracteristica psihologică „de a produce opere, de a dobândi noi comportamente, de a găsi noi soluții la o problemă”.

La baza creativității stă originalitatea (personală sau socială). A fi creativ este un avantaj pentru copii: să descopere soluții noi, adaptate la situațiile inedite cu care se confruntă în viață. Un prim pas pe care îl pot face chiar de la această vârstă este să încerce să identifice mai multe soluții pentru o problemă (să nu se mulțumească cu prima rezolvare care au găsit-o).

Trăim în era tehnologiilor informaționale, tehnica avansează rapid, tipurile relațiilor interumane se schimbă. Ce trebuie să facem, să faceți? Răspunsul vine de la sine, copiii trebuie să învețe, să se adapteze prin găsirea de soluții inedite la situații cu care nu s-au confruntat până în prezent.

Povestioara „Creativitatea sau cheia magică spre nou” prin

lectură predictivă, a fost utilă participanților pentru sarcinile ce au urmat. Formulând următoarele reguli:

1. Să noteze orice idee ce le vine în cap (oricât de trăsnită ar părea). Multe idei bune se pierd doar pentru că la început nu ni s-au părut bune. Trebuie să avem încredere în noi și să nu renunțăm la ele.

2. Când nu mai au idei, să-și închipuie ce ar face un personaj de poveste care are puteri magice/supranaturale.

3. Să aleagă ideea cea mai bună dintre toate cele pe care le-au găsit și să le încerce.

După turul amintirilor a urmat sarcina de a inventa, crea ceva nemaivăzut! Descoperirea creativității din noi!

Ideile copiilor: Vom face o pictură nouă, originală. Începutul fusese făcut (gheața a fost spartă), Vom inventa o mașinărie? Vom face un dans special...

Era un haos lucrativ în toată legea. Toată lumea căuta cea mai bună idee!

Prin numărătoarea de la 1 la 3 am format trei echipe: 1. Dans creativ; 2. Creatori de povești; 3. Tabloul inedit.

Să construiască împreună o poveste pentru copiii de la grădiniță. Ideea le-a plăcut. „O să facem cea mai frumoasă poveste care s-a scris vreodată! Dar despre ce să fie?” „Nu știu, le-am răs-puns, găsiți voi ideea”.

În lădiță au găsit sfaturi și idei de creativitate.

Echipa „Dans creativ” a dansat pe ritmuri de tango, răp, hip-hop, se trecea pe neașteptate de la un stil la altul. Creatorii de povești au primit o foaie albă, carioci și a început povestea. Cei cu „Tabloul inedit” s-au înarmat și ei cu foaie vatman, carioci și s-au avântat în lumea culorilor. A fost și o mică condiție: la momentul când vor auzi semnalul STOP! Să se schimbe rolurile, continuând lucrarea echipei vecine, fără să se uite la cele scrise, desenate deja.

Adică, fiecare și-a adus aportul prin propria creație, formând ceva inedit. Așa distracție creativă poate apropia chiar membrii unei familii, comunicând și descătușând inhibiția, timiditatea...

Scenetele „Copilul pierdut în stradă”și „Bunicuța necăjită”, au fost o mică recapitulare la tema atelierului precedent, despre perseverență, pentru a fi mai corecți la înmânarea premiilor.

Pe picior de mascotă a atelierului a fost dinozaurul roz din Poezia creativității. Chiar dacă al nostru era galben a fost amuzant înscenat de Alexandru, Eliza și Vlad.

„A fost odată un dinozaur / Micuț și roz, cu ochi de aur, / Care își dorea să zboare, / Dar nu avea aripioare. / De el ceilalți râdeau, / Ei nici măcar nu încercau, / Ideea de-a zbura și ea / Mult prea trăsniță le părea. / Dar el a încercat și-a încercat / Și un balon de coadă și-a agățat”.

Iată de ce: „Deși atent să te gândești, / Nu-ți fie frică să greșești, / Că din greșeli înveți și – DA – Nicio idee nu e rea”.

Toți au fost activi. Au avut și de ce. Motivația, scânteia, își aștepta învingătorii. Medaliile creativității și perseverenței au fost obținute de către 10 elevi, dintre cei mai creativi, inventivi...

E una să povestești și alta e să participi...

(BiblioCity. – 2018. – 30 mar. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2018/03/creativitatea-cheia-spre-succes.html>.)

Fii informat! Fii protejat!

Fenomenul Traficului de ființe umane zguduie societatea noastră din interior, făcând noi și noi victime, în rândul oamenilor dornici, cu orice preț, să iasă din sărăcie și deznădejde. Unii, ajunși la limita sărăciei, alții, mai, cu seamă tinerii, visând la un viitor mai bun, cad în mrejele traficantilor, așa-ziși „binevoitori”. Copiii cu siguranță sunt cei mai expuși acestui pericol, ei necesită protecție și informare. În acest context, în Săptămâna de prevenire a traficului de ființe umane am convenit să mergem la Instituția Publică Școala Primară nr. 83 „Grigore Vieru”, partener fidel al Bibliotecii „Transilvania”, pentru a discuta subiectul Traficului de ființe umane. Fii informat! Fii protejat! Așa cum această temă este dificilă ne-am străduit ca activitatea dată să fie interactivă, captivantă și informativă. Discuțiile au demarat începând cu familiarizarea elevilor cu noțiunile esențiale din titlul activității: trafic, traficantii... din care au decurs următoarele etape: recrutarea, transportarea, sechestrarea și exploatarea, evadarea, repatrierea. Toată informația a fost exemplificată și discutată treptat, De ex., caracteristica traficantilor de ființe umane: vârsta între 18 – 35 de ani, pot fi bărbați, femei, familii. Familiile se bucură de o mai mare încredere la victime. Ocupațiile oficiale ale traficantilor de persoane sunt camuflate de regulă ca fiind barmani, lucrători la agenții turistice, chelneri, taximetriști...

Care persoane prezintă interes pentru ei și de ce? Despre procedura de evaluare a „mărfii”... O dată ce ai căzut în capcană încetezi de a mai fi o personalitate, o ființă umană cu drepturi. Ești privat de dreptul de a te numi om. Ești privit ca un obiect de profit prin diverse metode de exploatare cum ar fi munci grave și periculoase ce au efecte negative asupra sănătății victimei, în cazul nostru a copilului, toate formele de sclavie, vânzarea și co-

merțul cu copii, munca de servitor, cerșetor, în activități ilicite, recrutarea copiilor în scopul prostituției...

Pentru o mai bună asimilare a informației au fost utilizate metodele: frontală, individuală, în lanț, selectivă. O mare importanță am atras și capitolului transplantului/ prelevării de organe pe căi ilegale/legale, dar și diferența dintre aceste două modalități de transplant. În timp ce extrăgeau din machetă câte un organ desenat: inima, rinichi, plămâni, ficat, participanții vorbeau despre funcția și importanța vitală a acestuia. Copii au fost receptivi și ageri propunând soluții în eliminarea acestui fenomen nociv întregii omeniri, cum ar fi: părinții să câștige bine aici în țară, statul să aibă grijă de cetățeni, infractorii să fie pedepsiți în așa mod ca să nu mai dorească să practice asemenea lucruri murdare... pe lângă întrebări și răspunsuri s-a lucrat și cu setul de cartonașe cu mesaje de tipul: un necunoscut îți promite că te va lăsa să conduci mașina lui, când ieșiți din oraș. Ce vei face? Ce ajutor poți să ceri de la un polițist? O nouă cunoștință te invită într-un studiu și îți promite o carieră de model. Ce vei face? Un străin îți spune că mama ta s-a îmbolnăvit și el se oferă să te ducă la ea. Ce vei face? Știi numerele de telefon de la serviciile gratuite de urgență: poliție, pompieri, ambulanță? În cor au spus 112.

În cazul situațiilor de trafic uman putem apela la Linia fierbinte națională La Strada: 0 800 77777; Linia Verde Antitrafic (+373) 69 99 90 21; +373 22 23 33-09 – Linia fierbinte de Asistență și Protecție a Victimelor. În final, Feedbackul a fost realizat prin jocul interactiv: „Fiecare om are dreptul să nu fie supus la...” Elevii au argumentat/meditat asupra următoarelor noțiuni și mesaje: (sclavie, robie, cetățenie, credință religioasă, traficant, victimă, discriminare, drepturi, cătușe, crimă, viață, maltratare, sărăcie, tortură, atentat la integritatea chipului lui Dumnezeu în om, stop traficului de copii, m-am născut liber...). Pe parcursul activităților

am respectat toate regulile de rigoare, impuse pe timpul pandemiei. Aducem mulțumiri pentru participare la discuții elevilor claselor a IV-a „A”, „B” și „D”, profesorilor Margareta Codreanu, Simion Castraveț și Vioara Nichita și intermediarei doamnei bibliotecară, Ala Nuța.

(BiblioCity. – 2020. – 26 oct.. Acces : <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2020/10/fii-informat-fii-protejat.html>)

Am drepturi, dar am și obligații

La invitația administrației Instituției Publice Școlii Primare nr. 83 „Grigore Vieru” Biblioteca „Transilvania”, filială a Bibliotecii Municipală „B.P. Hasdeu” a acceptat provocarea de a desfășura dezbateri cu genericul: „Drepturile și obligațiile copiilor în școală”, respectând toate precauțiile de rigoare. Și nu întâmplător a fost aleasă această temă, fiindcă deja de 31 de ani omenirea sărbătorește Drepturile Copiilor adoptate de către Convenția Națiunilor Unite din 20 noiembrie 1989. Despre necesitatea Adoptării acestei Convenții și factorii primordiali cum ar fi: lipsa structurii legale, vulnerabilitatea copiilor în fața dificultăților vieții, promovarea drepturilor și obligațiilor copiilor, am discutat cu elevii claselor a IV-a „A”, „B” și „D” și profesorii Margareta Codreanu, Vioara Nichita și Simion Castraveț.

Ținând cont de vârsta copiilor, ne-am dus pregătiți cu diverse materiale: fișe, proverbe și cu un filmuleț digital pentru dezbaterea: „Am drepturi, dar am și obligații”. Pentru o mai bună deschidere, orice activitate realizată de noi începe cu un simplu mesaj: „Ne respectăm și ascultăm reciproc. Suntem la fel, dar în același timp suntem diferiți prin ceea ce simțim, gândim...Deci, fiecare dintre noi vine cu adevărul lui și are dreptate...” Am discutat, analizat și argumentat fiecare slide în parte. Așa cum totul începe din familie, am formulat împreună valorile familiei ideale: iubire și grijă, răbdare, cinste, patriotism, generozitate, respect, empatie, compasiune, loialitate, recunoștință, perseverență, optimism, toleranță, modestie, bunătate, nonviolență... După familie, cel mai mult timp petrecem la școală, în așa mod am ajuns să realizăm și valorile clasei: ne acceptăm reciproc, facem planuri împreună, ne ajutăm și nu criticăm, ne cerem scuze, încercăm lucruri noi, nu pună etichete, nu invidiem, spunem mulțumesc...

A fost minunat, când copii au realizat, că, în mare parte, valorile atât ale familiei, cât și ale clasei nu numai că se aseamănă, ci ar prinde rădăcini în ambele așa-zise „tabere”, cum le-au numit copiii. Relaxarea s-a desfășurat prin intermediul descifrării proverbelor românești, dar nu pur și simplu, ci în baza unor desene. De ex., O bătrână plus o găină este echivalentul unui vas de ciorbă; Găina bătrână face zeama gustoasă; Pisica iese pe ușa din spate, stăpâna prin cea din față, iar șoarecii își fac loc să intre în casă. Explicați: „Când pisica nu e acasă șoarecii joacă pe masă”. „Banul este ochiul dracului”. „S-a dus bou și a venit vacă”. „Cel ce aleargă după doi iepuri nu prinde nici unul”. „Râde bine cel ce râde la urmă”. „Doi se bat al treilea câștigă”. „Mut ca peștele”. „Țara arde, dar baba se piaptănă”. „Câinii latră caravana merge”. „Cum e turcul și pistolul”. „Calul de dar nu se caută în gură”. „Nu mușca mâina care te hrănește”.

La finele activității am pus în aplicare parabola „dezbinării” numită și „Tatăl și fii săi”. Le-am propus să rupă o mătură. Eforturi au fost depuse enorme, dar atât fetița, cât și băiatul care s-au oferit voluntari nu au reușit. Atunci i-am întrebat:

– Dacă am dezlega mătura și am rupe fir cu fir am distruge mătura?

– Da, este foarte simplu, mi-au răspuns.

Astfel, am ajuns împreună la înțelepciunea proverbului: „Unde-i unul nu-i putere, unde-s mulți puterea crește și dușmanul nu sporește”. A fost o conlucrare interactivă, unde am îmbinat informația cu jocul pentru o mai bună asimilare a micilor participanți. Ne dorim ca aceste dezbateri amicale să le prindă bine în viață. Să le dezvolte capacitatea de a înțelege că respectarea propriilor drepturi este la fel de importantă ca și respectarea drepturilor celorlalți.

(BiblioCity. – 2020. – 28 decemb. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2020/12/am-drepturi-dar-am-si-obligatii.html>.)

Cyberbullying – Siguranța copiilor online

Luna ianuarie este palpitantă și fructuoasă pentru Filiala „Transilvania” a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, datorită implicării în Programul educațional „O zi altfel”, organizat de către Instituția Publică Liceul Teoretic „Gaudeamus”. La prima oră am desfășurat o discuție de Cyberbullying – Siguranța copiilor online, în clasa a IX-a „R3”, diriginte, dna Tatiana Caisîm. Este vorba despre o tematică actuală și importantă, mai cu seamă pentru copii și adolescenții născuți în epoca digitală, care călătoresc prin internet datorită noilor tehnologii în căutare de informație, comunicare, prieteni la modul virtual. Rețelele cele mai solicitate la moment și la care sunt logați au fost numite: Twitter, Odnoklassniki, Facebook, Instagram, WhatsApp, Tik Tok. Întrebarea de ce copii sunt atrași de „ținutul fără legi, unde totul este permis”, precum numesc NET-ul Iacopo Casadei și Andrea Bilotto, autorii cărții „A fi părinte în vremurile Facebook și WhatsApp”, a fost una retorică. În fața ecranului copiii se află în largul lor, într-o lume unde sunt aparent înțeleși, siguri pe ei înșiși, liberi.

Or cât ar părea de inofensive și nevinovate, aceste călătorii/tehnologii ascund și anumite pericole/capcane/atacuri pe care nu toți sunt capabili să le gestioneze: expunerea la diferite forme de hățuire cibernetică. Acestea fiind spuse am împărțit clasa în 3 echipe cu aceeași însărcinare: să facem semiotică următoarelor povești: „Capra cu trei iezi”, „Scufița Roșie” și „Alba ca Zăpada și cei 7 pitici”. Astfel, am realizat interactiv transpunerea și depistarea fenomenului hărțuirii online: ademenirea de către străini, „furtul” datelor personale ori ale membrilor familiei, siturile cu acces contra cost. Am demonstrat prin intermediul eroilor din povești, că cel de după ușă, în cazul nostru de cealaltă parte a ecranului, poate fi un impostor, un om cu rea voință, cu o iden-

titate falsă. Deschizându-și sufletul, copilul este susținut cu: „... și eu sunt în aceeași situație, la fel nu mă înțeleg cu părinții...”. Astfel, manipulând foarte bine cu copilul vulnerabil în căutare de susținere îl aduce la „dezbrăcarea” la propriu și la figurat de secrete...până când simte momentul de a-l șantaja cu imagini porno, bani... Frica ca să nu afle părinții, școala... este cea care îl ține ostatic, asumându-și vina fără de vină. Fiindcă vinovat este de fapt șantajistul. Spre binele elevilor/copiilor ar fi bine să apeleze după ajutor la o persoană mai în vârstă, de încredere: părinte, profesor, frați, să apeleze telefonul Copilului 116 111, să meargă la Sectorul de Poliție, însoțit de un matur.

Ne-am aprofundat un pic în informația pe care o plasăm / distribuim despre un coleg, profesor, poze, text cu conținut denigrator, care se pedepsesc conform legii, nu numai cei care o plasează, ci și cei care o distribuie în calitate de complici. Pedepsiți sunt părinții prin amenzi, care pot fi destul de usturătoare. Cu regret, există și cazuri cu final fatal pentru copii, adolescenți ca urmare a hărțuirii ONLINE care pot fi mai periculoase decât cele offline, cauza depistării infractorului e foarte complicată. În privința conturilor, o parte dintre elevi au spus că au mai multe conturi, depinde de intenție, scop, pentru ce le folosesc. E normal să folosim rețelele de socializare, dar totuși cu prudență ținând cont de regula de aur: Nu deschidem fișiere atașate unor mail-uri necunoscute, pot conține viruși, care odată instalați ne pot distruge calculatorul și pot memoriza parola. Nu intrăm în discuții cu persoane necunoscute. Nu ne întâlnim cu o persoană cunoscută pe Internet, decât dacă ne însoțește un adult de încredere... Pentru o mai bună desfășurare am folosit metodele: teatralizarea, dialogul, întrebarea, intriga, suspansul, au dus la deschiderea și descătușarea celor implicați.

E de dorit, ca pe lângă viața virtuală, să nu uităm și de viața

reală, ne salutăm, zâmbim, mergem la primblare, ne privim în ochi unii pe alții, spunând un „Nu” răspicat sau un „Da” cu tandrețe. Desigur, este mult mai ușor să blochezi pe cineva, să-l ștergi din lista de prieteni, decât să-i spui direct ceea ce te frământă. Am finalizat pe o notă pozitivă, enumerând o parte dintre avantajele Internetului printre care: reduce distanța, economisește timpul, accesul rapid la sursa de informație, metodă de promovare, căutare...

P.S. Concomitent, în bibliotecă s-au desfășurat două activități: „Siguranța ONLINE”, formator, Victoria Gribineț, psiholog, Departamentul copii, Centrul Internațional „La Strada” împreună cu Tatiana Botezatu, psiholog la Instituția Publică Liceul Teoretic „Gaudeamus”, cu participarea clasei a V-a, diriginte Victoria Olar și „Ținuta scenică”, formator Dana Ciobanu, actriță la Teatrul „Geneza Art”, prezentatoare la Jurnal TV. Aceleași teme au fost realizate în paralel și cu elevii clasei a VI-a, diriginte Ala Motruc, de la aceeași Instituție Publică Liceul Teoretic „Gaudeamus”.

(BiblioCity. – 2020. – 22 ian. – Acces:<http://wwwbibliocity.blogspot.com/2020/01/cyberbullying-siguranta-copiilor-online.html>)

O dictare pentru fiecare

„Limba, istoria și pământul cei trei piloni pe care se ține neamul”
(Ion Druță)

Concursul „O DICTARE PENTRU FIECARE”, eveniment inedit desfășurat la data de 20 noiembrie 2020, în incinta Bibliotecii „Transilvania”, Filială a BM „B.P. Hasdeu”, în parteneriat cu Pretura Sectorului Ciocana și Școala Profesională nr. 7, mun. Chișinău. Cei care au acceptat provocarea au fost tinerii ce își fac studiile în instituțiile de IPT din mun. Chișinău. Activitatea a fost prilejuită de consemnarea Săptămânii Naționale a Tineretului. Organizarea primei ediții a acestui Concurs municipal a avut obiectiv primordial dezvoltarea competențelor de autocunoaștere, de comunicare în limba română, promovarea adevărului științific, privind denumirea corectă a limbii noastre etc. Condiția concursului a fost următoarea: „Se pot înscrie câte 3 elevi de la fiecare dintre instituțiile de ÎPT din raza mun. Chișinău. La eveniment au participat 29 de elevi din 10 instituții IPT din Chișinău. Formularul de participare a fost completat de fiecare participant individual, în format electronic, cu indicarea obligatorie a instituției de învățământ, transmis organizatorilor cu cel puțin 3 zile până la data desfășurării Concursului. Pentru concurs au fost selectate 3 variante de texte, iar în ziua desfășurării dictării a fost extrasă o variantă: nuvela „Sania” de Ion Druță. Textele dictării au fost selectate de către reprezentanții secției Cultură, Tineret și Sport a Preturii Ciocana în parteneriat cu reprezentanții Școlii Profesionale nr.7 și a Bibliotecii „Transilvania”. De ce acest Concurs și de ce anume „O DICTARE PENTRU FIECARE”? Răspunsul vine de la sine: să îndemnăm tinerii ce își fac studiile în Școlile Profesionale, Colegii și Centrele de Excelență, să vorbeas-

că și să scrie corect românește, să utilizeze corect terminologia de specialitate și să promoveze LIMBA ROMÂNĂ în comunitățile de unde provin.

La deschidere au fost prezenți dna Adelaida Boico, șef secție Pretura Ciocana, dna Parascovia Onciu, șef Filiala „Transilvania” și dl Nicolae Grițco, dr. adjunct al Școlii Profesionale nr. 7, mun. Chișinău.

Dna Adelaida Boico, a deschis concursul cu un mesaj de bun venit către participanți și membrii comisiei de verificare a dictărilor:

– Buna ziua, dragi participanți, am ales locația Biblioteca „Transilvania” nu întâmplător, fiindcă unde în altă parte se poate scrie „O dictare pentru fiecare”, dacă nu în bibliotecă? Biblioteca „Transilvania” este locul ideal pentru un așa eveniment, cu atât mai mult că avem împreună deja de peste 29 de ani, un parteneriat durabil de invidiat. Iar evenimentele/activitățile atractive realizate aici întotdeauna au fost cu impact în comunitate. Din partea pretorului sec. Ciocana, Sinilga Școlnic, vă doresc succes la acest concurs.

În susținerea elevilor a vorbit dna Parascovia Onciu, șefa Bibliotecii „Transilvania”: - Mult succes dragi participanți, sunt sigură de performanțele frumoase de care veți da dovadă în acest concurs. A fi un om bine crescut, bine instruit, citit este un lucru mare în orice societate, chiar și pe rețelele de socializare. Un om bine pregătit, informat face față nu numai în domeniul profesional, dar și în cel personal..

Inițiatorul evenimentului dat, dl Nicolae Grițco, dr. adjunct și concomitent profesor de limbă și literatură română al Școlii Profesionale nr. 7, a vorbit despre istoricul acestui concurs. Ideea realizării concursului O DICTARE PENTRU FIECARE mi-a apărut acum doi ani. Iar evenimentul care a avut loc vara aceasta

exact la 28 august 2020 m-a făcut să fiu mai insistent și să-mi ating scopul în realizarea primei ediții a visului multrâvnit. Este vorba de Dictarea Națională ONLINE pentru Cadrele Didactice, eveniment organizat și susținut de MECC în parteneriat cu Asociația AGIRoMD în cadrul Academiei Cadrelor Didactice de Vară „Viitorul educației este Astăzi” și la care au participat peste 150 de cadre didactice atât din țara noastră, R.Moldova, cât și din România... Acest Concurs a avut drept scop promovarea culturii noastre naționale, inclusiv sensibilizarea publicului larg, dar și a comunității pedagogice de pe ambele maluri ale Prutului, cu privire la importanța cunoașterii gramaticii românești și a scrierii corecte în limba română, fiind prilejuit de marcarea în ambele țări la 31 august a Sărbătorii Naționale „Limba noastră cea română”. La acest concurs am avut onoarea să obțin Diplomă de Excelență pentru succese remarcabile și dexteritate lingvistică, demonstrație în cadrul Direcției naționale online pentru cadre didactice, organizate în cadrul Academiei de vară a cadrelor didactice „Viitorul educației este Astăzi”. Ne-am propus să organizăm acest concurs la nivel de sector, dar am extins aria în tot municipiul Chișinău. ...Competențele acumulate vă vor fi de folos în viața de zi cu zi. Și nu uitați: „că în orice mediu vă veți afla să promovați adevărul științific”.

Sala a fost amenajată după toate regulile situației de carantină „COVID-19”, respectând distanța socială. Dictarea a durat 60 de minute și s-a desfășurat în două ture cu aerisirea încăperii între ședințe. Cei care au verificat lucrările au fost profesorii de limbă și literatură română: Bulaevscaia Elena, Țurcanu Svetlana, Țaranovici Tatiana, Clima Aurelia, Ianovici Dina, Grițco Nicolae.

Evenimentul festiv de totalizare a Zilei Naționale a Tinerețului cu genericul „Youth Fest” s-a desfășurat la Pretura sectorului Ciocana. În comun accord s-a decis premiarea atât a tinerilor

participanți la concurs, cât și a profesorilor de limbă și literatură română, care i-au ghidat. Prin urmare rezultatele finale au fost: deținătorii premiilor: Locul I: Școala Profesională nr. 2 - eleva Adela Grosu, Baltag Felicia, profesoară; Locul II: CEEE – elevul Cristian Grecov, Tatiana Țaranovici, profesoară; locul III: Centru de Excelență în Construcții – Alexandru Alexandru, Clima Aurelia, profesoară. Două mențiuni: Guzun Valentina, CEEE și Schimbător Nicoleta, profesoară. Nu s-a trecut cu vederea și s-au înmănat trofee celor mai buni parteneri ai Preturii sectorului Ciocana printre care s-a regăsit și Biblioteca „Transilvania”.

Dragă comunitate, până nu demult un atare concurs era organizat de Direcția Cultură Primăria Chișinău și Facultatea de Litere a USM, având denumirea sugestivă „Dictare pentru fiecare”. Fie ca prima ediție a concursului O DICTARE PENTRU FIECARE să sensibilizeze publicul larg, cu privire la importanța cunoașterii gramaticii românești și a scrierii corecte în limba română. Să prindă priză la elevii din ÎPT și să ne bucurăm an de an cu performanțe lingvistice și profesionale. Apreciem atitudinea responsabilă și receptivitatea partenerilor noștri de a organiza multiple activități în sectorul Ciocana care au drept scop antrenarea cât mai activă a tinerilor în viața comunitară.

Felicitări tuturor celor care au demonstrat bune competențe de scriere corectă în limba română, fapt ce le-a asigurat un loc de frunte în clasamentul general, inclusiv stima și respectul celor care i-au ghidat și celor care au verificat lucrările scrise, conducerii Preturii s. Ciocana care le-a oferit învingătorilor cadouri de preț.

(În curs de apariție, BiblioPolis, 20, nr. 4.)

Educația pentru dezvoltarea comunității – voluntariatul

A fi voluntar este indiscutabil un mod de viață, o alegere pe care o facem, în speranța că eforturile noastre vor ajuta pe cineva, vor salva o viață și desigur, vor îmbunătăți societatea în care trăim. Această primă frază a anticipat tematica lecției publice, desfășurate la Biblioteca „Transilvania”, „Educația pentru dezvoltarea comunității – voluntariatul”, realizată în parteneriat cu IPLT, cu nume sugestiv „Ginta Latină”. Lecția publică a fost una din șirul de activități din Campania „ReVino la biblioteca ta”. Cei implicați au fost elevii clasei a X-a, însoțiți de Claudia Barbăroș, profesoară de istorie, la aceeași instituție.

Voluntariatul se practică de foarte mult timp, sursele ne vorbesc despre primele asociații caritabile pentru a-i ajuta pe cei în ananghie, pe la începutul sec. al XIX-lea. Cu toate că exemple caritabile au existat cu mult înainte. În perioada dinastiei Tudor, marii latifundiarilor plăteau taxe, prin care se finanța desfășurarea unor acțiuni. Acțiuni de caritate vedem și după Primul Război Mondial, ca răspuns la ororile războiului și ca o alternativă la serviciul militar obligatoriu. Părintele spiritual al voluntariatului este considerat istoricul, sociologul german Eugen Rosenstock-Huussy, care a și creat „Serviciul Voluntar pentru Pace”. În România, activitatea de voluntariat a renăscut după 1989, odată cu venirea voluntarilor internaționali, prin intermediul organizațiilor „Corpul Păcii” și „Voluntary Service Overseas”.

Anul 2011 a fost numit Anul European al Voluntariatului. În acest an Guvernul Republicii Moldova a aprobat *Ghidul coordonatorului de voluntari*. Cu un an mai devreme, a fost aprobată *Legea nr. 121 cu privire la voluntariat*. Am făcut cunoștință și cu *Declarația universală cu privire la voluntariat*, adoptată de către Con-

siliul Administrației al Asociației Internaționale pentru Efortul Voluntarului (AIEV); istoricul apariției noțiunii de „voluntariat”, acțiunile de voluntariat ale reginei Maria, a României...

Participanții au fost curioși să cunoască dacă voluntariatul se practică și în biblioteci. A fost o întrebare foarte bună și așteptată, răspunsul a fost dat prin demonstrarea pachetului de documente: *Contract de voluntar*, *Formular de înscriere al voluntarului* la Filiala „Transilvania”, *Cerere de înregistrare ca voluntar*, *Drepturile și obligațiile părților*. Prezintă-le și oferta pentru voluntari: îndrumarea publicului, aranjarea colecției de documente, desfășurarea orelor de lectură pentru copii, antrenarea copiilor în diverse jocuri și activități, acordarea de asistență în utilizarea calculatorului, culegere de text, efectuarea împrumutului la domiciliu pentru cititorii care nu se pot deplasa la bibliotecă. Și, desigur, exemple de modele, de Programe de voluntariat în biblioteci: *Carte mobilă*, *Loc de joacă*, *Laborator practic*, *Probleme sociale*, *Competențe de bază*, *Recreere activă*, *Porția de cultură*, *În aer liber*, *Anti-ură și Pro-toleranță*.

Dacă, la început portretul voluntarului, realizat de către participanți, era doar o umbra, care, spre final, a devenit un portret bine conturat: (optimist, calm, responsabil, dornic mereu să ajute, disponibilitate, dăruire, deschidere, sociabil, creativ, pozitiv, cu inițiativă, devotament, perseverență...).

Feedback-ul a fost realizat prin energizerul *Portretul psihologic al voluntarului*. Am format două echipe: „Pictorii” și „Modelele”. Cei pe picior de modelele, erau așezați pe scaune cu câte o foaie pe care pictorii trebuiau să deseneze rând pe rând. De exemplu, unul, ochii, celălalt nasul... Ca într-un final, să obținem portretul psihologic al voluntarului din fața noastră. Apoi și-au schimbat rolurile, pictorii devenind modele. Fiecare participant s-a ales cu propriul portret psihologic. Prin aceasta au realizat,

cum sunt văzuți de cei din jur. Pe lângă aceste momente amuzante au conștientizat beneficiul, care poate fi adus de ei întregii comunități, odată înrolați în marea comunitate de voluntari.

Cunoștințele și abilitățile, ce le vor deprinde în activitatea de voluntari, le vor ajuta să capete încredere în sine, să învețe să comunice, să dobândească orizonturi noi. Este necesar de reținut, că, prin fiecare voluntar societatea își salvează visul la o continuitate a valorilor veritabile: bunătate, altruism, empatie și dragoste. Voluntarul este cea mai înaltă treaptă de încredere în puterea binelui și cea mai bună investiție, pentru a primi oportunitatea de dezvoltare personală, pe de o parte și oportunitatea de a trăi rolul de cetățean, pe de altă parte. Cu greu se găsește o modalitate mai bună de a căli spiritul și elanul tineresc, așa încât din ele să se obțină un set de competențe și abilități, bune de pus în aplicare în viața de zi cu zi. Aceste activități mici, importante la nivel global sau pentru un singur om de pe Terra, care te învață să te bucuri până la lacrimi, sunt șansele tale de a simți: – Tu chiar Contezi!

(BiblioCity. – 2021. – 30 mai. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/05/educatia-pentru-dezvoltarea-comunitatii.html>)

Poezii din „Ghiozdanul lui Ionuț”

O activitate de suflet, desfășurată online la Biblioteca „Transilvania”, a fost întâlnirea scriitoarei Alina Trofim, autoarea cărții pentru copii „Ghiozdanul lui Ionuț”, cu elevii clasei I-a de la IP Școala primară nr 83, „Grigore Vieru”. Copiii au fost însoțiți de profesoara Galina Molea și bibliotecara Ala Nuța. Moderatorul activității a fost șefa bibliotecii Parascovia Onciu. Multe poezii interesante au găsit copiii în ghiozdanul lui Ionuț, pe care le-au recitat, cu nerăbdare, autoarei cărții: *Ceasul meu*, *Bună dimineața!*, *Prieten nouraș*, *Școala din poveste*, *Prima zi la școală*, *Cartea fermecată*, *Porumbelii vor la școală*, *Un buchet de flori*, *Ce i-ar trebui copilului ca să crească mare?* *Alo, Gospodina*, *De ce? Șoricelul*, *Scrisoare buniciei mele*, *Pantofii măicuței mele...*

Alina Trofim: Pe parcursul anilor am scris poezii pentru copii, poezii pentru maturi, care cred că au plăcut publicului și mă bucur să aud cum sună din vocea voastră. Dacă aveți ceva întrebări, puteți liber să mă întrebați și eu vă voi răspunde.

Taisia: De când scrieți poezii, dna Alina?

Alina Trofim: Scriu poezii de la treisprezece ani. Atunci mi-a venit inspirația, dar am îndrăgit poezia pe când aveam vârsta ta. Taisia, când eram de vârsta ta, eu citeam foarte mult și îmi plăcea foarte mult poezia frumoasă. Citeam povești și într-asa fel am citit, că mi-a plăcut, și am încercat să scriu, abia, la treisprezece ani. Așa că, poate mâine, poimâine o să fii și tu un scriitor, Taia.

Profesoara: Taisia e foarte emotivă, dar străduitoare.

Alina Trofim: Am început să scriu la acea vârstă, când țin-eam bine pixul în mână și făceam exerciții bune. Așa a prins viața poezia mea.

Poezia „Pantofii măicuței mele”, recitată de Sofia a înduioșat-o mult pe scriitoare.

Alina Trofim: Sofia, poezia „Pantofii mămicii mele”, ai spus-o cu atâta dragoste, sărind pe canapea de parcă eram eu, cândva în copilărie, tot așa de zvăpăiată.

Profesoara: Sofia ieri mi-a spus: dna Galina, poezia aceasta e special pentru mine. Chiar pentru mine a scris-o dna Alina!

Între timp, pe fundal s-a auzit o voce fredonând. Era o fetiță pe nume Emily, care a găsit o melodie pentru poezia „Porumbeii vor la școală”, pe care a și început să o fredoneze.

Profesoara: Vă dorim Alina Trofim succese mari în continuare, ceea ce faceți, faceți foarte bine și vă reușește. Vă doresc în continuare să ne bucurați cu noi poezii.

Alina Trofim: Mă bucur mult că v-au plăcut și mulțumesc și Bibliotecii „Transilvania”, pe care mult o ador, fiindcă nu odată vin să citesc la voi. Apoi, vă mulțumesc dna profesoară, că ați pregătit copiii foarte bine, și, nu în ultimul rând, copiilor. Sunteți extraordinari, fără nici o glumă! Sunteți în clasa întâi și știu cât de greu vă este să vă desprățiți de jucăriile preferate. În acest context, vreau să vă recit și eu o poezie din această cărțuție. Am ales să fie chiar *Ghiozdanul lui Ionuț*, așa cum se numește și cartea: „Lângă școală, greu pe poartă / Intră Ionuț cu geantă. / - Ia uitați-vă, copii, / Plină e cu jucării! / Printre toate greu încape / Un caiet, un pix și-o carte, / Greu să fii în clasa întâi / și să uiți de jucării”.

La finalul activității, profesoară a propus ca buchetul de flori, transmis de copii, să ajungă la Alina Trofim, în semn de respect și recunoștință. Scriitoarea a mulțumit și a promis că va organiza o întâlnire Offline, un pic mai târziu, când se va face bine. Deci, ne ReVedem la Biblioteca „Transilvania”, unde spațiile încăpătoare sunt în așteptarea tuturor doritorilor de emoții pozitive, întâlniri frumoase cu personalități pe măsură.

(BiblioCity. – 2021. – 27 mai. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/05/poezii-din-ghiozdanul-lui-ionut.html>)

Poet – simbol al Unirii și Omeniei – Grigore Vieru

„Albinele se lasă. / Pe florile din tei. /
Se lasă ochii noștri. / Pe floarea literei”.

(Grigore Vieru)

Deschiderea spectacolului literar cu genericul: „Stea de lumină, izvor nemuritor”, realizat în parteneriat cu Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”, a început cu poezia „Cartea”, scrisă de Grigore Vieru. Participanții au fost elevii clasei a IV-a „D”, îndrumați de învățătoarea Vioara Nichita. Prin acest spectacol am adus recunoștința regretatului poet, om, Grigore Vieru, la cei 86 de ani de la naștere, pentru nestemata sa operă. Copiii au fost familiarizați cu datele biografice ale maestrului Graiului Românesc și cu expoziția de carte „Sunt suflet din sufletul neamului meu”, o picătură din scrierile poetului. Elevii și-au demonstrat dragostea pentru marele patriot al neamului românesc prin poezie, postere, inimioare. Cu brio au făcut față la însărcinarea: „Poezii rupte” (metoda folosită *literatura prin joc*). Grupați în patru echipe, prin tragere la sorți, au primit fiecare câte un plic, în care se afla câte o poezie, dar fiecare rând era tăiat aparte. Condiția era: să aranjeze rândurile în ordinea corectă, formând catrenele, contra cronometru. Prin metoda jocului de rol, au fost recitate următoarele poezii: *Cântec despre alb, Tu, iarbă tot ai mamă? Puișorii, Unde fugi tu, valule.*

Feedback-ul a impresionat prin conferința de presă improvizată a poetului Grigore Vieru, cu ziariștii de la TV VERS, TV Școala și TV MICUL GENIU. Un elev a avut marea onoare să fie în calitate de însăși poetul Grigore Vieru, alți elevi reprezentau delegații de la posturile de televiziune, menționate mai sus.

„Poetul” a impresionat publicul prin renumita sa metaforă: „Sunt iarbă, mai simplu nu pot fi”. După salutul poetului au început să „curgă” întrebările:

TV MICUL GENIU: Domnule Grigore Vieru, spuneți-mi vă rog, care este cartea dumneavoastră de suflet?

Grigore Vieru: Cartea mea de suflet este *Albinuța*.

TV ȘCOALA: Maestre, de unde ați deprins ritmul poeziei?

Grigore Vieru: Probabil de la cele două mori muncitoare, care erau mașina de cusut a mamei și moară, de am deprins ritmul poeziei.

TV VERS: Domnule poet, care a fost una dintre cele mai mari bucurii ale vieții dumneavoastră?

Grigore Vieru: Am avut nu o singură, ci tocmai șase bucurii. Eram student și scăpasem de blestemata de boală de plămâni, care mă chinuse timp de trei ani. Apoi a fost bucuria primei mele cărți pentru copii „Alarma”. A urmat nașterea celor doi fii: Tudor și Călin, Vestea conferirii titlului de membru de onoare al Academiei Române, dar și propunerea candidaturii mele, de către aceeași Academie Română, la Premiul Nobel pentru Literatură.

A fost o activitate interesantă, elevii implicați în valorificarea opere lui Grigore Vieru au deprins abilități de comunicare. Au avut posibilitatea să-și exprime cu ușurință gândurile, ideile, sentimentele și intențiile. Au redescoperit lumea minunată a operei lui Grigore Vieru.

(BiblioCity. – 2021. – 18 febr. – Acces: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/02/poet-simbol-al-unirii-si-omeniei.html>)

Recrutarea – o etapă a traficului de ființe umane – adăugată

Suntem în era tehnologiilor informaționale, dar, cu regret, traficul de copii rămâne o problemă majoră a lumii contemporane. În pofida numeroaselor măsuri întreprinse, comerțul cu sclavi - ecou al antichității, nu a dispărut, ci din contra, se manifestă prin noi forme, procese, obiective ce au loc în lume: informatizare, emigrare, dar și abilitatea de „cameleon” a traficantilor de a evita instanțele și organele competente în problema dată. Rețelele sociale, Internetul, mai ales, pentru copii este o distracție, dar nu și pentru traficantii, care, folosindu-se de naivitatea copiilor, le întind curse, ca mai apoi să-i transforme în obiecte de vânzare-cumpărare, nu rareori și revânzare.

În contextul protejării și prevenirii copiilor am desfășurat trainingul: „Recrutarea – o etapă a traficului de ființe umane”, în parteneriat cu CCC „Convorbitorul” și expoziția de carte: „Nu sunt de vânzare! STOP traficului de persoane!”. Am familiarizat copiii cu etapele recrutării, le-am vorbit despre cele trei categorii de traficantii: bărbați cu vârsta cuprinsă între 18-30 de ani, femeii cu vârsta 18-35 ani și familii. Ultimii pot fi cei mai credibili și insuflă încredere. De profesie pot fi taximetriști, barmani, chelneri, angajați a unor firme false...

Copiii sunt o sursă de îmbogățire mai profitabilă pentru traficantii decât maturii. Sunt folosiți la cerșit, munci grele, prelevare de organe, experimente, prestări de servicii sexuale, crime ce le pun sănătatea și viața în pericol.

Suntem o țară mică, dar avem multe cazuri de trafic de persoane și foarte puțini cetățeni sunt repatriați și întorși în sânul familiei. Nimeni nu este protejat cu privire la răufăcători, din aceste considerente, trebuie să fim precauți și responsabili. Deschiși cu părinții, frații, profesorii, fiindcă ei sunt cei care le vor binele. Să fie distanți cu străinii pe rețelele sociale, în stradă, chiar și

acasă, când sunt singuri.

Pentru o asimilare mai bună, am venit cu intriga „Poza captivă”. În trei borcane am pus câte o poză, a unei fetițe, a unui băiețel și a unei femei, cei mai vulnerabili, în planul traficului de ființe umane. Am discutat despre drepturile omului / copilului și le-am zis: că acest borcan reprezintă persoana sechestrată, lezată de drepturi.

Așa cum vârsta copiilor era între 8 și 14 ani, ne-am străduit să le lămurim și să le demonstrăm cât de important este să fii informat și să-ți cunoști drepturile. Aceasta am realizat-o prin jocul interactiv „Copacul valorilor”. Am avut nevoie de o masă, un scaun și trei copii voluntari, ca să formăm copacul valorilor. Ceilalți participanți au scris pe fișe valorile umane, care au fost lipite pe crengile și tulpina copacului nostru improvizat: adevăr, frumos, dreptate, libertate, virtute, sănătate, dragoste, afecțiune, prietenie, amabilitate, responsabilitate, respect și fericirea ca valoare supremă.

Feedback-ul l-am realizat prin jocul de cunoaștere „Figura umană”. Apoi împreună am scris pe fișe cuvinte, ce țin de tematica fenomenului traficului uman: recrutare, traficant, vânzare, sechestrare, rob, tortură, crimă, droguri, exploatare sexuală, cerșit, victimă, cătușe, moarte, lezarea drepturilor, vânzător de oameni, revânzare, violență, muncă, pericol, foame, durere, lanțuri, stop trafic. Și, desigur, telefonul de urgență, de la linia fierbinte: 022838408.

Sperăm ca prin activitățile Bibliotecii „Transilvania” să sporim vigilența, responsabilizarea și conștientizarea, care vor ajuta copiii să crească și să se dezvolte într-o societate sănătoasă și prosperă.

(BiblioCity. – 2021. – 29 ian. – Disponibil: <http://www.bibliocity.blogspot.com/2021/01/recrutarea-o-etapa-traficului-de-fiinte.html>)

Eminescu, veșmânt al cugetării românești

Ziua Națională a Culturii și cei 171 de ani de la nașterea Geniului Poeziei Românești au fost prilejul organizării spectacolului literar: *Eminescu, veșmânt al cugetării românești* în parteneriat cu Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”. Cei care au participat activ, creativ și cu mult entuziasm au fost elevii clasei a IV-a, ghidați de învățătoarea Vioara Nichita, care depune suflet, cunoștințe și multă pasiune în dezvoltarea, educarea și creșterea acestor copii minunați. Demararea spectacolului s-a produs prin Flash mobil: *Cu dor de Eminescu*. Elevii au amintit tuturor despre cel care rămâne prezent printre noi, prin opera sa, chiar și după 132 ani de trecere în neființă. Bibliotecara Ala Nuța, bunul nostru intermediar între bibliotecă-școală, a venit cu un îndemn către tânăra generație:

– Dragi elevi, sunteți urmașii unor mari personalități, patrioți ai culturii și neamului, a celor care au cântat și au luptat pentru credință, istorie și neam. Fiți demni de ei! Învățați, căci numai prin Carte veți aduce omagiu celor care ne-au dus faima prin lume.

Împreună am dezghioțat activitatea *Firul curiozității*, pe care era fixată informația despre viața, copilăria și ghidușii Marelui Geniu: Îi plăcea să joace fotbal? De unde a venit inspirația de a scrie poezia „Pe lângă plopii fără soț”? Era îndrăgostit de Cleopatra Leca Poenaru, fiica pictorului Constantin Leca și verișoara lui I. Caragiale. Domnișoara avea casa pe strada Cometa nr. 6, o stradă încadrată de plopi, pe care Eminescu i-a numărat și a observat că îi dă un număr fără soț. În ziua în care a murit, mintea era lucidă și lucra asupra a două poezii: – „Viața” și „Stele la cer”. Îi plăcea să-și sperie tatăl. Prindea în pădure șerpi și striga: „tată, vină să vezi ce pasăre frumoasă am prins”; Îi plăcea mult cafeaua: Era un poliglot, cunoștea multe limbi, printre care: ger-

mana, franceza, rusa, sanscrita, latina, italiana. Fiecare elev cu legea fișa de pe firul de ață și citea colegilor curiozitatea. Apoi a urmat completarea rebusului: *Mihai Eminescu*, care a fost pentru elevi un feedback al operei eminesciene. De exemplu: Poezie pentru copii „...păsărele”, Locul unde-și petrecea copilăria...; Numele celui mai bun prieten...; Prietena iubită a poetului... (două cuvinte)...; Personaj din „Scrisoarea a III-a”, cu numele cărui este numit bulevardul din sec. Ciocana...; Personaj din „Scrisoarea a III-a”, sultan turc ...; A fost odată ca-n ...; Cu penetul ca...; Ce te ...codrule?; Copacul simbol...; La mijloc de ...; Cea mai cunoscută poezie din opera lui Mihai Eminescu... Prezentarea posterelor a demonstrat încă o dată pregătirea și aportul elevilor în valorificarea operei marelui Eminescu, iar versurile ne-au plimbat prin „codru des”, „pe lângă plopii fără soț”, admirând „Floarea albastră”, în murmurul izvoarelor și al somnoroaselor păsărele... De nelipsit a fost și jocul de improvizare precum: *Decifrarea poveștilor lui Eminescu: Borta Vântului (patru copii au împletit mâinile formând un cerc pe marginile căruia se clătină în bătaia vântului(uscătorul de păr); Călin Nebunul (un băiat ce ține în mâni o măciucă); Făt-Frumos din lacrimă (un băiat se ivește de după o lacrimă modelată din hârtie)*... A fost interesant, cum fiecare se străduia să ghicească povestea după simboluri și mimici demonstrate.

Jocul sensorial, care i-a intrigat pe copii a fost *Desen în lanț*. Pe spatele fiecărui copil a fost lipită câte o foiță și ei trebuiau să deseneze ceea ce simțea, că desenează colegul din spatele lui. În final, în loc de *tei* - copacul simbol al lui Eminescu, am obținut cuvântul *Eminescu*. Și desigur, un loc de cinste a avut și expoziția de carte: *Cu Eminescu în suflet și în gând*. Așa am sărbătorit cei 171 de ani de la nașterea lui *Mihai Eminescu, împreună cu elevii IP Școala Primară nr. 82 „Grigore Vieru”*.

PS. Vreme trece, vreme vine... dar opera Marelui Geniu al Culturii Românești a fost și va rămâne actuală secole înainte pentru generații de oameni cu suflet curat și gândire profundă.

(BiblioCity. – 2021. – 19 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/01/eminescu-vesmant-al-cugetarii-romanesti.html>)

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume / Prenume	Șeremet Mila
Adresă(e)	Număr mobil, nume stradă, cod poștal, localitate, țară (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Telefon(oane)	dom. 022478130 Mobil: 068350043 serv. 022331143
E-mail(uri)	mila.seremet@mail.ru
Naționalitate(-tăți)	Republica Moldova
Data nașterii	09.09.1971
Sex	feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional	Filiala „Transilvania” Cultură
---	-----------------------------------

Experiența profesională

Perioada	10 ani 2008 - 2017 (aici 2012)
Funcția sau postul ocupat	2008 – prezent Bibliotecar, șef serviciu, Filiala „Transilvania” 2013 – 2016, șef oficiu, Filiala „Transilvania” 2012 – 2013 Bibliotecar, Filiala „Transilvania” 2005 – 2012 SRL PRO NOI 2001 – 2003 Colegiul Școala Internațională de Bussnes, profesor de filosofie și științe sociale
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none">• respectarea misiunii, valorilor, cadrului de reglementare, politicilor, instrucțiunilor, regulilor BM, cadrului juridic RM• elaborarea planurilor, rapoartelor lunare și anuale, lucrărilor bibliografice• evaluarea și raportarea activității integrale• evidența, gestiunea și protecția patrimoniului bibliotecii• asigurarea schimbărilor în bibliotecă prin extinderea și dezvoltarea serviciilor

Numele și adresa angajatorului	<ul style="list-style-type: none"> • asigurarea calității serviciilor și produselor informaționale • promovarea instituției • reprezentarea bibliotecii în comunitate locală și biblioteconomică
Tipul activității sau sectorul de activitate	Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Transilvania”

Educație și formare

Perioada	1995-2000 Facultatea de Filosofie și Psihologie Universitatea de Stat din Moldova 2000-2001 Universitatea de Stat Moldova, Facultatea Asistență Socială, Sociologie și Filosofie, magistrul în Filosofie 1987-1990 Școala Profesională, specialist UMC (utilaj de măsurare și control) 1978-1986 Școala medie Pereni
Calificarea / diploma obținută	Licențiat Filosofie Profilul Filosofie Magistru în Filosofie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Biblioteconomie Bibliografie și teoria informării
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Stat din Moldova
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Universitar
Grade didactice manageriale	grad superior

<p>Aptitudini și competențe personale</p> <p>Limba(i) maternă(e)</p> <p>Limba(i) străină(e) cunoscută(e)</p>	<p>Punctualitate, creativitate, pragmatism</p> <p>Limba română</p> <p>Limba franceză (ascultare, citire) Limba rusă (fluent)</p>
<p>Competențe și abilități sociale</p>	<p>Spirit de echipă: am experiența muncii în echipă, obținută pe parcursul anilor de activitate la Filiala „Transilvania”</p> <p>Autor, coordonator de proiecte și servicii: Codul bunelor maniere, Atenție la trafic, Generația în papion, BiblioPicii, Medalia succesului, Terra incognito, Proiectul de lectură intergenerațional „Vreau să-mi citești”, Proiect educațional „În drum spre casă”</p> <p>Participant la serviciile Seniorii și senioarelor, Ceaiul de la ora patru, Ludoteca, Tineri, Rebeli și Ambițioși.</p>
<p>Competențe și aptitudini organizatorice</p>	<p>Coordonarea activității Filialei „Transilvania”</p> <p>Organizarea de activități de animație culturală</p> <p>Elaborarea de instrumente bibliografice</p> <p>Actualizarea informațiilor de pe rețelele sociale (Facebook, blogurile bibliotecii, youtube, flickr, Movie Maker, Storyjumper, Stupefflix)</p> <p>Promovarea activității bibliotecii în mass-media</p>
<p>Competențe și aptitudini tehnice</p>	<p>Utilizarea instrumentelor multimedia în activitățile de bibliotecă</p> <p>Utilizarea abilităților legate de cultura informației în activitățile de training cu utilizatorii</p>

**Competențe
și aptitudini
de utilizare a
calculatorului**

„SIGA” (descrierea analitică a cărților și publicațiilor periodice) Koha (soft procesare rapoarte biblioteca și înregistrarea utilizatorilor noi)
Evidența referințelor în baza de date Biblioreferințe
Programele: Word, Excell, PowerPoint, Adobe Photoshop,

**Alte competențe și
aptitudini**

Microsoft Publisher Power Point
Pasionată de design de grădină și lectură

BIBLIOGRAFIE

- Kulikovski L.** Prefață / Lidia Kulikovski // Reușita vine și din pasiune. – Chișinău, 2021. – p.
- O seară de creație Vasile Romanciuc** [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2013. – 11 febr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2013/02/o-seara-de-creatie-de-neuitat.html>
- La cules ghiocei** : [despre programul extramuros „Povestea vine la tine”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2013. – 1 apr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2013/04/la-cules-ghiocei.html>
- Șeremet Mila. Relații de comunicare interrelaționale generaționale / Mila Șeremet // BiblioPolis. – 2014. – Vol. 51, Nr 1. – P. 70-73.
- Colindul Gutuui din geam** [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2014. – 15 dec. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2014/12/colindul-gutuui-din-geam.html>
- Ziua Națională a Culturii sărbătorită în Sectorul Ciocana** [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2014. – 20 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2014/01/ziua-nationala-culturii-sarbatorita-in.html>
- Familia – inima societății** [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2014. – 15 mai. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2014/05/familia-inima-societatii.html>
- Balsamul sufletului românesc** : [comemorarea scriitorului Ion Agârbiceanu, în cadrul Salonului de lectură „Ceaiul de la ora patru”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2015. – 22 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2014/01/ziua-nationala-culturii-sarbatorita-in.html>
- De ce sunt unic** : [atelier de lectură din cadrul Proiectului „Vreau să-mi citești”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet, Stela Russu // BiblioCity. – 2015. – 10 febr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2015/02/de-ce-sunt-unic.html>
- Grigore Vieru poet tribun, simbol al națiunii** [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2015. – 11 febr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2015/02/grigore-vieru-poet-tri>

bun-simbol-al.html

Activi, energici și pro-europeni! [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2015. – 15 mai. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2015/05/activi-energici-si-pro-europeni.html>

Sunt un pieton deștept : [training în cadrul serviciului „Atenție la trafic”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2015. – 17 mar. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2015/03/sunt-un-pieton-destept.html>

Zilele Bibliotecii „Transilvania”, Ediția a la XXIV-a / Mila Șeremet // BiblioPolis. – 2015. – Vol. 59, Nr 4. – P.101-104.

Informații, deci înarmate : [sinteză a activităților petrecute în cadrul serviciului „Atenție la trafic”, ediția I-a] / Mila Șeremet // BiblioPolis. – 2016. – Vol. 60, Nr 1. – P. 37-40.

Preveniți și reușiți : [Proiectul „Atenție la trafic”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2016. – 28 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/01/preveniti-si-reusiti.html>

În cabinetul psihologului : [trainingul „Confesiuni anonime” din cadrul serviciului „Tineri, rebeli, ambițioși”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2016. – 26 oct. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/10/in-cabinetul-psihologului.html?sref=fb>

Integrarea profesională a noilor bibliotecari : [Diplex profesional] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2016. – 1 sept. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/09/integrarea-profesionala-noilor.html>

Evităm pericolele străzii: [trainingul „Clipa îți salvează viața” din cadrul Serviciului „Atenție la trafic”] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2016. – 11 noiem. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2016/11/evitam-pericolele-strazii.html>

Al cincilea anotimp, nemurirea : [omagiul celei de a 167 aniversări de la nașterea scriitorului Mihai Eminescu] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2017. – 14 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/01/al-cincelea-anotimp-nemurirea.html>

Nu dispera, acționează : [traficul de ființe umane] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2017. – 24 noiem. – Disponibil:

<http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/11/nu-dispera-actioneza.html>

Sarea în bucate, autor Petre Ispirescu : [oră demonstrativă pentru profesorii din mun. Chișinău] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2017. – 30 noiem. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/11/sarea-in-bucate-autor-petre-ispirecu.html>

Reducerea riscului de situații excepționale și dezastre : [trainingul din cadrul Serviciului „Atenție la trafic”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2017. – 23 febr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2017/02/reducerea-riscului-de-situatii.html>

Sărbători de familie : [proiect în cadrul Salonului de lectură „Ceiul de la ora patru”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2018. – 26 febr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.md/2018/02/sarbatori-de-familie.html>

Picătura chinezească : [Diana Damir, câștigătoarea Concursului de lectură „Bătălia cărților”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2018. – 10 dec. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2018/12/picatura-chinezeasca.html>

Serviciul „BiblioPicii” [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2018. – 15 mai. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2018/05/serviciul-bibliopicii.html>

Creativitatea: cheia spre succes : [în cadrul serviciului „Medalia succesului”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2018. – 30 mar. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2018/03/creativitatea-cheia-spre-succes.html>

Fii informat! Fii protejat! : [training „Traficul de ființe umane”] [Resursă electronică] / Mila Șeremet, Stela Russu // BiblioCity. – 2020. – 26 oct. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2020/10/fii-informat-fii-protejat.html>

Cyberbullying – Siguranța copiilor online : [Proiectul educațional „O zi altfel”] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2020. – 22 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2020/01/cyberbullying-siguranta-copiiilor-online.html>

Am drepturi, dar am și obligații : [despre Drepturile și obligațiile copiilor] [Resursă electronică] / Mila Șeremet, Ala Nuța // BiblioCity.

– 2020. – 28 decemb. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2020/12/am-drepturi-dar-am-si-obligatii.html>.)

O dictare pentru fiecare : [concurș cu participarea elevilor de la Școlile profesionale din municipiu] / Mila Șeremet // BiblioPolis, 2020, nr. 4. (În curs de apariție.)

Educația pentru dezvoltarea comunității – voluntariatul [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2021. – 30 mai. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/05/educatia-pentru-dezvoltarea-comunitatii.html>

Poezii din „Ghiozdanul lui Ionuț” : [întâlnire cu scriitoarea Alina Trofim] [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2021. – 27 mai. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/05/poezii-din-ghiozdanul-lui-ionut.html>

Poet – simbol al Unirii și Omeniei: Grigore Vieru [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2021. – 18 febr. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/02/poet-simbol-al-unirii-si-omeniei.html>

Recrutarea – o etapă a traficului de ființe umane [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2021. – 29 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/01/recrutarea-o-etapa-traficului-de-fiinte.html>

Eminescu, veșmânt al cugetării românești [Resursă electronică] / Mila Șeremet // BiblioCity. – 2021. – 19 ian. – Disponibil: <http://wwwbibliocity.blogspot.com/2021/01/eminescu-vesmant-al-cugetarii-romanesti.html>

INDEX ALFABETIC DE ARTICOLE

Activi, energici și pro-europeni!
Al cincilea anotimp, nemurirea
Am drepturi, dar am și obligații
Balsamul sufletului românesc
Colindul Gutuții din geam
Creativitatea, cheia spre succes!
Cyberbullying – Siguranța copiilor online
De ce sunt unic?
Educația pentru dezvoltarea comunității – voluntariatul
Eminescu, veșmânt al cugetării românești
Evităm pericolele străzii
Familia inima societății
Fii informat! Fii protejat!
Grigore Vieru poet tribun, simbol al națiunii
Informat, deci înarmat!
Integrarea profesională a noilor bibliotecari
În cabinetul psihologului
La cules ghiocei
Nu dispera, acționează!
O dictare pentru fiecare
Picătura chinezească
Poet – simbol al Unirii și Omeniei: Grigore Vieru
Poezii din „Ghiozdanul lui Ionuț”
Preveniți și reușiți
Recrutarea – o etapă a traficului de ființe umane
Reducerea riscului de situații excepționale și dezastre
Relații de comunicare interrelaționale generaționale
Sarea în bucate, autor Petre Ispirecu
Sărbători de familie
Seară de creație de neuitat
Serviciul „BiblioPicii”
Sunt un pieton deștept
Zilele Bibliotecii „Transilvania”, Ediția a la XXIV-a
Ziua Națională a Culturii sărbătorită în sectorul Ciocana

INDEX DE NUME

- Abdullaeva Olga**, profesor de arta vorbirii, CCC „Ghocel”
- Aga Artiom**, elev, IP Școala primară nr. 83 „Gr. Vieru”
- Alexandru Alexandru**, elev, Centru de Excelență în Construcții
- Ardezanu Ricu**, interpret de muzică ușoară
- Avram Nicolae**, conducătorul Fundației Culturale „Vatra neamului”
- Baltag Felicia**, profesoară de Limba și literatură română, Școala Profesională nr. 2
- Barbăroș Claudia**, profesoară de istorie, IPLT „Ginta Latină”
- Bejan Eugenia**, director, Biblioteca Națională pentru copii „Ion Creangă”
- Bejenaru Olga**, actriță, critic de teatru, membru UNITEM
- Beregoi-Vechiu Tatiana**, participant la Proiectul „Vreau sa-mi citeți”
- Berezovschi Bianca**, participantă la Proiectul „Vreau sa-mi citeți”
- Boaghe Daniela**, liceană, IPLT „Gaudeamus”
- Bogonovschi Silvia**, liceană, IPLT „Gaudeamus”
- Boico Adelaida**, șef, Sectia Cultură, Tineret și Sport, Pretura sect. Ciocana
- Botezatu Tatiana**, psiholog, IPLT „Gaudeamus”
- Botnari Violeta**, liceană, IPLT „Petru Zadnipru”
- Brânză Dorina**, psiholog la Centrul Psiho-Socio-Pedagogic.
- Bulaevscaia Elena**, profesoară de Limba și literatura română
- Bulgari Victor**, inspector, Inspectoratul de Poliție, sec. Ciocana
- Burac Andrei**, poet, prozator, dramaturg, traducător și publicist
- Busuioc Anișoara**, liceană, IPLT „Gaudeamus”
- Butucel Elena**, Director adjunct Lectură și dezvoltare servicii, BM „B.P. Hasdeu”
- Caisim Tatiana**, profesoară, IPLT „Gaudeamus”
- Caluga Elena**, metodist, IP Școala Primară nr. 12 „A. Popovici”
- Caranda Dumitru**, conducător ansamblului instrumental de muzică populară „Trandafir de la Moldova”
- Caranfil Ninela**, actriță, artistă emerită din Republica Moldova
- Castraveț Simion**, învățător, IP Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”

Câmpan Aura, colaborator al BJ „Octavian Goga”, Cluj-Napoca, România

Ceban Beatris, liceană, IPLT „Petru Zadnipru”

Ceban Daniel, licean, IPLT „Petru Zadnipru

Chiorescu Stanislav, inspector principal al serviciului Formare Profesională a Inspectoratului Național de patrulare, locotenent major de poliție

Chirilenco Alisa, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Ciobanu Mihai, interpret de muzică populară

Ciobanu Dana, actriță la Teatru „Geneza Art”,

Clima Aurelia, profesoară de Limba și literatura română

Cobilețchi Ana, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Cocoș Corina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Codreanu Eugenia, învățătoare, IP Școala primară nr. 12 „Antol Popovici”

Codreanu Margareta, învățătoare, IP Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”

Costiuc Eudochia, profesoară de Limba engleză, IPLT „Gaudeamus”

Costiuc Tatiana, șef serviciu Relații cu publicul BJC „Octavian Goga”, România

Costru Veronica, învățătoare, IP Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”

Coșeri Tatiana, director adjunct Gestionarea și evaluarea rețelei, BM „B.P. Hasdeu”

Covbasa Maria, învățătoare, IP Școala primară nr. 12 „Antol Popovici”

Curechi Valentina, profesoară de Limba și literatura română, IPLT „Gaudeamus”,

Curicheru Mihail, scriitor, pedagog

Damir Diana, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Daniliuc Marina, liceană, IPLT „Petru Zadnipru”

Doibani Tatiana, profesoară istorie, IPLT „Gaudeamus”

Donțu Tatiana, colaborator al Bibliotecii „Transilvania”

Duca Gheorghe, academician, om de știință

Dudescu Ana Maria, colaborator al BJ „Octavian Goga”, Cluj-Napoca

Ermurache Ecaterina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Filip Iulian, poet, scriitor, dramaturg și folclorist român din Rep. Moldova, doctor în filologie.

Finciuc Sabin, participant la Proiectul „Vreau sa-mi citeți”

Florițau Simona, colaborator al BJ „Octavian Goga”, Cluj-Napoca, Romania

Fonari Victoria, poet și critic literar, doctor conferențiar

Frunză Ștefan, elev, IP Școala primară nr. 83 „Gr. Vieru”

Gabor Ana, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Gaidarji Valentina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Galaicu-Păun Emilian, poet, eseist, romancier și traducător

Gangan Zinaida, director, IPLT „Gaudeamus”

Ghimpu-Munteanu Veta, solistă a Ansamblului etnofolcloric “Tălâncuța”, Maestru în artă,

Gorincioi Tamara, ziarista

Grecov Cristian, elev, CEEE

Grecu Mihaela, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Gribineț Victoria, psiholog, Departamentul copii, Centrul Internațional „La Strada”

Grițco Nicolae, director adjunct al Școlii Profesionale nr. 7, mun. Chișinău.

Grosu Angela, elevă, Școala Profesională nr. 2

Grosu Lidia, scriitoare

Guzun Valentina, elev, CEEE

Harjevschi Mariana, doctor, director general, Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”

Ianovici Dina, profesoară de Limba și literatura română,

Jenunchi Beatrice, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Josan Alexandru, elev, IP Școala primară nr. 83 „Gr. Vieru”

Kulikovski Lidia, doctor, conf. universitar, Director adjunct Cercetare și inovare BM „B.P. Hasdeu”

Latășev Anatol, interpret de muzică populară

Laur Loredana, liceană, IPLT „Petru Zadnipru”

Luca Victor, licean, IPLT „Gaudeamus”

Lupu Valeria, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Marian Dorina, învățătoare, IP Școala primară nr. 12 „Anatol Popovici”

Mitric Ovidiu, licean, IPLT „Petru Zadnipru”

Mirza Victor, director adjunct, Centrul de Instruire, Serviciul
Protecției Civile și Situațiilor Excepționale

Molea Galina, învățătoare, IP Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”

Morari Violeta, profesoară de Limba și literatura română, IPLT
„Petru Zadnipru”

Nagară Dana, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Nederiță Mădălina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Nichita Vioara, învățătoare, IP Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”

Nuța Ala, bibliotecară, IP Școala primară nr. 83 „Grigore Vieru”

Olar Victoria, profesoară, IPLT „Gaudeamus”

Oltean Ecaterina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Onciu Parascovia, director Biblioteca „Transilvania”

Parfeni Tina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Pătrânac-Caranfil Claudia, profesor de Artă teatrală, actriță Teatul
Național „Mihai Eminescu”

Pânzari Nicușor, participant la Proiectul „Vreau sa-mi citeți”

Pilchin Maria, scriitoare

Plămădeală Luminița, reporter la Radio Moldova emisiunea
„Ora copiilor”

Ponomari Tatiana, director adjunct, profesoară de Limba și literatura
română, IPLT „Gaudeamus”

Postolache Ariadna, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Romanciuc Vasile, scriitor

Russu Stela, colaborator, Biblioteca „Transilvania”

Saghin Cristina, profesoară de Limba și literatura română, IPLT
„Vasile Alecsandri”

Sărăcuț Cristina, colaborator al BJ „Octavian Goga”, Cluj-Napoca,
Romania

Sârbu Elena, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Serjant Cristina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Sinilga Școlnic, pretorul sec. Ciocana

Stanca Sorina, director, BJ „Octavian Goga” Cluj-Napoca, Romania

Stolearenco Regina, învățătoare, IP Școala primară nr. 83
„Grigore Vieru”

Stratu Paula, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Strătilă Silvia, profesoară de Limba și literatura română,
IPLT „Vasile Alecsandri”

Suceveanu Arcadie, poet, eseist și ziarist

Șendrea Cristina, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Taboră Delia, participant la Proiectul „Vreau sa-mi citeți”

Talmazan Nicoleta, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Tamazlăcaru Elena, ziaristă, poetă, prezentator, autor și redactor de
emisiuni TV, colaboratoare a ziarului „Literatura și Arta”,

Taragan Elena, colaborator al Departamentului Studii și Cercetări a
BM „B.P. Hasdeu”

Trofim Alina, scriitoare

Țaranovici Tatiana, profesoară de Limba și literatura română

Tănase Alexandra, profesoară de Limba și literatura română, IPLT
„Gaudeamus”, autor și coordonator de proiect Salonul de lectură
„Ceaiul de la ora patru”, Filiala „Transilvania”

Tănase Constantin, lingvist, doctor în filologie, jurnalist, publicist,
scriitor, redactor-șef ziarul „Timpul”

Turculeț Valeria, liceană, IPLT „Gaudeamus”

Țaranovici Tatiana, profesoară de Limba și literatura română CEEE

Țurcan Mihail, elev, IP Școala primară nr. 83 „Gr. Vieru”

Țurcanu Ianoș, poet, prozator, eseist, publicist

Țurcanu Svetlana, profesoară de Limba și literatura română

Verejanu Renata, poet, romancier, traducător, scenarist, regizor,
editor, producător de festivaluri naționale și internaționale

Viziru Andrei, ziarist, redactor-prezentator Radio Moldova



SUCCESUL PE CARE ÎL ARE MILA ȘEREMET

în animația educațională se datorează faptului că învață continuu, dar și pentru că s-a identificat cu Biblioteca „Transilvania” și cititorii ei. *Noi, bibliotecarii, scrie ea, organizatori ai activităților de educare a comunității, suntem mulțumiți de ceea ce facem numai atunci când vedem licărul din ochii copiilor și mulțumirea părinților și bunelor, care așteaptă cu nerăbdare să vină la Biblioteca „Transilvania” să participe la activități, evenimente și proiecte. Recunoașterea și mulțumirile vin atunci când cititorii rămân încântați, satisfăcuți și cu dorința de a mai reveni. O spune clar și răspicat: am contribuit la activizarea și sporirea interesului, cogniției, motivației utilizatorilor; stimulându-le curiozitatea, creativitatea, gândirea critică, spiritul inovator și asigurarea unei educații de calitate.*

Lidia KULIKOVSKI