

012
M47

**BIBLIOGRAFIE
BASARABIANA**



BIBLIOTECA MUNICIPALĂ „B. P. HA SDEU”

Alexei Mateevici

**BIBLIOGRAFIE
SELECTIVĂ**

012
M47

BIBLIOTECA MUNICIPALĂ „B. P. HASDEU”
Serviciul Bibliografic

Alexei Mateevici

**BIBLIOGRAFIE
SELECTIVĂ**

3889



CHIȘINAU
UNIVERSITAS
1992

012:821.135.1.09 Mateevici, A. =135.1
821.135.1.09 Mateevici, Alexei (01) =135.1
929 Mateevici, Alexei (01) =135.1

CZU 012

A 32

Prezentare grafică I. ROSTOVA
Prefață de Iurie COLESNIC

Responsabil de ediție L. Kulicovski

M $\frac{4406010000-62}{M751(10)-92}$

ISBN 5-362-00996-6

© Editura Universitas
© Prezentare grafică I. Rostova

Și-l întîlnim în prag,
Poetu – Alexei Mateevici
Se-așază cu noi la masă –
Părintele limbii noastre
Și geniul acestui meleag.

D. Matcovschi

Capodopera pe care Mateevici a dăruit-o literaturii noastre este nemuritoarea „Limba noastră”. Este cea mai frumoasă poezie despre limbă, din cîte s-au scris în literatura română. Mateevici l-a lăsat în urmă pe Coșbuc cu „Graiul neamului” și pe Gh. Sion cu „Limba noastră”.

Vasile Țepordei.

Talent autentic, toarnă în tipare de vers iubirea de țară și durerea umilițiilor... Influențat de poezia poporană dă versului său un ritm vioi cu prospețimi de grai autentic românesc.

Tiberiu Tretinescu

Al. Mateevici ar fi fost un poet mare dacă trăia. Numai Eminescu a mai știut să scoată mireasmă din ritmurile poporane...

G. Călinescu.

„Rare ori am văzut – și desigur nu aici la noi, unde și literatura, cînd n-a fost o pretenție, a rămas o simplă formă – un om mai îndrăgit de acea vădire a tot ce avem mai bun în suflet, care e scrisul nostru”.

N. Iorga.

Pe limba unui prunc ce gîngurește
o poamă – așteaptă ochii mari și grei –
cuvînt din limba-n care mai trăiește
poetul Mateevici Alexei.

Iulian Filip.

„Eminescu l-a atras pe Mateevici mai mult decît ceilalți poeți. Semănau amîndoi prin dragostea lor de tradiție și de limbă veche și-nțeleaptă. Ritmul și măsura din *Frunza nucului* a lui Mateevici seamănă cu cele din *Lacul* lui Eminescu”.

Petre V. Haneș.

„Limba noastră”, cîntecul de lebedă al talentatului poet, scrisă de el cu cîteva săptămîni înainte de moarte... va rămînea pentru totdeauna în literatura română ca o podoabă neprețuită și totodată ca un indiciu pentru poeții noștri că izvorul frumuseței adevărate a poeziei se poate găsi în limba poporană, naivă, dar plină de bogății neînchipuite”.

Ștefan Ciobanu.

Mateevici a fost „cel mai autentic și mai original dintre toți și care a jucat acolo, atunci, rolul asumat, pe vremuri, de O. Goga în Ardeal”.

Ion Pillat.

„Mateevici s-a făcut cunoscut mai întâi prin poema „Limba noastră”, compoziție festivă, făcută anume pentru deschiderea cursurilor de învățători, la Chișinău, în 17 iunie 1917. Dar lirica lui Mateevici este mai vastă și prin mai multe aspecte ale ei interesantă”.

Tudor Vianu.

Mateevici a descoperit pentru noi fluviul nesecat al limbii materne, scăldându-ne în care ne simțim mai întineriți, mai bărbați, mai fără de moarte.

Iu. Colesnic.

Mateevici, Mateevici, Trandafir de aur purtat prin sumbre coridoare și chilli de seminar teologic chișinăuian, ar fi trebuit să ai venin pe limbă, care omoară ori tămăduiește, și era să fii, poate Creangă cel răspopit.

Ion Mînăscuță.

„Am văzut în redacția noastră, și nu o singură dată, pe acest preot tânăr și voinic, cu o blîndă față ca a sfinților din icoanele de odinioară. Și pe el îl adusesese la noi un singur gînd... acela de a găsi cărți, de a cunoaște pe cărturari, de a vorbi cu dînșii despre scrisul românesc vechi și nou și despre toate amintirile comune, de atîtea veacuri, de toate veacurile, afară de unul, care ne cuprinde într-însul.

Nicolae Iorga.

Al. Mateevici s-a impus în literatura română prin poeziile sale originale, mai ales prin acelea în care dragostea față de țară și de cei umiliți e preponderentă.

Armonia versurilor, căldura, patosul și prospețimea lor, caracterul militant al poeziei îl apropie de Coșbuc și Goga, iar G. Călinescu, entuziasmat, îl cita într-un context alături de Eminescu.

Ion Nuța

ALEXE MATEEVICI PE VECHI ȘI PE NOU

Sîntem aprigi la-nnoire
Dar înceți la primeniri,
N-am schimbat în sate glodul,
Le-am schimbat la denumiri.

E poetu-n două baștini,
Ba Căinari, ba Dumbrăveni,
Ba că-l știm, ba nu-l cunoaștem,
Ba șoptim: din moldoveni...

Ba-i al nostru, ba-i străin,
Ba-i un popă, ba poet,
Ce-i devreme-n mintea lumii
Este-n noi întîrziat.

A murit pe nou în august,
S-a născut pe vechi în mart,
La-ngropare-au fost mai mulți,
Mai puțini – la dezgropat...

Ingropau cu el și-o limbă
Ce-a-nviat ca un erou, –
Noi am plîns de-ajuns pe vechi,
Să mai plîngem și pe nou.

Am avut dureri destule
Și sluțite denumiri –
Sîntem aprigi la-nnoire,
Dar înceți la primeniri.

CĂTRE CITITOR

Prezenta bibliografie selectivă e consacrată clasicului literaturii române - Alexei Mateevici.

Indicele are ca scop prezentarea publicațiilor din ultimii ani, consacrate lui A. Mateevici, care reflectă caracterul multilateral al creației sale ca poet, publicist, folclorist, traducător.

Materialul grupat în rubrici tematice, este ordonat strict cronologic, cu excepția compartimentului „Viața și creația”, unde literatura este grupată după principiul de la general la particular.

Unele materiale din indice sînt adnotate.

Bibliografia selectivă a fost alcătuită pe baza fondurilor Bibliotecii municipale „B. P. Hasdeu” și bibliotecii „O. Ghibu”.

Indicele este adresat generației tinere, celor care manifestă interes față de A. Mateevici ca poet și personalitate.

Indicele va fi de folos atît elevilor, liceenilor, studenților în procesul de instruire, cît și bibliotecarilor în lucrul cu cititorii.

MATEEVICI - prinț moștenitor

Piramidele sînt și ele niște oglinzi ale sufletului.

Cheops a preferat piramidele de calcar.

Lăpușneanu - craniile boierilor.

Mateevici - cuvintele.

El a încercat să pună corole de lumină în spetele fiecărui cuvînt de aceia poate în poezia „Limba noastră” cuvintele au vîrstă Mioriței, iar versurile - dulceața rîndurilor eminesciene.

Mateevici a trecut de rîul de miere.

Mateevici a trecut de rîul de lapte.

Mateevici a descoperit pentru noi fluviul nesecat al limbii materne, scaldîndu-ne în care, ne simțim întineriți, mai bărbați, mai fără de moarte.

Probabil, sînt poezii care lunecă din vis în vis, lunecă secret din foaie în foaie.

Mateevici a prins dintr-o singură răsufflare acea poezie minune și i-a gravat numele pe roca timpului simplu, frumos, nemuritor - „Limba noastră”.

E un gest de prinț moștenitor.

La poezia „Limba noastră” poetul a ajuns prin folclor, unde fiecare cuvînt este cernut, spălat, șlefuit ca un firisor de aur. Prețul adevărat al cuvîntului îl poți afla numai citind și recitind creația populară. Mateevici răsfoia cronicile, cărțile îmbrăcate în scoartă de piele ori în foi de aramă și se simțea așa de parcă anume el era prințul moștenitor.

Am crezut că alegerea drept loc pentru studii a Academiei kievene n-a fost întîmplătoare. Fiind una din cele mai vechi școli din Rusia, fiind în nemijlocita vecinătate cu hotarele moldave, poetul presupunea anumite punți de legătură spirituală, bănuia că în arhivele și bibliotecile Kievului ce țin de trecutul Moldovei.

Mateevici visa să talmăcească fiecare bătaie de inimă a bătrînilor cronicari, să înțeleagă muzica duioasă a fiecărui scîrșnet de pană.

E o dorință firească a unui prinț moștenitor. Critica face obiecții - Mateevici n-a cunoscut tehnica versului modern, atît de răspîndit la începutul secolului XX. Trebuie să fim sinceri și să recunoaștem că afirmația ascunde un paradox. Este imposibil ca unul dintre cei mai culți oameni ai noștri, cunoscătorul cîtorva limbi străine să nu fi știut de existența versului apolinic. Poetul a sacrificat modernismul versului de dragul cititorului. Spera ca poezia lui să aibă parte de un cititor fidel, să fie înțeleasă de toate păturile sociale, cum se spune, de la palat pînă la bordei. Aici sînt rădăcinile versului concret, de aici izvorăsc formele populare.

Ne-ar trebui un monument al limbii noastre. Descrierea lui poetul a făcut-o în versuri. E o schiță care poartă în sine ideea de aur.

A mai rămas să facem puținul. Să vină cineva și să facă același lucru în marmură, în aramă, în bronz ori poate chiar în platină...

Ne-ar trebui un monument al Limbii materne în care s-ar întâlni toți acei care i-au stat mereu în preajmă din timpurile exilului lui Ovidiu și pînă dincoace de Eminescu. Acel monument ar trebui să aibă magica proprietate de a fulgera inimile.

Aceasta a fost dorința prințului moștenitor.

Ferice de A. Voznesenskii, care își poate zămisli singur monumentele. Și, molipsit de energia lui, mi-am amintit de Scoica de Lemn, de spirala lui Arhimede, de umbrele monumentului care ar trebui să lumineze...

Cu fiecare an mormintele coboară tot mai adînc spre inima pămîntului. Cu fiecare an praful cosmic îngrelează tot mai tare mormintele. Cu fiecare an frunzele se apropie pe pergamente vii și verzi. Arborii visează și ei piramide.

Iar piramidele sînt niște oglinzi ale sufletului.

POST SCRIPTUM

A întocmi o bibliografie e ca și cum ai descoperi modulul matematic din care se poate clădi opera unui sau altui scriitor, adică cu alte cuvinte obții la mîna schema de înălțare a piramidei. Cîte o bibliografie sumară MATEEVICI s-a încercat a alcătui aproape pentru toate edițiile mai recente ale poetului. Mai completă e cea alcătuită de cercetătorul Ion Nuță de la Iași, pentru volumul „Al. Mateevici, Scrieri” (Iași, 1989).

Bibliografia pe care ne-o oferă cercetătorii de la biblioteca municipală „B. P. Hasdeu” urmează același model, dar înglobează în sine și materialele proaspete, de ultimă oră, rămînînd deschisă posibilitatea creării unei bibliografii complete la această temă.

Iu. Colesnic

DATE BIOGRAFICE

- 1888
16 martie La Căinari (fostul județ Tighina), în familia preotului Mihail s-a născut Alexei Mateevici.
- 1893 Familia Mateevici se mută la Zaim. Aici Alexei face școala primară.
- 1898 Este elev intern la Școala Duhovnicească din Chișinău (seminar inferior de pregătire pentru cursuri superioare).
- 1902 Este elev la Seminarul din Chișinău, unde se distinge mai ales la filozofie, literatură și compoziție.
- 1906 Incetează din viață tatăl lui Alexei.
- 1907 Publică în ziarul „Basarabia” un ciclu de poezii din care fac parte „Cîntecul zorilor”, „Țăranii”, „Eu cînt”, „Țara”.
- 1910-1914 Trece ca bursier la Academia Teologică din Kiev. Aici își desăvârșește cunoștințele și acordă o atenție deosebită literaturii. Este perioada cea mai rodnică din viața sa, anii în care ține și publică predici religioase, continuă să scrie articole, traduceri, prelucrări, adaptări și poezii originale (la „Luminătorul” și, în rusește, la „Buletinul Eparhiei Chișinăului”), participă în viața culturală și politică a vremii.
- 1914 În anul acesta s-a preoțit și s-a căsătorit cu Teodosia Borisovna Novițaia (de origine ucraineană, „profesoară” la clasele de aplicație ale Școlii Eparhiale din Kiev).
- 1914
23 septembrie Este numit profesor de limbă greacă și teologie la Seminarul din Chișinău, unde, pe lângă activitatea profesională, participă la diferite acțiuni științifice și culturale.
- 1915-1916 Capătă numirea preot militar în Galiția. Peste un an cere să fie trimis în România și e încadrat preot militar în brigada 71 rusească de artilerie pe frontul Tecuci-Mărășești.
- 1917 În primăvara acestui an A. Mateevici scrie poeziile „Cîntec de leagăn”, „Basarabenilor”, „Unora” ș.a.
- 1917
17 iunie Crează capodopera „Limba noastră”, cea mai inspirată creație în versuri închinată graiului moldovenesc.
- 1917
13 august A. Mateevici se stinge din viață la spitalul central din Chișinău, fiind bolnav de tifos abdominal.

OPERE

Versuri și proză

SCRIERI /Ed. îngr., stud. introd. note, variante și bibliogr. de Ion Nuță. - Iași: Junimea, 1989. - 158 p.

Conț.

Poezii. - P. 39-40

Proza. - P. 62-74

Folclor și folcloristica. - P. 74-101.

Correspondența. - P. 106-109.

PAGINI alese/ Alcăt. V. Nazar.; Pref. de A. Hropotinschi; Prez. graf. G. Guzun. - Ch.: Lit. artistică, 1985. - 148 p. - În graf. chirilică.

SCRIERI alese /Ed. îngr. și pref. de I. Varticean și E. Levit. - Ch.: Lumina, 1966. - 151 p. - În graf. chirilică.

PENTRU feciorii gliei: Poezie, proză, trad.: Pentru șc. medie. - Ch.: Lumina, 1988. - 102 p. - În graf. chirilică.

LIMBA noastră: /Versuri/. - Ch.: Lit. artistică, 1989. - 35 p.

BASARABENILOR: /Versuri/ //Basarabia. - 1991. - N 9. - P. 184; Lit. și arta. - 1991. - 14 mart. - P. I.

ÎN zarea anilor; Văd prăbușirea: /Versuri/ //Glasul. - 1991. - 21 mart. - P. 4.

LIMBA noastră; Trimete-i, doamne, bucurie; Frunza nucului: /Versuri/ //Cuvîntul. - 1991. - 16 mart.

LIMBA noastră: /Versuri/ //Basarabia. - 1991. - N 1. - P. 2; Cuvîntul. - 1991. - 16 mart.

PIETRE vechi: /Versuri/ //Basarabia. - 1991. - N 9. - P. 113.

VĂD prăbușirea; Un sfat: /Versuri/ //Lit. și arta. - 1991. - 14 mart. - P. 5.

CINTECUL Clopotului; Cina cea de taină; Un sfat; Lumina cea de seară: /Versuri/ //Lit. și arta. - 1990. - 12 apr. - P. 4.

„LA NOUL-NEAMȚ: /Versuri/ //Moldova Soc. - 1990. - 8 mart.

Publicistica

GINDURI, gînduri... //Moldova Suverană. - 1991. - 27 sept.

Alexei Mateevici despre limbă, națiune, norod, țăranul nostru basarabean.

SPICUIRI din publicistică; Rînduri din scrisori //Cuvîntul. - 1991. - 16 mart.

„UNIȚI în același dor și în același gînd...” (Mater.) //Basarabia. - 1991. - N 9. - P. 104 - 111.



Alexei Mateevici împreună cu
mama și surorile

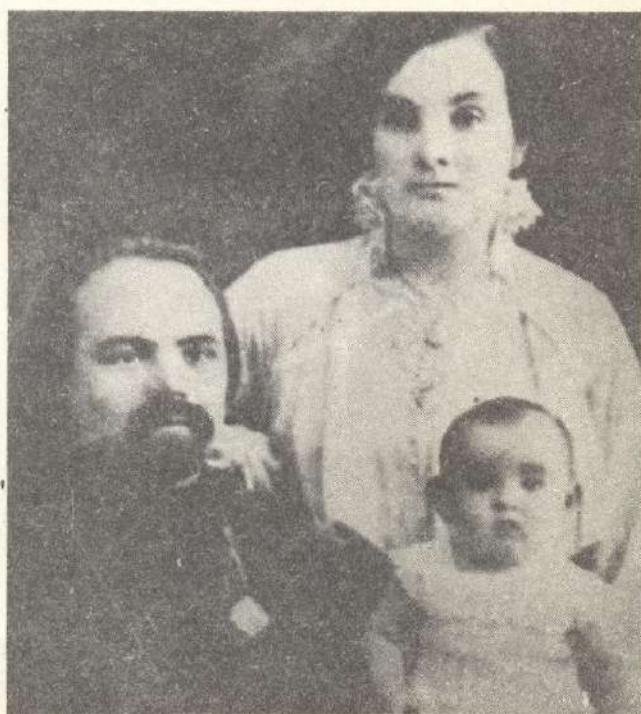


Student la Academia din Kiev,
anul III

Fotografie din perioada studiilor

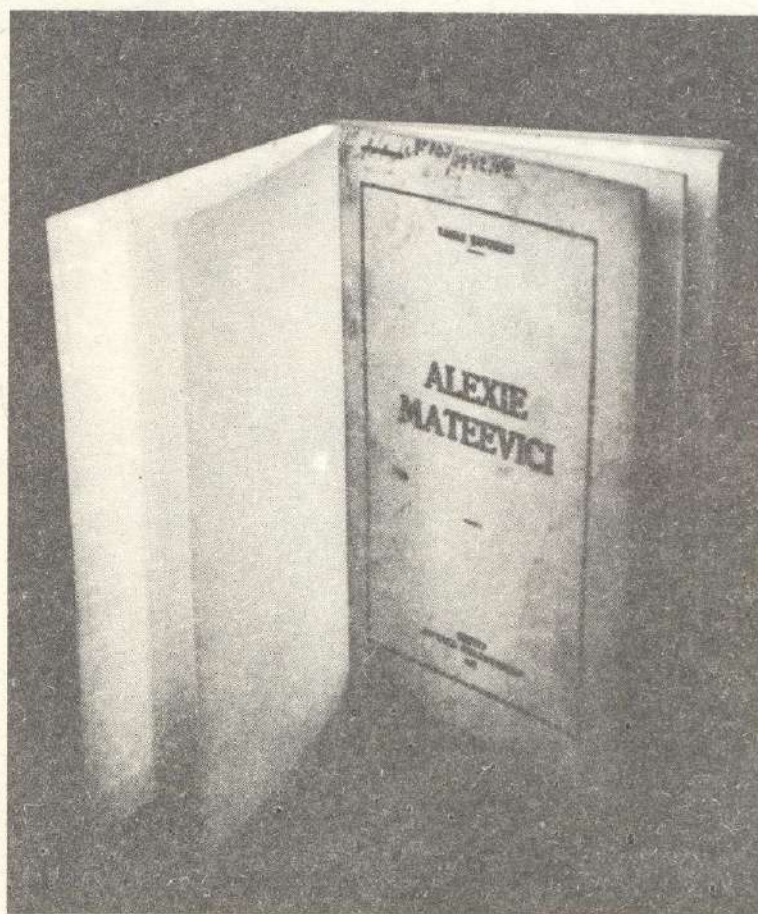


Alexei Mateevici
cu soția și fiica. 1916.



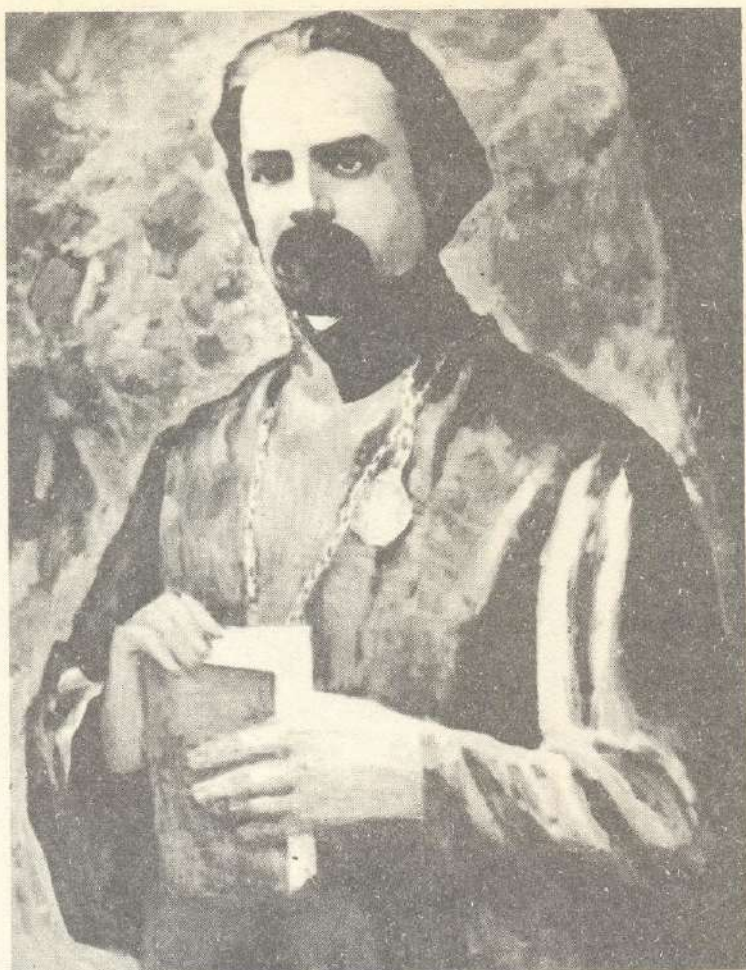


Colectivul redacției ziarului „Basarabia”



Un exemplar al
cărții lui Vasile
Țepordei „Ale-
xie Mateevici”

Poetul Alexei
Mateevici
în viziunea
pictorului
I. Vieru



Bustul poetului la cimitirul din
strada Armeană

UNIREA culturală //Lit. și arta. - 1989. - 16 mart. - P. 5.

Articol publicat în ziarul „Viața Basarabiei” în anul 1907.

PRECUVINTAREA: (Fragm. din lucrarea „Mitropolitul Gavriil (Bănulesco-Bodoni), întemeietorul și orînduitorul eparhiei Chișinăului și a Hotinului”) //Lit. și arta. - 1987. - 7 mai. - În graf. chirilică.

Folclor

FOLCLOR și folcloristică //A. Mateevici. Scrieri. - Iași, 1989. - P. 74-101.

Conț.

Dorul. - P. 74

Bocete de înmormîntare. - P. 75.

Cumătriile. - P. 82.

Obiceiurile și rînduielile nunții la moldovenii basarabeni. - P. 87.

Anul Nou în obiceiurile moldovenilor basarabeni. - P. 101.

DAR la mese cine șede?... (Urături de Anul Nou în prelucrare de aut.) //Lit. și arta. - 1988. - 1 ian. - P. 2. - În graf. chirilică.

ANUL NOU la moldoveni: Din culeg. „Sărbătorile mari și mici la moldoveni” /Trad. din rus. de N. Băieșu //Orizontul. - 1988. - N 3. - P. 22-32. - În graf. chirilică.

Corespondența

CORESPONDENȚA //Mateevici A. Scrieri. - Iași, 1989. - P. 106-154.

Conț.

Către Ioan G. Pelivan. - P. 106.

Către Ioan Bianu. - P. 107.

Către Artur Gorovei. - P. 109.

SCRISORI (de la și către Al. Mateevici) Basarabia. - 1992. - N 1. - P. 181-182.

VIATA ȘI CREAȚIA

COLESNIC I. V. Doina dorurilor noastre: Itinerar-memorial liric: (Schite-eseuri despre viața și activitatea poetului A. Mateevici. - Ch.: Lit. artistică, 1990. - 183 p. - În graf. chirilică.

CINTĂREȚUL limbii noastre: Omagiu lui Alexei Mateevici. - Ch.: Lit. artistică, 1988. - 198 p. - În graf. chirilică.

CIOCANU I. Pentru un Mateevici integral // Ciocanu I. Dreptul la critică. - Ch., 1990. - P. 146-153. - În graf. chirilică.

CORBU H. G. Cîntărețul limbii noastre // În lumea clasicilor: Sinteze și interpretări. - Ch., 1989. - P. 604-606. - În graf. chirilică.

COLESNIC I. Arhiva Mateevici a revenit la Chișinău // Lit. și arta. - 1992. - 9 ian.

Despre arhiva literară mateeviciană.

COLESNIC I. „Am intuit la Mateevici o deschidere pentru metafora modernă” /Interviu cu Iu. Colesnic /Consemnare V. Glinca/ //Tineretul Moldovei. - 1991. - 31 iul.

HOLBAN E. Șt. Figuri basarabene: (Scurte note biogr.) //Basarabia. - 1991. - N 10. - Din conș.: Mateevici A. (1888-1917). - P. 131.

ȚEPORDEI V. Alexei Mateevici //Lit. și arta. - 1991. - 16 mai.

BADIU V. O, clopote, frumos mai suni... //Lit. și arta. - 1990. - 12 apr.

CIOCANU I. Pentru un Mateevici integral //Lit. și arta. - 1990. - 28 iunie.

ORNEA Z. Alexei Mateevici //România lit. - 1990. - N 9. - P. 7.

BADIU V. „Crescut în brazda Basarabiei” //Viața satului. - 1988. - 26 mart. - În graf. chirilică.

BOTEZATU E. Fascinantă, prezența poetului //Moldova Soc. - 1988. - 23 mart. - În graf. chirilică.

BUBURUZ P. Slugire cu credință //Lit. și arta. - 1988. - 24 mart. - În graf. chirilică.

COLESNIC Iu. Pași îndepărtați... //Lit. și arta. - 1988. - 31 mart. - În graf. chirilică.

„LIMBA noastră-i limbă sfântă, limba vechilor cazanii”: (Pagină dedicată lui A. Mateevici) //Lit. și arta. - 1988. - 31 mart. - În graf. chirilică.

BADIU V. Poet al gliei și al graiului //Tinerimea Moldovei. - 1987. - 12 aug. - În graf. chirilică.

BOTEZATU E. Doina dorurilor noastre //Tinerimea Moldovei. - 1988. - 16 mart. - În graf. chirilică.

Soarta omului de la pământ în creația lui A. Mateevici.

TECUCI A. Cîntăreț al graiului: A. Mateevici //Moldova soc. - 1988. - 25 mart. - În graf. chirilică.

Autorul analizează poeziile lui A. Mateevici despre pământ.

CHIRIAC V. Alexe Mateevici: Carnetul cu poeme scrise pe front, iunie-iulie 1917 //Lit. și arta. - 1991. - 14 mart.

NUȚA I. Manuscrisele lui Alexei Mateevici (I) //Rev. de lingv. și șt. lit. - 1992. - N 1. - P. 80-87.

Este dată lista tuturor edițiilor Mateevici și analiza versurilor.

CORBU H. Dicționarul enciclopedic A. Mateevici //Limba și lit. mold. - 1988. - N 4. - P 9 - 11. - În graf. chirilică.

DICȚIONARUL enciclopedic A. Mateevici: (Fragm.) /Alcăt. V. Turcanu //Limba și lit. mold. - 1988. - N 4. - P. 9-12. - În graf. chirilică.

Despre lucrări aparte

CONDREA I. Un studiu despre limbă //Moldova Soc. - 1988. - 25 mart. - În graf. chirilică.

Despre operele lui A. Mateevici „Ce ne trebuie nouă”, „Limba noastră”, „Momente ale influenței bisericești asupra originii și dezvoltării limbii moldovenești”, „Unora”.

FILIP-LUPU G. Despre sensul patriotic al poeziei „Limba noastră” //Tineretul Moldovei. - 1991. - 18 mart.

DABIJA N. „Limba noastră-i foc ce arde...” //Lit. și arta. - 1988. - 24 mart. - În graf. chirilică.

Analiza literară a poeziei „Limba noastră”.

RĂU A. Un binemeritat act de recunoștință //Lit. și arta. - 1987. - 9 iul. - În graf. chirilică.

70 de ani de cînd a fost creată și dată publicității poezia „Limba noastră”.

PINZARU S. Alexei Mateevici: „Eu cînt...”: (Precizări textologice) //Nistru. - 1988. - N 11. - P. 143-145. - În graf. chirilică.

Mateevici - publicist

PINZARU S. Autorul nostru - Alexei Mateevici //Luminătorul. - 1992. - N 1. - P. 39-44.

Despre colaborarea lui A. Mateevici la revista „Luminătorul”.

COVAL D. Mateevici la ziarul „Basarabia” //Cuvîntul. - 1991. - 23 mart.

HAREA V. A. Mateevici și „Cuvîntul Moldovenesc //Cuvîntul. - 1991. - 16 mart.

PINZARU S. Al. Mateevici - publicist la „Basarabia” //Basarabia. - 1991. - N 9. - P. 112-113.

PINZARU S. Al. Mateevici: Semnificația unui pseudonim //Moldova. - 1991. - N 6. - P. 11.

Despre primele publicații ale poetului apărute sub diferite pseudonime în ziarul „Basarabia”.

PINZARU S. Un articol neterminat //Lit. și arta. - 1989. - 16 mart.

Despre articolul „Unirea culturală” de A. Mateevici, tipărit în ziarul „Viața Basarabiei” (1907).

BURCĂ S. O precoce conștiință de noi //Lit. și arta. - 1988. - 7 apr. - În graf. chirilică.

Conștiința națională în publicistica lui A. Mateevici.

PINZARU S. Din marea perspectivă a istoriei: (Despre studiul lui A. Mateevici „Mitropolitul Gavriil Banulescu-Bodoni, întemeietorul și orînduitorul eparhiei Chișinăului și a Hotinului”) //Lit. și arta. - 1987. - 7 mai. - În graf. chirilică.

Lingvist și folclorist

MARIN G. Alături de Eminescu //Moldova Soc. - 1990. - 17 iunie.

Limba maternă în viața și creația lui A. Mateevici.

BAHNARU V. Alexei Mateevici - tribun al adevărului științific: (Despre concepția lingv. a lui A. Mateevici) //Orizontul. - 1989. - N 7. - P. 59-65. - În graf. chirilică.

BĂIEȘU N. Mateevici - etnograf și folclorist //Orizontul. - 1988. - N 3. - P. 19-21. - În graf. chirilică.

BĂIEȘU N. Moștenirea etnografică și folcloristică a lui Alexei Mateevici //Viața satului. - 1988. - 19 iul. - În graf. chirilică.

BAHNARU V. Moștenirea științifică în interpretarea epigonilor // Tinerimea Moldovei. - 1988. - 11 dec. - În graf. chirilică.

Problema limbii moldovenești în studiile lui A. Mateevici.

BURCĂ S. Sfinxul de la Căinari //Femeia Moldovei. - 1988. - N 3. - P. 12-13. - În graf. chirilică.

Rolul limbilor în viața lui Mateevici și grija față de limbă maternă.

COLESNIC Iu. Mateevici - prinț moștenitor //Orizontul. - 1988. - N 3. - P. 3. - În graf. chirilică.

Limba maternă în creația lui Mateevici.

ȚURCANU N. La șipotul folclorului //Moldova Soc. - 1988. - 25 mart. - În graf. chirilică.

BOTEZATU G. Alexei Mateevici și creația folclorică //Nistru. - 1986. - N 8. - P. 127-136.- În graf. chirilică.

Despre activitatea lui A. Mateevici în domeniul etnografiei și folclorului moldovenesc.

Mateevici - traducător

PINZARU S. Alexei Mateevici: o pagină inedită //Lit. și arta.- 1988. - 17 mart. - În graf. chirilică.

VEREJANU R. Traducător din poezia rusă //Viața satului. - 1988. - 19 mart. - În graf. chirilică.

Din biografia poetului

MATEEVICI Alexei: Schiță biogr. //Lit. și arta Moldovei: Encicl. - Ch., 1986. - Vol 2. - P. 8-9. - În graf. chirilică.

ALEXE Mateevici... reporter /al expoziției „Basarabica” din Kiev (mai-octombrie 1913) / //Moldova. - 1990. - N 10. - P. 16.

COLESNIC Iu. Scoica de lemn: Fragm. din cartea „Doina dorurilor noastre” //Tinerimea Moldovei. - 1988. - 16 mart. - În graf. chirilică.

Din amintirile despre Mateevici privind anii de viață la Căinari și Zaim.

COLESNIC Iu. Itinerar sentimental //Învăț. publ. - 1988. - 16 mart. - În graf. chirilică.

Orașul Kiev în anii de studenție a lui A. Mateevici.

PINZARU S. Alexei Mateevici: Teza de cand. în teologie //Limba și lit. mold. - 1988. - N 2. - P. 51-53. - În graf. chirilică.

HANEȘ Petre V. Poetul văzut de aproape //Lit. și arta. - 1988. - 24 mart. - În graf. chirilică.

Din biografia lui A. Mateevici.

GEȚU G. Veșnicia ține de cuvânt //Lit. și arta. - 1988. - 31 mart. - În graf. chirilică.

Poetul A. Mateevici și sculptorul A. Plămădeală - mărturii.

COLESNIC Iu. Albumul unei promoții //Moldova Soc. - 1988. - 22 mart. - În graf. chirilică.

Despre albumul absolvenților Academiei teologice din Kiev, anii 1910-1914, unde și-a făcut studiile A. Mateevici.

BALMUȘ P. In albia tradițiilor de familie... //Orizontul. - 1988. - N 3. - P. 12-14. - În graf. chirilică.

Despre preocupările familiei lui A. Mateevici.

BALMUȘ P. Poetul cu cartea în mîna //Orizontul. - 1987. - N 4. - P. 45-48.

Rolul cărții în viața și creația lui A. Mateevici.

Amintiri...

ALISTAR-ROMANESCU E. Amintiri despre părintele-poet A. Mateevici //Moldova Suverană. - 1991. - 8 mart.

BIOGRAFIA preotului Ivan Anastasievici Neaga și Autobiografia fiului său Evgraf Ivanovici Neaga //Basarabia. - 1991. - N 9. - P. 114-143.

Amintiri despre A. Mateevici.

SOLOMON E., Chiriac V. Dialog cu Eugeniu Solomon, văr primar al lui A. Mateevici //Lit. și arta. - 1991. - 12 sept.

DIN jurnalul Teodosiei Mateevici: (Amintiri despre A. Mateevici) //Lit. și arta. - 1991. - 14 mart.

NOVIȚKI-MATEEVICI T. Jurnalul 1917-1920 //Basarabias. - 1991. - N 9. - P. 148-181.

Jurnalul T. Novițki-Mateevici - soției poetului.

ZAHARIADI A. În direct cu doamna Aglaia Zahariadi unica urmașă în viață a familiei Mateevici: (Interviu cu d-na A. Zahariadi, care locuiește în Grecia) /A înscris M. Munteanu //Lit. și arta. - 1991. - 4 apr.

MATEEVICI N. N. Mateevici despre fiul său Alexei Mateevici /Memorii/ //Lit. și arta. - 1990. - 15 mart.

BADIU V. Mărturii despre Alexei Mateevici //Lit. și arta. - 1988. - 24 mart. - În graf. chirilică.

APRECIERI //Moldova suverană. - 1991. - 27 sept.

Aprecieri privind creația lui A. Mateevici de N. Iorga, T. Vianu, Gh. Mărgărit, T. Tretinescu, Dr. A. Plămădeală, Mitropolitul Ardealului, V. Țepordei, G. Călinescu, Perpessicius, M. Cimpoi.

Locuri memorabile

BĂTRINU N. „Eu cînt pe acei ce-n jug și chin” //Făclia. - 1991. - 1 noiembr.

Despre casa-muzeu „A. Mateevici” din Căinari.

CINCILEI Gh. La marele sfînt al națiunii //Moldova Suverană. - 1991. - 27 sept.

Despre reînălțarea Casei-muzeu „A. Mateevici” la Căinari.

SPANU N. O stradă din București: Alecu Mateevici //Lit. și arta. - 1991. - 14 mart.

MALANETȚCHI V. Lăcaș pentru muzeul „Limbii noastre” //Învăț. publ. - 1988. - 16 mart. - În graf. chirilică.

Despre casa în care a fost scrisă și difinitivată, în iunie 1917, poezia „Limba noastră”.

MALANETȚCHI V. Roșca Iu. Drumul anevoios al revenirii //Orizontul. - 1988. - N 3. - P. 4-8. - În graf. chirilică.

Conț.:

Ignoranța în ofensivă. - P. 6.

Anatomia lipsei de răspundere. - P. 7-9.

Despre înființarea muzeului memorial

A. Mateevici din Căinari.

DONI G. Astăzi la baștina poetului: (Către centenarul nașterii lui A. Mateevici) //Moldova soc. - 1987. - 26 noiembr. - În graf. chirilică.

ROMANCIUC V. Mateevici pe Aleea clasicilor //Orizontul. - 1987. - N 1. - P. 20. - În graf. chirilică.

3889



CUPRINS

CĂTRE CITITOR	6
Mateevici - prinț moștenitor	7
DATE BIOGRAFICE	9
OPERE	10
Versuri	10
Publicistica	10
Folclor	11
Corespondența	11
VIATA ȘI CREAȚIA	12
Despre lucrări aparte	13
Mateevici - publicist	13
Lingvist și folclorist	14
Mateevici - traducător	15
Din biografia poetului	15
Amintiri	16
Locuri memorabile	16

Bun de tipar 8. 10. 92. Formatul 60x100 1/16. Garnitură tide. Tipar ofset.
Coli de tipar 1,38 + 0,27 pl. Imp. crom.-conv. 1,92. Coli editoriale 1,01 + 0,23 pl.
Tirajul 2000. Comanda Nr. 5901

Editura „Universitas”
Chişinău, bul. Ştefan cel Mare, 180.

Fabrica de imprimare ofset din Tiraspol a Departamentului de stat pentru edituri,
poligrafie şi comerţul cu cărţi al Republicii Moldova.

Or. Tiraspol, str. 25 Octombrie, 99.

Alexei Mateevici.
A 32 Bibliografie selectivă / Alc. T. Verebcean, G. Gerașcenco.-
Ch.: Universitas, 1992. p. 19.
ISBN 5-362-00996-6

Lucrarea include o bibliografie selectivă consacrată talentatului poet basarabean
Alexei Mateevici.

M 4406010000-62
M751(10)-92

CZU 012 Mateevici

ISBN 5-362-00996-6

BULEVARDUL ȘTEFAN CEL MARE



STR. MITROPOLITUL
BĂNULESCU-BODONI

